

# کاشف الحقائق

McGill University Library



3 102 830 989 J

سید امداد امام اثر مرحوم

مکتبہ معین لاڈل بازار لاہور

MG7

A7985k

INSTITUTE

OF

ISLAMIC

STUDIES

40422

★

McGILL

UNIVERSITY



R121-



جنا  
نفا  
مراق

مک  
طبع



(مجموعہ حقوق محفوظ ہیں)

از زمین تا بہ آسمان سخن راست

# کاشف الحقایق

معروف بہ

## بہارستانِ سخن

مشتمل بر شاعری ہائے مختلف اقوامِ جهان  
و اخلاق و مذہب و معاشرت ایشان و غیرہ وغیرہ  
از تصانیف

جناب حکیم مولوی سید امجد ادا نام صاحب منوچن نیورہ ضلع پٹنہ  
مخاطب بہ اشمس العلماء بحکم گورنمنٹ ہندو اہم فیضہ مصنف کتاب  
مرآۃ الحکماء و کتاب الاثمار و کتاب الزرع و کتاب ہدیۃ فیضیہ و معیار الحق و دیوان اثری غیر

جلد اول (۱)

در بیان شاعری مصریونان و ایتالیا عرب

مکتبہ معین الادب - اردو بازار - لاہور

۱۰۰۰

جنوری ۱۹۵۶ء

طبع دوم



MG7

A7985k

نگینا فی پریس لاہور

# فہرست مطالب

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	عرض تصنیف	۱۲	۲۶	طیور نواسخ فخرتی ماہر	۱۱
۲	تعریف شاعری و مجازات	۱۷	۲۷	موسیقی ہیں	
۳	شاعری با موسیقی و مصوری	۱۸		بعض حیوانات پر بھی موسیقی	۱۲
۴	موسیقی	۱۸		کا اثر پیدا ہوتا ہے	
۵	موزونی و ناموزونی اصوات	۱۳	۲۸	موسیقی اور غنا پر مذہبی	
۶	موسیقی کا کیونکر اثر انسان			پہلو سے نظر	
۷	پر پیدا ہوتا ہے	۱۴	۳۲	موسیقی مصلح افغان ہے	
۸	موسیقی کا کیا اثر پیدا	۲۱	۳۰	مصوری	۱۵
۹	ہوتا ہے			مصور کے لیے علوم	۱۶
۱۰	موسیقی اور غنا کا فرق	۲۲		کی ضرورت	
۱۱	موسیقی کے لیے دفور	۱۷	۳۱	ضرورت علوم کی مثالیں	
۱۲	قابلیت کی ضرورت ہے	۱۸	۳۵	تین تصویریں	
۱۳	امیر زادوں کا مذاق غنا	۲۳	۳۶	پہلی تصویر	
۱۴	موسیقی قانون فطرت	۲۴	۵۱	دوسری تصویر	
۱۵	پر مبنی ہے	۲۱	۵۲	تیسری تصویر	



نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۲	مصور کو مشاہدہ عالم کی حاجت	۵۳	۳۳	منافع بدائع	۷۶
۲۳	اس عہد میں مصوری کی ترقی	۵۵	۳۴	پست خیالی	۷۷
۲۴	ہندوستانی مصوری	۵۶	۳۵	مکروہ مضامین	۷۸
۲۵	مصوری اور نقالی	۵۶	۳۶	یہ مذاقی جدید	۷۹
۲۶	صحت و عدم صحت مذاق مصوری	۵۷	۳۷	شاعری ایک امر طبعی ہے	۸۱
۲۷	شاعری	۶۱	۳۸	اغراض شاعری	۸۳
۲۸	بیان عالم مادی و غیر مادی	۶۱	۳۹	شاعری کا زور جیسا تھا اب بھی ہے	۸۴
۲۹	شاعری کی تقسیم از روئے تقاضائے مضامین	۶۷	۴۰	اغراض انسان سے شاعری کا تعلق	۸۷
۳۰	معاملات فطرت سے اطلاع کی ضرورت رعایت لفظی	۷۵	۴۱	معاملات تمدن	۸۸
۳۱	مبالغہ پر وازی	۷۵	۴۲	اخلاق	۸۹
۳۲			۴۳	تعلیم توحید	۹۵
			۴۴	تجہید باری تعالیٰ	۹۶
			۴۵	کلام حضرت امیر المومنین حضرت علی	۹۷



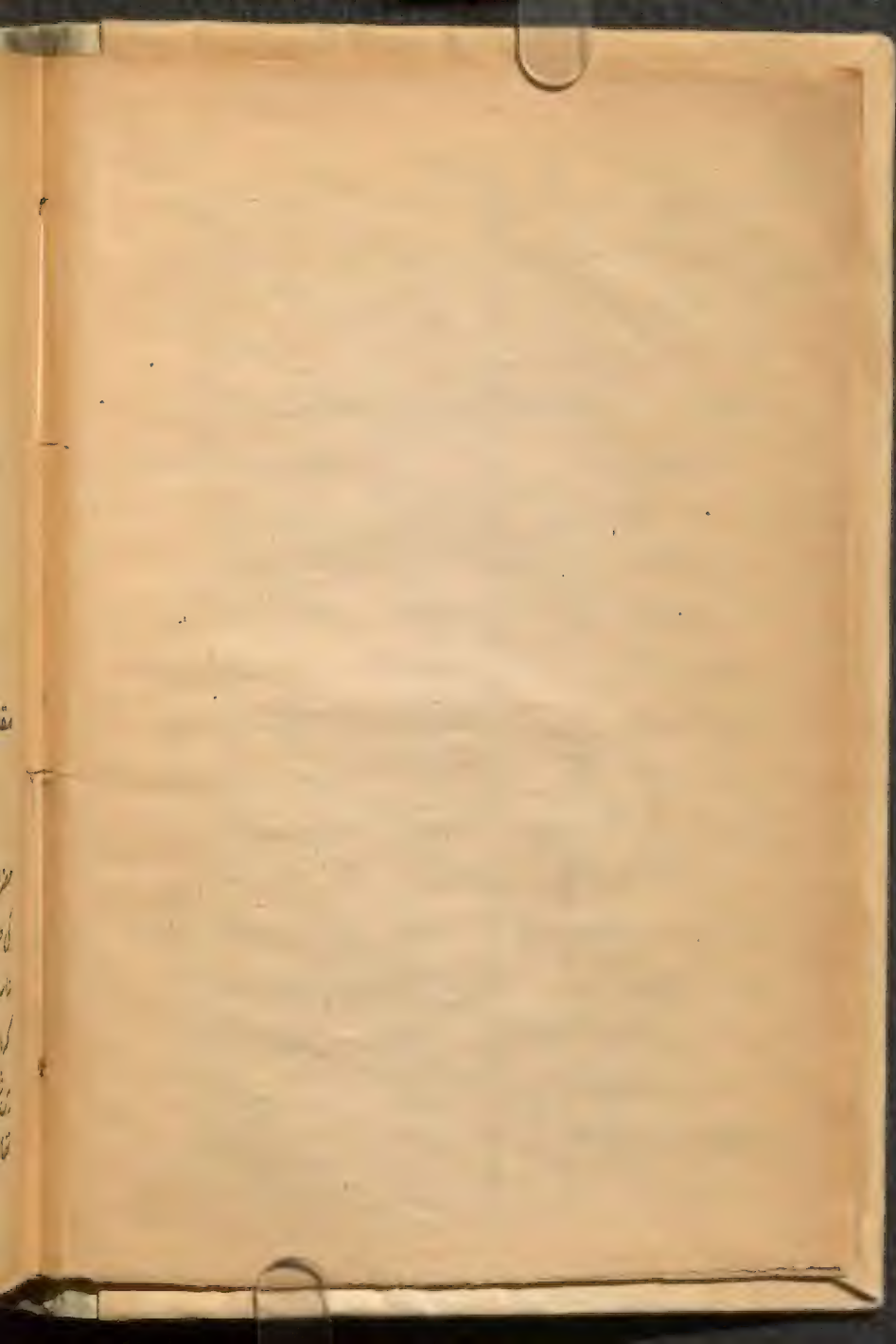
نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۴۶	شاعری ادویہ صحیفہ کاملہ	۹۸	۴۱	بزمی شاعری مشتمل برہم کس یعنی غزل سرائی	۱۳۰
۴۷	مختلف اقوام کی شاعری پر ریویو	۹۹	۴۲	تقائمانے رزمی شاعری	۱۳۲
۴۸	جغرافیہ مصر ..	۱۰۰	۴۳	ڈراما ..	۱۳۳
۴۹	مصریان سابق کالٹریچر	۱۰۹	۴۴	غرض ڈراما ..	۱۳۴
۵۰	شاعری مصر سابق ..	۱۱۱	۴۵	کامیڈی ..	"
۵۱	شاعری اہل یونان ..	۱۱۲	۴۶	ٹریجڈی ..	"
۵۲	بیان ملک یونان -	"	۴۷	اسلامی شعرا میں عدم	۱۳۵
۵۳	شاعری اہل یونان -	"	۴۸	ڈراما نگاری	"
۵۴	ہومیروس ..	۱۱۶	۴۹	ایران میں ابتدائے ڈراما نگاری	۱۳۶
۵۵	بیان اہل یونان ..	۱۱۷	۵۰	شعراے سنسکرت کی ڈراما نگاری	"
۵۶	قصہ ایلینڈ ..	۱۱۹	۵۱	فارسی اور اردو کی شعراں جو کامیڈی اور ٹریجڈی پر لایہ رکھتی ہیں	۱۳۷
۵۷	ہومیروس کی قابلیت شاعری	۱۲۱	۵۲	ڈائی ڈیٹنگ شاعری	۱۳۸
۵۸	ہمکلامی ہکٹ وائرڈی	۱۲۵			
۵۹	ہومیروس کی دماغی قوت	۱۲۸			
۶۰	قصہ آڈیسی ..	۱۲۹			

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۲۴	ہارس شاعر رومی	۹۰	۱۳۹	پسیو ریل شاعری	۷۲
۱۶۶	خطاب بہ پیرا	۹۱	"	ڈرامائی شاعری	۷۳
۱۷۰	لیکن شاعر رومی	۹۲	"	مدح و قدح	۷۴
"	جوئیل شاعر رومی	۹۳	۱۴۰	مرثیہ نگاری	۷۵
"	مضامین ہجو	۹۴	۱۴۲	ہنسی پر شاعر یونانی	۷۶
۱۷۳	یورپ کے عہدِ جالت	۹۵	۱۴۴	سیفیو یونانی شاعر	۷۷
	کا بیان اور اس کے عہد کی		۱۴۵	پنڈار	۷۸
	شاعری		۱۴۷	اسکالپس	۷۹
۱۷۴	ڈیوٹی شاعر سیزدہ	۹۶	"	سفا کلینز	۸۰
	صدی مسیحی		۱۵۰	یورپیائیڈیز	۸۱
۱۷۷	اہل عرب کی شاعری	۹۷	"	ارسطو نینز	۸۲
"	ملک عرب ادوم	۹۸	۱۵۱	لاطینی شاعری	۸۳
	اس کے مہربے		"	بیان ملک ایطالیہ	۸۴
۱۷۸	کیفیت ملک عرب	۹۹	۱۵۲	بیان اہل روم	۸۵
۱۸۰	اہل عرب کا بیان	۱۰۰	۱۵۷	لکریٹیس	۸۶
۱۸۳	عرب کی شاعری قبل	۱۰۱	"	کیٹس	۸۷
	و بعد پشت معلوم		۱۵۸	مرثیہ	۸۸
۱۹۳	عربی شاعری کے نمونے	۱۰۲	۱۶۰	ورجیل شاعر رومی	۸۹



نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۱۰۳	قصیده اولی از امری القیس	۱۹۴	۱۱۴	نخذه پراز مجاست جابان	۳۹۶
۱۰۴	داستان گهوڑے کی	۲۳۱		و تنفیر از موالست	
	تحریرت میں			غافلان	
۱۰۵	انتخابات از حماسہ	۲۸۵	۱۱۵	تذکارت از روزگار غدار	۳۹۷
۱۰۶	قصیده در مدح ابو علی			و حکایت دوستان	
	بارون بن عبدالعزیز	۲۹۹		بے اعتبار	
	الادراجی الکاتب		۱۱۶	دعا و مناجات	۴۰۱
۱۰۷	علی بن ابی طالب	۳۲۴		باقاضی المحبات	
۱۰۸	جنگ بدر	۳۳۳	۱۱۷	بیان آنکہ بناء بکارم و	
۱۰۹	جنگ احد	۳۳۶		بر مال است بر عقل	۴۰۲
۱۱۰	جنگ خندق	۳۵۲		کامل و طبع راست	
۱۱۱	جنگ خیبر	۳۵۴	۱۱۸	مدح علم و ادب و حکم	"
۱۱۲	جنگ حنین	۳۸۵		عقل و حسب	
۱۱۳	منتجات از دیوان		۱۱۹	ارشاد و اباب صلا	"
	امیر المومنین علی علیہ السلام			بہ اسباب علاج	
	نقی نسبت لطیف و مدح	۳۹۴	۱۲۰	قصیدہ فرزدق	۴۰۸
	علم دینی		۱۲۱	نمونہ کلام زبیر	۴۰۹
			۱۲۲	قطرہ یار محمد کتاب کاشف الحقائق	





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صَلِّ عَلَىٰ أَحْسَنِ وَاٰلِ كَرِیْمٍ

مقدم بعد ذکر اللہ ذکر ہم فی کلّ بدء و مختوم بدء الکلم

اما بعد راقم الحروف بندہ سید امداد امام متخلص بہ اثر خدمت  
حضرات بامصدق و معاین عرض پرواز ہے کہ یہ پیمبران ابتدا سے سن شعور میں ہی شاعر  
کی طرف میلان طبعی رکھتا تھا ہر چند اسے شاعری کی قوت نہ تب حاصل تھی اور  
ناب ہے تو بھی شاعری کی پرتاثری کا اس وقت بھی ویسا ہی مقرب تھا جیسا  
کہ اس وقت ہے۔ اسی میلان طبعی کے تقاضے سے یہ فقیر عہد طالب علمی  
میں شعرا سے یورپ و ایشیا کی تصانیف کو استادوں سے بر غبت تمام پڑھا کرتا  
تھا اور بعد منقض ہونے اس عہد کے بھی حتی الامکان کتب بینی کے ذریعے سے اپنی

واقعیت شاعری کو پڑھاتا رہا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کسی قدر شعرا سے یورپ ویشیا  
 کے طرز کلام اور انداز مذاق سے آشنا ہو گیا۔ یورپ کے اکثر شعرا کی تصنیف سے  
 مطلع ہونے کی یہ صورت ہوئی کہ اس فقیر کو سالہا سال اسکے لوں اور کالجوں میں پڑھا  
 کا مشغلہ رہا جس کے ذریعے سے علوم جدیدہ کے علاوہ یورپ کے بہت سے  
 شعراے نامی کی تصانیف کے درس لینے کا موقع ملا۔ اس سلسلہ وار تعلیم کے بعد  
 کتب مینی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ مختصر یہ ہے کہ اسی طور سے فقیر کو یورپ کی شاعری  
 سے اذوق ہو بہر دس تا اعداد سین کم و بیش طور پر اطلاع کی شکل پیدا ہو گئی۔ اس  
 انگریزی تعلیم کے ساتھ ایشیائی شعرا کی تصانیف سے بھی مطلع ہونے کے سامان  
 میسر آئے اس کا یہ طور ہوا کہ جناب والد ماجد شمس العلماء سید وحید الدین خان  
 مہار اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجندہ خوشحالی کے ساتھ علوم یورپ و ایشیا سے  
 بہرہ وافر رکھتے تھے۔ حضرت غفران مآب نے حتی المقدور اس ناچیز کی تعلیم میں  
 کوئی کوشش اٹھانہیں رکھی۔ خود بہت سی عربی و فارسی کی کتابیں پڑھائیں اور  
 جب بھرم کار سے عدیم القریٰ دست رہنے لگے تو باوقات مختلف چند معلم کے بعد  
 دیگرے مقرر فرماتے لگے جسے علاوہ معقولات و منقولات کی تحصیل کے فقیر کو  
 اکثر شعراے عرب کی تصانیف کے درس لینے کا بھی موقع ملا۔ پھر کتب مینی اور  
 محبت علمائے با مذاق سے بھی منتفع ہوتا رہا۔ تعلیم عربی کے ساتھ فارسی کی بھی  
 تعلیم ہوئی رہی اور اکثر شعرا کے مجسم کے ووادین وغیرہ قطر سے گزرے۔ عربی  
 اور فارسی کی تحصیل کے زمانے میں بعض ادو کے شعرا کے بھی کلاموں کے دیکھنے  
 کا اتفاق ہوا۔ بعد ازاں اکثر وادین ائمہ مذکورہ سے رفتہ رفتہ اطلاع ہوتی گئی



عند طالب علمی کے متفق ہونے کے بعد فقیر کو بذریعہ ترجمہ وغیرہ کے تعلیم  
 شعرائے ہند کی تصانیف کو دیکھنے کا اتفاق ہوا اور بعد ازاں اہل جلیان و برہما و  
 چین کے شعرا کے مذاق بھی دریافت میں آئے گئے۔ بالخصوص فقیر کو آج تک  
 شاعری کی طرف میلان باقی ہے۔ اب بھی حباب اقبال با مذاق کی صحبت  
 نصیب ہو جاتی ہے تو کچھ نہ کچھ شعر شاعری کا ذکر چہرہ اہی جاتا ہے۔ دم تحریر  
 فقیر کی آنکھوں میں بہت سی ایسی صحبتیں پھر رہی ہیں جن میں یورپ اور ایشیائے مشرق  
 کا مذکور غصوں رہا ہے۔ کبھی زبانِ زبانِ فرنگ کی صحبتوں میں ہو کر، ورجل،  
 ہارس، شیکسپیر، ملٹن، بائرن، شکی، ٹینن وغیرہ کے کلام پر سے گئے ہیں۔  
 کبھی حضرات علمائے با مذاق کے جلسوں میں حسانہ، سبغہ معلقہ و دیوانِ زمیر  
 وغیرہ سے اشعار خوانیاں ہوتی ہیں۔ اور کبھی مجالس اقبال با خبر و با مذاق میں خود  
 نظمیں، غزلیں، سنائی، اوردی، مولوی، رومی، سعدی، حافظ، جامی، صائب،  
 تہائی، مرزا فرشتہ، عمر خیام، ابن سینا وغیرہ کی کتبائیں سے روح کو خط واد نصیب  
 ہوا ہے۔ اور کبھی مجمع سخن سخاں میں میر تقی میر، درد، میرزا اسودا، میر حسن، ذوق، مومن  
 خان، خواجہ آتش، انوار سید محمد خان، درد، مہا، بھر، قلی، بھر کے کلاموں نے  
 جان کو تازگی بخشی ہے۔ یہ سب صحبتیں خواب ہی معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر اقبال  
 با مذاق جن کی صحبتیں درد، لذت، روحانی تھیں راہی ملک بقاء ہو گئے۔ خدا ہی  
 جانے کہ برسوں کا ساتھ چھوڑ کر کہاں گئے اور کیا ہوئے۔

شکوہ ہے رفتگان مقامِ بید کا  
 ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا سید کا

اسی قسم کی صحبتوں میں جب کبھی فقیر کو اپنے اُن خیالات کو جو فن شاعری سے متعلق ہیں بعض احباب سے عرض کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو اُن حضرات نے اُن کے مدون کرنے کی ہدایت فرمائی بہت روزوں تک قہار اوہ ہی کرتا رہا اور حقیقت یہ ہے کہ کثرت مشاغل سے اس کام کے انجام کی فرصت بھی نہیں ملی۔ حتیٰ کہ آخر کار جناب برادر معظم و محترم حکیم اسید محمد لقمان حیدر صاحب دایم مجاہد نے اُن خیالات کی تدوین پر اصرار بلیغ فرمایا ناچار بجا آوری ارشاد میں گوشاں ہوا جس کا نتیجہ یہ رسالہ عجاہ ہے۔ حضرات ناظرین بالکلین اس قلم فرسائی سے یہ نہ نار خیال نہ فرمائیں کہ فقیر اپنے کو شاعری کا محقق سمجھتا ہے۔ شاعر کا محقق وہی ہو سکتا ہے جو استعداد کافی اور قابلیت کافی کے ساتھ اپنی تمام عمر عزیز کو تحقیق و تدقیق فن شاعری میں بسر کر ڈالے فقیر کو تو باطمینان اس فن کے ساتھ ہشتم حصہ زندگی کافی کے صرف کرنے کا بھی موقع نہیں ملا ہے۔ پس دعویٰ تحقیق و تدقیق سے اس فن سے فقیر کو کیا علاقہ۔ ایسی حالت میں حضرات ناظرین کا ملین سے امیہ ہے کہ صفت ستاری کے تقاضے سے فقیر کی عجیب پوشی فرمائیں گے اور اس کی خطاؤں سے بغوائے اذامروایا للغومر واکراما درگزر فرمائیں گے والعدس عند کرام الناس مقبول

## غرض تصنیف ہذا

یہ رسالہ نہ بسبیل تذکرہ لکھا جاتا ہے اور نہ علم عروض سے اس کو کسی طرح کا تعلق ہے اس رسالے کے ملاحظے سے حضرات ناظرین پر روشن ہو گا کہ شاعری کیا شے ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں ہر قسم کا کیا تقاضا ہے۔ فطری غیر فطری شاعری میں کیا فرق ہے۔ اور دونوں سے کیا نتائج مترتب ہوتے ہیں تفصیلاً، مثلاً، غزل، رباعی، مراعاتی وغیرہ کا کیا انداز ہونا چاہیے یہ بھی اس رسالے کے ملاحظے سے ہو رہا ہو گا کہ ہر نظم حکم شاعری کا نہیں رکھتی بلکہ شاعری کے لیے نظم کی پابندی کچھ ضرور نہیں۔ یعنی یہ بخوبی ممکن ہے کہ ایک کتاب منظوم ہو اور لطف شاعری سے بالکل محروم ہو۔ اور دوسری ایسی ہو جو نشر ہو مگر مذاق شاعری سے تمام تر مملو ہو۔ فقیر جو شاعر کے اصول قائم کرتا گیا ہے ان سے حضرات حق بین کو شعرا کی وہی اور کسی قابلیتوں کے موازنے کا بھی موقع ملے گا۔ اور ان کی تصانیف کے شمس و قمر آسانی کے ساتھ درک میں آئیں گے۔ مگر ضرور ہے کہ پہلے فقیر کے قائم کردہ اصول صحیح مان لیے جائیں۔ ظاہر یہ اصول بجا، مستقر اور تصحیح بلوغ کے قائم ہوئے ہیں۔ اور زبان کی محض فطرت پر واقع ہوئی ہے اگر فقیر سے قوانین فطرت کے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے یا استقرا و تصحیح میں خطا لاحق ہوئی ہے تو البتہ ایسی حالت میں وہ اصول قائم کردہ یعنی غلط ہوں گے۔ بہر حال حضرات اہل انصاف سے امید ہے کہ طرف داری حق میں کوتاہی ہوں گے اور اگر ان اصول کو قرین حق ملاحظہ فرمائیں گے تو ان سے جو



مسائل مستخرج ہوں گے اُن کو بھی ویدہ متس ہیں سے معاینہ فرمائیں گے۔

شاعری کی تعریف آئندہ آتی ہے مگر یہاں چند امور جو شاعری سے متعلق ہیں اندراج پاتے ہیں اور بابِ اِیقیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شاعری کا احاطہ اس قدر وسیع ہے کہ اُس کے اندر مضامین اللہ و ماسوائے اللہ سب کی گنجائش دیکھی جاتی ہے۔ اسی سے شاعری کی عظمت اور بلند پایگی عیان و آشکارا ہے شاعری کو ایسے ایسے مضامین سے جیسے توحید، عدل، ذات، صفات، وجود، عدم، قدم، حدوث، کون، نساء، جبر، اختیار، تقدیر، تدبیر، بقا، فنا، جزا، سزا، حشر، فتنہ، جبل، نمل، زمان، مکان، مورت، ہیولت، جوہر، عرض، روح، جسم، ثواب، عذاب، دنیا، عقبی، عاقلہ، خیال، وحکم، عقل، ہوش، ایمان، خلوص، حیا، وفا، قہر، غضب، ملکہ، صبر، رضا، شکر، ہمت، شجاعت، سخاوت، مروت، حسد، بغض، جن، بخل، حرص، طمع، ہوا، ہوس، حسرت، عشق، جہنم، رنج، لالہ، رغبت، نفرت، رشک، غور، شمس، قمر، کوکب، ثوابت، سیار، قوس، قزح، برد، طلب، ہوا، برق، باران، خیال، بخور، سبزہ زار، دشت، بامون، صحرا، دوش، طیور، حجر، شجر وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کافی طور پر مطلع رہنا چاہیے۔ پس جب اس طرح کے مختلف انداز کے مضامین احاطہ شاعری میں داخل ہیں تو ضرور ہے کہ ایسے مضامین کی تقسیم کوئی علمی طور پر عمل میں لائی جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو باندھا ہے تو وہ از روی تقسیم کے کس قسمت میں داخل ہوتا ہے۔ اور جب مختلف اقسام کی شاعری کا مختلف تقاضا ہے تو اُسی قسم کی رو سے یہ امر بھی دریافت میں آسکے گا کہ آیا وہ مضمون اُس قسم شاعری کے تقاضے کے

مطابق اپنے محل پر بندھا ہے یا نہیں۔ اس تقسیم کے سمجھنے کے لیے ضرور ہے کہ ماسوائے اللہ تعالیٰ مخلوقات خداوندی پر ہم لوگ غور کریں اور دیکھیں کہ ماسوائے اللہ کی خلقت کس نہج پر واقع ہوئی ہے۔ چنانچہ جیب ہم فلسفی کی آنکھ سے ملو گے اللہ کو دیکھتے ہیں تو مخلوقات خداوندی کو دو تہج پر واقع پاتے ہیں۔ ایک نہج میں صفت ابعاد و ثلثہ یعنی طول، عرض، عمق کو داخل پاتے ہیں مگر دوسری قسم میں اس صفت کو بالکل مفقود دیکھتے ہیں۔ اول عبارت عالم مادی سے ہے جس سے صفت ابعاد و ثلثہ کی کسی حال میں منفک نہیں ہو سکتی۔ دوم سے مراد عالم غیر مادی ہے جسے اس صفت سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ مثلاً جب ہم کسی شے فی الخارج جیسے انگور کی طرف اشارہ کریں تو انگور کو کسی حال میں ابعاد و ثلثہ سے خالی نہیں پائیں گے برخلاف اس کے اگر ہم حکم و قدرت و محبت و عبادت وغیرہ کا جو واردات قلبیہ میں ذکر کریں تو ان کو ہر حال میں ابعاد و ثلثہ سے بری پائیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ مخلوقات خداوندی پر لحاظ کرنے سے عالم مادی اور غیر مادی کا فرق دریافت میں آیا ہے اور اس فرق کو سمجھنے سے ان مضامین کا فرق بھی جو ان سے متعلق ہیں۔ آسانی کے ساتھ ذہن میں درآتا ہے اس تقسیم کے مطلع رہنے سے ہر شخص فوراً سمجھ سکتا ہے کہ کس شاعر نے اپنے کلام میں کس قسم کے مضامین کو دخل دیا ہے یعنی آیا اس نے امور عالم خارج کو یا امور فی الذہن کو حوالہ قلم کیا ہے اس اطلاع سے شاعر کے کلام کی حقیقت آسانی کے ساتھ منکشف ہو جا سکتی ہے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس کا کلام موقع اور محل سے درست ہے یا نہیں۔ یعنی جس قسم کی شاعری اس شاعر نے اختیار کی ہے اس کا کلام اس شاعری تقاضے کے مطابق ہے

یانیں۔ باب اطلاع سے پرشیدہ نہیں ہے کہ بعض شاعری کا یہ تقاضا ہے۔ کہ  
 اس میں معاملات خارجیہ کو داخل ہونا چاہیے اور بعض شاعری مقاضی اس کی ہے۔ کہ  
 اس میں امور ذہنیہ جگہ پائیں۔ اور بعض میں دونوں کی آمیزش درکار ہوتی ہے۔ پس تقسیم  
 مضامین کے واقف رہنے سے ہر شخص شاعر کی مناسبت و موزونی طبیعت کا اندازہ  
 آسانی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ یعنی مجوز آسانی کے ساتھ تجویز کر لے سکتا ہے کہ آیا  
 وہ شاعر معاملات خارجیہ کے بیان کی قدرت زیادہ رکھتا ہے یا امور ذہنیہ کے  
 بیان پر زیادہ قادر ہے یا دونوں کے بیان کی اسے یکساں قدرت حاصل ہے  
 اُتبدہ معلوم ہوتا جائے گا کہ بعض شعرا ایسے ہیں کہ معاملات خارجیہ کے بیان کی زیادہ  
 صلاحیت رکھتے ہیں اور بعض نے اس کے برعکس طبیعت پائی ہے۔ اس اختلاف  
 صلاحیت کو تغیر کرنے سے اُن کی شاعری کا رنگ بخوبی سمجھ میں آجائے گا اور یہ  
 بات بھی آسانی ذہن میں در آئے گی کہ اُن کا رنگ بہ تقاضائے موقع و محفل  
 حسبِ مراد ہے یا نہیں۔ تقسیم بالا کو ملحوظ رکھنے سے جب شعرا کی صلاحیتوں کا  
 اندازہ معلوم ہوتا جائے گا۔ تو بین طود پر یہ بات بھی تحقیق کو پہنچے گی کہ بہت کم  
 ایسے شاعر گذرے ہیں کہ معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ دونوں کے بیان پر یکساں  
 قدرت رکھتے تھے۔ لیکن جن کو ایسی صلاحیت مودع تھی وہ لاریب شاعر کامل الیاً  
 اور نادر روزگار تھے۔ علاوہ امور بالا کے اس کتاب کے ملاحظہ سے اُن حضرات کو  
 جنہیں وسعت اطلاع کی حاجت ہے۔ مختلف مسائل علمیہ کی دانست کی شکل  
 پیدا ہوگی۔ رہ افسح ہو کہ اس کتاب میں جن ملکوں کی شاعری کا ذکر آیا ہے۔ وہاں  
 کے حالات بھی جو وہاں کے جغرافیہ، تاریخ، تمدن، اخلاق، مذہب و معاشرت



و غیرہ سے متعلق ہیں حوالہ تعلیم کیے جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں کے نہیں جاننے سے کوئی شخص کسی ملک خاص کی شاعری کے حسن و قبح کو بخوبی نہیں سمجھ سکتا ہے۔ لاریب تعاضلے ملک و قوم سے ناواقف رہ کر کوئی شخص کسی ملک کی شاعری سے حظ کامل اٹھانہیں سکتا۔ بلاشبہ افتاد ملک و قوم کو شاعری میں بڑا دخل ہے۔ اس واسطے راقم نے جن ملکوں کی شاعریوں کا ذکر اس کتاب میں کیا ہے وہاں کی ملکی اور قومی حالتوں کے بیان کو بھی بقدر ضرورت بسبیل التزام ملحوظ رکھا ہے تاکہ مختلف اقوام کے شاعرانہ مذاق اور ان کے اسباب ہوبیدا ہو جائیں۔

## تعریف شاعری و مجاہست شاعری بامستی و مصوٰی

واقع ہو کہ شاعری حسب خیال راقم رضائے الہی کی ایسی نقل صحیح ہے جو الفاظ بامعنی کے ذریعے سے مملو میں آتی ہے۔ رضائے الہی سے مراد فطرت اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین قدرت ہیں جنہوں نے حسب مرضی الہی نفاذ پایا ہے۔ اور جن کے مطابق عالم درونی و برونی نشو و نما پاتے گئے ہیں۔ پس جاتا چاہیے کہ اسی عالم درونی و برونی کی نقل صحیح جو الفاظ بامعنی کے ذریعے سے عمل میں آتی ہے شاعری ہے۔ جب شاعری کا ایسا تقاضا ہے تو ضرور ہے کہ جو شاعر ہودہ رضائے الہی کی نقل پوری صورت کے ساتھ الفاظ بامعنی کے ذریعے سے اتادے ورنہ اس کی شاعری فطرت اللہ کے مطابق نہ ہوگی جو شاعری کے لیے ایک بہت بڑا عیب ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وضاحت کے ساتھ شاعری کی بحث آئندہ حوالہ تعلیم ہوگی۔ مگر

قبل اس کے مناسب ہے کہ کچھ حالات اُن دونوں کے بھی اندراج پائیں جو شاعری  
مجاہدت رکھتے ہیں اور جو حقیقت شاعری کی قسمیں ہیں۔ ساول اُن سے علم موسیقی ہے  
جو رفسائے الہی کی نقل صحیح بذریعہ اصوات موزون کے ہے دوم مصوری ہے۔ جو  
رفسائے الہی کی نقل صحیح بذریعہ نقوش اور قلم کاریوں کے ہے۔ الغرض شاعری و موسیقی  
و مصوری یہ تینوں شریف فن نفیس فن رفسائے الہی کی نقل صحیح ہیں اور دار و مدار ان تینوں فنون کا  
بتحیت فطرت اللہ پر ہے پس جو شخص قوانین فطرت کی خوبیوں اور باریکیوں کو دیکھ نہیں کر  
سکتا ہے اور مشاہدات عالم درونی و بیرونی کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے اور ہند حجابات  
میچھ کے رفسائے الہی کی نقل صحیح الفاظ بامعنی یا اصوات موزون یا نقوش و قلم کاریوں کے  
وسائل سے نہیں کر سکتا ہے تو ایسا شخص نہ شاعر نہ ماہر موسیقی نہ مصور کہلا سکتا ہے۔

## موسیقی

موزونی و راقم کو اس رسلے میں پورے طور پر اس فن کو حوالہ قلم کرنے کا موقع نہیں  
ناموزونی ہے۔ لیکن جس قدر امور متعلق موسیقی ہیں اور جو اس رسلے کے مباحث  
اصوات سے تعلق رکھتے ہیں۔ سبیل اختصار عرض کرتا ہے۔ جاننا چاہیے۔ کہ  
حق تعالیٰ نے اپنے کمال حکمت سے اصوات کو کئی قسمیں موزونی اور غیر موزونی کی بخشی  
ہیں اور انسان بلکہ بعض حیوانات کی قوت سمع کو بھی اس موزونی اور غیر موزونی کی قوت  
تیز و غلی قدر مراتب عطا فرمائی ہے۔ پھر یہ قوت تیز و مختلف بنی آدم میں مختلف  
درجے کی پائی جاتی ہے۔ اصوات کی موزونی اور غیر موزونی کی بلوری تیز بہت کم اشخاص کو

وہیب ہوتی ہے۔ بہر حال جس قدر انسان میں یہ قوت زیادہ حاصل رہتی ہے اسی حساب سے اُس میں مذاق موسیقی بھی موجود رہتا ہے۔ جیسا کہ بحث بالا سے ظاہر ہوا ہوگا۔ موسیقی بھی ایک قسم شاعری کی ہے یہ شاعری ان قوانین فطرت کی تبعیت ہے جن پر موزوں اصوات کا مدار ہے جو شخص اصواتی قانون فطرت سے واقف ہے اور اس سے بھی باخبر ہے کہ کیا کیا کو الٹ مطلوب اس کے ذریعے سے پیدا ہو سکتی ہیں وہ علم موسیقی کا عالم کا جاسکتا ہے۔ پھر وہ شخص جو اصواتی قانون فطرت سے مطلع ہو کر اور اصوات کی کو الٹ سے باخبر ہو کر اصوات موزوں کو صرح طرح پر طبعی کے ساتھ برت سکتا ہے اور اجتہادات کی قوت بھی رکھتا ہے تو ایسا ماہر موسیقی و تحقیقت شاعر موسیقی ہے۔ موسیقی علم الاصوات کا ایک جزو ہے مگر اس فن سے وہی اصوات متعلق ہیں جو قوانین فطرت کے مطابق موزونیت کا حکم رکھتی ہیں اور بھی جو قانون فطرت کے رُو سے سامع باخبر کے امور اندرونی اور واردات قلبیہ اور قوائے داخلہ پر ایک خاص حسب مراد اثر پہنچا سکتی ہیں۔

موسیقی کا کیونکر اثر انسان پر پڑا ہوتا ہے ایک بیان وسیع کا طالب ہے جس کی گنجائش پورے طور پر اس رسالے میں نہیں ہے لیکن سبب انقضا یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ انسان میں چند قوتیں ایسی مودعہ ہیں۔ جو انسان کے مسائل مسرت و غم ہوا کرتی ہیں اور ان قوتوں پر امور خارجہ کا اثر پیدا ہوا کرتا ہے۔ منجملہ امور خارجہ کے اصوات بھی ہیں۔ اگر اصوات قانون فطرت کی مطابقت کے ساتھ موزونیت سے خالی نہیں ہوتی ہیں تو جو کچھ ان اصوات کا تقاضا ہوتا ہے۔ اُس کے مطابق



ان قواعد اندرونی پر اثر پیدا ہوتا ہے اور اسی درجہ اثر کے اعتبار سے انسان کیفیت سرور و غم کو حاصل کرتا ہے اسی پر ان حیوانات کو بھی جو کن دس ہوتے ہیں قیاس کرنا چاہیے سامع میں سرور و غم کی کیفیت پیدا کرنے کے واسطے اصوات کے فطرتی تقاضوں سے واقفیت رکھنا ضروری ہے کوئی آواز از روئے فطرت سرور پیدا کرنے کی اور کوئی غم پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے عالم موسیقی کو آوازوں کے برتنے کے وقت ان کی کیفیتوں پر لحاظ رکھنا واجبات سے ہے ورنہ نتائج حسب مراد پیدا نہ ہوں گے۔ مثلاً اگر کوئی گویا کسی خوشی کی تقریب میں شانہ کے عوض بروئے گے سروں میں کسی گیت کو گانا اختیار کرے تو سرور کے عوض سامعین کے دلوں میں غم کے انداز پیدا ہوں گے اور اسی طرح جہاں بردا کے گانے کا موقع ہو وہاں شانہ گانے لگے تو سامعین حسب مراد تکلیف نہ ہوں گے یہ عالم موسیقی کا فرض منصبی ہے کہ علاوہ اصوات غم و سرور کے ہر کیفیت کی آواز سے اطلاع رکھے اور ان کے برتنے پر پورے طور سے قادر ہو۔ ورنہ لطف موسیقی کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ میرے ایک دوست سید عالی نسب والا حسب نے جو فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے بلکہ اس فن کے امام تھے۔ آواز پر ایسی قدرت بہم پہنچائی تھی کہ آواز سے سرور، غم، رنج، راحت، محبت، عداوت، دلیری، بزدلی، وفاداری، بے وفائی، امید، بیم، عسرت، عسرت، رحم، قہر، رشتی، نرمی وغیرہ وغیرہ کی کیفیتیں سامعین کے دلوں پر پیدا کر دیتے تھے۔ پس جس طرح شاعر الفاظ بامعنی سے اور مصور نقوش اور قلم کاریوں سے جو کام لیتا ہے میرے دوست سرور و مغفوراں اصوات کے ذریعے سے کام لیتے تھے اور اپنے زور کمال سے موسیقی کو شاعری اور مصوری کے ہم درجہ

کر کے دکھا دیتے تھے۔ واضح ہو کہ یہ امر بعید از عقل نہیں۔ جب کہ درحقیقت موسیقی ایک قسم شاعری اور مصوری کی ہے اور جب حرف فرق اس قدر ہے کہ موسیقی رضا الہی کی نقل صیح بذریعہ اصوات موزون کے ہے۔ اور شاعری و مصوری ویسی ہی نقیص بذریعہ الفاظ با معنی اور نقوش و قلم کاریوں کے ہیں۔ اب رہا کہ کیا اثر موسیقی کا انسان اور بعض حیوانات پر پیدا ہوتا ہے اس کا بھی کسی قدر بیان ضروری ہے یہ حکیم با مذاق کا کام ہے کہ شرح و بسط کے ساتھ ان اثرات کو بیان کرے جنہیں موسیقی انسان میں پیدا کر دے سکتی ہے۔ راقم کو اتنی اطلاع حاصل نہیں کہ حکیمانہ طور پر موسیقی کی تاثیر کی کیفیتوں کو حوالہ قلم کرے البتہ جتنی طور پر موسیقی کا جو اثر مزاج انسان پر پیدا ہوتے دیکھا جاتا ہے۔ اُسے کسی قدر عرض کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ سنگ و لی اس سے دودھ ہوتی ہے۔ مزاج میں ریمی آتی ہے

**موسیقی کا کیا** صبر و رضا کی صفیت پیدا ہوتی ہیں۔ خیال ایذا رسانی اور اثر پیدا ہوتا ہے۔ حق تلفی کا دور ہوتا ہے اپنی بے حقیقی بے چارگی، بے مائی ہو پیدا ہو جاتی ہے میلان شر و فساد جاتا رہتا ہے۔ انکسار، تحمل، فروتنی، عجز، مروت، حق پسندی، وفاداری، بے غرضی، بی رحمی، شجاعت، مردانگی، محبت، درمندی، خلوص اور بھی دیگر صفات حمیدہ دل میں جگہ کرتے ہیں۔ خشونت، رعونت، عداوت، خود تنائی، خود غرضی، تکبر، تشنج وغیرہ جو زہل کیفیات بشر ہیں ان کی اصلاح مزیز طور سے ظہور میں آتی ہے۔ لیکن وہ شے جسے عوام موسیقی کہتے ہیں اور جس سے نفس حرام کاری، فسق و فجور رندی، اوباشی وغیرہ کی طرف مائل ہو جاتا ہے وہ زہار موسیقی نہیں ہے۔ وہ درحقیقت غنا ہے اور یہ وہی شے ہے

کہ جسے اہل تقدیٰ اشد من الزنا سمجھتے ہیں مجسمہ ہی حالت شاعری کی بھی ہے کہ  
**موسیقی اور** جو شے درحقیقت حکم شاعری کا رکھتی ہے وہ بجا سے  
**غنا کا فرق** خود عبادت ہے جیسے قصائد حمد و نعت و محامد البیت  
 و انہم معہم بن علیہ الصلوٰۃ والسلام یا وسیلہ تہذیب نفسی و تزکیہ روحی ہے مگر وہ شے  
 جسے عوام شاعری کہتے ہیں اور جس کا تقاضا یہ ہے کہ قوائے شہوانیہ کو حرکت میں لائے  
 نفس کو بدی کی طرف مائل کرے اور انسان کو ارتکاب معصیت پر آمادگی دلائے وہ  
 زہار شاعری نہیں ہے۔ ایسی شاعری وہی ہے جسے شیطان خبیث مزاجوں کے  
 دلوں میں القا کرتا ہے اور جس کی مثال شعرائے ایام جاہلیت میں بہت دیکھی جاتی  
 ہے۔ علیہم ما علیہم

**موسیقی کے لیے** دافع ہو کہ کچھ موسیقی جو ایک قسم شاعری کی ہے نہایت  
**دفعہ قابلیت کی** پرتاثر شے ہے اور بغیر پڑاؤ کی کے اس میں انسان دستگاہ  
**حاجت** نہیں پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے حصول کمال کے لیے  
 نہایت اعلیٰ درجے کی استعداد و درکار ہے یہی حال شعر گوئی کا بھی ہے کہ بغیر پڑاؤ کی  
 اور وفور استعداد کے کوئی شخص شاعر نہیں ہو سکتا ہے۔ موسیقی کا اثر تب ہی حسب  
 مراد پیدا ہوتا ہے جب انسان فطرتی قوانین اصوات سے بہرہ وافر رکھتا ہے۔  
 قوانین اصوات سے اطلاع کافی رکھنے کے لیے بہت سے علوم میں ماہر ہونا درکار  
**موسیقی** حق یہ ہے کہ بے عالم ریاضی اور حکیم و نادول ہوئے کوئی شخص ماہر  
 اور علم الاصوات نہیں ہو سکتا۔ المختصر موسیقی کا مدار بڑی قابلیت علمی پر ہے  
**ریاضی** اور یہی سبب ہے کہ فن موسیقی کسی انسان کی بربادی کا سبب نہیں۔



ہوتا ہے بخلات غنا کے کہ جس کے ذریعے سے سیکڑوں امیر زادے بد حال بد وقت  
 امیر زادوں کا پریشان روزگار غلاں زوہ مبتلائے کمبخت ہو جاتے ہیں۔ یہ  
 مذاق غنا امیر زادے ناز پرور وہ اتنی معیبت کب گوارا کر سکتے ہیں۔ کہ  
 تحصیل صرف و نحو و ادب و مقولات و ریاضی کے بعد علم الاموات کی طرف توجہ  
 فرمائیں اور اس علم کے دشوار مسائل کو ذہن نشین کرنے میں دل و دماغ کو ایذا میں پہنچائیں  
 راقم کو آج تک اپنے وطن کے کسی ایسے امیر زادہ صاحب سے شرف نیاز کے  
 حصول کی صورت نہ ہوئی جو اتنا بھی واقف ہوتے کہ صوت کیا شے ہے موج سوا کا  
 کیا طور ہوتا ہے کس طرح ہوائے متموج صاخ گوش میں داخل ہو کر طبل گوش پر غمب گھاؤ  
 ہے اندرونی گوش کی ساخت کس وضع پر واقع ہوئی ہے۔ جس سے کما فعل کس طرح ہوتا  
 ہے اصوات بسیدہ کیا ہیں اور ان بساط سے مرکبات کیہ کنکر شکل پکڑتے ہیں۔ علم موسیقی  
 کی کتابیں پرورین زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ہیں۔ شیخ رئیس کی تصنیف علم الاموات  
 اور فن موسیقی میں موجود ہیں۔ شفا کی جلد رابع اسی علم میں ہے مگر حضرات عیش مزاج  
 عیش طلب کو ان سرگشتوں سے کیا علاقہ۔ ان بے چاروں نے موسیقی اسی لایعنی  
 شے کو سمجھ لیا ہے کہ بی ظلال بی فلان برتا کرتی ہیں اگر کاش ان امیر زادوں میں موسیقی  
 کا سچا مذاق موجود رہتا تو زنان بازار کی غنا پروازیوں پر جان و مال نثار نہ کرتے اور  
 خزان و نیا و عاقبت کے مصداق نہ بنتے۔ صحیح مذاق موسیقی کا رکھ کر کب کوئی بد  
 اتفاقی اختیار کر سکتا ہے مگر اس صحیح مذاق کے پیدا کرنے کے لیے بڑی کدو کاوش  
 و کار ہے اور یہ ناعاقبت اندیش حضرات سے ظہور میں آنا معلوم۔ پس بر تقاضا  
 بے ہنری لہو و لعب میں عمر ضائع کر ڈالتے ہیں اور اکثر بے زری بد حالی بد سعی

میں مبتلا ہو کر انواع طرح کی تکالیف جسمانی و روحانی اٹھاتے رہتے ہیں اللہ  
 احفظنا من ذلک۔ اگر ایسے حضرات موسیقی کا صحیح مذاق پیدا کیے ہوں تو  
 لاریب یہ روز سیاہ ان کو دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ کس واسطے کہ موسیقی کے مذاق صحیح کا  
 یہی تقاضا ہے کہ ارباب غنا اور ارباب لہو و لعب سے متفر پیدا کرے۔ اہل وقفیت  
 سے پوشیدہ نہیں ہے کہ موسیقی کا مذاق صحیح قوانین فطرت پر مبنی ہے۔ فطرتی قوانین  
 کی دانست یا پردی سے انسان تباہ و خراب نہیں ہو سکتا ہے۔ میرے دوست  
 مرحوم جن کا ذکر سابق میں آچکا ہے اکثر مجھ سے فرماتے تھے کہ موسیقی اور غنا دوشے  
 ہیں اور موسیقی زہار محتاج غنا نہیں ہے۔ موسیقی کی لطافت تک غنا کی رسائی  
 ناممکن ہے۔ ایک بار موسیقی اور غنا کے فرق ثابت کرنے کا جناب میر صاحب  
 کو ایک خوبصورت موقع ملا۔ اتفاق وقت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ایران کے  
 ایک حضرت مجتہد صاحب مجلس سوز خوانی کی شرکت سے اس بنیاد پر انکار فرماتے  
 ہیں کہ ہندیوں کی مجلس سوز خوانی غنا کا حکم رکھتی ہے۔ اس پر مرحوم نے وعدہ فرمایا  
 کہ مجلس سوز خوانی اس انداز پر انجام پائے گی کہ غنا کا کچھ لگاؤ نہ ہوگا چنانچہ ایسا ہی  
 ہوا کہ جناب مجتہد صاحب کو عند التجربہ اقرار کرنا پڑا کہ ایسی سوز خوانی زہار غنا کا  
 حکم نہیں رکھتی ہے بعد ازاں ارباب تمیز سے یہ بات میانست میں آئی کہ میر صاحب  
 نے غنا سے علاحدہ رہنے کے لیے موسیقی کی دشوار راہیں اختیار کی تھیں اور تمام تر  
 نغمہ ای اور تان وغیرہ سے احتیاط فرماتے گئے تھے۔

موسیقی قانون فطرت  
 پر مبنی ہے۔  
 فقیر نے بھی چند بار اس مابہر علم موسیقی کو اسی لہجہ  
 پر سوز خوانی کرتے دیکھا تھا۔ واقعی مرحوم کی

سوز خوانی غنا سے الگ ہو کر ایک عجیب پاکیزگی پیدا کرتی تھی کہ جس کے سننے سے خدا یاد آجاتا تھا اور تمام نامشروع نغمے قابل تنفر معلوم ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ بے کمال موسیقی کے کوئی شخص ایسا اثر دل سامعین پر پیدا نہیں کر سکتا ہے جو میر صاحب کرتے تھے وہ اعلیٰ درجے کے علم الاموات کے اصول سے متعلق تھے اور تمام تر قوانین فطرت کے ساتھ تطابق رکھتے تھے اسی باعث سے سامعین پر ایک اثر خاص پیدا ہوتا تھا۔ جناب مرحوم یہ فرماتے تھے کہ اگر موسیقی کا علم قوانین فطرت پر مبنی نہ ہوتا تو روح انسانی کو اس سے زہار خطر نہیں ملتا اور واقعی امر یہ ہے کہ موسیقی کو لذت بخشی سے کوئی تعلق نہیں ہے برخلاف غنا کہ سرِ پالذت حتیٰ سے متعلق ہے اور ہرگز نشایانِ روح پاکبازان نہیں ہے ارباب الملاح سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عموماً جو گانا گوئیے وغیرہ گایا کرتے ہیں وہ علم موسیقی کے اعلیٰ سے گزر کر غنا کے دائرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حالانکہ فن موسیقی زہار محتاج ان ترکیبوں کا نہیں ہے۔ جس کے خوگر عوام مغنی دیکھے جاتے ہیں۔ مثلاً ماہران موسیقی گنگری اور جبرٹے کی تان وغیرہ کو داخل فن موسیقی نہیں جانتے اور بالکل ایسی چیزوں سے اعتقاد کرتے ہیں چونکہ موسیقی رضا الہی کی نقل صحیح ہے۔ ماہر موسیقی کو فطرت اللہ کی تبعیت کو نادر اجبات سے ہے فطرت اللہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فطرتی اصول موسیقی کیا ہیں۔ مرغان نواسخ میں خلقِ خوبیاں موسیقی کی مودعہ ہیں۔ فطرت کے گوئیے ہی طبعاً ترقی ہوئے آدھی نواسخ پیدا نہیں ہوئے۔ مگر نواسخی کے کسب کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پس ان فطرتی گوئیوں کی تبعیت سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے اور جہان سے حاصل کرے گا اسی کو لب لباب موسیقی سمجھنا چاہیے اور



چونکہ یہ حاصل کردہ انسان کا تمام تر مطابق قانون فطرت کے ہو گا تو ضرور ہے کہ جو  
مطابق قانون فطرت ہو وہ سبب انشراح روح بھی ہو۔

طیور تو اسبغ اسی غرض سے میر صاحب مرحوم بہت سے طیور خوش نوا  
فطرتی ماہر از قسام شام، پدا، بو کو تھا، کوئل، چلیا، بلبل وغیرہ اپنے  
موسیقی ہیں پاس رکھتے تھے اور ان کی نوا سنجیدوں کو عالم موسیقی کے کانوں  
سے سنا کرتے تھے۔ میرے بہشت نصیب دوست تو بڑے ماہر موسیقی تھے۔  
اور خدا جانے کیا کیا نکات موسیقی کے نغمہ ہائے طیور سے نکالتے تھے۔ لیکن کیا  
کیسے ان کی منظوری صحبت سے فقیر کو بھی فطرتی نغموں سے متلذذ ہونے کا مذاق  
پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ آخر شب کو اکثر بیدار ہو کر مرغانِ سحر کی خوش آوازیوں سے ایک  
خاص طرح کی لذت روحی اٹھاتا ہے۔ سو ان مرغابنِ سحر کے اور بھی نوا سنج  
طیور ہیں جن کے نغمے سراپائے مدہوشی ہیں۔ اس عاجز کی ایک دن کی سرگزشت یہ ہے  
کہ حسبِ عادات ایک جنگل میں مصروفِ شکار تھا اتفاقِ وقت سے ساہروں کی  
تلاش میں ایک طرف کو مابٹکلا۔ ایک اور بھی شکاری دوست ساتھ تھے۔ (ادھر  
اُدھر نظر ڈال رہا تھا کہ اتنے میں کسی طائرِ نغمہ زن کی ایسی صدائے دلکش کانوں میں  
پہنچی کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا ہم تن گوش ہو گیا۔ رفل ہاتھ سے جدا ہو گئی۔ جب  
تک وہ صدائے ہوش رہا کانوں تک پہنچا کی دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں رہی میرے  
ساتھی دوست کی بھی وہی حالت ہوئی جو میری ہوئی۔ خدا جانے چند منٹ تک  
ہم دونوں کس عالم میں رہے آج تک بھی جو اس فطرتی نغمے کے تلذذِ روحی کو  
یاد کرتے ہیں تو طبیعت ہاتھ سے جانے لگتی ہے اسی طرح کو ہی جھاڑیوں میں

بہت سے چھوٹے چھوٹے طيور پائے جاتے ہیں جن کے نغمے نہایت وردناک ہوتے ہیں بہت مرتبہ ان ٹرو مقدار فطرتی مطربوں نے ایسے نغمہ پائے وکٹ سنائے ہیں کہ اپنے نغفل صیدا فکشی میں کچھ نہ کچھ حائل لاحق ہوتے گئے ہیں۔

سوا انسان کے بعض حیوانات پر بھی موسیقی کا اثر مہینہ طور سے پیدا ہوتا ہے۔ سانپ کو لذت خاص موسیقی سے حاصل ہوتا ہے خوش آئند آواز کا اثر اس موذی جانور پر بہت ہوتا ہے اور جب تک خوش آئند آواز سے مست رہتا ہے مائل ایذا وہی نہیں ہوتا کبھی یہ جانور شب کے وقت پازیب کی جھینکا دسن کر پائے بھر سے درگزدتا ہے یہ کوئی مبالغہ نہیں ہے۔

بعض حیوانات پر بھی موت خوش آئند سے موذی کا دل بھی بھرا تلبہ موسیقی کا اثر پیدا ہوتا ہے اونٹوں پر صدی خوانی کا اثر جیسا ہوتا ہے رائیں اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے جو فرمایا ہے کہ "اثر شرع و عرب در حالت مست و طرب" ایک امر واقعی ہے اسی طرح آہوان شتی بھی مست نغمہ ہو جاتے ہیں اور اثر نغمہ سے ان کی ساری وحشت بھی ہرن ہو جاتی ہے مصنف مثنوی سحر البیان یعنی میر حسن غیب سان نے جو لکھا ہے کہ

جہاں بٹھ کر وہ بجاتی تھی بین ! تو سنے کو آتے تھے آہوے چین  
ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول سیرا گئے جانور اپنا بھول

زہنا قانون فطرت کے خلاف نہیں ہے۔ سوا ان جانوروں کے موقوف کی اطلاع ذاتی میں اور بھی جانور ہیں جن پر موسیقی کا اثر واضع طور پر ہوتا ہے۔ مثلاً خرگوش صحرائی وغیرہ اور حتیٰ کہ عکبوت کہ ستار اور بین کی آواز سے دیوار پر مضطربانہ

دوڑنے لگتا ہے اور کبھی مطربوں کے پاس مشتاقانہ پہنچ بھی جاتا ہے۔ نغمہ خوش آئند  
 سے مرغان نواسنج کا مست ہو کر چپکنا ہنر شخص کو معلوم ہے محتاج بیان نہیں ہے۔  
 کتبوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جانوران سب اعلیٰ پر بھی موسیقی کا اثر نمایاں  
 طور سے ظاہر ہوتا ہے چنانچہ محققین نے لکھا ہے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں  
 بھیرٹیوں کی کثرت رہا کرتی تھی اتفاقاً ایک بوڑھا گویا شب کے وقت کسی  
 گائوں کی طرف بغرض شریک ہونے کسی جلسے کے چلا جاتا تھا رات زیادہ آگئی  
 تھی اور راہ بسبب بھیرٹیوں کے محدود ہوا رہی تھی۔ نصف راہ جب طے کر چکا تھا  
 کہ اُس نے بھیرٹیوں کی آواز سنی اور سمجھا کہ وہ سب اُس کی طرف آرہے ہیں خود  
 جان سے بھاگ نکلا۔ مگر جب مفر کی صورت نظر نہ آئی۔ تب ایک شکستہ مکان کے  
 چھپر پر چڑھ گیا اتنے میں بھیرٹیے آپہنچے اور وہ سب بھی اُس چھپر پر چڑھنے کی  
 مستعدی ظاہر کرنے لگے۔ جب اُس کو یہ دیکھا کہ اُن موزیوں سے وہاں  
 بھی جان بچتی نظر نہیں آتی ہے۔ تب اُس نے فوراً بغل سے ساز لے نکال کر بجانا  
 شروع کی جتنے بھیرٹیے تھے اُس ساز کی خوش آئند صدا سن کر عود و سہو ہو گئے اور  
 جو جہاں تھے وہیں رہ گئے امتحاناً جب گویا ساز لے بجانا موقوف کرنا تو پھر اُن کی  
 دہنگی عود کر آتی اور وہ سب اُس کے پکڑنے کا قصد کرتے لیکن وہ فی الفور اُن کو  
 جادوے نغمہ سے بے حس کر دیتا۔ اسی طرح دو گھنٹہ کا دل گزر گئے اتنے میں کچھ  
 لوگ اُس طرف کو آپہنچے اور بھیرٹیے اُن کو دیکھ کر فرار ہو گئے۔

موسیقی اور غنا پر ملتہی واضح ہو کہ اہل اسلام عموماً موسیقی کو حرام جانتے  
 پہلو سے نظر ہیں اور علمائے اہل اسلام کے فتاویٰ بھی اس کی



حرمت میں دیکھے جاتے ہیں راقم کو فتاویٰ سے یہ نہیں ثابت ہوا کہ حکم علمائے  
اعلام کا موسیقی کی نسبت ہے یا غنا کی نسبت اگر غنا کی نسبت ہے تو بہت بجائے  
ہیں وجہ کہ غنا اکثر معاصی کا سبب ہوتا ہے۔ خاص کر ایسے لوگوں کو جو بدادقات  
ناعاقبت اندیش اور نفس پرست ہوتے ہیں لیکن اگر موسیقی کی نسبت بھی وہی حکم ہے  
تو اس کی حرمت کا کوئی سبب معقول بھی حضرات علمائے ضرور سمجھ لیا ہوگا۔ ورنہ  
بے سمجھے بوجھے ایسے حکم شرعی کا جاری کرنا چہ معنی دارد۔ اب سوال یہ ہے کہ  
وقت استغنا حضرات علمائے موسیقی اور غنا کا فرق سمجھایا گیا تھا یا نہیں۔ یا یہ کہ  
حضرات علمائے موسیقی اور غنا کے مفہوم سے خبر رکھتے تھے یا نہیں۔ دونوں شکوک  
ہیں اگر حضرت مفتی یا حضرت مجتہد کو موسیقی اور غنا کے فرق سے لاعلمی تھی تو عقلاً  
کوئی حکم مفتی زمان یا مجتہد عصر کا جو ایسی لاعلمی کے ساتھ نفاذ پایا ہو دل میں جگہ  
نہیں کر سکتا بہ تکلف اس حکم کی نسبت مرد عاقل افراد باللسان کر سکتا ہے۔ مگر  
بالقلب ایسے حکم کی پابندی طاقت انسانی سے باہر معلوم ہوتی ہے۔ فقیر کو ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ حضرات علمائے جو حرمت موسیقی کا فتویٰ صادر فرمایا ہے زنا  
موسیقی اور غنا کے فرق کو ملحوظ رکھ کر نہیں فرمایا ہے جیسا مفتی کا سوال تھا ویسا ہی  
اس کا جواب ملا۔ ظاہر امر موسیقی کے حرام ہونے کی وجہ نہیں معلوم ہوئی ہے  
اسلام ایسے عقلی مذہب میں علم موسیقی حرام سمجھا جائے محض تعجب ہی تعجب  
ہے اسلام بالیقین معین و موید و محافظ علوم ہے ایک اتنا بڑا علم جس کا مدار  
بہت سے علوم پر ہو ایسے سرسری طور سے بلا وجہ کافی حرام کر دیا جائے۔ اہل  
عقل کی سمجھ سے بہت بعید ہے علم موسیقی ایک جزو علم الاصوات کا ہے۔

اور علم الاصوات کے اصول علم طبیعیات و علم ریاضی پر مبنی ہیں۔ عالم موسیقی ہونے کے لیے بہت بڑا شخص محض ہونا چاہیے۔ پس ایسے علم کو جس کے حصول کے لیے ایک بھاری تحصیل علمی کی حاجت ہو اسلام کا حرام کر دینا تمام تر عقل انسانی سے باہر ہے عقلاً اگر دیکھئے تو موسیقی کا حرام کر دیا جانا عجیب حیرت خیز مقدم ہوتا ہے۔ جن چیزوں کو اسلام نے حرام کیا ہے ان کی حرمت کی وجہیں نہایت کافی اور واقعی نظر آتی ہیں۔ انہیں عقل کسے دیتی ہے کہ حرام ہونا چاہیے چنانچہ بعض غیر اہل اسلام جو اپنے کو باند عقل سمجھتے ہیں وہ بھی ان کی حرمت کو قابل پسندیدگی سمجھتے ہیں برخلاف حرمت موسیقی کے کہ جس کے واسطے کوئی وجہ کافی کسی پہلو سے نظر نہیں آتی ہے اور واقعی نہایت عجیب خیر امر یہ ہے کہ موسیقی ایسا علم ہے کہ جس پر علم کی تعریف پورے طور پر صادق آتی ہے اور جس کو سوا مرد و عاقل فلسفی یا حکیم کے اور کوئی شخص حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ بڑے شہر و مد کے ساتھ حرام سمجھا جائے ضرور ہے کہ ہمارے حضرات علما کو حقیقت موسیقی سے اطلاع نہیں ہوئی ہے ورنہ ایسی شدت کا حکم اس علم کی نسبت صادر نہ فرماتے۔ ظاہر مذہب اسلام ایسا مذہب نہیں ہے کہ اس کا پیرو نعمتائے الہی سے محروم کیا جائے اگر اسلام کی وسعت تمتع پر لحاظ کیجیے تو اس قدر وسیع ہے کہ اس سے اس کا دائرہ تب ہی وسیع تر ہو سکتا ہے کہ جب اشیائے ضارہ اس کے احاطہ تمتع میں ور آئیں مگر جہاں تک تمتع بلا ضرر کا احاطہ ہے وہاں تک اسلام کی پوری اجازت دیکھی جاتی ہے اسلام نے زبان کسے دیر سے تمتع ہونے کو منع نہیں فرمایا۔ جو لطیف و خوش گوار لذت طیب غیر ضار چیزیں کہ انسان ذائقہ کر سکتا ہے۔ سب

اس دین نے حلال کر دیں۔ حرام اُسی کو کر دیا ہے کہ جس سے صحت بدنی میں فرق  
 اسکے جیسا کہ سُور شراب یا اور اشیائے ضارہ و ناپاک جن سے خرابی جسمانی یا  
 روحانی مترتب ہو اسی طرح اسلام نے قوتِ بصر سے تمتع ہونے میں کوئی امتناعی  
 حکم صادر نہیں فرمایا۔ آدمی یا بندی اسلام کے ساتھ تمام رنگ رنگ کی مخلوقات  
 خداوندی کو جو احاطہ بصر میں آسکتی ہیں بلا خوف و محبت دیکھ سکتا ہے۔ البتہ  
 اسلام نے اُنھیں چیروں کے دیکھنے کو منع فرمایا ہے کہ جن کا دیکھنا بے حیائی  
 سے خالی نہیں ہے یا جن کے دیکھنے کا حق دیکھنے والے کو نہیں ہے اگر اسلام  
 نے ایسی چیروں کے دیکھنے کی ممانعت فرمائی تو کیا بے جا کیا عاقل آدمی  
 اسلام کی ایسی ہدایت کو ضرور تسلیم کرے گا پھر اگر قوتِ شہم سے تمتع ہونے کو  
 خیال میں لائے تو پوری وسعت تمتع اسلام کے رو سے اس کے پیرو کو حاصل ہے  
 البتہ اسلام ایسے سم قائل کو شہم کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا ہے۔ جس سے  
 قتل نفس منتج ہو سکے یا جس کے شہم کرنے کا شہم کرنے والے کو حق حاصل نہ ہو۔  
 اسی پر قوتِ لمس کے تمتع کو بھی خیال کرنا چاہیے۔ پیرو اسلام جائز طور سے ہر  
 شے کو مس کر سکتا ہے البتہ اس قوت کو ایسے طور پر استعمال نہیں کر سکتا ہے۔  
 کہ جو طور مافی قتل و شہم ہو۔ اسلام کا حکم تمتعاتِ جنسی کی نسبت بہت وسیع  
 ہے اور عجیب اندازِ اعتدال رکھتا ہے اسلام نے جو رہبانیت کو حرام کر دیا۔ وہ  
 بھی اسی وسعت تمتع کے اصول پر مبنی ہے یہ عقل کے بہت خلاف ہے  
 کہ انسان جائز طور پر لذت و مواصلت سے محروم رہے۔ پس جب تمتع کا  
 دائرہ اس قدر وسیع ہے تو نہایت عجیب انگیزہ یہ امر ہے کہ انسان اُس



صورت میں کونش و بے حیائی و مفرات جسمانی سے پنج کھن سے شکل متع  
 پیرا کرے تو یہ متع اس کا فعل حرام سمجھا جائے جس سے ایک نہایت شریف  
 انسان کو دیا گیا ہے یہ قوت انسان کے لیے تشریف بالمعرفت کا ذریعہ ہے  
 اگر یہ قوت مودعہ نہ ہوتی تو انسان کسی حال سے صاحب علم و دانش نہ ہوتا یہ وہ قوت  
 ہے کہ جس پر تمام تعلیمات و روحانی کا مدار ہے پس ایسی قوت سے اس چیز کا متع  
 کہ جس کو علوم مختلف سے تعلق عظیم ہو کیونکہ ایک ایسے عقلی مذہب کے رو سے رمیا  
 کہ فی الواقع اسلام ہے (حرام) مانا جاسکتا ہے موسیقی کو بخش بے حیائی مفرات  
 جسمانی و روحانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

**موسیقی مصلح** نہ موسیقی کسی طور سے محرک شہوات نفسانی ہے بلکہ  
 اخلاق ہے برخلاف اس کے مصلح اخلاق و مفید صحت جسمانی و معین  
 لذات روحانی ہے ان خبریوں کے ساتھ ایسی شے جیسی کہ موسیقی ہے اسلام  
 ایسے عقلی مذہب کے رو سے حرام سمجھی جائے خالی از حیرت نہیں ہے ان سب  
 باتوں کو خیال کر کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے حضرات علمائے موسیقی پر بحیثیت  
 موسیقی توجہ مبذول نہیں فرمائی ہے ورنہ ایسا حکم موسیقی کی نسبت صادر نہ فرماتے  
 علمائے کسی شے کی نسبت حکم مناسب حاصل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ  
 یا خود علمائے استفتاء طلب سے مطلع ہوں یا واقع طور پر کسی اہل اطلاع سے  
 واقف فرمائے جائیں جب دونوں میں ایک شکل بھی موجود نہ ہو تو حکم مبیح کے  
 صدور کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ بخیاں راقم حضرات علمائے جس قدر استفتاء  
 اس ماورے میں ہوتا گیا ہے وہ اس طور پر ہوتا گیا ہے کہ فرق موسیقی اور

غنا کا خدمت حضرات علمائیں نہیں عرض کر دیا گیا ہے اگر موسیقی اور غنا کا حرق آنا  
 بھی عرض کر دیا جاتا کہ موسیقی ایک ظلم ہے کہ ظلم الاصوات کا ایک جزو ہے  
 اور بحیثیت علمی نہایت دشوار اور قابلِ توجہ ہے اور چند ایسے قوانین اصوات پر  
 مبنی ہے کہ جو تمام زلفطرقی انداز رکھتے ہیں جن سے قوتِ سمع کو فطرتی تندرست حاصل  
 ہوتا ہے جن سے قوائے اخلاقیہ خراب نہیں ہوتے ہیں جن سے خواہشات  
 نفسانیہ کو بھجان نہیں ہوتا ہے جن سے انسان کو پست خیالی و پست حوصلگی  
 مترتب نہیں ہوتی ہے اور جن سے صحت جسمانی کو نقصان کی صورت نہیں  
 پیدا ہوتی ہے بلکہ اس کے عوض انسان میں صفتیں درد مندی، ہمدردی، خلوص،  
 انکسار، قوتی، تقید وغیرہ وغیرہ کے پیدا ہوتی ہیں اور غنا وہ شے ہے کہ ضرب  
 اطلاق اور سراپہ لہو و لعب ہے اس سے قوائے شہوانیہ حرکت میں آتے ہیں۔  
 اور انسان ترکیبِ معاصی ہوتا ہے اور آخر کار بد حال و بد اوقات ہو کر خسارِ دنیا  
 و العاقبت کا مصداق ہو جاتا ہے تو راقم کو اس کا یقین کامل ہے کہ ہمارے  
 علمائے دین کو فی حکمِ سخت موسیقی کی نسبت مبالغہ نہ فرماتے موسیقی موزونی  
 اصوات کا دوسرا نام ہے موزونی اصوات سے خرابی جسمانی و روحانی منتج  
 ہو اس کا اور اک املاطہ عقل سے باہر ہے محض حضرات نے فقیر سے حرمت  
 موسیقی کے مادے میں یہ تقریر فرمائی ہے کہ چونکہ موسیقی ذریعہ بھجان قوائے  
 شہوانیہ ہے اور اس سے ارتکابِ معاصی کا ظہور میں آتا قرین قیاس ہے اس  
 واسطے ایسی شے کو جو ایسا بھجان پیدا کرے ضرور حرام ہونا چاہیے۔ اول تو  
 یہ دلیل ہی غلط ہے۔ اگر یہ دلیل حرمتِ غنا کے لیے پیش ہوتی تو درست تھا



دوم یہ کہ موسیقی کو مجوز و ریحان قرآنئے شہوانیہ قرار دے کر حرام کتنا کوئی قوی دلیل حرمت نہیں معلوم ہوتی بہت سی چیزیں حلال ایسی ہیں کہ جن کے استعمال سے قرآنئے شہوانیہ کو موسیقی کے اعتبار سے زیادہ ہیجان ہوتا ہے جیسے دماغ عصفور و گوشت مرغ و گوشت تیز و حلوائے معطلگی و شہد خالص و ورق طلا وغیرہ وغیرہ تو کیا یہ سب اشیاء جن کی فہرست ایک کتاب مبسوط میں جاسکتی ہے حرام قرار دی جائیں گی عقلاً ایسی ایسی و لیلیں کوئی وزن نہیں رکھتی ہیں۔ ہاں اگر کوئی نص قرآنی یا حدیث نبوی صلعم موسیقی کے بارے میں موجود ہے تو اس کے رد سے موسیقی کی حرمت ایک امر مقبول مقصور ہے مگر اطلاع فقیر موسیقی کی نسبت کوئی حکم خداوندی معلوم نہیں ہوتا ہے۔ اگر کوئی حکم خداوندی خلاف میں ہے تو غنا کے خلاف میں ہے اور وہ یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ قول زور کی قدح فرماتا ہے۔ قول زور سے اگر مراد کوئی شے لی جائے تو یہی غنا ہے مگر چونکہ موسیقی اور غنا کا فرق عوامانہ نہیں کیا جاتا ہے پس جو حکم غنا کے لیے پایا جاتا ہے وہی حکم موسیقی کے لیے بھی قرار دیا گیا ہے یہ امر دیا ہی ہے کہ جیسے کوئی شخص ناقصیت کے باعث سر کر اور شراب کے فرق کو امتیاز نہیں کر کے شراب کے حکم میں سر کر کہ بھی داخل سمجھے۔ بہر حال قول زور کا مقروح ہونا ایک امر نہایت قرین حق ہے۔ فقیر نے اس قول کی اہمیت کو یوں سمجھا ہے کہ کفار عرب جو بڑے بُست پرست تھے بتوں کے سامنے شراب پی پی کر ملا جل بجاتے تھے۔ اور بتوں کے مناقب گاتے تھے اور اسی طرح دہیات گیتوں سے نفس کو شاد کرتے تھے خدا نے تعالیٰ نے اُن کے ایسے گانے بجانے کو قول زور



قرار دیا اور واقعی خوب ہی قول زور قرار دیا کس واسطے کہ انہوں نے خدا کے تعالیٰ  
 کی جگہ پریتوں کو قائم کیا تھا یہ امر ایک امر زور تھا پس جو مناقب وہ لوگ اس  
 زور کی نسبت لگا کر پڑھتے تھے سو اُسے قول زور کے اور کیا ہو سکتا تھا اب حضرت  
 ناظرین انصاف فرمائیں کہ موسیقی کیونکر قول زور کہی جاسکتی ہے عالم موسیقی نہ خدا  
 کی جگہ بتوں کو قائم کرتا ہے نہ ان کے مناقب جلد جل کے ساقط گاتا ہے عالم  
 و ماہر موسیقی کو تو صرف چند اصوات موزوں سے تعلق ہے جنہیں وہ شکل بیض  
 و مرکب برتا ہے۔ اگر اصوات موزوں کا برتنا حرام قرار دیا جائے تو اسلام  
 کے مذہب عقلی ہونے میں کفایت لاحق ہوتی ہے۔ یہ بات عجیب نظر آئے گی کہ  
 جس ذائقہ کے لیے کھانا جو پکائے تو اس میں نمک، مرچ، گھی، دھنیا، پیاز  
 اور کدو، دہی، وودو، ہمسری ایک وزن مناسب کے ساتھ داخل کریں تو یہ  
 موزوں کی کسی طرح پر سبب حرمت نہ قرار دی جائے۔ لیکن اگر جس سمع کے  
 لیے اصوات کی موزوں کو ملحوظ رکھیے تو یہ فعل حرام سمجھا جائے۔ جس ذائقہ  
 کو جس سمع پر کیا تفوق حاصل ہے دریافت طلب امر ہے ظاہر تو جس سمع جن  
 ذائقہ سے اشرف معلوم ہوتا ہے۔ کس واسطے کہ جس ذائقہ کا فعل محض لذت  
 جیبہ سے تعلق رکھتا ہے۔ برخلاف جس سمع کے کہ ایک بہشت شریف ہے۔  
 اور ذریعہ تشریف بالمعروف ہے اور معاملات روحانیہ سے بہت تعلق رکھتا  
 ہے پس کیا سبب ہے کہ ایک اردلی جس کی خاطر ماری تو اس قدر کی جائے  
 کہ جو جو اس کے تلافی کے عقلی امور ہوں۔ ان میں کوئی چیز نہیں دگائی جائے  
 اور جس سمع جو اشرف ہے اس سے متعلق ہونا تقاضائے عقل کے خلاف حرام

قرار دیا جائے۔ فقیر کو اس مسئلہ موسیقی میں بہت مشکوک لائق میں اور خاص کر اُس روز  
 سے اس کی نسبت فقیر کے خیالات بہت انقلاب پذیر ہو گئے جس روز فقیر کو  
 حضور میں جناب مجدد قبلہ و کعبہ حضرت شمس العلماء مولانا مفتی میر عباس صاحب  
 اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنۃ کے ایک قصیدے کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اور اس کی حقیقت  
 یہ ہے کہ ایک روز فقیر قدمت مدوح میں حاضر تھا۔ جناب مدوح نے فقیر کی طرف  
 مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ تو نے میرے اُس قصیدے کو جسے میں نے منقبت  
 حضرت امیر المومنین علیہ السلام میں لکھا ہے سنا ہے فقیر اُس قصیدے کو چند روز پہلے  
 تھے کہ سن چکا تھا مگر جناب مدوح نے اُسے ایک صاحب کو جو قریب بیٹھے ہوئے  
 تھے پڑھنے کے لیے اشارہ فرمایا انھوں نے حسب ایمائے مدوح اُسے  
 پڑھنا شروع کیا جب تک وہ پڑھتے رہے سامعین محو حیرت رہے حتیٰ کہ یہ ہے  
 کہ انھوں نے خوب پڑھا اور ایسا پڑھا کہ اس وقت بھی اس کی لذت دل میں  
 موجود ہے اور پھر جس سماع اُس کے سننے کا طالب ہے خدا پھر ویسا سننا نصیب  
 فرمائے۔ یہ امر بدیہی ہے کہ پڑھنے والے صاحب نے اُس قصیدے کو حضور  
 میں جناب حضرت مجدد صاحب کے پیرائے غنا میں نہیں پڑھا تھا اگر غنا کے طور  
 پر پڑھتے تو حضرت مدوح کب اس کو گوارا فرما سکتے تھے اوں بھی و گرجہ ہمارے مجلس  
 جو صاحب ورع و تقویٰ تھے کب اُس کو سن سکتے تھے اور خود پڑھنے والے  
 صاحب جواد باب احتیاط سے تھے کب غنا پر وازی کے مرتکب ہو سکتے  
 تھے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ان کا پڑھنا غنا سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا  
 تھا۔ بہر حال جس رنگ سے انھوں نے پڑھا وہ ضرور کوئی ایسا رنگ تھا کہ

حکم فقہ کے خلاف نہ تھا جب حکم فقہ کے خلاف نہ تھا تو معلوم ہوا کہ ایسا پڑھنا اسلام میں مجاز ہے۔ اب اُس پڑھنے کی کیفیت فقیر سے پوچھیے کہ کیا تھی حضرت ناظرین بالکین کیفیت یہ تھی کہ تمام قصیدہ کو پڑھنے والے صاحب نے سب سے کافی تکی دہن میں نہایت نچنگی کے ساتھ پڑھا البتہ ان یا لکری میں بھی انھوں نے نہ لی مگر سر، لے، تال میں کہیں بھی سر مو جھول نہ آیا ہر لفظ کو پورے طور پر ادا فرمایا مخارج الفاظ میں نقصان لاحق ہونے نہ دیا نام کو بھی کوئی لفظ کہیں سے نہ کٹا چونکہ پڑھنے والے صاحب آدمی خوش آواز بھی تھے۔ اُن کی نچنگی اور موزونی اُن کی خوش آوازی کو بڑا جلوہ دے گئی اگر سروں پر اُن کو ایسا اختیار نہ ہوتا تو مجرد خوش آوازی ایسا اثر مطبوعہ سامعین پر پیدا نہیں کر سکتی تھی مختصر یہ ہے کہ جو سچی موسیقی کا تقاضا ہے اُس کے مطابق بلاشبہ وہ قصیدہ پڑھا گیا۔ اشخاص نامہ اُس پڑھنے کو سن وغیرہ سے تعبیر کریں تو کریں۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ جس طور سے وہ قصیدہ پڑھا گیا تھا وہ اہل اطلاع کے نزدیک سچی موسیقی کا حکم تھا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ اُن صاحب کے پڑھنے کا وہی طور تھا جس کو ہزار درجہ اور بھی زیادہ عمدگی کے ساتھ جناب میرزا حسین صاحب غفران آب سوز خوانی میں بڑا کرتے تھے اور یہ طور وہی ہے کہ ماہران موسیقی و مرپت کے گانے میں ملحوظ رکھتے ہیں اور بر خلاف غنا کے صرف سر، لے، تال سے کام لیتے ہیں۔ الفاظ کو اتنا لکری سے خراب نہیں کرتے۔ مخارج الفاظ کا پورا لحاظ رکھتے ہیں اور جو فطرتی تقاضے اصوات کے ہیں اُن کے مطابق بکار بند ہوتے ہیں بالاختصر اس روز کی قصیدہ خوانی سے فقیر کے دل پر یہ بات جم گئی کہ موسیقی ممنوعات



شرعی سے نہیں ہے یعنی اگر کوئی قصیدہ بشرطیکہ بخش اور بد آموز نہ ہو سندہ کافی  
 میں بطرز بالا پڑھا جاسکتا ہے تو پہلو جنگلا بردا وغیرہ میں بھی اُس کا یا اُس کے ایسے  
 اور قصائد کا پڑھنا حرام نہ ہوگا۔ واضح ہو کہ فقیر کو علت موسیقی پر اصرار نہیں ہے  
 اگر حضرات علماء اس کو حرام سمجھتے ہیں تو بسم اللہ اقتدایت بھڈا اگلا ماہرم بھی  
 حرام سمجھتے ہیں مگر اپنی تشفی اور تسکین کے لیے دلیل کافی ڈھونڈتے ہیں۔ اگر یہ کہا  
 جائے کہ موسیقی کے استعمال بد سے فرجسمانی و روحانی کا پیدا ہونا مقصود ہے تو  
 ہزاروں چیزیں حلال ایسی ہیں کہ ان کا استعمال بد سبب ضرر دنیا و دین ہو سکتا ہے  
 قریہ کوئی دلیل حرمت موسیقی کے لیے کافی نہیں ہو سکتی ہے اگر ایسی دلیلوں پر بیڑا  
 کیا جائے تو زندگی کرنا انسان کے لیے دشوار ہو جائے ایسی صورت میں تو پھر  
 کہا ہے کہ کوئی مسلمان شیرانگور پی سکتا ہے کس واسطے کہ اُس کا استعمال بشرط  
 کی شکل پیدا کر سکتا ہے اگر کوئی شخص بد عقلی سے موسیقی کا استعمال بد کرے تو  
 اُس میں نہ موسیقی کا کیا قصور ہے۔ موسیقی سے تو بہت عمدہ عمدہ کام لیے جاسکتے  
 ہیں سوز خرائی منقبت خرائی نہایت عمدہ کام ہیں ان کی پُر تائیری اور حمد کی میں  
 کیا گفتگو ہو سکتی ہے۔ وہی سلام، مرثیہ یا قصیدہ کوئی غیر پابندی موسیقی کے  
 ساتھ پڑھے اور انہیں چیزوں کو بقاعدہ موسیقی پڑھے دونوں کا فرق محتاج بیان  
 نہیں ہے تعجب ہے کہ فن موسیقی جو ایک عمدہ ذریعہ گدائختی طبیعت و نرمی  
 دل کا ہے بلاوجہ معقول حرام سمجھا گیا ہے وہ سوز خرائی یا منقبت خرائی جو غنا  
 علیحدہ ہو کیوں حرام سمجھی جاسکتی ہے البتہ اگر موسیقی توں کے مناقب و محاسن  
 میں استعمال کی جائے تو یہ اس کا استعمال بد قیاس کیا جائے گا مگر اس سے

بنفسہ اُس کی حرمت ثابت نہیں ہوتی ہے۔ تلوار کا استعمال نیک یہ ہے کہ  
 قصاص کے لیے قاتل کی گردن کاٹے لیکن اگر اسی تلوار سے کوئی شخص کسی بے گناہ  
 کا سر اتار دے تو وہ تلوار سبوتا شراب کی طرح حرام نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔ یہی  
 کیفیت شاعری کی بھی ہے کہ شاعری کا استعمال بلامقصد روح سے ہے اور اگر شاعری  
 سے بہت پرستی کی اشاعت غرض ہے تو یہ اس کا استعمال بالیقیناً حرام ہے لیکن  
 اس سے شاعری کا بنفسہ حرام ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے۔ کس واسطے کہ اگر شاعری  
 بنفسہ ایک شے مقصد روح یا حرام ہوتی تو پیغمبر خدا صلعم حسان ابن ثابت کی اس قدر  
 توفیق نہ فرماتے اور یوم غدیر پر حسان کا قطعہ مبارک باد جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

ینادینکھریوم الغدیر یتیمہ

پڑھنے والے۔ مصوری کی نسبت بھی بہت باتیں حسب حال معلوم ہوتی  
 ہیں مصوری کا استعمال بدو سوا حرام کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ مثلاً تلوں کی تصویریں  
 پرستش کے لیے بنانا لیکن اگر اس سے علم حیوانات وغیرہ کی ترقی مراد ہے تو  
 اسلام ایسا مذہب نظر نہیں آتا ہے کہ کسی طور پر مانع ترقی علوم ہو۔ آئندہ جو را  
 حضرات علمائے اعلام فقیر کو آرائے حضرات علمائین کوئی مجال گفتگو نہیں  
 ہے۔

## مستوری

یہ بھی ایک قسم شاعری کی ہے اور جیسا کہ راقم اس کی تعریف لکھ چکا ہے یہ فن بھی رسلے الہی کی نقل میں ہے صرف فرق یہ ہے کہ یہ نقل نقوش اور قلم کاریوں کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔ صفحہ کا نغذہ کے یا کما نغذہ کے ایسے مسطح اشیا پر جو انہماک اس فن کا کیا جاتا ہے اُسے مستوری کہتے ہیں اور سٹاک و آہن و چوب و گل وغیرہ کے ذریعہ سے جو نقل فطرت اللہ کی کی جاتی ہے وہ بت سازی ہے۔ مؤلف دونوں قسم کی دستکاریوں کے لیے اس رسالے میں مستوری کے لفظ کو استعمال کرے گا۔

مستور کے لیے مستوری کی حقیقت کو بیان کرنے کے لیے مناسب ہے علوم کی ضرورت، کہ کچھ ایسے امور اندراج پائیں کہ جن سے معلوم ہو جائے کہ مستور کون کن صفات سے متصف ہونا چاہیے۔ واضح ہو کہ علاوہ اُس اعلیٰ درجے کی استعداد خلقی اور طباعی کے جن کی حاجت شاعر اور ماہر موسیقی کو بھی ہے مستور کو پورے طور پر ایسے علوم سے جو عالم برونی اور عالم رونی سے متعلق ہیں حسبِ ملو واقف ہونا چاہیے۔ علم حساب، جبر و مقابلہ، اقلیدس، علم مثلث، کمٹری علوم معدنیات، نباتات و علم حیوانات، علم ہیئت، علم مریا و مناظرہ وغیرہ وغیرہ اور بھی جغرافیہ، تاریخ، ہر حکایات قصص، تمدن، معاشرت، ادب اور جمیع علوم متعلق آداب مجلس میں اُسے کافی دستگاہ رکھنا واجبات سے ہے۔ علاوہ



ان کے علوم و ہنر میں بھی اُسے پوری مہارت ورکھا رہے۔ اگر کسی معذور کو یہ علوم نصیب نہیں ہوئے ہیں تو وہ معذور نہیں ہے رنگ ساز یا چیزا ہے گو کیسا ہی طباع اور کلمہ مشق ہو۔ ان علموں کی کیا ضرورت معذور کو ہے عوام اس کو بخوبی نہیں سمجھ سکتے مگر تقسیم عوام کی نظر سے ہم چند مثالیں عرض کرتے ہیں جن سے بعض ان علوم کی ضرورت ظاہر ہوگی۔

**ضرورت علوم** فرض کیجیے کہ ایک ایسا معذور ہے جو کمٹری نہیں جانتا ہے۔  
**کی مثالیں** ایسا معذور اوان کو حسب ضرورت کیونکر مرکب کر سکتا ہے  
 یا رنگوں کی ترکیبوں کو کیونکر جان سکتا ہے یا رنگوں پر جو اسباب خارجی از قسم شمع شمسی وغیرہ سے اثر کیمیائی پیدا ہوتے ہیں کیونکر سمجھ سکتا ہے۔ خود اصول کمٹری کے جاننے کے لیے حساب و جبر و مقابله و طبیات وغیرہ میں دستگاہ ایک ضروری امر ہے اسی طرح اگر کوئی معذور جغرافیہ سے ناواقف ہے اور اس سے یہ فرمائش کی جائے کہ وہ لبنان کی ایک تصویر کھینچ لائے تو ناواقفیت جغرافیہ سے وہ بے چارہ سخت پریشان ہوگا۔ اس لیے کہ اسے کیا معلوم کہ وہ کہہ کس ملک میں واقع ہے اور وہ ملک آیا سرد ہے یا کہ گرم۔ اُس کو ہر برف باری ہوتی ہے یا نہیں۔ اگر گرم ہے تو خط استوا سے کس فاصلے پر ہے اُس کا مزاج بلدان کیا ہے۔ نباتات کی روئیدگی کا اس پر کیا طور ہے کس طرح کے جانور اُس میں مسکن ہیں ترکیب اُس کی آتش فشاں ہے یا کیا ہے آیا کسی وقت میں خود آتش فشاں تھا یا نہیں اگر اب بھی آتش فشاں ہے تو اُس کی آتش فشاں کس انداز کی ہے۔ اگر اس کی آتش فشاں موقوف ہو گئی ہے تو اُس موقوفی کو کتنے

روز گزرے مگر اس موقوفی سے ہیئت موجودہ اُس کی کیا ہے خلقت اس کے  
 پتھروں کی طبعی ہے یا غیر طبعی ہے اور اسی طرح کی بہت باتیں ہیں جن کا یہاں  
 ذکر خالی از تطویل کلام نہ ہو گا۔ بہر حال اگر ان موئی باتوں سے بھی کوئی مصور بے خبر  
 ہے تو کیا مصوری کی داد دے سکے گا عدم الملاح تارخی سے جو نقص مصور متصور  
 ہے۔ اُس کی مثال یہ ہے کہ اگر اُس سے یہ فرمائش کی جائے کہ قیصر اول کی  
 تصویر کھینچ دو تو لاریب یہ بے چارہ سخت مبتلا ہے پریشانی ہو گا جب اس جاہل  
 کو یہ نہیں معلوم کہ قیصر اول کس قوم کا بادشاہ تھا اور اُس کی قوم کس ہیکل اور قومی اور شکل  
 و شمائل کی تھی۔ اُس کی قوم کے بادشاہوں کا لباس کیا تھا اور اُس کے خاص لباس کا  
 کیا طور تھا۔ سر پر وہ تاج رکھتا تھا یا دستار کمر میں خنجر باندھتا تھا یا تلوار۔ تو ایسے  
 لایعلم مصور سے کیا صدائ کی امید ہو سکتی ہے اسی طرح اگر اس جاہل سے یہ کہا جائے  
 کہ تم اُس جنگ کی تصویر جو سورس بعد حضرت مسیح کے قسطنطین اور مخالفین مذہب عیسائی  
 کے درمیان واقع ہوئی ہے اور جس کا تاریخی نام پل والی لڑائی ہے کھینچو تو وہ مصور  
 فرط جہالت سے ممکن ہے کہ ایک ایسی خیالی تصویر کھینچ دے کہ جو اُس پانی پت  
 کی لڑائی سے جس میں احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی تھی مشابہ معلوم ہو  
 علوم سیر تمدن و معاشرت و آداب مجلس کی عدم اطلاع سے جو نقصانات مصور  
 کی مصوری میں لاحق ہو سکتے ہیں۔ ان کی کچھ مثالیں ذیل میں عرض کی جاتی ہیں۔

فرض کیجیے کہ ایک مصور علم سیر سے واقف نہیں ہے اور اُس سے یہ  
 کہا جائے کہ تم قوم ثمود اور عاد کے انداز معاشرت کو بذریعہ مصوری کے دکھاؤ۔  
 یا فرعون و قوم فرعون کی حرکات اور بے عنوانیوں کا نقشہ کھینچو یا غیبت حضرت

موسیٰ میں جو بنی اسرائیل نے حضرت یارون سے نافرمانی کر کے لگاؤ سالہ بنایا تھا اور  
 اُس کی پرستش شروع کی تھی اُس کی تصویر بناؤ تو ظاہر ہے کہ وہ مصور جاہل تعمیل فرمائش  
 نہیں کر سکے گا اسی طرح اگر نا تعلیم یافتہ مصور سے کہا جائے کہ تم ایران کے صدر اعظم  
 کے کسی جلسہ تدفنی کی تصویر کھینچو یا انگلستان کی پارلیمنٹ کی تصویر بناؤ یا چین کے  
 شاہنشاہ کے دربار کا نقشہ تیار کرو تو وہ عدم اطلاع کے سبب سے بجا آدمی حکم میں  
 قاصر رہے گا ممکن ہے کہ ایسا لاعلم مصور ایران کے صدر اعظم کی شکل اکبر شاہ کے  
 رفیق پیر کیسی اپنی سنی سنائی اطلاع کے مطابق کھینچ دے اور انگلستان کے ممبران  
 پارلیمنٹ کے منہ سے بڑے بڑے جواہر نگار حقے لگا دے اسی طرح چین کے  
 بادشاہ کو بھی کسی شیخ عرب کی طرح اونٹ پر سوار دکھلا دے۔ جاہل مصور سے ایسی  
 غلطیوں کا سرزد ہونا بعید از قیاس نہیں ہے مختصر یہ ہے کہ مصور کے لیے نہایت اعلیٰ  
 درجے کی اطلاع علمی اور تعلیم یافتگی درکار ہے بلکہ مصور کو شاعر اور ماہر موسیقی کی طرح  
 ربہ حکیم کا حاصل رہنا ضروریات سے ہے تاکہ وہ اپنے وفور دانست کے فریضے سے  
 فطرت اللہ کی نقل صحیح اتارنے میں کسی طرح عاجز نہ ہو۔ اسی طرح علم ذہنیات کے  
 عالم واقفیت سے مصور جاہل وار دانست قلبیہ و نگار امر تعینہ کی نقل صحیح اتارنے میں  
 قاصر رہے گا۔ مصور کا فرض منصبی ہے کہ کیفیات اندرونی از قسم محبت، نفرت،  
 عداوت، رحم، کرم، غضب، قہر، رشک، حسد، ضد، بغض، مروت، سخاوت،  
 شجاعت، اُکسار، خاکساری، غرور، کبر، نخوت، فخر، بزدلی، ندامت، سفاقت،  
 حماقت، سرور، غم، اہم، محقق، جنون، وحشت، لعنت، خشونت، صبر،  
 شکر، رضا، قناعت، حلم، راستبازی، حق پسندی، کد، جیلہ، فریب،



رفا، وفا، جفا، خوف، تون، استقلال، تجمل، زور و زنجی، پشیمانی، حرص، ہوس  
 طمع، صدق، کذب، حیا، بے حیائی، امید، بیم، یاس، بے تابی، حرمان، انتظار  
 انتشار، اطمینان، خوش دلی، بے دلی، وہم، خیال، حافطہ، یقین، انکار، اصرار،  
 عقیدت، انقباض، بے اعتدالی، نہ ہر نفوی، ایمان، کفر، توحید، عدل، شرک،  
 الحاد، انکاری، بے دردی، ہمدردی، المام، علم، جمل، چیر چپی، تنگ چشمی، جود، تجمل،  
 صفا، کدورت، اعصمت، اعتق، فسق، آلودگی، شرافت، بجا بخت، احتیاط و غیرہ  
 وغیرہ کو علمی قواعد کے ساتھ جاننے ورنہ داؤد مقصود ہی نہیں دے سکے گا۔ ظاہر ہے  
 کہ سدا ایسے حکم و انا کے جس سے ایک اچھا حقہ عمر عزیز کا علم و ذہنیات کی  
 تحصیل میں بسر کیا ہو گا۔ دوسرا شخص ان امور و ذہنیہ سے خبر نہیں رکھ سکتا ہے شاعر کو  
 بھی اسی طرح ان سے با علم ہونا چاہیے خواہ با علمی اس کی ایک امر الہامی خواہ کسی ہو  
 بہر حال مقصود کہ بھی شاعر کی طرح علوم و ذہنیہ سے با خبر ہونا و حیات سے ہے ورنہ  
 اُس کی بے علمی اُس کے نقص فن کا سبب ہوگی۔ جانتا چاہیے کہ مقصود کا کمال اسی  
 میں ہے کہ جو شخص دلیر ہے اُس کی دلیری کو اور جو یزدل ہے اس کی یزدلی کو اور جو عاشق  
 ہے اس کے عشق کو اور جو فاضل ہے اس کے فن کو اور جو کاذب ہے اس کے کذب کو  
 اور جو صادق ہے اس کے صدق کو اور جو حاسد ہے اس کے حسد کو اور جو تانیخ ہے  
 اس کی تانیخت کو اور جو حریص ہے اس کی حرص کو اور جو غصہ و دہ ہے اس کے غصے  
 کو اور جو رحیم ہے اس کی رحیمی کو اور جو غضبناک ہے اس کی غضبناکی کو اور جو دوست  
 ہے اس کی دوستی کو اور جو دشمن ہے اس کی دشمنی کو اور جو راست باز ہے اُس کی لکنت کو  
 کو اور جو لیا ہے اس کی لویائی کو اور جو الکن ہے اس کی لکنت کو اور جو صاحب  
 شرم ہے اس کی شرم گفنی کو اور جو بے حیا ہے اس کی بے حیائی کو اور

جو بارہ پرست ہے اس کی بارہ پرستی کو اور جو حسن پرست ہے اس کی حسن پرستی کو  
اور جو زہر پرست ہے اس کی زہر پرستی کو اور اسی طرح کی دیگر کیفیات اندرونی کو جو  
مختلف بنی آدم میں پائی جاتی ہیں زور قلم کاری سے اس طور پر دکھا دے کہ وہ بھر  
بھی تقاضائے فطرت کے خلاف نہ ہو۔ راقم کو دم تحریر تین تصویریں یاد آ گئی ہیں  
جو کمال مصوری کا نمونہ تھیں اور جن کے بیان سے کسی قدر معلوم ہو جائے گا کہ منظور  
کو علم و نباتات سے واقف رہنے کی کیا ضرورت ہے۔

تیسری تصویر کا عرصہ ہوا ہو گا کہ فقیر ہم رکاب جناب والدہ ماجدہ علی اللہ  
مقام فی الجنتہ کے کلکتہ گیا ہوا تھا۔ اس وقت راقم پہاگل پور کے سرکاری اسکول  
میں کسی نیچے کے درجہ میں پڑھتا تھا ملٹری ملٹری سے کسی قدر تصویر کشی کی صلاحیت  
رکھتا تھا۔

پہلی تصویر میں جناب غفران مآب فقیر کے مذاق مصوری سے خبر رکھتے تھے  
اور خود بھی ذوقِ علم عربی و انگریزی و لاطینی وغیرہ کے ساتھ اس فن کے بھی بڑے  
قدروان و جوہر شناس تھے عین قیام کلکتہ ایک روز یہ ارشاد فرمایا کہ تین تصویریں ایک  
جگہ قابل دید میں چلو دیکھو اور انسان کی قدرتِ صناعتی کو مشاہدہ کر کے قدرتِ خداوندی  
پر غور و فکر کرو حسب ارشادِ نجیف ہر رکاب حضرت نہایت مشتاقانہ و ماں بچہاں  
وہ تین تصویریں تھیں مانک ان تصویروں کا کوئی انگریز تھا جو نہایت تکلف کے  
ساتھ ان تصویروں کو ایک وسیع اور محفوظ جگہ میں مقفل رکھتا تھا اور ان کے  
دکھانے کی اجازت فی شخص ایک روپیہ لیا کرتا تھا یہ تصویریں بقرینہ غالب بارہ  
فٹ طول میں اور آٹھ فٹ عرض میں ہوں گی یہ تصویریں مضامین کتب میر کے مطابق

اور تعین فطرت سے جو تلذذ روحانی انسان کو میسر آسکتا ہے اُس کی پوری کیفیت ان کے ہر انداز سے ہو یا ممتحن بشرۃ ابوالشر سے یہ امر ظاہر تھا کہ خداوند تعالیٰ نے کوئی خوشی ان کے واسطے اٹھا نہیں رکھی ہے کسی شے کی اُن کو محتاجی باقی نہیں رہی ہے طلب سے اُن کے دلوں کو استغنا حاصل ہے فکر و ترو جس سے اُن کی اولاد مبتلا نہ آلام ہو رہی ہے ان کے واسطے مخلوق ہی نہیں ہوئے تھے اس آرام روحی کے میسر آنے کی شکل معنوی نے یوں دکھائی تھی کہ اود گرد حضرت آدم و حوا کے تمام معاملات فطرت ہی کو جگہ دی تھی کہیں معنوی عینیت کی جھلک کو بھی گزر ہونے نہیں دیا تھا۔ جانتا ہوں کہ تعین فطرت ہی ذریعہ انشراح روحی ہے جنت میں اگر صنعت کو دخل ہو تو جنت دنیا کی طرح دارالحسن ہو جائے۔ روحی تلذذ انسان کو فطرت ہی کی بدولت نصیب ہو سکتا ہے اگر کچھ بھی فطرت میں صنعت کی شرکت لاحق ہو جائے تو کمال تلذذ روحی میں نقصان پیدا ہو جائے گا۔ ملٹن (Milton) شاعر انگلستان نے اپنی کتاب پیریڈائز لاسٹ (Paradise Lost) (جدا) میں بڑی خوبصورتی اور قابلیت شاعرانہ کے ساتھ حضرت آدم کے حالات منظوم کیے ہیں۔ باغ عدن کے سب معاملات کو کہ بعض اصول فطرت پر مبنی ہیں دکھلایا ہے اُس حیرت خیز شاعر نے یہ لکھا ہے کہ بہشت عدن میں حضرت آدم و حوا کی معاشرت کا طور بالکل فطرتی طریق پر تھا آدم اور حوا عاسے مسج و شام پڑھا کرتے تھے اور اوقات معینہ میں تسبیح و تہلیل کا مشغلہ رکھتے تھے۔ اس یاد الہی کے ذکر کرنے کی یہ ضرورت تھی کہ یاد الہی ذریعہ انشراح روح ہے جو شخص یاد الہی سے قائل ہوتا ہے یا متدبر یا ملحد ہوتا ہے نہ ہمارا ایسے کو روحی خوشی نصیب



نہیں ہو سکتی ہے روحی خوشی نصیب ہونے کے لیے انسان کو تعبد کی حاجت ہے  
 جب بندہ خدا کو یاد کرتا ہے تو خدا بھی اپنے یاد کرنے والے بندے کو یاد کرتا ہے  
 پس جب خدا کسی بندے کو یاد فرمائے تو پھر اس بندے کے واسطے اس سے  
 زیادہ اور زیادہ سہری خوشی منظور ہو سکتی ہے عبادت کے اصول محض قانونِ فطرت  
 پر مبنی ہیں عقل کہتی ہے کہ مخلوق خالق کو ماننے اور اُس کی عبادت سے دل سے کرے  
 بالاختصار ملٹن نے کمال طباعی سے حضرت آدمؑ و حواؑ کے لذائذ بہشت سے قنوع  
 اٹھانے کے وسائل میں مضمون نصیحا کو پیش نظر رکھا ہے۔ پھر اُس کے ساتھ معاشقہ  
 کا طور ابوالبشر کے ایسا دکھایا ہے کہ جس میں تسنّع کو کسی طرح دخل نہیں دیا ہے  
 حضرت آدمؑ کے قیام کے واسطے نہ کسی ایوان کا ذکر کیا ہے نہ باورچی خانہ، غسل خانہ  
 نوشتہ خانہ، مودی خانہ، شفا خانہ، اثمار خانہ، انبار خانہ، اصطبل، خیمہ، خرگاہ،  
 نشہ نشین، نگیر، شامیانہ کی حاجت دکھائی ہے۔ لشکر، سوار، پیادے، پالکی،  
 نالکی، ہاتھی، گھوڑے، فٹن، بروش لینڈ و آفس جان، بکھی، ٹمکم، میز، کرسی،  
 آئینہ، چھپر کھٹ، مسری، چھری، کانٹے، رکابی، گلاس، کٹورے، پیالے اور  
 دنیا کے چٹنے بکھڑے جن سے راحت نصیب ہونے کے عوض اہل دنیا ہمیشہ  
 مبتلا رہے رنج و افکار رہتے ہیں کہیں بھولے سے بھی حضرت آدمؑ کے لگاؤ سے  
 یا نہیں کیے گئے ہیں حتیٰ کہ حضرت آدمؑ کے لیے ضرورت لباس کی بھی نہیں دکھائی  
 گئی ہے اسی طرح حضرت حواؑ کے لیے بھی کوئی تکلف انگیز سامان کا نقشہ  
 نہیں کھینچا گیا ہے اگر حضرت حواؑ کو مجرد لباس کا شوق دیا جاتا تو حضرت آدمؑ  
 میلینر سس (Millinens) یعنی زمان لباس سازی میں اد اُرتے

کرتے اور حضرت عیسیٰ کی باسی فرمائشوں کو بجا لاتے لاتے آخر کار گھبرا کر باغ عدن سے کسی اور طرف نکل جاتے جہاں ہوسناک تن پرور مسرت عورتوں کا گورنہ ہو سکتا اور بائیں ایک طرف صرف لباس کی پابندی فحش یعنی وقعداری سے تو عورت اپنے شوہر کی رُوح پر اس کی قبائے جسم کو تنگ کر دے سکتی ہے۔ اگر کاش حضرت عیسیٰ کو پورا مذاق اس زلفہ کی خاتونانِ فرنگ (French) کا ہوتا۔ تو خدا جانے حضرت آدمؑ کس عذاب شدید میں مبتلا رہتے پس اس نظر سے کہ حضرت آدمؑ کو بہشت عدن میں تلوذ و روحانی نصیب تھا اس کے دکھلانے کے لیے شاعر نے تمام ایسے امور کو جس میں صنعت انسانی کو دخل ہے۔ بہشت عدن کے بیان میں داخل ہونے نہیں دیا ہے اگر ذرہ بھی صنعت کو خلل انداز فطرت ہونے دیتا تو بہشت عدن کی صورت و وزخ سے بدل ہو جاتی یعنی پھر وہی کبیر طرے جو خاص کہ اس زمانہ کے ہیں اور علی الخصوص جس کے مبتلا اس زلفہ کے زن و مرد ہو رہے ہیں۔ بہشت عدن میں دخل پاتے تو بہشت عدن وارا عافیت ہونے کے عوض وارا الحن ہو جاتا پس شاعر نے نہایت بانذاتی کے ساتھ حضرت آدمؑ کی معاشرت کا طوطی فطرت کے مطابق دکھایا ہے اُس کے شاعرانہ بیان کے مطابق حضرت آدمؑ نہایت آزادانہ طور پر زندگی بسر کرتے دیکھے جاتے ہیں جہاں چاہتے ہیں بیٹھتے ہیں جس طرف چاہتے ہیں ٹہلنے پھرتے ہیں حسب خواہش چشموں سے پانی پیتے ہیں۔ درختوں سے پھل توڑ کر کھا لیتے ہیں۔ ہزاروں رنگ کے گلے خود رو کا تماشا دیکھتے ہیں نہ غم و نہ غم کا لاہر طرح سے افکار و ہیوی سے محفوظ نظر آتے ہیں صرف ایک مرتبہ تنہائی سے متوحش ہوئے تھے کہ اُن کی وحشت تنہائی کو

دور کرنے کے واسطے خدا نے اُن کے لیے حضرت حاکم کو پیدا کروایا اور اس قدر سامانِ فطرت میں جو نقصان رہ گیا تھا وہ بھی پورا کر دیا گیا۔ اس آزادی اور بے فکری کے ساتھ کسی محبوب موافق و دلکش کے ساتھ اوقات بسر کرنا اگر جنت نہیں ہے تو پھر اور کس کو جنت کہیں گے اگر ایسی جنت کے علاوہ اور کوئی جنت ہے تو کسی ملا کی جنت ہوگی یا مذاقوں کی تو نہ ہوگی

تو طوبیٰ و ما و قنات یار

فکر کس بقدر ہمت اوست

واضح ہو کہ اس تصویر میں مصوّر نے قلم کاری کے ذریعے سے یہ سب کیفیتیں ایک جسمِ مسلح پر دکھلائی جنہیں ملٹن اور بھی دیگر میز مصنفین نے اپنی اپنی کتابوں میں حوالہ قلم کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصوّر بھی ایک قسم شاعری کی ہے اور دونوں میں جو فرق ہے وہ اسی قدر ہے کہ ایک رضائے الہی کی نقل نقوش اور قلم کاریوں کے ذریعے سے عمل میں آتی ہے اور دوسری وہی رضائے الہی کی نقل الفاظ بمعنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔

**دوسری تصویر** یہ تھی کہ حضرت حاکم قیام بہشت عدن کے زمانے میں حضرت آدم کو گندم دکھلانے کی ترغیب دے رہی ہیں۔ یہ تصویر بھی سراپا قلم کاری کی صنعتوں سے معمور تھی اور اگر پوری کیفیت اس کی خوبیوں کی لکھی جائے تو کلام طویلانی ہو جائے گا۔ اس واسطے راقم اس تصویر کے عرفِ منشا کے بیان پر قناعت کرتا ہے اس تصویر میں مصوّر نے اپنا کمال قلم کاریوں کے ذریعے سے اس طرح دکھلایا تھا کہ جس سے ہویدا تھا کہ ترغیب کیا شے ہے



عورت کی ترغیب دہی کس درجے تک پہنچ سکتی ہے عورت کے ترغیب دینے کا اثر مرد پر اور وہ بھی مرد عاقل اور مستقل مزاج پر کیا ہو سکتا ہے۔ ترغیب اور اطرار کے وقت عورت کی آنکھوں کا عنوان کیا ہو جاتا ہے اور اس کے تمام حرکات جسمانی اس کے عنوان چشم کی کیونکہ مدد و کاری کرتے ہیں۔ محبوبہ کے اصرار و ترغیب کے وقت مرد عاقل اور مستقل مزاج کی آنکھیں اندیشہ فکراور سوچ کے ساتھ کس طرح رفتہ رفتہ پایہ عقل و حزم و استقلال سے گزرنے لگتی ہیں اس میں برص کے عرصے کے بعد بھی راقم کی آنکھوں میں حضرت خواجہ اور حضرت آدم کی آنکھیں پھر رہی ہیں یا وجود اس مدت مزید کیسے بھی مصور کی کمال صناعتی کا اثر آج تک فقیر کے دل پر تازہ ہو رہا ہے بلکہ مرد و ایام اور افراط الملاح سے اس اثر میں ترقی ہوتی جاتی ہے راقم اس لطف تصویر کو بھول نہیں سکتا کہ حضرت خواجہ اپنی محبوبیت کے اعتماد پر کہ حضرت آدم ان کا کمانہ اٹھائیں گے مشغول اصرار و ترغیب ہو رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں سے یہ کیفیتیں ٹپک رہی ہیں ہاتھ میں جو گندم کے خوشے ہیں وہ اس انداز سے حضرت خواجہ ایسے ہوئی ہیں کہ بجائے خود گلدرستہ ترغیب ہو رہے ہیں۔ حضرت خواجہ کی آنکھیں کہ دہی ہیں کہ یہ عورت کی آنکھیں ہیں جن کو عاقبت اندیشی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ آنکھیں نہیں ہیں مجسم تریا ہٹ ہیں اسی کے برخلاف حضرت آدم کی آنکھیں انظار تفکر و مال اندیشی کر رہی ہیں اور عجب کشمکش کا عالم دکھا رہی ہیں خدا کی نافرمانی کا خوف خواجہ کی آرزوگی کا خیال عجب مرکب کیفیتیں آنکھوں میں پیدا کیے ہوئے ہیں پھر خواجہ کی سر دست بیدلی کا اندیشہ آئندہ کی ناخوشنودی خدا پر غلبہ و کھلا رہا ہے۔ اسے حضرات ناظرین باتیں اس عاجز کو اس قدر اطلاع

علمی کہاں ہے کہ اُس مصورِ عالم کی پوری تعریف رقم کر سکے جس نے کمالِ صناعتی کے ساتھ دشوار و دشوار امور ذہنیہ کو اس طور پر حوالہ قلم کاری کیا تھا بلاشبہ وہ مصور علاوہ علوم مختلفہ کے علوم ذہنیہ میں بھی مہارتِ تامہ رکھتا تھا ورنہ ایسی عالمانہ مصوری کا جلوہ خاص و عام کو کس طرح دکھلا سکتا ہے۔ اس تصویر کے دیکھنے سے شعر ذیل کی کوئی عظمتِ راقم کی آنکھوں میں باقی نہیں رہی ہے۔

گر مصورِ صورتِ آں جانِ جانِ خواہد کشید

چیر تم این ست نازش را چہاں خواہد کشید

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر اُس عہد کا ہے کہ جب فنِ مصوری حال کے درجہ کمال کو نہیں پہنچا تھا ورنہ اس زمانے میں نازِ عشق کے کھینچنے والے بہت اہل فن موجود ہیں۔

پیسری تصویر - تیسری تصویر بھی دونوں تصویر ہائے بالا سے تفاسط

اور صناعتی میں کم نہ تھی اس تصویر کا منشا یہ تھا کہ گندم خوری سے حضرت آدم پر کیا گزری۔ اور ان کی حالت میں کیا انقلاب پیدا ہوا معاملاتِ خارجیہ کا کچھ نقشہ مصور نے کھینچا تھا اُس کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے مگر اس نافرمانیِ خدا سے جو

پشیمانی بد حالی بے قراری بے چینی وغیرہ وغیرہ حضرت آدم کو لاحق ہوئیں۔

اُن کی نسبت اتنا عرض کر دینا ضرور ہے کہ ان کے چہرے سے یہ کیفیتیں ایسی نمایاں تھیں کہ ان کیفیتوں کا بیان زبان کے وسیع سے بھی خالی از وقت نہیں ہے

مصور کو مشاہدہ علومِ خارجیہ و ذہنیہ کی دانست کے علاوہ مصور

عالم کی حاجت کو چاہیے کہ وسعتِ نظر کے ساتھ صحیح طور پر عالمِ کمال مشاہدہ کیے ہو ملک ملک پہر ہو طرح طرح کے بیابان، صحرا، جنگل، بحیرہ و جا

کو اپنی آنکھوں سے دیکھے ہو قسم کے جانوروں کو ان کی صحرائی اور پروردہ حالتوں  
 میں معائنہ کیے ہو اقوام مختلفہ کی اوضاع و عمارات کس و حال کو ملاحظہ کیے ہو اور  
 جتنی چیزیں اس عالم میں فطرتی اور مصنوعی ہیں مجد طاقت بشریہ ان سے فائق اطلاع  
 رکھتا ہو فطرتی اشیاء میں قابل مشاہدہ ایسی ایسی چیزیں ہیں مثلاً ملک ملک کی شفق  
 رنگ آسمان نسل بہار فصل خزاں سمندروں کے جوش طوفان برف باری زلزلہ باری  
 برق باران قوس قزح اردو اور بابل یعنی شفق شمالی، رگستان، گروباد، باہم  
 فیستان، منورار، سبزہ نادر، چراگاہیں، دشت، صحرا، کوہ آتش، قشاق پہاڑوں کی  
 چوٹیاں، دامن کوہ، دریاؤں کا پہاڑوں سے نکلنا، ان کا بلند یوں سے نشیب کی طرف  
 جست کرنا، ان کا پہاڑوں سے گزارا، ان کا پہاڑوں کو پھاڑ کر بہ نکلنا، ان کا میدانی  
 حصوں میں کچ دکا، واک راہوں کا اختیار کرنا چشموں کا اُبنا، بڑی بڑی جمینیں، رعبے  
 ایک کو مو وغیرہ، اور طرح طرح کے اشجار و اثمار و ازہار و طیور و دواب وغیرہ وغیرہ  
 مصنوعی چیزوں میں قابل دید بڑے بڑے شہر بادشاہوں کے محل ان کے دیوان  
 عام و خاص، قلعہ جات، سفارت خانے، امرا کے ایوان، مساجد، مندر، گرجے  
 مقابر، روئے، خانقاہیں، مدارس، رصدیں، منارے، باغ، فوارے، ہمان  
 ترائیں، پیادے اور سواروں کی بارکیں، پریشیں، توب خانے، جہاز جنگی، جہاز  
 تجارتی، بندرگاہیں، تجارت گاہیں، تجارتی چیزوں کی کارگاہیں وغیرہ وغیرہ  
 بالحق جیب علوم مختلفہ کے ساتھ معاملات عالم کا مشاہدہ، صبح بھی مصور کو حاصل  
 ہو گا تب اس کی صنعت اہل اطلاع کے نزدیک قابل توجہ تصور ہوگی اس  
 فیانے میں مصوری کا فن اس درجہ ترقی کر چکا ہے کہ اگر ہر آدمی مافی قبر سے اٹھ کر



آئیں تو سر جیٹشوار نیلنڈ - روئیس وینڈلک اور ان کے برابر کے مصوروں کی صنایعیاں  
دیکھ کر خود تصویر چیرت ہو جائیں۔ اب مصوری اس بلند پایگی کو پہنچ گئی ہے۔ کہ  
مصور حکم حکیم کا رکھتا ہے۔

اس عہد میں اس زمانے کے مصوروں کی صنایعوں کے سمجھنے کے لیے انسان  
میں ترقی کی کو خود بھی جامع علوم پر ماوہ اور طباع ہونا چاہیے۔ بے اعلیٰ  
ترقی درجے کی تعلیم یافتگی کے مصوری کے نکات سمجھ میں نہیں آسکتے

ایک ایک تصویر اس عہد کی ایسی ہے کہ برائی خود اہل نظر کی وسعت اطلاع  
جہاں ویدگی، باریک بینی، صحیح مذاق، مضمون دسی، خوش پسندی، قوت و مانگی کی  
آزمائش ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس وقت کے مصوران یورپ فن مصوری کو خوب  
جانتے ہیں اور ان کی صنعتوں کو ان کے ملک کے لوگ بھی خوب سمجھتے ہیں اس کی  
وجہ یہ ہے کہ جس درجے کی تعلیم یافتگی یورپ کے مصورین رکھتے ہیں ان کے ملک  
والے بھی اُسی درجے کی تعلیم یافتگی رکھتے ہیں۔

ہندوستانی اہل ہند کو مصوری کا مذاق بہت کم ہے اور جن لوگوں کو ہے  
مصوری بھی تو اکثر نا تمام طور پر ہے اور جن کو اس کا تصور اب بہت  
مذاق ہے بھی تو انہیں اہل یورپ کی بدولت ہے ایک وقت میں دہلی کے  
مصور مشہور دیار و امصار تھے اور اب بھی مصور پیشہ لوگ دہلی میں موجود ہیں فولگرانی  
کے رواج پکڑنے کے پہلے دہلی کے مصوروں کو اعتباری دوریوں یعنی پریسکٹو  
کی تمیز مطلق نہ تھی عند ظفر شاہ تک کی تصویریں جو فقیر نے دیکھی ہیں ان سے صاف  
معلوم ہوتا ہے کہ مصوران دہلی کو پریسکٹو کے قاعدے کچھ نہیں معلوم تھے

مثلاً اگر کوئی تصویر ایسی ہے کہ جس کا منشا یہ ہے کہ بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں اور  
 اراکین دولت چپ و راست کھڑے ہیں اور تخت کی پشت کی جانب یعنی  
 بیک گردنڈ (Back of your hand) میں کوئی عمارت اور باغ ہے تو یہ  
 نہیں معلوم ہوتا کہ تخت کا پایہ ہوا میں متعلق ہے یا کسی رکن دولت کے پر قرار  
 لیے ہے عمارت کا نیلپا یہ قریب ہے یا باغ کا سرو دور ہے مختصر یہ ہے کہ تمام  
 تصویر میں پرسپیکٹو کا لحاظ ہی نہیں رکھا گیا ہے۔ نزدیک کی چیز دور اور دور کی چیز نزدیک  
 یا سب چیزیں برابر فاصلے پر نظر آتی ہیں مگر جب سے فوٹو گراف نے رواج پکڑا اور  
 مصوران وہی فوٹو کی نقلیں اتارنے لگے تو ان کے پرسپیکٹو کی طرف ناچار توجہ کرنی پڑی  
 جس سبب سے اعتباری دوریوں کا تصویروں میں لحاظ رکھنا آ گیا اب مصوران  
 وہی بلکہ تمام مصوران ہند جو فوٹو کی نقلیں اتارتے رہے ہیں۔ فوٹو کی مدد سے اچھی  
 تصویریں بسیل نقالی کیسختے ہیں اور ہندوستانی اور ولایتوں سے اس نقالی کے  
 ذریعے سے خوب منتفع ہوتے ہیں۔

مصورگی اور واضح ہو کہ نقالی اور مصوری دو شے ہیں مصور کو علوم مختلفہ سے  
 نقالی بڑا بہرہ درکار ہے اور اُسے مشاہدہ عالم نہایت وسعت  
 اور صحت کے ساتھ حاصل رہنا چاہیے۔ علاوہ اس کے اُسے بڑا ہی طباع  
 فہم خلاق مضمون معنی رس اور صاحب اختیار ہونے کی حاجت ہے۔ نقالی  
 کے لیے مشق اور فہم معمولی کے سوا اور کوئی قابلیت نہیں درکار ہے۔ نقالی پر  
 نقل راجہ عقل کا مضمون تمام تر صادق ہے۔ ایک ادنیٰ فرق مصور اور نقال کے  
 درمیان یہ ہے کہ مصور اپنے وفور علم اور طبیعت اور قوت معنی رسی سے صحیح تصویریں

مخلوقات خداوندی کی کیجھ سکتا ہے۔ نقال سے ممکن نہیں کہ اس کام کو کر سکے اگر کیسا ہی کفن مشق بھی ہو گا تو بھی نقال نقال ہے ایسا شخص اصول فطرت کے مطابق اپنے ذہن کے زور سے معاملات خارجیہ یا امور ذہنیہ کا تماشا نقوش اور کلم کاریوں کے ذریعہ سے نہیں دکھلا سکتا ہے۔ نقال شاعر کی بلند پایگی نہیں رکھتا ہے۔ برعکاس اس کے مصوّر شاعر مصوّر ہی ہوتا ہے اور شاعر کا ہم رتبہ مصوّر ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ مصوّران ہندوستان کو سچی مصوّر کی دانست مطلق حاصل نہ تھی۔ جتنی پرانی پُرانی تصویریں فقیر کی نظر سے گزری ہیں کوئی بھی نقص پر سپکٹو سے خالی نہ تھیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مصوّروں کو کسی قدر شبیہ کشی میں دخل تھا مگر اس شبیہ کشی کی بھی یہ حالت معلوم ہوتی ہے کہ بادشاہان اور امرا کی بد مذاقی سے اکثر مصوّرین شبیہ کشی سے احتراز کرتے تھے اور کچھ نہ کچھ منعوں کی رضامندی کی نظر سے مبالغہ کو راہ دے جاتے تھے۔ شبیہ کشی کے لیے منعم اور مصوّر دونوں کو مذاق صحیح حاصل رہنا اور کار ہے۔ لارڈ کرامول (Lord Cromwell) نے جب اپنی شبیہ کیجھنے کے لیے مصوّر کو حکم دیا تو مصوّر کو پرزور لفظوں میں یہ نمائش کی کہ میں جیسا ہوں میری تصویر ویسی ہی کیجھو۔ اگر میرے چہرے پر کئے تلواروں کے داغوں کو جن سے میرا چہرہ بدنام ہو رہا ہے چھوڑ دو تو میں تمہیں ایک کوڑی نہ دوں گا۔

صحت و عدم  
صحت مذاق  
مصروری

مگر اس مذاق کے خلاف کے لوگ اس وقت بھی دیکھے جاتے ہیں چنانچہ میرے صورت آشنایک حضرت ہیں جنہوں نے ایک مصوّر کو اپنی شبیہ کشی کا حکم دیا۔



مصور بے چارہ ان کے مذاق سے واقف تھا سمجھا کہ اگر حضرت کی تصویر میں آبلہ  
 دوئی بد لونی وغیرہ نے جگہ پائی تو ساری محنت رائگاں جاے گی اور ایک خرمرہ  
 نہیں ملے گا۔ پس اس نے ایک ایسی تصویر کھینچی جو سیب و جاہت و جمال کے کبھی  
 ان کی شبیہ ہو ہی نہیں سکتی تھی تصویر کو اس طور پر خوبصورت بنانے کے علاوہ  
 مصور نے حضرت کے فرق اقدس پر خاندان تموریہ کا ایک تاج بھی چڑھا دیا جس  
 اس تصویر میں ولی کے شاہزادوں کا انداز پیدا ہو گیا۔ چائے لحاظ ہے کہ جب  
 ہندوستان کے خوشحال عوام کا یہ مذاق ہے تو سابق کے مصور با اختیار بادشاہ  
 و نوابان و عمائد کی پوری شبیہیں کھینچنے میں بہت سی حالتوں میں مضائقہ کرتے  
 ہوں گے اس پر بھی ان مصوروں کی قلم کاریوں سے عیاں ہے کہ ان کو بلاشبہ  
 کسی قدر شبیہ کشی میں خل تھا اور اکثر سابق زمانے کے میرا شخص اس اپنی شبیہ  
 کھجورایا کرتے تھے چنانچہ فقیر کے بھی بعض بزرگوں کی تصویریں اس وقت موجود ہیں  
 جن سے سابق کے مصوروں کی صناعی کا اندازہ دریافت میں آتا ہے اس بات میں  
 کوئی شک نہیں ہے کہ عہد سابق کے اکثر دایان ملک و اہل حکومت فن مصوری  
 کا مذاق صحیح نہیں رکھتے تھے جس سبب سے مصوروں کا مذاق بھی خراب ہو جاتا  
 تھا اور اس خرابی مذاق کے باعث ان کو اپنے فن میں ترقی کرنے کی صلاحیت  
 باقی نہیں رہتی تھی۔ یہی حال ایشیائی شعرا کا بھی دیکھا جاتا ہے کہ تقرب سلطانی اور  
 تقاضائے سلطنت سے ان کو فطرت اللہ کی تبعیت کا خیال باقی نہیں رہتا تھا  
 اور اپنے عہد و حین کی خوشامدوں سے اپنی شاعری کو بد مذاقی کا نمونہ کر ڈالتے تھے  
 انشاء اللہ تعالیٰ شعرا کی بد مذاقی کی بحث اعمدہ بسط کے ساتھ حوالہ تعلیم ہوگی الغرض

اس وقت جو عہد مسلمانان کی مصوری کے آثار پائے جاتے ہیں ان سے مصوروں کی خوش مذاقی کا کوئی پتہ نہیں لگتا۔ اس عدم خوش مذاقی کی توجیہ بعض ناواقف اشخاص نے یوں کی ہے کہ تصویر مسلمانوں کے مذہب کے رُوء سے ایک ممنوع امر ہے۔ اس واسطے عہد مسلمانان کے مصوروں میں بد مذاقی کا نقص دیکھا جاتا ہے۔ ظاہر یہ توجیہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے اور غیر محفل شخص کو دھوکے میں ڈال سکتی ہے۔ مگر جو حضرات واقعہ حقیقت میں وہ اس توجیہ کو سراپا غلط سمجھیں گے۔ کس واسطے کہ اگر اسلام کے تقاضائے ممانعت سے مصوران ہند میں نقص بد مذاقی وغیرہ پایا جاتا ہے تو ضرور تھا کہ عہد ہنود کے مصور یہ تقاضائے بت پرستی و صنم سازی اسلامی مصوروں سے بہتر ہوتے حالانکہ معاملہ برعکس دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ میرے اس دعوے کے معین الفنسٹون صاحب مصنف تاریخ ہند کی تحریر ہے جو فرماتے ہیں کہ ہنود اگرچہ تقاضائے مذہب سے صنم پرست ہیں اس پر بھی اسلامی مصوروں پر ترجیح نہیں رکھتے۔ بہر حال عہد مسلمانان کی مصوری کا جو نقص ہے اس کا اعظم سبب فرماں روا یوں کی بد مذاقی ہے۔ چنانچہ اہل سلطنت کی بد مذاقی کی مثال ایک یہ ہے کہ مولیہ بیسور میں ایک باغ ٹیپو صاحب کا آراستہ کیا ہوا ہے۔ اس کی حفاظت اور مرمت آج تک سرکار انگلشیہ کی طرف سے ہوتی ہے اُس باغ میں ایک بچتہ مکان بھی ٹیپو صاحب کا تعمیر کردہ ہے۔ اس مکان کے ایک کمرے کے دیوار پر ایک جنگ کی تصویر کھینچی ہوئی ہے۔ جو ٹیپو صاحب اور انگریزوں کے درمیان واقع ہوئی تھی اور جس میں ٹیپو صاحب کی فوج چہرہ دست دہی تھی۔ اُس دیوار کی تصویر کا منشا یہی ہے جو ابھی عرض ہوا۔ مگر اب مصور کی

صناعی پر غور و رکاوٹ ہے۔ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصوّر نے کبھی مضمون  
 فطرت اللہ پر غور نہیں کیا تھا ساری تصویر بیعت فطرت اللہ سے معرا پائی جاتی  
 ہے۔ اول تو میو صاحب کے گھوڑے کا رنگ شہابی و کھلایا گیا ہے دوم یہ کہ  
 میو صاحب کا گھوڑا ان کے لشکریوں کے گھوڑے سے بلا لحاظ پر سپکٹوسہ گو نہ  
 جسامت میں زیادہ معلوم ہوتا ہے اور خود میو صاحب اپنے لشکریوں سے باندی  
 تناسب دو گو نہ جسم معلوم ہوتے ہیں علاوہ میو صاحب اور میو صاحب کے گھوڑے  
 کے ان کے سواروں کے گھوڑے کوئی آسمانی کوئی رنگاری کوئی مہاسی کوئی سینگنی،  
 کوئی دہانی رنگ وغیرہ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ ماشاء اللہ ہاتھیوں میں بھی عجیب انقلاب  
 نمایاں ہے کوئی ہاتھی عبیری کوئی گلابی کوئی نارنجی کوئی زعفرانی رنگ کا دکھائی  
 دیتا ہے۔ اس تصویر میں انگریز میدان جنگ سے بھاگتے دکھلائے گئے ہیں مگر  
 نہ ان کا رنگ نہ ان کا لباس نہ ان کی صورت کو ان کے واقعی حالت سے کوئی  
 علاقہ معلوم ہوتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھان کے فانسماں خدمت گمار بھی بھاگتے  
 نظر پڑتے ہیں مگر ان فانسماں خدمت گمار کی شناخت صرف دو چیزوں سے ہوتی  
 ہے۔ یعنی ایک نوشراب کی بوتلیں اور دوسری چائے کی بڑی بڑی کیتلیاں۔ خدا  
 جانے عین میدان جنگ میں یہ کبخت فانسماں خدمت گمار کیا کرتے تھے۔ اور  
 ان کی وہاں ضرورت کیا تھی۔ اس قسم کی غیر فطرتی مصوڑیوں کی اور بھی بہت مثالیں ہیں  
 جن کے اعادے کی یہاں حاجت نہیں۔ یہی ایک مثال اظہار مطلب کے واسطے  
 کافی ہے۔

واضح ہو کہ بالا میں بہت سے امور جو راقم نے مصوڑی کے متعلق بیان



کیسے ہیں اُن کو شاعری سے بھی تمام تعلق ہے۔ جو جو امور صحیح مذاق شاعری کے  
 ایسے درکار ہیں وہی امور صحیح مذاق مصوری کے لیے بھی درکار ہیں حقیقت یہ ہے کہ  
 مصوری اور شاعری میں اس قدر مجانست ہے کہ جب انسان کا مذاق مصوری صحیح  
 ہوتا ہے تو شاعری کا مذاق بھی درست ہوتا ہے یہ ناممکن ہے کہ مصوری کا مذاق صحیح  
 ہو اور شاعری کا مذاق غلط ہو چپ ہوں گے تو دونوں فنوں کے مذاق صحیح ہوں گے  
 یا دونوں کے غلط ہوں گے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ ایک فن کا مذاق صحیح ہو۔ اور  
 دوسرے کا غلط ہو موسیقی کا بھی یہی حال ہے۔ اب فقیر شاعری کی حقیقت  
 کی طرف حضرات، با مذاق کی توجہ کا خواستگار ہوتا ہے۔

## شاعری

راقم شاعری کی تعریف سابق میں عرض کر چکا ہے کہ یہ رضائے الہی کی ایسی  
 نقل صحیح ہے جو الفاظ بمعنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔ رضائے الہی سے  
 مراد فطرت اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین فطرت ہیں جنہوں نے  
 حسب مرضی الہی نفاذ پایا ہے اور جن کے مطابق عالم درونی و برہنی نشوونما پاتے  
 گئے ہیں۔ پس جانتا چاہیے کہ اسی عالم درونی و بیرونی کی نقل صحیح جو الفاظ بمعنی کے  
 ذریعے سے عمل میں آتی ہے شاعری ہے۔

بیان عالم مادی      واسع ہو کہ عالم دینی پر واقع ہے ایک عالم خارج  
 و خیر مادی      ہے اور دوسرا عالم باطن عالم خارج سے مراد وہ

عالم ہے کہ جس کی ترکیب میں مادہ داخل ہے۔ اور مادہ وہ شے ہے کہ جس سے صفت ابعاد مثلثہ کی منفک نہیں ہو سکتی جیسے شجر، حجر و قمر وغیرہ جس سے طول و عرض و عمق منفک نہیں ہو سکتے اور یہ عالم مادی وہی عالم ہے جس پر جو اس خمس کا فعل ہوا کرتا ہے۔ اس عالم کے وسائل درک ہی جو اس خمس ہیں۔ اگر یہ تو اسے ظاہر یہ ہم لوگوں کو عطا نہیں ہوئے ہوتے تو ہم لوگ عالم خارج سے مطلع نہیں ہو سکتے تھے اس عالم خارج کی وسعت پر غور کیجیے تو عجب حیرت و انگیز ہوتی ہے تحقیق بلیغ کے بعد بھی اس عالم کی ابتداء اور انتہا کوئی دریافت نہیں کر سکتا۔ اگر آسمان کی طرف دن کو نظر اٹھا کر دیکھیے تو صرف ایک آفتاب دکھائی دیتا ہے اس آفتاب پر اگر علمی نگاہ ڈالیے تو یہ دریافت میں آتا ہے کہ یہ آفتاب صاحب نظام ہے خود مرکز ہے اور اس کے گرد قریب قریب تین سو سیارے گردش کرتے ہیں بعض سیارے کے ساتھ ایک قمر بعض کے ساتھ چار اور بعض کے ساتھ سات قمر بھی گردان ہیں۔ اس نظام کے قوانین عجائب و غرائب میں ان کی تحقیق کسی قادر علما کرتے گئے ہیں یہ تباری دنیا بھی اسی آفتاب کی خدویان سے ہے اور بقابلہ مشتری و زحل کے کہ ایک مختصر سیارہ ہے اور خود مشتری و زحل جسامت و عظمت آفتاب کے مقابلے میں مختصر اجرام ہیں مجرد اس نظام پر فکر و غور کرنے سے جب اس ارض کی حقیقی عیال ہوتی ہے اور پھر ان اشیا کو جو اس کرے سے متعلق ہیں کیا وزن ہو سکتا ہے۔ ان علمی مسائل کی دریافت سے کیا کیا حیرت نہیں پیدا ہوتی ہے مجرد آفتاب کی عظمت جثہ اور اس کے گرد اس قدر سیاروں کی کثرت ایک حیرت خیز بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کردی اجسام کے نظام گردش کے لیے

کس قدر وسعت کی حاجت ہے اس کو خیال کیجیے تو ایک فضا کے عظیم کما تصور  
 دل میں جبکہ کرتا ہے جس سے ایک سخت نجر منتج ہوتا ہے یہ تو اس آفتاب کا  
 نظام ہے جس کو ہم لوگ دن کو تابان اور درخشاں دیکھتے ہیں اور جو دن کے ظہور  
 کا سبب ہے۔ جب رات آتی ہے اور آسمان میں ہزاروں بظاہر خرد مقدار  
 تابان گروہی اجسام جو ثابت کھاتے ہیں اور جو حقیقت آفتاب ہیں اور  
 ہمارے آفتاب سے جسامت میں بزرگ نہیں نمایاں ہوتے ہیں تو بصورت  
 حاصل رہنے علم فلکیات کے یہ تعجب گزرنے لگتا ہے کہ خداوندان کو تو صرف  
 ایک آفتاب نظر آتا ہے جس کو دیکھ کر حیرت دامگیر ہوتی ہے اب تو ہزاروں  
 آفتاب دکھائی دیتے ہیں اور کوئی بھی ان شمس سے ہمارے شمس سے چھوٹا  
 نہیں ہے پس اس قدر شمس کے نظام و نظام کے لیے کس قدر وسعت فضا  
 درکار ہوگی لاریب عقل مرد محفل کے ان خیالوں سے مبتلائے تحیر ہوتی ہے۔  
 اور یہ اختیار چلا اٹھتی ہے کہ الٰہی یہ کارخانہ عالم مادی کا کیسا ہے کہ جس کی  
 نہ ابتدائے انتہا معلوم ہوتی ہے اس وقت کوئی اس دنیا کو خیال میں لائے اور  
 سوچے کہ یہ گہر غیر محدود عالم خارج کا کیا جزو ہے مقدار ہے اسی طرح بتدریج  
 دنیا کی چیزوں پر اگر غور کرتے جائیے تو ایک سے چھوٹی دوسری چیز نظر آئیگی  
 یہاں تک کہ اجسام خرد مقدار کے جس کرنے کے لیے خرد بین شیشوں کی ضرورت  
 ہوگی۔ جانتا چاہیے کہ جس طرح دور بین آلات رصد کے وسیلوں سے برائے  
 بڑے اجرام فلکیہ کے عجائبات سے کسی قدر اطلاع کی صورت پیدا ہوتی ہے  
 اسی طرح ان کلاں بینوں کے ذریعے سے اشیاء خرد مقدار کے عجائبات



دریافت میں آتے ہیں اور عقل ان خرد مقدار اجسام کے درک سے ویسی ہی حیرزد  
 ہوتی ہے جیسی کہ شمس و دیگر اجرام فلکیہ کی دریافت سے متحیر ہوتی ہے الخضر  
 عالم مادی برائے خود ایک ایسا تعجب انگیز عالم ہے کہ جس کے تصور سے  
 انسان کا دماغ چکر میں آنے لگتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ عقل انسانی ایک  
 محدود شے ہے اور نہ اس کو اتنی صلاحیت حاصل نہیں ہے کہ عالم مادی اور  
 اس کے متعلق کے قوانین کا حسب مراد اندازہ کر سکے اس وقت تک جو کچھ محققین نے  
 دریافت کیا ہے وہ بہت قلیل ہے ان کی تحقیقات سے صرف ان کے عجز کا  
 اظہار متصور ہے یہ تو حالت عالم مادی کی ہے اب عالم ذہن پر غور کیجیے۔ تو  
 اس کی دریافت حقیقت میں عقل انسانی اور بھی مجبور ہے یہ عالم بالکل ہی جدا گانہ  
 ہے۔ عالم مادی سے اس کو کوئی مناسبت ہی نہیں ہے اس عالم میں تمام ایسے  
 امور و ہنہ و اہل ہیں جن کو مادیت سے کوئی سروکار نہیں ہے اور جو ابعاد ثلاثہ  
 سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے یہ عالم عالم اولویت سے اقرب ہے اور اسی لیے  
 عالم مادی سے اشرف ہے اس عالم کی برتری کے آگے تمام اجرام فلکیہ وغیرہ  
 کی بزرگی ہوا ہو جاتی ہے اسی عالم کے طریقے سے انسان کی رسائی خدا تک  
 ہوتی ہے اور اسی عالم کو معرفت الہی کا ذریعہ قیاس کرنا چاہیے انسان کو اسی  
 عالم کے تزکیہ اور تصفیہ کی فکر لازم ہے افسوس ہے کہ اس عمر میں اس عالم  
 کی طرف علمائے زمانہ نے تو ہر یک قلم موقوف کر دی ہے۔ خاص کر علما  
 یورپ کہ بالکل میٹریشٹک (Materiealistick) خیال اور مذاق کے ہو  
 رہے ہیں اور جو کچھ ترقیاں کرتے ہیں عالم مادی کے متعلق کرتے ہیں۔ کوئی

شک نہیں کہ علمائے یورپ نے مادیات میں بڑی ترقی کی ہے اور کرتے جاتے  
 ہیں مگر عالم روحانی سے غفلت اختیار کرنا خالی از ضرر نہیں ہے اس عالم مادی کی  
 ترقی نے اہل یورپ کو روحی معاملات میں سست بنا رکھا ہے مذہب بھی ایک  
 جزو معاملات ذہنی کا ہے اور بہت کچھ قابل توجہ ہے افسوس ہے کہ مادی  
 مذاق کے اہل یورپ مذہب کو توجہ کی آنکھ سے نہیں دیکھتے ہیں خیر جو کچھ اہل یورپ  
 کی حالت ہو عالم ذہن ایک بہت قابل لحاظ امر ہے اس عالم ذہن کو جس طرح  
 خاصانِ خدا نے سمجھا ہے اُس سے فقیر کو کوئی اطلاع نہیں ہے مگر جو کچھ تفصیل  
 کے ذریعے سے اس عالم کے معاملات و ریافت میں آئے ہیں اُس سے یہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں ایک شے غیر مادی ایسی ہے کہ جس کی طرف انا نحن  
 کی نسبت کی جاتی ہے اور وہ شے جو منسوب بہ انا نحن ہے اُس کو چند طرح کے  
 قوی فطرت نے بخشے ہیں اور یہ قوی مختلف کام کے لیے دیے گئے ہیں ان میں  
 سے ایک کا کام یہ ہے کہ جو اس شخص کے ذریعے سے عالم فی الخارج کو درک کرے  
 دوسرے کا کام یہ ہے کہ جو اس سبیل سے اشیائے فی الخارج کے مَورِ فی الذہن  
 قائم ہوں۔ اُن کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ تیسرے کا کام یہ ہے کہ ان محفوظ مَور  
 کو آپس میں ترکیب دے اور ان سے مَور مرکبہ قائم کرے۔ چوتھے کا کام یہ  
 ہے کہ اُن مَور کو ایک دوسرے سے تمیز کرے۔ پانچویں کا کام یہ ہے کہ تمیز  
 کے بعد ان میں تجویز کو دخل دے اسی طرح مختلف قوی کے متعلق مختلف مَور  
 ہیں سو ایسے ایسے قوائے فاعلیہ کے قوائے اخلاقیہ ہیں اور یہ قوائے اخلاقیہ  
 یا حمیدہ ہیں یا ذمیمہ علاوہ ان قوائے اخلاقیہ کے دارواتِ قلبیہ ہیں۔ جن سے

قولے دماغیر کو کوئی تعلق نہیں ہے اور ان واردات قلبیہ سے اہم امور روحی متعلق  
ہیں اور ان واردات قلبیہ کی وسعت اس قدر ہے کہ وحی والہام تک اس کے  
حیطے کے اندر آتے ہیں اور دیگر معاملات الہی کو تمام نرس سے تعلق ہے مثلاً  
افراد نو حیدر ایمان جو انہیں واردات قلبیہ میں داخل ہیں اور انہیں واردات قلبیہ  
کی ترغیب سے انسان رفتہ رفتہ مقرب ذات ایزدی ہو جاتا ہے اس تقرب سے  
اسرار خدا وندی اس پر کشف ہوتے ہیں اور آخر کار یہی واردات قلبیہ عالم کبر  
دکھائی دیتے ہیں جن میں عالم اصغر یعنی عالم فی الخارج مادیت سے بری ہو کر  
شامل ہو جاتا ہے اور پھر وہی عالم اکبر محل و گزر گاہ ذات باری قرار پاتا ہے  
یعنی ذات و صفات باری تعالیٰ کا جلوہ گاہ و قرار پاکر عرش اللہ تعالیٰ ہو جاتا ہے

### المؤلفہ

کیوں کعبہ دل میں نہ رکھیں تجھ سے صنم کو  
جلو جانے ترے ایک کیا دیر و حرم کو  
ہم نے وہ صنم خانہ بنایا ہے کہ جس میں  
ہو و خل نہ زاہد ترے فقوے کے صنم کو  
دل ہے جو گزر گاہ خدا کعبہ یہی ہے  
اے شیخ ترا کعبہ نہیں چاہیے ہم کو

المختصر ان باتوں سے عالم باطن کی عظمت کو خیال کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے  
کہ عالم باطن عالم خارج سے کس قدر اشرف ہے حیران دونوں عالم کی کیفیت



تو اس طرح واقع ہے جیسا کہ فقیر نے سبیل اختصار سابق میں ان کے بیان کو حوالہ قلم کیا ہے مگر اب یہ جانتا چاہیے کہ یہ دونوں عالم یعنی عالم خارج و عالم باطن جو رضائے الہی کے مطابق ظہور میں آئے ہیں انہیں کی نقل صحیح الفاظ بامعنی کے ذریعہ سے شاعری کا حکم رکھتی ہے۔

**شاعری کی تقسیم** پس جب عالم دو پنج پر واقع ہے یعنی مادی اور غیر مادی از روئے تقاضائے تو مضامین بھی جو ان سے متعلق ہوں گے ضرور ہے کہ مضامین ہمزگ نہ ہوں چنانچہ حقیقت حال بھی یہی ہے کہ

جو مضامین اشیائے فی الخارج سے متعلق رکھتے ہیں ان کا رنگ جدا ہے۔ اور جو امور ذہنیہ سے متعلق ہیں ان کی کیفیت کچھ علحدہ ہے اسی فرق رنگ کے اعتبار سے شاعری دو قسم پر تقسیم پاتی ہے یعنی شاعری متعلق عالم خارج جسے زبان انگریزی **Objective** اور شاعری متعلق بعالم ذہن جسے زبان انگریزی **Subjective** کہتے ہیں۔ اول قسم کی شاعری جس کا نام راقم خارجی رکھتا ہے ایسے بیانات پر مشتمل ہوتی ہے جن سے عالم فی الخارج کے معاملات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری میں اکثر بیانات رزم، بزم، جلوس، فرج، نزک، ہشتام، بسائین، باغ، قصور، چمن، گلزار، سبزہ زار، المازار، جہاں، بھور، صحرا، دشت، بیابان، ریگستان، خارستان، جنگل، آبستان، چشمے، بھا، برق، باران، سیل، برف، شفق، سحر، شام، روز، شب، شمس، قمر، سیارے، ثوابت، قطب، برد چاہو دیگر خارجی اشیاء کے متعلق ہوتے ہیں۔ بعض شعرا میں اس قسم کی شاعری کی صلاحیت ایسی دیکھی جاتی ہے کہ ان کے

بیان سے معاملات خارجہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے اور جو  
 لطف اعلیٰ درجے کے مصوّر کی قلم کاریوں سے اٹھتا ہے وہی لطف ان کے بیان  
 سے پیدا ہوتا ہے۔ یورپ میں اس رنگ کے شاعر کی مثال انگریزی شاعروں میں  
 سرواٹھرا سکاٹ اور آردو شاعروں میں کسی قدر بیکر آبادی ہے۔ یورپ اور ایشیا  
 دونوں میں اس رنگ کے کچھ ایسے شعر اگرتے گئے ہیں کہ اگر انھوں نے کسی  
 معاملہ رزم کو حوالہ قلم کیا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ معاملہ رزم آنکھوں کے  
 سامنے ظہور میں آ رہا ہے اسی طرح اگر انھوں نے جبال و بحور و صحرا وغیرہ کے  
 حالات موزوں کیے ہیں تو یہ سب موجودات فی الخارج پیش نظر معلوم ہوتی ہیں  
 اس طرح کی واقعہ نگاری پر قادر ہونا آسان امر نہیں ہے۔ جب تک کہ شاعر کو  
 معاملات خارجہ پر غور اور فطرت اللہ کی تبعیت کی صلاحیت بدرجہ اتم حاصل نہ  
 ہوگی اپنے بیانات میں تصویر کا عالم نہیں پیدا کر سکے گا۔ دوسری قسم کی شاعری  
 جس کو راقم داخلی موسوم کرتا ہے تمام تر ایسے مضامین سے متعلق ہوتی ہے۔  
 کہ جن کو سراسر امور ذہنیہ سے سروکار رہتا ہے یہ شاعری انسان کے قوائے  
 و اعلیہ اور واردات قلبیہ کی کیفیتوں کی مصوری ہے۔ اس رنگ کے بھی قماز شعرا  
 یورپ اور ایشیا میں گزرے ہیں مثلاً ان کے انگریزی شعرا میں لارڈ بیرن (Lord Byron)  
 ہے اور آردو شاعروں میں تیرتقی۔ اس رنگ کے شاعروں نے  
 اگر عشق کو بیان کیا ہے تو عشق کی تصویر سامنے لا کر کھڑی کر دی ہے اسی طرح اگر  
 انھوں نے غم، غصہ، رنج، ملال، انوس، حسد، بغض، دشمنی، محبت  
 و دوستی، رغبت، نفرت وغیرہ وغیرہ کو حوالہ قلم کیا ہے تو ایسے ایسے امور

ذہنیہ کے بیان میں مصوّر کی قلمکاری کا لطف دکھایا ہے۔ بہر حال ان دونوں نگاروں کے شعرا کے کلام مختلف زبانوں میں موجود ہیں جن کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کسی کو معاملات خارجیہ کے بیان پر قدرت حاصل تھی اور کسی کو امور ذہنیہ کے اظہار کو ائف کی صلاحیت مودعہ تھی علاوہ ان کے کچھ ایسے شعرا بھی اقدام مختلفہ میں دیکھے جاتے ہیں کہ دونوں رنگ کی شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ اور اسی ہر قابلیت کی وجہ سے ان کی شہرت آج تک برقرار ہے بلکہ ترقی علما و فنون کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے۔ اس جامعیت کی مثال ہو میر و س و درجل فردوسی، شیکسپیر، ملٹن، گوئٹے، میرانیس، والیسی، بیاس اور کالیڈاس ہیں انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اقسام بالا کے شعرا کا مذکور زیادہ تفصیل کے ساتھ آئے گا جس سے فقیر کے مضامین بالا کی تصریح اور بھی واضح طور پر ہو جائے گی۔

جانتا چاہیے کہ شاعری کے مذاق صحیح و غیر صحیح کا مدار انھیں معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست پر ہے جن شعرا نے عالم درونی و برونی کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر مضمون بندی کی ہے ان کی شاعری مذاق صحیح سے خالی نہیں ہو سکتی۔ عالم خارج و داخل کے تقاضوں پر لحاظ رکھ کر کما کر بند ہونا تبعیت فطرت ہے۔ پس جب کوئی شاعر تبعیت فطرت کی پابندی کے ساتھ مضمون بندی کرے گا تو عام اس سے کہ اُس کی شاعری کا انداز خارجی ہو یا داخلی اُس کی شاعری ضرور فطرتی ہوگی اسی فطرتی شاعری کو مذاق صحیح کا مصداق سمجھا چاہیے برخلاف اس کے اگر کوئی شاعر معاملات خارجیہ و ذہنیہ کے تقاضوں سے انحراف کرے یعنی تبعیت فطرت نہ کرے تو اُس کی شاعری مذاق غیر صحیح کا نقشہ پیدا کرے گی



اسی اصول پر سخن فہموں کے مذاق کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور حق یہ ہے کہ سخن فہم کو معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست اور ان کے تقاضوں کی اطلاع و شاعر کے برابر یا شاعر سے بھی زیادہ درکار ہے اگر زیادہ نہ ہو تو خود شاعر کے برابر تو ہو کس واسطے کہ اگر یہ ہوتا ہے کہ فطرتی مضامین شاعر کو تبعیت فطرت کے قصہ کے بغیر سبیل الہام تفویض ہوتے ہیں اور خود شاعر اپنے کلام کی خوبیوں سے شعر گوئی کے وقت آگاہ نہیں رہتا ہے بلکہ بہت ایسے مضامین اس کے قلم سے الہامی طور پر نکل آتے ہیں کہ سخن فہموں کو اس کی خوبیاں بعد فکر و غور کے درک میں آتی ہیں اور خود شاعر ان کی اطلاع سے ممکن ہے کہ تادم آخر محروم رہ جائے پس ایسی صورت میں ضرور ہے کہ سخن فہم معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی نہایت وسیع اطلاع رکھے ورنہ شعر فہمی میں عاجز رہے گا اسی لیے ذی فہموں نے کہا ہے کہ شعر گوئی سے شعر فہمی مشکل ہے یہ قول اگر تمام تر صبیح نہ بھی مانا جائے اس پر بھی کوئی شک نہیں ہے کہ شعر فہمی ایک دشوار امر ہے کس واسطے کہ اس کے واسطے بڑے مذاق صبیح کی ضرورت ہے اور یہ ظاہر ہے کہ شعر فہمی کا مذاق صحیح کسی کو نہیں حاصل ہو سکتا ہے جب تک کہ معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست اور ان کے تقاضوں سے آگاہی بدرجہ اتم حاصل نہ ہو جب تک انسان سجد امکان اس کی واقفیت پیدا نہ کرے نہ ہمارو دعویٰ سخن فہمی نہ کرے کیا تعجب کی بات ہے کہ بعض اشخاص جو عالم مادی اور عالم ذہنی کا فرق تک نہیں سمجھتے ہیں شعرا کی نسبت رائے زنی کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں اور بے محابا جو کچھ منہ میں آ جاتا ہے فرما جاتے ہیں ایسے حضرات سے جب چاہیے سن لیجیے کہ ملاں شاعر نے

خوب غزلیں لکھی ہیں فلاں شاعر نے خوب قصیدے لکھے ہیں۔ فلاں شاعر نے خوب  
 مثنویاں کہی ہیں۔ حالانکہ یہ بھی ان حضرات کو نہیں معلوم کہ غزل کو کس مضامین سے  
 تعلق ہے اور قصیدے اور مثنویوں کے لیے کن اقسام کے مضامین درکار ہیں۔ یعنی  
 انھیں اس کی کوئی خبر نہیں کہ غزل و قصیدہ و مثنوی کے لیے معاملات خارجیہ یا امور  
 ذہنیہ کے متعلق مضامین درکار ہیں یا دونوں کے مضامین کی آمیزش کی حاجت ہے  
 پس جب کسشی شخص کو ان باتوں کی تیسر نہ ہوگی تو وہ فطرتی اور غیر فطرتی شاعری کے پہلو  
 کیا سمجھے گا۔ پھر ایسے شخص سے سخن فہمی اور شاعروں کی قدر دانی کی کیا امید کی جاسکتی  
 ہے سخن فہم کو فطرت اللہ سے و فوراً اطلاع کی بڑی حاجت ہے ایسے شخص کی اطلاع  
 کو بہت وسیع ہونا چاہیے مگر وہ ہے کہ ایسا شخص معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ سے  
 پوری واقفیت رکھے اور واقفیت اس کی محصلانہ طور کی ہو محصلانہ سے مراد حکیمانہ  
 ہے یعنی یہ نہیں کہ عدم ترتیب کے ساتھ ہزاروں امور سے واقفیت رکھنا ہو مگر  
 اس بے ترتیبی کے سبب سے اپنی دانست سے کوئی کام نہ لے سکے۔ مگر محصل  
 کے خیالات سلسلہ دار اور منتظم ہوتے ہیں اور فطرت اللہ کے سمجھنے کے لیے اس  
 ترتیب و انتظام کی بڑی ضرورت ہے۔ المختصر شعر فہمی حکیم کا کام ہے اور شعرا  
 کی نسبت رائے زنی آسان امر نہیں ہے۔ پس مناسب نہیں ہے کہ غیر محصل  
 اشخاص رائے زنی کی تکلیف کو اپنے اوپر گوارا کریں۔

جیسا کہ سابق میں عرض ہوا کہ سخن فہم کو فطرت اللہ سے محصلانہ اطلاع درکار  
 ہے اس عدم اطلاع سے حضرات ناواقف عجیب عجیب طرح کے مغالطے میں پڑتے  
 ہیں بعض اشخاص معاملات فطرت سے ناواقف رہنے کے باعث مجرد شریک

لفظی کو شاعری سمجھنے لگتے ہیں اور اسی غلط خیالی میں ہمیشہ مبتلا رہ جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مجرد شوکت لفظی کوئی شے نہیں ہے شاعری زہنا ر شوکت لفظی نہیں۔

معاملات فطرت سے شاعری کا مداد خوش خیالی پر ہے نہ شوکت لفظی پر اطلاع کی ضرورت شاعری کی جان خوش خیالی ہے شوکت لفظی شاعری کا کوئی جزو بدن نہیں ہے البتہ شوکت لفظی خلعت فاخرہ کا حکم رکھتی ہے اور تب ہی خوشنما معلوم ہوتی ہے کہ قطع برید سے درست ہو اور جس مضمون کو پہنائیں وہ جامہ زیب بھی ہو ورنہ شعر سعدی صادق آئے گا۔

گر بود بر عروس نازیا

بد نایہ و بیقی و دیبا

اس میں شک نہیں کہ اگر موقع کی شوکت لفظی ہوتی ہے تو اس سے شاعری میں ایک وید بہ پیدا ہوتا ہے لیکن اگر شوکت لفظی بد قرینگی کے ساتھ ہے یعنی فطرت اللہ کی تعینت کے ساتھ نہیں ہے تو ایسی شوکت لفظی شخص محصل کی آنکھ میں بدنام معلوم ہوگی گو اس سے غیر محصل اور ناقص التعلیم کو چکا چوند لگ جائے۔ اکثر شوکت لفظی اس قسم کی ہوتی ہے کہ حکیم اس سے نافرادر جاہل اس کی طرف راغب ہوتا ہے کمتر شوکت لفظی ایسی دیکھی جاتی ہے کہ تعینت فطرت کے ساتھ اس سے کسی مضمون عالی کی بندش ظہور میں آتی ہو۔ جانتا چاہیے کہ مسائل محققانہ امور فطرتی کبھی محتاج شوکت لفظی کے نہیں ہیں وہی شعرا اس سے کام لیتے ہیں جو اپنے غیر فطرتی اقوال کو پُر از شان و شکوہ دکھایا چاہتے ہیں۔ فطرت کا تقاضا سادگی ہے اور جب کلام بیعت فطرت کے ساتھ ہوگا ضرور اس میں سادگی ہوگی۔



تکلف سے بری ہے حسن ذاتی  
 قبلے گل میں گل بڑا کساں ہے  
 ولمؤلفہ

حسن کے واسطے درکار نہیں آرائش  
 ماہر و یار حسین کے لیے گنا ہے گن

شوکت لفظی کے مارے عوام ہی نہیں ہیں بعض خواص بھی اس کے مبتلا نظر آتے  
 ہیں ایسے مصنفین بہت ہیں جنہوں نے شوکت لفظی کو اپنا شیوہ بنالیا ہے آئندہ اس کی  
 تصریح مثالوں کے ساتھ آئی ہے اہل انصاف سے راقم کو تمام تر امید ہے کہ محض  
 منصفانہ نگاہ سے فقیر کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیں گے اور بے لوثی تحریر کی  
 وادیں گے۔

المختصر جاننا چاہیے کہ بے موقع کی شوکت لفظی نہایت نامطبیوع امر ہے اور  
 اس لیے قابلِ حذر ہے جب بے موقع اس کا استعمال ہوگا تو کبھی تقاضائے  
 فطرت کے مطابق نہیں ہوگا اور جب تبعیت فطرت کی باقی نہیں رہی تو حکیمانہ  
 دماغ کو ایسے پرشکوہ غیر فطرتی کلام سے حظ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ شوکت لفظی کی  
 مثال مصوری کے پیرائے میں ہے کہ اگر کسی مصور کو کہا جائے کہ تم ایک عربی گھوڑ  
 کی تصویر کھینچ لاؤ۔ اگر مصور صاحب مذاق صحیح ہے یعنی مرصقل ہے تو اپنی اطلاع  
 کے مطابق جیسا کہ عربی گھوڑا ہوتا ہے ویسے ہی اس کی تصویر کھینچ لائے گا لیکن  
 اگر بد مذاق ہے یا جانِ بوجہ کہ فطرت اللہ سے عداوت رکھتا ہے تو ترقی شان و شوکت

کی نظر سے تصویر کشی میں جس قدر فطرت اللہ سے انحراف ممکن ہے۔ انحراف کر لیا۔  
 مثلاً گھوڑے کے بدن کو دہانی رنگ دے گا۔ ستم لعل کے کان یا قوت کے  
 آنکھیں سلیم کی منہ غیر ذلے کا پیشانی پکھراج کی دم نفیش کی بنا دے گا بلکہ اس پر بھی  
 قناعت نہیں کر کے دو پر بھی جہاں رنگارنگا دے گا۔ گھوڑے کی ایسی تصویر عالم  
 فطرت کو جیسی مکرہ معلوم ہوگی محتاج بیان نہیں ہے مگر غیر محصل شخص تو ایسے تو فلفوفی  
 الوان و مریع کاری کو دیکھ کر جان و مال سے محسوس ہو جائے گا یہی حال نا تعلیم یافتہ آدمی  
 کے ہر قسم کے مذاق کا ہے شخص غیر محصل لباس وہی اختیار کرتا ہے جو رنگارنگ اور  
 زرا آلود ہو۔ گھوڑے، ہاتھی، ریل کے، بالے، لڑکے چاکر سب کی آراستگی اسی نامطلوب  
 ترکیب سے پسند کرتا ہے مکان اسی مذاق کے ساتھ تعمیر کرتا ہے مختصر یہ ہے کہ جو  
 کچھ کرتا ہے جاہلانہ نشان و نمونہ کے ساتھ کرتا ہے خیر راقم نے جو مصوری کے پیرے  
 میں مثال بالا عرض کی اس میں چنداں مبالغہ کو کو دخل نہیں ہے۔ غیر محصل اشخاص کا  
 مذاق ایسا ہی ناپسندیدہ انداز کا ہوتا ہے جس کی واقعی مثال اس تصویر میں ملے گی۔  
 جس کا بیان مصوری کی بحث میں آیا ہے یعنی جہاں راقم نے ٹیپو سلطان کے باغ کی  
 اس تصویر دیواری کا ذکر کیا ہے جس میں ہاتھی لکھائی اور گھوڑے سبز زرد آسمانی۔  
 دہانی رنگے ہوئے آج تک موجود ہیں بہر کیف یہ مثال تو مصوری کے پیرے میں تھی  
 اگر شعراے ایشیائے ایشیا کے کلاموں میں ایسی مثالیں ڈھونڈھئے تو بے شمار ملتی ہیں واقعی  
 شعراے ایشیائی نے ملوک و اُمرا کو عجب تماشے کا گھوڑا بنا رکھا ہے۔ اگر  
 گھوڑے کو بلند دکھایا ہے تو اس کی بلند کی کو آسمان سے بھی زیادہ رفیع دکھلایا  
 ہے چنانچہ طہیر فارابی نے اپنے ممدوح کے گھوڑے کو اس قدر بلند دکھلایا

کہ عرش اللہ تعالیٰ بھی اُس سے کچھ نیچا ہی نظر آتا ہے فرماتے ہیں ۷

نہ کر سی فلک نہ اندیشہ زیر پا

تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہد

اس شعر کی سیئے کی محتاج بیان نہیں ہے مگر سعدی کہ شاعری کا مذاق صحیح رکھتے

تھے نہایت ثبوت فطرت کے ساتھ فرماتے ہیں ۷

چہ حاجت کہ نہ کر سی آسمان

نہی زیر پاسے قزل ارسلان

رعایت شوکت لفظی کے علاوہ غوام رعایت لفظی کو بھی حیاں شاعری قیاس لفظی کرتے ہیں۔ حالانکہ رعایت لفظی بجائے خود کوئی شے نہیں ہے اور

شاعری سے اس کو کوئی تعلق ضروری نہیں ہے اگر بے تکلف کسی شعور رعایت

لفظی کی صورت پیدا ہو جائے تو ایسی رعایت لفظی عالی از لطف تصور نہیں

ہے مگر بے تکلف رعایت لفظی کا التزام صرف ناپسندیدہ ہی نہیں ہے بلکہ سچی

شاعری کے بہت منافی ہے بعض شعرا کو رعایت لفظی کا مرض ہوتا ہے اور غیر مستقل

اشخاص اُن کے کلام کو مجبور رعایت لفظی کے خیال سے پسند کرتے ہیں رعایت

لفظی تب ہی لطف دیتی ہے کہ خود بخود الفاظ میں معنوی تعلق موجود ہو ایسی صورت

میں رعایت لفظی انتخاب الفاظ مناسب و مربوط کے اصول پر مبنی ہوتی ہے۔

مبالغہ پروازی - منجملہ بد مذاقیوں کے غیر فطرتی مبالغہ پروازی بھی ایک

نہایت ناپسندیدہ امر ہے اس کے ترکیب ایشیائی شعرا بہت دیکھے جاتے ہیں۔

ان شعرا کی اس بد مذاقی کا سبب بیشتر بادشاہان اور اُمرا ہوتے گئے ہیں تقریب



سلطانی نے اکثر عالی دماغ اور عالی خیال شعرا کو بھی برباد کر ڈالا ہے۔ علوم مبالغہ پر بازی کو عین شاعری سمجھتے ہیں حالانکہ فطرتی شاعری میں مبالغہ پروازی کی کوئی حاجت نہیں ہے۔

**صنائع بدائع** - سوا ان لغویات کے غیر محصل اشخاص بہت سے صنائع بدائع کو ضروریات شاعری سے شمار کرتے ہیں۔ لیکن اہل مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے ایسے ڈیکوسلوں کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ ان امور کی تصریح مثالوں کے ساتھ آئندہ حوالہ قلم ہوگی۔

**پست خیالی** - اس مقام پر ایک اور بھی بد مذاقی کا اعادہ ضرور معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ شعرا کبھی کبھی پست خیالی کو اپنے کلام میں جگہ دیتے ہیں شاعری کے لیے پست خیالی سخت عجیب ہے بعض اساتذہ سے بھی ایسی بد مذاقی سرزد ہوتی گئی ہے اور انھیں اساتذہ کو دیکھ کر اس وقت کے بعض زندہ شعرا کو بھی اس عجیب کو اختیار کرتے گئے ہیں زندہ شعرا گویوں کے ایسے کلاموں کو ذمہ لائیم اس غرض سے عرض نہیں کر سکتے کہ ان کے ایسے کلاموں کا اعادہ ان کی دل شکنی کا سبب ہوگا۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ بعض زندہ شعرا ایسے ہیں کہ فطرت کے رد سے پست خیال ہیں اور ان کی طبیعت ہمیشہ سنی کی طرف میلان رکھتی ہے۔ راقم ایسے حضرات کو شاعر کے معزز خطاب کے قابل نہیں سمجھ کر اور ان کو شاعر سے فرق کرنے کی نظر سے شعرا کو کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ایسے حضرات بلا تامل زنان بازاری کے مناقب لکھنے کے لیے تیلے رہتے ہیں اور خام کر غزل سرائی میں انھیں فواحش کو معشوق قرار دیتے ہیں اور کلام کی ترکیب ایسی بُری

رکتے ہیں کہ جس سے معشوق بازار کی سوا معشوق حقیقی مراد لیا جا ہی نہ سکے۔ اسی طرح  
 خوش جوانی وغیرہ کا بیان اس بد مذاقی کے ساتھ کرتے ہیں کہ جس سے دلی تفرید پیدا  
 ہو سہ اور سوا اور لیائے ماور زاد کے اکثر بشر کے دل میں کچھ نہ کچھ ناپاک خیال  
 پیدا ہوتے ہیں اور تقاضائے بشریت سے ناجائز امور کی طرف طبیعت کو میلان  
 بھی ہوتا ہے مگر جوانی کے ایسے معاملات زہار اس قابل نہیں ہیں کہ شاعر ان کو بڑے  
 ذوق و رغبت کے ساتھ شعروں میں باندھے اور وہ شعر زانو پر ہاتھ مارا دکر پڑھے  
 جائیں لیوں نہ ہو جیسے کہنے والے خوبصورت ویسے پڑھنے والے خوبصورت  
 انھیں شعر گو یوں کے کلاموں میں سراپا وغیرہ کے متعلق بھی ایسے مضامین دیکھے  
 جاتے ہیں کہ جن سے طبیعت کو کراہت پیدا ہوتی ہے بہر حال زندہ شعر گو یوں  
 کے بد مذاق اشعار کے اعادے کے عوض راقم مثلاً عرف دو معروف شعر دو بڑے  
 شاعروں کے ذیل میں عرض کرتا ہے ے

نہ اٹلیا نہ کسرتی ہے جانی تمھاری

نہیں پاس کوئی نہشتانی تمھاری

یہ مطلع نواب سید محمد خان زند کا ہے۔ زند عموماً نفیس گو شاعر ہے اتنے

بڑے شاعر کو ایسا شعر کہنا زیانہ تھا۔ اس شعر کا مذاق بہت پست ہے ے

چنان بُردو آردو آردو بُردو

کہ دایہ ز حسرت پس پردہ مُرد

خرد سی سے ایسی بد مذاقی کا سرزد ہونا محض امر اتفاقی ہے مگر راقم کو تعجب

ہے اُن حضرات سے کہ جو اس شعر کو غایت بد مذاقی کی وجہ سے بڑی واہ واہ کہے





میں اس خیال فاسد نے جگہ کر لی ہے کہ ساری خوبیاں یورپ پر حتم ہو گئی ہیں۔ ایشیا  
 کو خوبی کا کوئی حصہ ملا ہی نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس نطفہ میں یورپ  
 نے مادیات میں بڑی ترقی کی ہے یہاں تک کہ اکابر علمائے یورپ خدا سے  
 بھی مستغنی نظر آتے ہیں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے علوم مادیات کا یہی تقاضا  
 ہے کہ انسان ہر اختیار کرے چنانچہ یہ امر محقق ہے کہ انسان جس قدر مادیات  
 میں ترقی کرتا جاتا ہے روحانیات سے دور پڑتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ آخر کار خدا اور  
 تمام روحانیات سے منکر ہو بیٹھتا ہے خیر جو کچھ یورپ تدبیر کی حالت میں مبتلا ہو  
 رہا ہے اس کی مادی ترقیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے مگر اس سے یہ بات  
 نہیں ثابت ہوتی ہے کہ اگر یورپ ساری خوبیوں سے محروم ہے تو ایشیا تمام خوبیوں  
 سے محروم ہے تصور معاف اکثر ہمارے نئی روشنی والے حضرات کا تو ایسا ہی  
 خیال معلوم ہوتا ہے وہ ایشیائی خیالات ادنیٰ معاملات کو یک قلم قابل  
 نفرت سمجھتے ہیں یورپ کے ہر امر پر عام اس سے کہ معقول ہو یا غیر معقول جان  
 دے دیتے ہیں اور اپنے اقوال و افعال سے عجیب طرح کی ناویدگی ظاہر کرتے  
 ہیں جاو بے جا ہر قدم پر اہل یورپ کے نتیجے پر مستعد رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے  
 خد ما صفا و دع ما کد مر کا مضمون ان کے گوش مبارک تک کبھی پہنچا ہی  
 نہیں ان حضرات کی دلدادگیان معاملات یورپ کی نسبت اس سب سے کہ پہنچ گئی ہیں  
 کہ ایشیائی شاعری بھی ان کی نظر میں ذلیل و مخقر معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ خود اہل  
 یورپ اس کے مقربین کہ ابھی تک انھیں ایشیائی خیالات شاعرانہ سے آشنائی  
 پیدا نہیں ہوئی ہے اور بہت کچھ ان کو معلوم کرنا ہے۔ چنانچہ اس دلت تک جو کچھ

ان کو ایشیائی شاعری سے اطلاع کی شکل پیدا ہوئی ہے وہ پایہ اعتبار نہیں رکھتی ہے  
 اس پر بھی جس قدر وہ مطلع ہو چکے ہیں اُس حساب سے ایشیائی شاعری کی وقعت  
 ان کے دلوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ حضرات ناظرین راقم کی اس تحریر سے یہ نہ سمجھیں  
 کہ ایشیائی شاعری تمام معائب سے پاک ہے اس پر بھی قابل نفرت نہیں ہے  
 مگر نئی روشنی والے حضرات نے اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ جو معائب ہیں ایشیائی  
 شاعری میں ہیں اور یورپین شاعری تمام معائب سے مبرا ہے میں آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 یورپین شاعری کے معائب بھی دکھلاؤں گا جس سے معلوم ہو جائے گا کہ یورپین  
 شاعری ایسی نہیں ہے کہ آنکھ بند کر کے شعراے یورپ کا تتبع کیا جائے اس میں  
 شک نہیں کہ فادسی اور اردو کی شاعریاں معائب و کھتی ہیں مگر ان معائب سے ایشیائی  
 شاعر یاں ایسی دلیل نہیں ہیں کہ کسی حکیم یا مرمحصل کے قابل توجہ نہ ہوں راقم جب  
 ان نئی روشنی والوں کو یورپ کی شاعری کا ذکر کرتے سنتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ ان کے خیال میں یورپین شاعری تمام معائب سے پاک متعور ہے اور  
 ایشیائی شاعری اس کے برخلاف ہر امر عجیب ہے۔ بدانت راقم اس تنگ چشمی  
 کا موجب ناامیدگی ہے یا یہ کہ یورپین شاعری بسبب ایک امر جدید ہونے کے  
 پر لذت معلوم ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ یورپین شاعری کی آنکھ ہی سے ہم  
 ایشیائیوں کی شاعری کو بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ نئے نئے مضمون  
 دستیاب ہو سکتے ہیں مگر یہ فائدہ یورپین شاعری کو بھی ہماری ایشیائی شاعری سے  
 پہنچ سکتا ہے۔ اس واسطے کہ بہت سی نازک خیالیاں ایشیائی شاعری میں ایسی ہیں  
 جن سے شعراے یورپ کے دماغ کو ابھی آشنائی پیدا نہیں ہوئی ہے اس

امر سے اغتراف خود اہل یورپ اور اہل امریکہ کو ہے بہر حال اہل یورپ کو ایشیائی  
 خیالات سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے ضرور ہے کہ یا پوری طرح اردو فارسی عربی  
 سیکھیں یا ان زبانوں کے شعرا کی تصانیف کو نہایت صحت کے ساتھ ترجمہ کر ڈالیں۔  
 اسی طرح ہم لوگوں کو ترقی فن شاعری کے لیے دوام درکار میں ایک یہ کہ جو معائب  
 ایشیائی شاعری کے ہیں ان سے متنبہ ہو کر ان کے ابلے کی نگر کریں۔ دوم یہ کہ جو جو  
 خوبیاں یورپین شاعری میں ہیں ان کو حسب ضرورت اپنی شاعری میں داخل کرنے کی  
 صورتیں نکالیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ان دونوں امور کا بیان اپنے محل پر آئے گا  
 لیکن یہاں ایک بات یورپین شاعری کی خوبی کی نسبت عرض کر دینا مناسب ہے۔  
 یہ ایسی بات ہے کہ جس سے ہمارے ایشیائی شعرا محروم معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی  
 شعرائے یورپ اپنی تصانیف میں ہزاروں امور کو جو تعلق جغرافیہ اور تاریخ کے ہیں  
 داخل کرتے ہیں برخلاف اس کے ایشیائی شاعر ان امور سے خاص کر امور جغرافیہ سے  
 نہایت نا بلد معلوم ہوتے ہیں۔ چند معمولی شہر و دیہات کو کہ ذکر بھی جو کرتے ہیں تو آٹھائی علم  
 جغرافیہ سے ان کے ذکر کو تعلق نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بلاشبہ جب ہمارے ملک کے  
 طبیعت داروں کو اہل یورپ کا یہ مذاق صحیح معلوم ہو جائے گا تو حسب مراد تاریخ و  
 جغرافیہ کی اطلاع کی صورت پیدا کریں گے اور اس فیصے سے بہت سے نئے نئے  
 مضامین ایشیائی شاعری میں داخل ہو جائیں گے۔

**شاعری ایک امر** واضح ہو کہ شاعری ایک امر طبعی ہے اور جزو فطرت  
 طبعی ہے ہونے کے باعث کسی حال میں انسان سے منفک  
 نہیں ہو سکتی۔ جیسے تاریخی وسائل سے انسان کے حالات کا پتا لگتا ہے۔ ہر



ملک ہر قوم در ہر وقت میں شاعری نشر یا نظم کے پیرائے میں جلوہ گر رہی ہے۔ وحشی سے وحشی قوم پر لحاظ کیجیے تو کچھ نہ کچھ شاعری اس قوم میں پائی جائے گی گو اس قوم کی شاعری ہو میروس، ورجل، فردوسی، ملٹن، بالیک، ایرانیس کے دُجے کی شائستگی اور بلند خیالی کے اعتبار سے نہ سہی کوئی قوم دنیا میں ایسی نہیں ہے کہ جس میں کچھ نہ کچھ گیت نہ لگائے جاتے ہوں۔ یہی گیت قومی شاعری سے خبر دیتے ہیں اگر انھیں وحشی اقوام کو تعلیم یا نسکی نصیب ہو تو ان کے شعرا میں بھی ہو میروس وغیرہ کی عالی خیالی پیدا ہو سکتی ہے مختصر یہ ہے کہ چونکہ شاعری داخل فطرت انسانی ہے۔ جہاں انسان کا وجود پایا جاتا ہے وہاں شاعری بھی موجود رہتی ہے گو وہ شاعری کسی درجہ ابتداء کی ہو اس سے شاعری کا ایک امر فطرتی ہونا ثابت ہوتا ہے اگر شاعری کے ذہنی تعلق پر غور کیجیے تو شاعری سے ایک قلبی کیفیت درک ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعری تب انسان سے منفک ہو سکتی ہے جبکہ خود قلب معدوم و مفقود ہو جائے البتہ مختلف انسانوں کو مختلف دُجے کی صلاحیت قلبی بخشی گئی ہے اور گو بہت سے انسان بظاہر شاعری سے بے لگاؤ معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کبھی ایسا نہیں ہے کہ قلب انسان کو دیا گیا ہو اور قلب واردات قلبیہ سے خالی ہو۔ جتنا چاہیے کہ یہی واردات قلبیہ شاعری کے تخم ہیں عام اس سے کہ ان سے شاعری کا درخت اُگے یا نہ اُگے فقیر کی دانست میں ہر صاحب واردات قلبیہ کچھ نہ کچھ شاعر ہے گو اس نے کبھی ایک مصرع بھی نہ کہا ہو ایسا شخص اپنے لیے تو ضرور شاعر ہے۔ گو اپنی شاعری کا اثر دوسرے تک بسبب موانع کے نہیں پہنچا سکتا ہے۔ فقیر شاعر نہیں ہے مگر اپنے واردات قلبیہ پر جو لحاظ کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ واردات قلبیہ ایک ایسا عالم رکھتی ہیں جس کی گرد کو بھی عالم مادی نہیں پہنچ سکتا ہے و حقیقت واردات قلبیہ کا ایک ایسا عالم معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالموں سے مستغنی ہے اور اگر اُس عالم میں ترقیاں پیدا ہوں تو قلب پورا عالم اکبر کا عالم و کھلا سکتا ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ قلب سے مراد وہ منبر بری شکل مضغہ گوشت نہیں ہے جو انسان کے سینے کے اندر جانب چپ میں واقع ہے قلب سے مراد وہ لطیفہ ربانیہ ہے کہ جس کو خدا نے اپنی جلوہ گاہ بنایا ہے اور جس سے متعلق روحانیات کو کرویا ہے پس جاننا چاہیے کہ شاعری اسی لطیفہ ربانیہ کا جوش ہے عالم اس سے کہ اُس کا اظہار لفظ یا قلم سے ہو یا واردات قلبیہ کی طرح دل ہی دل میں رہ جائے جب شاعری کو اتنا بڑا عقل قلب کے ساتھ ہے تو شاعری کے فطرتی ہونے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔

**اغراض** جب شاعری ایک امر فطرتی ہے تو اس سے اغراض انسانی کا مکمل پیش  
**شاعری** طور پر نطق رکھنا بھی خالی از فطرت نہیں ہے۔ چنانچہ عند التقص یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شاعری اگلے زمانوں میں اپنا جلوہ دکھاتی رہی ہے اور آج بھی اُس کی وہی رونق باقی ہے اور تا بقائے نوع انسان اُس کی رونق سابق کی طرح رہے گی قدیم اہل مصر و اہل یونان و اہل روم و اہل ہند اور بھی بعثت آنحضرت صلعم سے پہلے کے اہل عرب کے درمیان میں شاعری ایک قوی آلہ تمدن و مذہب سمجھی جاتی تھی بعد بعثت کے بھی اس کا زور شور قائم رہا گو انداز شاعری میں بہت فرق آتا گیا اور اُس کے اغراض کے پہلو بدلتے گئے۔ کتب تزار بیخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی بادشاہوں نے شاعری کو بہت عزیز رکھا ہے۔ گو

اُن کی توجہ سے نفس شاعری کو ضرر بھی بہت پہنچا گیا ہے۔

شاعری صرف شامان اسلام میں ممتاز صورت نہیں رہی ہے بلکہ عیسائی شاہان یورپ بھی اس کے قدروان رہے ہیں۔ یورپ اور ایشیادوںوں پر اعظم میں اس کی کیسا توفیر یا کی ہے اور جو اس کی قوت سابق میں تھی آج تک باقی ہے

ملو لہ

جیسا تخاصن یا رہا باقی ہے دسی اگلی بہار باقی ہے

شاعری کا زور فرق اسی قدر ہے کہ اب شاعری کے عنوان بدل گئے ہیں جیسا تھا اب ورنہ نفس شاعری اپنے حال پر ہے اور اُس سے رنگ بھی ہے سابق تمدنی افلاقی اور مذہبی کام لیے جارہے ہیں۔ عامیانہ

خیال کا آدمی پوچھ سکتا ہے کہ اس انیسویں صدی میں تو نہ یورپ نہ ایشیا میں شاعری کو کسی قسم کا فروغ نظر آتا ہے پھر شاعری کی سابق قوت سے اعتراف کینہ کر کیا جاسکتا ہے ظاہر شخص ناواقف کا اعتراض بہت بجا معلوم ہوتا ہے واقعی اس وقت میں کہاں ہرمیوس، ورجیل، شیکسپیر، ملٹن، گوئیٹے، فرووسی، سعدی، حافظ، کالیداس بالائی وغیرہ کے مثال لوگ ہیں جن سے شاعری کے فروغ کی صورت قیاس کی جا سکتی ہے۔ اس عہد میں ظاہر شاعری کی رونق تو کمیں بھی دیکھی نہیں جاتی ہے۔ مگر جب نفس شاعری کے فروغ وغیرہ پر لحاظ کیجیے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعری انسان کے داخل فطرت ہونے کے باعث اُسی قدر فروغ پر ہے جس قدر سابق اہم کے وقت میں تھی البتہ شاعری نے لباس بدل دیا ہے ورنہ شاعری معرول نہیں ہو گئی ہے انسان کا جو کام شاعری پہلے کرتی تھی اس صدی میں بھی کرتی ہے



اور زمانہ نیکو میں بھی کرتی رہے گی گو اُس کے پیرائے انقلاب پذیر ہونے چلے جائیں  
 یہ ہر رنگ کے خواہی جامہ می پوشش

من انداز قدرت رومی شناسم

اس عہد میں البتہ ممتاز اقوام دینا بلیاسِ ظلم شاعری سے کم کام لیتے ہیں مگر شاعری کو  
 اتنے رنگوں سے برتتے ہیں کہ اہم سابقہ نے نہیں برتا ہے شاعری فی زمانہ مختلف  
 پیرایہ زبان و ظلم میں برتی جاتی ہے اور مختلف فنون کے لباسوں میں درآ کر اپنی قوت  
 دکھلاتی ہے مختلف پیرایہ زبان و ظلم کی مثال یہ ہے کہ عہد جدید کے فصحا و بلغا کی  
 اسپچیں عام اس سے کہ تمدنی یا اخلاقی یا مذہبی عنوان رکھتی ہوں وہ کام کرتی ہیں کہ  
 جسے قوی ترین شعرائے عہد سابق بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ برک (Burdie) اور شریڈن  
 (Shredum) اور ان کے عہد سے آج تک کے فصحا و بلغاے یورپ نے  
 نطق کے وہ تماشے دکھلائے ہیں کہ مجروح کے خیال سے عقل و نگ نظر آتی ہے  
 ان فصحا کے نطق نے سلطنتیں قائم کی ہیں اور سلطنتیں معدوم کی ہیں ملکوں کو خوریزی  
 سے بچایا ہے اور ملکوں کو خوریزی میں مبتلا کیا ہے ظلم کی بنیادیں ڈالی ہیں اور ظلم  
 کی بنیادیں کھودی ہیں بادشاہوں کو تخت سے اُٹھایا ہے اور تخت پر بٹھایا ہے  
 مختصر یہ ہے کہ قوموں کو جس راہ پر چلایا ہے قومیں وہ راہ چلی ہیں کیا ان فصحا و بلغا کے  
 نطق لطافت شاعری سے خالی تھے۔ درحقیقت ان کے نطق عین شاعری تھے  
 جو ان سے ایسے ایسے حیرت خیز اثر قوموں پر پیدا ہوتے گئے ہیں اسی طرح نطق  
 کے ذریعے سے فرقہ اہل قانون عجیب و غریب تماشے دکھلاتا ہے واقعی اس عہد  
 کے بیروٹان نامی اک رنگ کے شعرا میں ان کے کمال نطق کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سامعین

عالم حیرت طاری ہوتا ہے بہت بار ایسا ہوا ہے کہ سامعین کو آشکباری کی نوبت پہنچی ہے اور بہت بار ہنسی کا رد کنا و شواہ ہو گیا ہے غرض یہ ہے کہ جادوئے نطق سے ہنسانار لانا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کوئی بے گنا شخص مآخوذ جرم ہو کر عدالت کے سامنے لایا گیا ہے اس کو اپنی بے گناہی کو پورا یقین ہے مگر حجب اُس کے خلاف میں بیرسٹر نے بحث شروع کی اور اس کی مجرمیت کو دکھلانا شروع کیا تو بے چارہ مآخوذ باوجود بے جرم ہونے کے اپنے مخالف کی اسپیچ کے اثر سے اپنے کو مجرم سمجھنے لگا ہے چنانچہ وارن ہسٹینس (Warren - Hastings) لکھتے ہیں کہ جس وقت میرے خلاف میں اسپیچیں سمجھو رہا تھا پارلیمنٹ ہونے لگیں تو ہر چیز میں بے گناہ تھا مگر مخالف کے زور نطق کا میاں ہمارے دل پر پڑا ہوا کہ ہم اپنے کو مجرم سمجھنے لگے ایسی ایسی پرتاثر اسپیچیں اگر شاعری میں ہیں تو کیا ہیں علاوہ فرقہ اہل تانوں کے موغلین و مقررین جو طرح طرح کی تاثیریں سامعین کے دلوں پر پیدا کیا کرتے ہیں۔ شاعری کی داد اگر نہیں دیتے ہیں تو کیا کرتے ہیں۔ لسانی شاعریوں کے سوا مدغین و ناولسٹ جو کام کرتے ہیں وہ بین شاعری نہیں ہے تو کیا ہے موزمین تاریخ کے پرچے میں شاعری کے عجیب عجیب جلوے دکھلاتے ہیں اور ناولسٹ نے تو حقیقت نظم کی راہ شاعری کو چھوڑ کر نشر کی راہ شاعری کو اختیار کیا ہے اور اپنی لمباغی اور خلاقی سخن کے رو سے اُن کی شاعرانہ نثر منظوم شاعری سے کسی بات میں کم نہیں معلوم ہوتی ہے اسی طرح اور بھی طرح طرح کی شاعرانہ نثر کی تحریریں شاران یورپ نے حوالہ نظم کی ہیں جن کو منظوم شاعری کے ہم پلوقیاس کرنا نہایت حق پسندی ہے مثلاً راڈیسین، میکالے، وکار لائل وغیرہ کی نثر اعلیٰ درجے

کی شاعری کے سوا اور کیا سمجھی جاسکتی ہیں علاوہ تقریری اور نثری شاعری کے فنون  
 کے وسائل سے شاعری سے کام لیے جا رہے ہیں مثلاً اس عہد میں معنوی، بہت  
 تراشی، بہت سادی اور موسیقی نے جو شاعری کی صورتیں نکالی ہیں انھیں اعلیٰ درجے کی  
 شاعری نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔ بالخصوص یہ نامیاد خیال کہ اس عہد میں شاعری  
 رخصت ہو گئی ہے بالکل غلط ہے البتہ اس کی منظوم شکل میں جو کچھ کمی لاحق ہو گئی  
 ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اُس نے اور نکلوں میں جو درپکڑا ہے۔  
 اس سے شخص محفل انکار نہیں کر سکتا یہ درحقیقت بڑی تنگ بینی ہے کہ انسان  
 جب شاعری کو تصور کرے تو صرف منظوم پر لے میں تصور کرے نفس امر کے لیے پریہ  
 کیا شے ہے ایک ہی شراب تو قسم کے طرف میں رکھی جاسکتی ہے اس سے  
 اُس کی خمریت میں فرق نہیں آ سکتا یہ کوئی نہیں کہ سکتا کہ جب تک شراب شیشے  
 کے ظرف میں رہے گی شراب رہے گی اور جب سونے کے ظرف میں منتقل ہو  
 جائے گی تو شراب نہیں رہے گی۔ شراب ہر حیثیت سے اُس وقت تک شراب  
 جب تک اُس کی ماہیت نہ بدل جائے۔

اغراض انسانی سے شاعری کو اغراض انسانی سے بڑا تعلق ہے۔ ہر  
 شاعری کا تعلق زمانے میں شاعری انسان کے تمدنی اخلاقی اور مذہبی  
 معاملات میں تاثر رسان اور بکار آمد ہوتی رہی ہے تمدنی معاملات پر شاعری کے  
 کیا کیا اثر پیدا ہوتے رہے ہیں اس کی مثالیں مستند کتب تاریخ یونان و روم و  
 عرب وغیرہ میں موجود ہیں۔ زمانہ جدید بھی اس کے اثر سے خالی نہیں ہے یورپ  
 قدیم اور جدید کی شاعری تو زیادہ تمدنی ہے یا ایسی ہے کہ زیادہ تمدن سے تعلق



رکھتی ہے ہی انداز عرب میں بھی بعثت آنحضرت صلعم کے قبل کی شاعری کا معلوم ہونا ہے کہ تقاضائے ملک کے مطابق تمدنی مذاق سے خالی نہیں ہے اگر نام بنام یورپ قسیم و بید یاد اور بھی عرب قدیم کے شعرا کے تمدنی حالات لکھے جائیں تو دس جلدیں بھی ان کے بیان کو کفایت نہیں ہو سکتی ہیں۔

**معاملات** بہر حال اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ انسان کے معاملات تمدن میں شاعری کو دخل رہا ہے اور انسان کے تمدنی اغراض شاعری سے کم و بیش طور پر ہمہ عیدیں متعلق رہے ہیں۔

**معاملات اخلاق** اخلاقی معاملات انسان سے شاعری کو کیا تعلق ہے اس کے لیے اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ جتنے معاملات اخلاقی ہیں شعرا قلم کر چکے ہیں۔ بدلت راقم شاعری سے کوئی قوی تر آلہ اخلاق آموزی کا دوسرا نہیں ہے کیا امیر المومنین علیہ السلام اور سعدی کے اشعار سے کوئی زیادہ پر تاثیر اخلاق آموزی کا آلہ نشان دیا جاسکتا ہے کیا اخلاق کی معروف کتابیں یہ تاثیر قوت رکھتی ہیں ہرگز نہیں لاریب شاعری بہترین ذریعہ اخلاق آموزی کا ہے بے سچی شاعری کے انسان کے فرائض اخلاقیہ ترقی نہیں کر سکتے شاعری عین فلسفہ اخلاقی ہے راقم اس وقت ایک ایسی جگہ کی روداد کو عرض کیا چاہتا ہے جس سے شاعری کا اخلاقی ذبجہ پر اخلاق آموز ہونا ثابت ہوتا ہے چالیس پینالیس برس کا عرصہ گزرا ہو گا کہ کپتان ڈی ال ریمپر ڈسن حساب کلکتہ کے کانٹن سرکاری میں علم ادب یعنی لٹریچر کا درس دیتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ اس فن خاص میں اس وقت تک کلکتہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے خود شاعر بھی تھے اور شعرا کے یورپ کی تصانیف سے نایت ذبجہ کی اطلاع رکھتے تھے۔

فقیروں کے زبانی سے بہت پہلے اُن کا زمانہ گزرا ہے لیکن فقیر نے ان کی ایک حجم تالیف کو جس میں اُنھوں نے اڈونت چامبر (Chambers) تمام شرعے انگلستان کے کلاموں کو نہایت خوبصورتی اور مذاقِ مجمع کے ساتھ منتخب کیا ہے اپنی زندگی کے مختلف حصوں میں چند بار معائنہ کیا ہے۔ کیتان مددِ وح کے درس یافتہ طلبہ اب بہت کم رہ گئے ہیں اُن میں سے ایک صاحب نے جو ایک وقت میں فقیر کے پرائیویٹ ٹیوٹر یعنی رنج کے معلم تھے اور اعلیٰ اساتذہ کی مناسبت ادب پر رکھتے تھے۔ شاعری کی قوتِ اخلاق آموزی کے تذکرہ میں اُس جلسے کی روداد جس کا ابھی اوپر حوالہ ہوا ہے یوں بیان کی ہے کہ کچھ متعصب عیسائیوں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ شیکسپیر کے کلامِ مخرب اخلاق ہیں اس واسطے اس کی پڑھائی سرکاری کالجوں سے اٹھادینا چاہیے۔ جب یہ بات کیتان مددِ وح کے گوش گزار ہوئی تو کیتان صاحب نے فرمایا کہ میری مانت میں اگر ایک پہلے (Play) شیکسپیر کا طلبہ کو اچھی طرح پڑھایا جائے اور اچھی طرح اُنھیں ذہن نشین ہو جائے تو ہزارِ واعظین کے مواظبت سے زیادہ اخلاق آموز ہے۔ خیر دو چار روز کے اندر ایک جلسہ انعقاد پایا اور بڑے بڑے حکام اور اہل علم اعتراض بالا کے حق و باطل تجویز کرنے کے لیے کالج میں جمع ہوئے کیتان صاحب نے فرمایا کہ ہم اس کتاب کی نیک آموزی اور بد آموزی میں کوئی بحث نہیں کریں گے مگر ہم آپ حضرات کے سامنے ایک جماعتِ طلبہ کو اس کتاب کے دو ایک ورق پڑھائیں گے۔ میرے درس کے بعد آپ حضرات جو رائے قائم فرمائیں گے ہم اس کی تبعیت کریں گے چنانچہ بابائت صدر انجمن جو اس وقت کے صدر روپائی عدالت کے چیف جسٹس تھے اور بڑے ذہنی علم اور محفل شناس تھے کیتان صاحب نے

درس دینا شروع کیا۔ ایک صفحے کا نصف بھی نہیں پڑھایا تھا کہ چیف صاحب مع دیگر ممبران انجمن جمیوں سے رومال نکال کر آنکھوں سے آنسو دھو چھینے لگے اور جب قیطر رقت نہ کر سکے تو میز پر سر ڈال کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اس بد اخلاقی کو دیکھ کر کپتان صاحب طلبہ سے فرمانے لگے کہ اب ہم درس موقوف کر دیں عدالت عالیہ کے صدر اور ممبران جلسہ کی حالت قابل توجہ ہو رہی ہے ظاہر ہے کہ ایسی شورش کے بعد چیف جسٹس صاحب اور دیگر حضرات کو شیکسپیر کی پُر تاثیر اخلاق آموزی میں کیا گفتگو کی حکمہ باقی رہی مگر سب ممبران نے بالاتفاق اس اعتراض کو جو متعصبانہ اشخاص نے پیش کیا تھا محض بے معنی اور عمل قرار دیا اور شیکسپیر کی پڑھائی اپنے حال پر قائم رہی۔ اس واقعے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں ملائے خشک موجود ہیں سو اُملائے خشک کے کس کو یہ سوجھ سکتی ہے۔ کہ شیکسپیر یا میر حسن کی مثنوی نہ پڑھائی جاوے مثنوی میر حسن کا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ اُٹھ اُٹا ہے جس سے اس کتاب کی قدرت اور عظمت ثابت ہوگی۔ خیر واد بالانوار اتم کی چشم دید نہیں ہے مگر شیکسپیر کیا کتاب ہے اس کی شہادت فقیر بھی کسی قادر دے سکتا ہے اس عاجز نے شیکسپیر کے چند پلے اپنے کالج کے زمانے میں ایسے ایسے اسنادوں سے جیسے مسٹر مکڈنل (Mac. Rindale) اور مسٹر گریفتھ

(Griffith) تھے پڑھے ہیں۔ میں اپنی واردات قلبیہ سے سمجھ سکتا ہوں کہ شیکسپیر کے کلام کیا تاثیر رکھتے ہیں اور ان کو اخلاق آموزی میں کیا دخل ہے واضح ہو کہ انسان کی طبیعت سے خستہ و فزع کرنے کا وسیلہ شاعری سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہے شاعری مزاج انسان میں عجب ملایمت پیدا کرتی ہے جن کو شاعری کا



مذاق صحیح اور عمدے فطرت حاصل رہتا ہے اُن کی طبیعت تو یقیناً خشونت سے پاک واقع  
 ہوا کرتی ہے۔ لیکن جو اس کے برخلاف مزاج رکھتے ہیں ان میں بھی اکتسابی طور سے  
 کچھ نہ کچھ ملائیت آہی جاتی ہے بلاشبہ شاعری خراطیج کا کام کرتی ہے کندہ نازاں کہ  
 بھی جھیل چھال کر درست کر دیتی ہے یہ بات عند التجربہ پایہ ثبوت کو پہنچی ہے۔  
 کہ جن کی خلقت میں صفات حمیدہ بہ سبیل فطرت داخل ہیں۔ بلاشبہ شاعری کا مذاق  
 صحیح ان کی خلقی خریوں کو افزود کر دیتا ہے اور جب ناہموار مزاجوں پر شاعری اپنا اثر  
 کچھ نہ کچھ پیدا ہی کرتی ہے تو کیا تعجب ہے کہ انھوں کو اس سے حسب مراد نتائج مزیں  
 ہوں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ سچی شاعری کا احاطہ بہت وسیع ہے اس کے اندر اللہ و ماسوکی  
 اللہ کے متعلق جو مضامین میں گنجائش پاتے ہیں پس جس فن کا احاطہ اس قدر وسیع ہو اور اس  
 وسعت کے ساتھ پُر از لطافت و نزہت بھی ہو تو ایسے فن سے کیونکر تعلیم و تہذیب  
 کی صورت نہیں پیدا ہو سکتی ہے۔ پس اس فن کو اطلاق آموز سمجھنا نہایت قرین انصاف  
 ہے اور اس حیثیت سے یہ فن ایک اہم غرض انسانی سے تعلق رکھتا ہے جو حضرات  
 شاعری کو اس نگاہ سے نہیں دیکھتے ہیں۔ انھوں نے شاعری کی حقیقت کو نہیں سمجھا ہے  
 اور لاریب بہت محدود خیالات کے آدمی ہیں۔

انسان کے مذہبی اغراض سے شاعری کو کس قدر تعلق رہا ہے کتب تاریخ و سر  
 اس کی تحقیق دشوار نہیں ہے۔ علمی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم سے مشرک  
 و موجدان و ام دونوں مذہبی معاملات میں شاعری سے کام لیتی رہی ہیں۔ اہل یونان و اہل  
 روم مشرک قریں تھیں اور ان کے دیوتاؤں کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے۔ کوئی پہاڑ  
 کوئی جنگل، کوئی جھاڑ، کوئی دریا، کوئی پتھر کوئی مدخت دیوتا سے خالی نہیں

سمجھا جاتا تھا علاوہ ان کے بہت سے آسمانی اور ارضی دیوتاؤں میں کچھ مذکور اور  
کچھ موت مانے جاتے تھے ان دیوتاؤں کے محاورہ مناقب کے لیے شاعری  
استعمال میں لائی جاتی تھی۔ اسی طرح قبل بعثت آنحضرت صلعم کے اہل عریب  
بیت پرست تھے اور بتوں کی پرستشوں میں شاعری سے کام لیتے تھے اور ان کے مناقب  
کو جلال وغیرہ پر گاتے تھے جیسا کہ اس وقت ہنود بھی اپنے دیوتاؤں کے بھجن جھانج  
وغیرہ پر گاتے جاتے ہیں ہنود جن کا سلسلہ شائستگی یونانیوں سے بھی قدیم تر نظر آتا ہے  
ساری مذہبی تعلیمات کو حوالہ شاعری کیے ہوئے تھے اور آج تک بھی ان کی مذہبی کتابیں  
شاعرانہ پرانے میں دیکھی جاتی ہیں چنانچہ ان کی مذہبی کتابیں رامائن، مہا بھارت جو معروف  
خاص و عام ہیں بہت اعلیٰ درجے کی شاعری سے خبر دیتی ہیں علاوہ ان کے ہزاروں  
اشلوک ہیں جو محض مذہبی پیرایہ رکھتے ہیں اور مذہبی تعلیم کی نظر سے سکھلائے پڑھائے  
جاتے ہیں اگر بیت پرست اقوام میں شاعری کا دخل اس زور شور کے ساتھ دیکھا جاتا  
ہے تو موجودہ قوموں کی مذہبی کتابیں بھی مذاق شاعری سے خالی نہیں نظر آتی ہیں عتیق  
صحیفوں میں علی الخصوص زبور یعنی ادعیہ حضرت داؤد و اقوال حضرت سلیمان علیہم السلام  
ہنرمین نمونہ شاعری ہیں صحف جدیدہ میں جس قدر اقوال حضرت مسیح علیہ السلام کے پائے  
جاتے ہیں کس قدر پاک مذاق شاعری کا رکھتے ہیں۔ مثلاً آپ فرماتے ہیں کہ اگر تم کو  
کوئی ایک گال برتن چا مار سے تو تم دو سرا گال بھی پیش کر دو اس قدر یہ قول شاعرانہ ہے  
کہ آج تک ان کی کسی امت سے اس کی تعمیل نہ ہو سکی بلکہ ان کی امت اس کے  
برخلاف السن بالنس کے اصول کی پابند رہتی چلی آئی۔ لیکن اگر نفس قول پر لحاظ  
کیجیے تو سبحان اللہ کیا یہ قول ہے جس سے بڑی نفس کشی کی تعلیم مراد ہے۔ میں بہت

اس طرح کے پیارے اقوال اُس جناب کے پیش کر سکتا ہوں مگر خوف تطیل کلام سے قلم کو روک لیتا ہوں اور اب میں بسبیل اختصار شاعری کے اسلامی تعلق کو عرض کیا جاتا ہوں۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہم مسلمانوں کے تمام امور تمدنی و مذہبی کا دار و مدار قرآن پر ہے اور یہ کتاب مقدس جس کو ہم مسلمان اُمّ الکتاب کے لقب کے ساتھ یاد کرتے ہیں کچھ ایسی ہی متبرک اور بزرگ شے ہے کہ اس کا ذکر رسول خدا نے اپنی نبوت پاک کے ساتھ اپنے آخر عہد حیات میں فرمایا چنانچہ اس قول کی صحت کی حدیث انی تارک فیکم فی الثقلین کتاب اللہ و عتوتی ہے اب جو ہم قرآن کو دیکھتے ہیں تو اس میں اس دجے کی شاعری پاتے ہیں کہ لایعین لرأت ولا اذن سمعت کا مضمون پیش نظر ہوتا ہے واقعی اس کی فصاحت و بلاغت اور لطافت شاعریہ کی انتہا نظر نہیں آتی ہے کوئی تعجب نہیں کہ اُس کی آیات نے شعرائے عرب کی شاعریوں کو ہٹا دیا اس کتاب خدا کے اجزا کچھ قورات موسویہ کی طرح احکامات پر مشتمل ہیں اور کچھ قصص سے اور کچھ وعید و عید و غفلت توحید و تہجد عبادات ادعیہ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں احکامات بھی فصاحت و بلاغت سے جو ضروریات شاعری میں خالی نہیں ہیں۔ مثلاً خداوند تعالیٰ حکم صادر فرماتا ہے کہ اگر کوئی شخص خون کرے تو قاتل مستحق قصاص ہے۔ اس قصاص کی ضرورت کو خدا کس شاعرانہ خوبصورتی کے ساتھ سمجھاتا ہے۔ لقولہ تعالیٰ و لکم فی القصاص حیوۃ یا اولی الاباب یعنی تم لوگوں کے واسطے قصاص میں زندگی ہے اسے سمجھ رکھنے والو۔ فی الواقع اس قول کی بلاغت کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے لفظ تو تصور ہے مگر کس قدر معنی فیز



ہیں۔ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ قصاص میں حیات کی صورت ہو سکتی ہے کس واسطے کہ جس شخص پر حکم قصاص جاری کیا جاتا ہے اس کی زندگی تمام ہو جاتی ہے۔ برعکس اس کو تو تعالیٰ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصاص ذریعہ حیات ہے لیکن اگر غور سے دیکھیے تو واقعی قصاص میں حیات ہے اول تو قصاص ذریعہ حیات اس شخص کے لیے ہے کہ جو جرم قتل کا مرتکب ہوا یعنی اگر اس سے قصاص نہیں لیا جائے تو مقتول کا خون اس کی گون پر رہ جائے گا اور بعد مردن جو عالم حیات ابدی کا پیش آنے والا ہے وہ اُس کے لیے بجز راز موت کی شکل پیدا کرے گا اور حقیقت پوچھیے تو حیات ابدی ہی حیات ہے اور جس حیات کو ہم لوگ حیات کہتے ہیں ایسی ہی حیات ہے کہ اُس کے پیچھے موت لگی ہوئی ہے۔ دوم یہ کہ قاتل کے قصاص پانے سے اور بنی آدم کی حیات کی صورت متصور ہے اگر قاتل کو مزائے موت نہیں دی جائے تو امن کی صورت قائم نہیں رہ سکتی ہے ہر انسان کی حیات معرض خطر میں رہا سکتی ہے۔ کس واسطے کہ جب قاتل کو سزا پانے کا خوف نہیں رہا تو اگر اُس نے آج ایک آدمی کو مارا ہے تو کل دس کو مارے گا پھر اُس کو خنزیری میں مطلق العنان دیکھ کر اور انتخاص بھی خنزیری کے مرتکب ہونے لگیں گے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام معاملات تمدنی و اخلاقی و مذہبی برہم ہو جائیں گے جس کے سبب سے بقلے نوع انسانی کی کوئی صورت قائم نہیں رہے گی۔ جو حصے قرآن مجید کے قصص سے مشتمل ہیں ان کے بیان کی خوبی کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے۔ حضرت یوسفؑ کا قصہ کس سچے مذاق شاعری کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ نورات میں بھی یہ قصہ موجود ہے مگر وہی قصہ کس خوبصورتی و قدرت اور بلاغت کے ساتھ قرآن میں دہرایا گیا ہے

جاتی کی کتاب مظلوم معروف پر یوسف وزلیخا گوہر ارشاد نوازہ خوبیوں سے آراستہ ہے مگر قرآنی لطافتوں کی اُس کو ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ راقم کو اس رسالہ بحالہ میں اس سورہ کی شاعرانہ خوبیوں کے بیان کا موقع نہیں ہے۔ تحریر طولانی ہو جائے گی اس واسطے ناچار قلم کو روک لیتا ہے اسی طرح سورہ مرقم کی بھی خوبیاں قابل ذکر نہیں مگر اسی غرت سے وہ بھی حوالہ قلم نہیں کی جاتی ہیں۔ بالآخر اگر قرآن کے اُن اجزا پر لکھا کیجیے جو وعدہ وغیرہ موعظت توحیدِ نجیہ عبادات ادغیہ وغیرہ سے قفلن رکھتے ہیں تو یہ سب کے سب نہایت اعلیٰ و بھکی لطافت شاعرانہ سے خبر دیتے ہیں چنانچہ جہاں خدا نے تعالیٰ نیک کاروں کو جزائے خیر کی نشارت دیتا ہے تو تھہیم عوام کی غرض سے معاملاتِ روحیہ کو حیثیات کی شکل میں بڑی ندرت کے ساتھ بیان فرماتا ہے اسی پر اُس کے وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہیے کہ اُسی پیرائے میں مذکور ہوتے گئے ہیں۔ موعظت کے ایسے انداز ہیں کہ ان فصیح و اعظ بھی اُس انداز کو نہیں اٹھا سکتا اور جو ان موعظت کے مضامین ہیں اخلاق کے ایسے جید اصولوں پر مبنی ہیں کہ فلاسفرِ اخلاقی ان کی تبعیت سے فائدہ بے شمار حاصل کر سکتا ہے۔

تعلیم توحید۔ توحید کی تعلیم نو وہ تعلیم ہے کہ پیر و محمدؐ بانگِ بلند سے ساکنانِ دنیا کو پکار کر کہہ سکتا ہے کہ اے اقوامِ مختلفہ آؤ اور ہم سے توحید کا سبق لو اس انیسویں صدی کے موعدین جو اپنے توحیدی مذہب کے ایجاد پر فخر و مباہات کرتے ہیں وہ حقیقتِ خوشہ چینِ اسلام کے ہیں۔ اس زمانے کے دعویٰ دارانِ توحید نے معاملہ توحید میں کوئی بات توحیدِ قرآنی سے ایک خس کے برابر بھی زیادہ نہیں پیدا کی ہے۔ لا الہ الا اللہ ایک ایسا قول زبردست ہے کہ اس سے زیادہ کوئی

دوسرا زبردست قول معاملہ توحید میں ہو نہیں سکتا۔ یہ دعویٰ اور ان توحید کیا ایجاد توحید کریں گے۔ بہت دعویٰ اور ان توحید کے حالات مالی و ملکی سے فقیر کو ذاتی اطلاع ہے خیر یہ کیا ہیں توحید موسوی توحید محمدی کی برابری نہیں کر سکتی پھر اور کوئی ملت و مذہب کی توحید تو کیا توحید محمدی کو پہنچے گی۔ جن حضرات نے پانچوں صحیفے حضرت موسیٰ کے آنکھ کھول کر پڑھے ہیں اور قرآن کو بھی قائل کے ساتھ پڑھا ہے وہ توحید موسوی اور توحید محمدی میں تمیز کر سکتے ہیں۔ رانگم کو اس سے زیادہ یہاں لکھنے کا موقع نہیں ہے بہر حال توحید کی تو یہ ندرت ہے

**توحید باری تعالیٰ** اب توحید باری تعالیٰ کے مضامین کو دیکھیے تو انعام یہی کہتا ہے کہ قرآنی توحید کی نظیر کسی کتاب دینی یا دنیوی میں نہیں ہے کوئی شخص توحید کی ایک آیت بھی صحت سابقہ سے یا ایک مصرع بھی کسی شاعر کی تصنیف سے و کھلا دے جو قولہ تعالیٰ **هو الله الذی لا اله الا هو الملک القدوس السلام المہمیں العزيز الجبار المتکبر** کا جواب ہو یا کسی کتاب میں آیتہ الکرسی کے برابر کوئی توحیدی تحریر کا نشان دے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان آیتوں کے برابر توحیدی اور توحیدی مضامین اس وقت تک کہیں دیکھے نہیں گئے۔ اور حقیقت نہیں دیکھے جائیں گے۔ عبادات کے مضامین بھی لطافت شاعرانہ سے خالی نہیں ہیں اور ادعیہ کہ فتح عبادت ہیں اس شاعرانہ پیرائے کے ہیں کہ جن کے آگے تمام دنیا کی دعائیں بد دعائیں معلوم ہوتی ہیں المختصر قرآن شریف تمام تر سچی شاعری کا نمونہ ہے اس کی شاعری کہیں داخلی یعنی سبجیکٹو (Subjective) اور کہیں خارجی یعنی آبجیکٹو (Objective) اور کہیں دونوں قسموں کی آمیزش کے ساتھ



واقع ہوئی ہے۔ عبارت کے دو سے قرآن شریف کو نظم ہے مگر سچے مذاق کی شاعری کے لیے جیسی عبارت چاہیے اُس کا عیار کامل ہے یہی سبب ہے کہ عرب کے شعرا و فصحاء و بلغا ترکیب عبارت سے الگ عاجز آئے اور عالی خیالی اور بلند پروازی سے الگ مغلوب رہے ناچار بعضوں کو کہنا پڑا کہ قرآن کلام بشر نہیں ہے اور بعض اپنی شاعری کی بے حقیقتی کے معترف ہو کر حلقۂ اسلام میں در آئے۔

ظاہر ہے کہ جو کچھ اس اُمّ الکتاب کے شاعرانہ مذاق کا ذکر بالا میں حالۂ نظم ہوا وہ واقعی بہت قلیل اور مختصر طور پر ہوا ہے بہر حال اب عترت رسول اللہ کے بعض حضرات کے مذاق شاعری پر غور و درکار ہے بلاشبہ بحیثیت و فور علم و فضل عترت رسول اللہ کے سرور علی بن ابی طالب ہیں۔

**کلام حضرت امیر المومنین علی** حضرت کے سچے مذاق شاعری کی تعریف ہو نہیں سکتی حضرت اس کے حضرت کے خطبات کس قدر سچے مذاق شاعری سے خبر دیتے ہیں سوا ان خطبات کے جو نبع البلاغت ہیں موجود ہیں بہت سے خطبات آپ کے ایک کتاب میں مدون ہیں جن سے اُن جناب کی عالی درجے کی قوت شاعریہ عیاں ہے ورنہ ان کے کلام حضرت کے کیا کم رتبہ شاعری رکھتے ہیں۔ علاوہ ان کے حضرت کی ادیبہ حضرت کے کمال و درجے کے توجیدی اور تجبیدی مذاق سے خبر دیتی ہیں۔ منجملہ اور ادیبہ کے حضرت کی دعائے صبح کس قدر پُر تاثیر مذاق شاعری کا نمونہ ہے۔ اس دعا کو پڑھ کر کون انسان ہے جس پر عالم و جہ نہیں طاری ہو سکتا ہے یہ دعا انسان کو خدا کے سامنے سے جا کر اکھڑا کر دیتی ہے۔ داعی کو صاف دہک ہوتا ہے کہ مدد

حضور میں حاضر ہے اب اس سے بڑھ کر اور کیا توحیدی اور تجیدی شاعری ہو سکتی ہے  
 علاوہ اُس جناب کے دیگر حضرات خاندان پیغمبر بھی نہایت سچا مذاق شاعری رکھتے  
 تھے کہ حضرت خاتونِ جنتؑ چنانچہ وہ شعر حضرت کا جسے اپنے پدر بزرگوار کی  
 میں مرثیہ کے طور پر فرمایا ہے کس قدر سچے مذاق شاعری سے ملبوس ہے وہ شعر کس قدر  
 اعلیٰ درجے کی وارداتِ قلبیہ سے نمودار ہے اور اس تعلق کو کس عمدگی سے دکھاتا ہے  
 جو کسی سے حد پیاری بیٹی کو اپنے بے حد پیارے باپ کے ساتھ ہوتا ہے اُس شعر  
 کی مرثیت حضرت آدمؑ کے اُس شعر کی مرثیت سے بڑھی ہوئی ہے جسے حضرت ابوالعشر  
 نے ہایل کے نظم میں ارشاد فرمایا تھا اس طرح کسے اشعار مرثی کا شمار اگر مذہبی شاعری  
 میں کیا جائے تو خلافِ عقل نہیں ہے۔ کس واسطے کہ جو کلام مذہبی سرداروں کے میں  
 بہت مناسب ہے کہ مذہب سے متعلق سمجھے جائیں۔

شاعری ادیبہ خیر اب ہم اُن ادیبہ کا ذکر کرتے ہیں جو ممدوح صحیفہ کاملہ  
 صحیفہ کا ملکہ ہیں یہ کتاب زبور آل محمد ہے اور یہ دعائیں امام ابن امام  
 ابن امام حضرت سجاد زین العباد سے ہیں جن کو امام ممدوح اذنان کے بعد کے ائمہ  
 پڑھا کرتے تھے اور آج تک فریقین کے غیر متعصب اربابِ عبادت پڑھا کرتے  
 ہیں اُن ادیبہ کی توحیدی اور تجیدی شاعری اس اعلیٰ درجے کی ہے کہ اُن کے مضامین  
 سے عجب تازگی اور سچا جوشِ عبادت پیدا ہوتا ہے۔ میرے اس قول کی گواہی وہی  
 حضرات دے سکتے ہیں جو اس صحیفہ مقدس کو پڑھا کرتے ہیں۔ کیا دنیا میں ایسا کوئی  
 مذہبی مزاج کا آدمی ہے کہ صحیفہ کاملہ کی دعاؤں کو پڑھے اور متاثر نہ ہو۔ ان ادیبہ  
 کو معلوم دل سے پڑھنے کے وقت صاف فرق داعیِ مدعو۔ خالق و مخلوق۔ عابد

معبود کا قلب درک کرنے لگتا ہے۔ اس سے بڑھ کر کیا تجیدی اور تجیدی شاعری ہو  
سکتی ہے علاوہ ان ادیبہ کے ائمہ علیہم السلام کے بہت سے منظوم و غیر منظوم ایسے  
کلام ہیں جو تجیدی اور تجیدی شاعری کے عیاں ہیں۔ ان سرداران دین کے اقوال و کلام  
کے سوا شعرائے عرب و فارس کے بہت کلام ہیں جو مذہبی شاعری کے عمدہ نمونے  
ہیں۔ مثلاً قصیدہ بردہ، قصیدہ فرزدق، قصیدہ علامہ مغربی، قصائد خاقانی و سنائی  
مثنوی مولانا روم، ہفت بند کاشی و غیرہ علاوہ شعرائے اسلام کے عیسائی شعرا ہیں  
بھی مذہبی شاعری کا رواج دیکھا جاتا ہے۔ انگلستان کے گرامی ترین شاعر یعنی  
ملٹن کے کلاموں کا زیادہ حصہ مذہبی پیرایہ رکھتا ہے بلکہ جس تصنیف نے ملٹن کی  
شہرت شاعری کو منتائے اوج کو پہنچایا تمام تر مذہبی پیرایہ رکھتی ہے۔ یہ تصنیف  
ملٹن کی دو حصوں میں مشتمل ہے ایک حصے میں حضرت آدمؑ کے جنت کو کھونے کے  
احوال مندرج ہیں۔ دوسرے میں ان کے پھر جنت کے پانے کے احوال رقم  
ہوئے ہیں۔ ملٹن نے حصہ اول میں شیطان کو ان کے جنت کے کھونے کا سبب  
دکھلایا ہے۔ اور حصہ ثانی میں حضرت مسیحؑ کو ان کے پھر جنت کے پانے کا  
ذریعہ قرار دیا ہے۔ المختصر ارقم کی تحریر بالا سے حقارت ناظرین بالکین پر روشن  
ہوا ہوگا کہ شاعری کو مذہبی اغراض انسانی میں کس قدر دخل رہا ہے ہر مذہب نے  
عام اس سے کہ انداز اس کا مشترک نہ ہو خدا نہ ہو شاعری سے تعلق رکھا ہے اور ہر  
قوم عام اس سے کہ قدیم یا جدید ہو کچھ نہ کچھ شاعری سے کام لیتی رہی ہے۔  
تخلیف اقوام کی یہ ظاہر ہے کہ اس رسالہ مجاہد میں طویل و مبسط کے  
شاعری پر ریویو سائنس تمام اقوام دنیا کی شاعری پر ریویو کو گنجائش



نہیں دی جاسکتی ہے مگر چونکہ مرکوز خاطر راقم یہ ہے کہ ایسے حضرات کو جن کو اپنی ویسی شاعری کے علاوہ کسی اور ملک کی شاعری کے انداز مذاق کو دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا ہے فقیر کی تحریر سے کچھ اطلاع کی شکل پیدا ہو جائے اس لیے سبیل اختصار اقوام مختلفہ کی شاعریوں کے عنوان و انداز کو ذیل میں عرض کرتا ہے اس اطلاع وہی سے اول عرض راقم یہ ہے کہ حضرات ناواقف پر نفس شاعری کی وسعت منکشف ہو جائے دوم یہ کہ ہماری ویسی شاعری کی حیثیت دریافت میں آئے۔

واضح ہو کہ مصر براعظم افریقہ کے ملکوں سے ایک مشہور ملک ہے۔

جغرافیہ مصر۔ ہمارے ایسے ناظرین جن کو ملائی طریقہ تعلیم کے سبب علم جغرافیہ کی تحصیل کا اتفاق نہیں ہوا ہے ان کی خدمت میں بذکر تقسیم مضمون براعظم گزارش یہ ہے کہ علم جغرافیہ کے روسے دنیا کی تقسیم چار بڑے حصوں میں عمل میں آئی ہے ان میں ہر حصے کو براعظم کہتے ہیں اور اس کا لفظ مترادف زبان انگریزی میں کانٹینٹ (Continent) ہے یہ بڑے بڑے حصے پانچ ہیں۔ اور وہ براعظم ایشیا۔ براعظم یورپ۔ براعظم افریقہ۔ براعظم امریکہ جنوبی و شمالی۔ اور براعظم اوشینیا ہیں ہر براعظم میں بہت ملک داخل ہوتے ہیں۔ جیسا کہ براعظم ایشیا میں جاپان۔ چین ملاکا۔ سیام۔ برہما۔ ہندوستان۔ تبت۔ تانار۔ چین۔ روس۔ کابل۔ فارس۔ عرب۔ عراق۔ عرب۔ ایشیائے کوچک داخل ہیں۔ اور جو اقوام کہ ان ملکوں میں رہتی ہیں انہیں ایشیائی کہتے ہیں۔ اس تقسیم کے روسے ہم لوگ جو ہند کے رہنے والے ہیں ایشیائی ہونے میں اہل جاپان و چین و فارس و عرب و غیرہ کے برابر ہیں۔ اسی طرح براعظم یورپ میں چند ملک داخل ہیں۔

جیسے ناروے، سویڈن، جرمنی، ڈنمارک، انگلستان، اسکاٹ لینڈ، آئر لینڈ،  
روس، پرتگال، سوئٹزر لینڈ، یونان و ترکی جیسے اہل اسلام روم کہتے ہیں۔ اور  
جس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ ہے بڑا عظمیٰ افریقہ کے ملک بہت ہیں۔ بحوث  
طوالت کلام صرف بعض درج کیے جاتے ہیں۔ اور وہ بعض یہ ہیں یعنی مصر، بربر،  
بارکھا، ٹری پولی، ٹیونس، الجیریا یعنی الجزائر۔ فیزان، مراکو۔ حبش۔ کیپ وغیرہ  
بڑا عظمیٰ امریکہ شمالی و جنوبی میں بھی اسی طرح بہت ملک ہیں۔ امریکہ شمالی کے  
ملکوں سے نیو فونڈ لینڈ، کینیڈا، مککو وغیرہ ہیں۔ اور امریکہ جنوبی کے چلی برازیل  
وغیرہ ہیں۔

جاننا چاہیے کہ جو اقوام جن ملکوں میں رہتی ہیں وہ علاوہ ان ناموں کے جو ان  
ملک کا ہے ان بڑا عظمیٰ کے نام سے بھی یاد کی جاتی ہیں جن بڑا عظمیٰ میں کاتبی اور جو  
شام میں وطن رکھتے ہیں۔ شامی اور جو چین میں وطن رکھتے ہیں چینی کہلاتے ہیں تو علاوہ  
ملکی ناموں کے یہ اقوام ایشیائی بھی کہلاتی ہیں۔ اس سبب سے کہ یہ ملک سب  
بڑا عظمیٰ ایشیا میں واقع ہیں۔ اسی طرح جو اقوام مختلف بلاد یورپ میں رہتی ہیں۔ ملکی  
نام کے علاوہ یورپین کہلاتی ہیں۔ چنانچہ جرمن، انگریز، فرانسیسی، اسپینی، پرتگالی  
روس وغیرہ پرکیسیاں لفظ یورپین ولالت کرتا ہے۔ یورپین بزبان انگریزی اہل  
یورپ کو کہتے ہیں اور اس کا اطلاق تمام ملک ہائے یورپ کے سکنا پرکیسیاں طور  
سے ہوتا ہے اسی طرح ملک ہائے افریقہ کے رہنے والے افریقی کہلاتے ہیں  
عام ان سے کوئی قوم مقرر نہیں رہتی ہو یا حبش میں یا بربر میں یا الجزائر وغیرہ میں  
اسی طرح ملک ہائے امریکہ شمالی و جنوبی کے ملکوں کے رہنے والے امریکن

یعنی اہل امریکہ کہلاتے ہیں ان امور متعلق جغرافیہ کو ذہن نشین کرنے سے حضرات ناواقف  
 کو فائدہ یہ ہو گا کہ جن ملکوں کی شاعری کا بیان اس کتاب میں آتا ہے گا ان رات کو  
 معلوم ہوتا ہے گا کہ وہ ملک سب دنیا کے کس حصے میں ہیں بڑے غضب بات  
 ہے کہ آدمی ملکوں کی سمت و جہات و عام حالات سے واقف نہ ہو اس وقت کی  
 ملائی تعلیم کا تو یہی تقاضا معلوم ہوتا ہے کہ انسان دنیا کے ضروری معاملات بڑی  
 و بھری سے ناواقف رہے پر اسے طریقہ تعلیم کے پابند حضرات سے فقیر کو کوئی  
 ایسے صاحب نہ ملے کہ جو دنیا کے ملکوں کے نام و سمت و جہت سے سرسری طور  
 پر بھی واقفیت رکھتے ہوں۔ ٹکڑے ٹکڑے جو کچھ چین، جاپن، ماسچین کا نام آتا ہے اس سے  
 ان صاحب کو اس کی کبھی اطلاع نہیں ہے کہ ان کے وراثت ماننے سے چین، ماسچین  
 پچھم واقع میں یا پورب۔ اتر واقع میں یا وکن۔ روس درمیان میں خدوخن بدل جاتے  
 ہیں مگر موعی اطلاع کچھ نہیں رکھتے ان کے علم جغرافیہ میں صرف چند ملک و شہر ہیں۔  
 جیسے تبت، تاتار، کابل، خراس، عراق، شام، عرب، مصر، روم لیکن ان ملکوں کے  
 نام کے سوا ان کی نسبت کچھ نہیں جانتے۔ بدت حضرات تو ملک و شہر میں فرق نہیں  
 کرتے غرض عجیب طرح کی لاعلمی میں مبتلا نظر آتے ہیں اس پر اگر علم جغرافیہ کی ضرورت  
 کو ایسے حضرات سے بیان کیجیے تو اس علم کو شاید کسی قسم کی بدعت قیاس کر کے برہم  
 ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ علم ایک وقت میں عین مسلمانوں کا علم تھا ہائے شامت کہ اس  
 وقت یہ علم صرف بے ضرورت ہی قیاس نہیں کیا جاتا ہے۔ بلکہ کوئی ایسا امر ترویج سمجھا  
 جاتا ہے۔ جو پرانی تعلیم والوں کی براہ فرہنگی کا سبب ہوتا ہے راقم زہار مبا لغہ  
 پروازی کے پیرائے میں ان باتوں کو عرض نہیں کرتا ہے فقیر پر یہ سانحہ گزر چکا ہے



اور صرف ایک بار نہیں بلکہ چند بار منجملہ ان الم فیہ واقعات کے ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک حضرت ارباب علم و فضل سے سکندر نامہ کا درس دے رہے تھے اور اسی طرح ہر روز کتب عربیہ و فارسیہ کا درس دیا کرتے تھے اور انہیں معلوم عمر بھر میں کیا سکندر نامہ وغیرہ کا درس دے چکے ہوں گے میں نے اس طالب العلم سے جو اس وقت سکندر نامہ پڑھ رہا تھا پوچھا کہ سکندر کا وطن کہاں تھا وہ کچھ نہ بتا سکا پھر میں نے پوچھا کہ سکندر کی قومیت کیا تھی اس کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ پھر میں نے پوچھا کہ سکندر کے مہمور کو کتنا عرصہ ہوا ہو گا۔ اس کا جواب بھی ناموشی کے ساتھ کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ مدرس صاحب نے ان باتوں کی طرف توجہ کو مبذول نہیں فرمایا تھا بے چارے طالب علم کا کوئی قصور نہ تھا بلکہ ان جو مدرس صاحب سے بسبب تذکرہ ان باتوں میں گفتگو پیش آئی تو معلوم ہوا کہ مدرس صاحب کے نزدیک علم جغرافیہ یا علم تاریخ کوئی شے نہیں ہے۔ واقعی سر پٹینے کی بات ہے جو ہمارے حضرات اہل علم کے ایسے خیالات ہو رہے ہیں جیسے غور ہے کہ اس زمانے کے یا ایسے ملایا نہ خیالات ہیں یا ایک ایسا وقت مسلمانوں کا تھا کہ علاوہ اور علوم کے علم جغرافیہ اور علم تاریخ میں اہل اسلام اپنا نذر نہیں رکھتے تھے اہل یورپ جو اس وقت علموں میں مدد ملوانی رکھتے ہیں مسلمانوں کے رشتہ رکھائے ہیں کیا تو اس بارے کہ یہ علم سب اغیار میں چلے گئے اور ہم سے صرف رخصت ہی نہیں ہو گئے بلکہ ہم کو اپنے سے نفرت بھی دلا گئے تاکہ پھر ہم لوگ ان کے کبھی خواستگار نہ ہوں۔ واضح ہو کہ اہل یورپ نے علم جغرافیہ اور علم تاریخ کو اس قدر ضروری سمجھا ہے کہ اپنی شاہی اور عام لٹریچر میں ان علموں کو اس طرح حمزہ ج کیا ہے کہ اس وقت ان کا لٹریچر

کیا نظم کیا نثر ایسا ہر رہا ہے کہ یہ علم خیرافہ و علم تاریخ کوئی شخص قرآن کے  
 لٹریچر کو بخوبی سمجھ سکتا ہے اور زمان کے لٹریچر سے کچھ خطا اٹھا سکتا ہے۔  
 ہر چند امور بالاکہ تحریر کی حاجت اس کتاب میں نہ تھی مگر ملکی ضرورتوں کو لحاظ  
 کر کے راقم نے معنائیں بالاکہ کو الہ تعلیم کرنا مناسب سمجھا خیر اب جو امور ضروری بیان مصر  
 سے منتقل ہیں اس کی طرف حضرات ناظرین توجہ فرمائیں۔

میساکہ بالائیں ذکر ہوا ملک مصر بڑا عظیم فریقہ میں واقع ہے اہل یورپ اس  
 ملک کو ایجیپٹ (Egypt) کہتے ہیں اس کی جانب شمال میں بحیرہ مغرب یعنی  
 میڈیٹیرینین سی (Mediterranean sea) اور مشرق میں بحیرہ  
 احمر یعنی ردسی (Red sea) اور خاکسائے سریز واقع ہے۔ شمال میں ملک  
 یو بیاد واقع ہے اور مغرب میں صحرائے ریگستانی جو ملک فیران تک چلے گئے ہیں۔  
 اس ملک کا عرض ۵۰ لم۔ اور درجہ ۱۱۰۰ میل ہے۔ اس ملک میں صرف ایک دریا ہے  
 جس کا نام نیل ہے۔ یہ دریا وہاں سے نکلتا ہے اور بہت دور سے نکل کر مصر سے گزرتا ہوا بحیرہ مغرب میں  
 گرا ہے۔ تخمیناً اس دریا کا طول ۵۰۰ میل ہے یہ دریا مصر کی ندامتی آبادی کا سبب بنا  
 ہے۔ اگر یہ دریا نہ ہوتا تو مصر ایک غیر آباد ملک ہوتا اس ملک میں پہاڑ بھی واقع ہیں  
 مگر بہت مرتفع نہیں ہیں علاوہ پہاڑوں کے چند وسیع صحیل ہیں بھی ہیں۔ آب و ہوا اچھی  
 ہے مگر یوست غالب پائی جاتی ہے۔ چھ شخص مبتلائے امراض بارود ہوتے ہیں  
 ان کے مزاج کے ساتھ یہ ملک موافقت کرتا ہے۔ اس کے بعض حصوں میں  
 بارش کی فصل ۳۱ روز سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ بیشتر ہوائے گرم ملتی ہے۔  
 ریگستانی حصوں میں بادِ موسم آزار دہ ہوتی ہے۔ امراض وبائی بھی پیدا ہوتے ہیں اور اکثر انجان غواض

چشم میں مبتلا ہوتے ہیں۔ جانور ان وحشی اس ملک کے تیر، بقاد، گرگ، آہو، سناس، جاسوس، گھوڑے  
گدھے، لنگر اور ہین پوٹیس ہیں۔ واضح ہو کہ ہر ایک قسم شیر کی ہے اور یہ وہی جانور  
سباعی ہے جسے انگریزی میں ٹائیگر (Tiger) کہتے ہیں اور یہ جانور ہمارے ملک  
ہندوستان میں کثیر الوجود ہے۔ اہل ہند اسے سیلایا سلودھا یا لکھ کہتے ہیں اس کے  
جسم پر لابی لابی سیاہ و سفیدیاں ہوتی ہیں یہ جانور نہایت قوی پنجہ عظیم الجثہ اور خوشخوار  
ہوتا ہے جو ان خاص علم حیوانات سے المارے نہیں رکھتے وہ ہر کو مترادف اسد کا  
سمجھتے ہیں اور ہر کو محل اسد میں استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اسد ایک اور جانور سباعی ہے۔  
جس کے سر اور گردن میں بڑے بڑے بال ہوتے ہیں اور جس کی کینٹ ابوالحارث ہے  
یہ جانور بڑا عظیم افریقہ میں پوری نشوونما پاتا ہے گو اس کی خرد پیکر قسمیں ایران و گجرات  
و اچینانہ وغیرہ کی اطراف میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اسد کو افریقہ سے ویسے ہی مصیبت  
ہے جیسا کہ ہر کو ہندوستان و برہما وغیرہ سے ان ملکوں کے سوا ہر جہاں جہاں دیکھا  
جاتا ہے وہاں خرد مقدار پایا جاتا ہے۔ سپروٹیس ایک ایسا آبی جانور ہے کہ بروچر  
دونوں سے تعلق رکھتا ہے اور ٹل کینڈے کے عظیم پیکر ہوتا ہے یہ بھی ایک خشیں اور  
قوی جانور ہے اور اہل افریقہ اس کا گوشت رغبت کے ساتھ کھاتے ہیں۔ لیو اس  
ملک کے شتر مرغ، عقاب، باز، بط و غیرہ ہیں۔ ایک اور بھی چڑیا ہوتی ہے۔  
جسے اہل یورپ آئیس (Gall) کہتے ہیں۔ اس چڑیا کے طور کی ایک چڑیا  
ہندوستان میں بھی دیکھی جاتی ہے۔ جسے شکاری منڈل کہتے ہیں۔ اس چڑیا کو قدیم  
مصری نہایت مقدس و متبرک سمجھتے تھے اور مذہبی حکم کے مطابق اس کی پرستش  
کرتے تھے۔ حشرات الارض اس ملک میں بہت اقسام کے پائے جاتے ہیں



مبھلاؤں کے ایک قسم سانپ کی ہوتی ہے جس کے سر پر چھوٹے چھوٹے دو سینک ہونے ہیں۔ اس سانپ کا زہر نہایت قاتل ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے ایک سانپ کچھ دار ہوتا ہے جس کو نیجا کہتے ہیں یہ ہمارے ملک کے گھن سانپ سے مشابہت رکھتا ہے اور نہایت زہر لہتا ہے۔ مصر کی زراعتی پیداوار بھنا، گیہوں، دھان، پیاز، ترہور، خیار، شکر، افیون، تباکو، پٹوا، روٹی، اسی اور نیل میں۔ مصر کی زمین مٹی کا دار و مدار دریائے نیل کے جوش پر ہے جب فصل ریشگال آتی ہے یہ دریا سیلاب کی شکل پیدا کرتا ہے اور جب اس کا پانی ٹھک جاتا ہے تو اس دریا کی ہر دو جانب کی اراضی پر کوسوں تک مٹی مٹی کی سطح جم جاتی ہے جو زراعت کے حق میں کھاد کا کام کرتی ہے اور جس کے سبب سے پیداوار حسب مراد ظہور میں آتی ہے اس ملک میں پھل بھی بہت قسم کے ہوتے ہیں۔ نباتانی چیزیں بھی کثرت سے پیدا ہوتی ہیں یہاں کے اثمار نارنگی، کوڑے، المیر، انجیر، کھجور، بادام، کیلے اور تیریں۔ نباتاتی چیزوں میں ایک شے ہوتی ہے جسے اہل یورپ پیپرس (Paper mulberry) کہتے ہیں۔ اس شے سے پہلے پہل کاغذ بنایا گیا تھا انگریزی میں کاغذ کو پیپر (Paper) کہتے ہیں وجہ تسمیہ پیپر کی یہی ہے کہ اس نباتی شے سے شروع شروع بنایا گیا تھا۔ علاوہ اس کے اس ملک میں نیلوفر بھی اقسام طرح کا بہت پید ہوتا ہے معدنی اشیاء از قسم سونا چاندی وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہیں مگر چند طرح کے پتھر جو عمارت سازی کے کام کے ہوتے ہیں۔ کثیر الوجود ہیں۔ انھیں اقسام سنگ میں ایک سرخ رنگ کا پتھر دیکھا جاتا ہے جس سے اہرام مصری بنائے گئے ہیں۔ جواہرات میں صرف زرد پایا جاتا ہے۔ اور اس پتھر کی کانیں ان پہاڑوں میں دیکھی جاتی ہیں جو ساحل بحیرہ احمر کے قرب

ہیں واقع ہیں اس ملک کی تجارتی اشیاء وہاں فیل آبنوس مشک غنبر شتر مرغ کے  
 پر اور تمبوہ ہیں۔ کتب سابقہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت میں مصر  
 اور ہندوستان کے درمیان تجارتی کاروبار جاری تھا اور جناب مسیح علیہ السلام  
 کے قبل اور بعد بھی مصری جہاز ہندوستان کو جاتے آتے تھے مصر کی عمارات کہ بہت  
 قابل لحاظ ہیں سب سے پہلے زچہ طلب وہاں کے اہرام ہیں یہ عمارتیں جو مربع شکل  
 اور نہایت مرتفع ہیں اپنے دیکھنے والوں پر عجیب حیرت پیدا کرتی ہیں جو ان میں سے  
 ارفع ہے وہ قریب پانچ سو فٹ کے بلند ہے۔ یہ عمارت تعمیر کروہ چیاپس (Cheops)  
 کی ہے جو فرعون مصر سے ایک تومی بادشاہ تھا اس کے عہد کو قریب پانچ ہزار برس  
 کا زمانہ گزرا ہو گا اسے عرصہ دراز کے بعد بھی یہ عمارت ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا  
 آج بھی ہے۔ اہرام مصر کی تعمیر کی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ اہل مصر قدیم کا یہ عقیدہ تھا  
 کہ جب تک بعد ممات لاش کی شکل قائم رہتی ہے تب تک روح بھی قائم رہتی ہے  
 ہوتی ہے اس غرض سے مرنے کے بعد وہ اپنے مردوں کی لاشوں میں ایسی ڈالیں  
 جو مانع بوسیدگی ہوتی ہیں داخل کرتے تھے اور ان لاشوں کو محفوظ جگہوں میں رکھتے  
 تھے۔ فرعون مصر بھی جو اس عقیدے کے شریک تھے۔ غرض بالاسے اہرام بناتے  
 گئے تاکہ بعد ممات ان کی لاشیں محفوظ رہیں اسی خیال کی پابندی سے چند بادشاہوں نے  
 یکے بعد دیگرے یہ عمارتیں جو حقیقت اُن کے مقابر ہیں تعمیر کیں۔ ان عمارتوں کو دیکھ کر  
 یہ تعجب گزرتا ہے کہ ان کی تعمیر کیونکر طور میں آسکی۔ کس واسطے کہ ان کی تعمیر میں اسنے  
 بڑے بڑے پتھر ایسی ایسی بلندیوں پر چڑھائے گئے ہیں کہ جن کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی  
 ہے کہ اس زمانے کے مصریوں کو جبرِ ثقیل کا ادراک کوئی علم حاصل تھا باسباب ظاہر اس

زمانہ کا علم جتنی کسی طرح بکار آد نہیں ہو سکتا ہے خدا جانے کہ وہ قوم کیسی تھی اور کیا کرتی تھی۔ علاوہ ان عمارات حیرت انگیز کے اُس قوم کے معابد بھی موجود ہیں جن کی عمارتیں اُن احرام کے برابر مرتفع تر نہیں ہیں مگر صناعی کا وہ نمائندہ کھلاتی ہیں کہ جو کسی اور ملک کی عمارت کُن کو نصیب نہیں ہے علاوہ ان احرام و معابد کے ایک شہر جس کا نام تھیبس (Thebes) تھا اب ویران پڑا ہوا ہے۔ دس میل کے اندر تک اُس کی عمارتیں مبتلائے بد حالی نظر آتی ہیں۔ اُس کے سیکڑوں سنگی پائے جن پر بڑے بڑے سنگی شہنیر دھرے ہوئے ہیں۔ ابھی تک کھڑے ہوئے ہیں یہ پائے ایک ڈال ہیں اور ان کے طول و عرض و عمق کو دیکھ کر عقل دنگ ہوتی ہے کہ وہ کہاں سے آئے اور کیونکر کھڑے کیے گئے اندر سو میل کے تو کوئی پہاڑ بھی نہیں ہے جہاں سے اُن کا لایا جانا قیاس کیا جائے۔ ان باتوں کو دیکھ کر مضمون قرآنی ذات الحماد کا پیش نظر ہو جاتا ہے اور عبرت مجسم آگے آکھڑی ہوتی ہے۔ اسے جبارین زمانہ ہوش میں آؤ دیکھو نہ وہ کیسی اُمت تھی جس کے آثار اُس اُمت کی گزشتہ قوت و عظمت کو کن حیرتوں کے ساتھ ثابت کر رہے ہیں وہ اُمت کیا ہو گئی اور تم کیا ہو جاؤ گے اس چند روزہ زندگی پر یہ بے اعتنائیاں اگر تم مرتے نہیں تو کیا نہیں کرتے۔ اسے متاع دنیا کے خریدار و اگر دولت و دنیاوی نے تمہارے دماغ میں خلل پیدا کیے ہیں۔ تو اس شہزادۃ الحماد کے ویرانوں کی سیر کر آؤ۔ وہاں پہنچ کر تم کو معلوم ہو جائے گا کہ تم کیا ہو اور تمہاری حقیقت کیا ہے۔ تمہاری ثروت کیا اعتبار رکھتی ہے اور تمہارے جاہ و چشم غنقریب کیا ہو جانے والے ہیں ان حیرت انگیز ویرانوں کو دیکھ کر کیا کوئی دنیا پر ناز کر سکتا ہے۔ مصرعہ کہ بسیار کس چوں تو پرورد و گشت



اُس کا دوا می دھندا ہے دنیا کیا اور اس کی ثروت کیا اور اس ثروت پر ناز کیا ۔  
 آل چہ ویر نیاید و لبستگی را نشاید ۔ اگر تم کو خدا نے عروج و دیوبی بخشا ہے تو سر کو  
 سجدہ شکن میں ڈالو احسان منعم حقیقی کو مالتو تم کو گردن کشی کا کیا موقع ہے تم نے خود  
 کیا کیا ہے کہ جس پر تم کو اس قدر ناز و نبختہ ہے اور بالفرض اگر یہ سب کیا دیا تھا راہی  
 ہے تمہارے اُس آتاکا نہیں ہے جس نے تم کو محدود م سے موجود کر دیا ہے تو  
 پھر تمہارا معدن زندگی ہی کیا ہے اور اگر زندگی دراز بھی سہی تو زندگی موجود میں کون بڑی  
 خرابیاں ہیں کہ مرد حقیقت بین و ماقبت اندیش کو محسوس کر ڈالیں ۔

### لمولفہ

سبب شور و شغف اہل جہاں کا کیا ہے      عمر و روزہ کونا فہوں نے سمجھا کیا ہے  
 پوچھیے تارک دنیا سے بُرائی اس کی      کیا خبر ملایب دنیا کو کہ دنیا کیا ہے  
 مانے بن بن کے بگڑ جاتی ہیں شکلیں کیا کیا      مطلب اس عالم فانی کا خدا کیا ہے  
 لذتِ ہستی و اندازہ لذتِ معلوم      اور کچھ روز جنیں اس کی تمنا کیا ہے  
 دل گرفتہ نہ ہونا سازی دنیا سے اکثر      ہے غلام شہ مرغان تجھے پروا کیا ہے  
 مصرع بیانِ سالبق      واضح ہو کہ ان قدیم مصرعوں کے حالات اہل یورپ کی  
 کا لٹرچر      تحقیقات و تحقیقات سے کسی قدر معلوم ہوتے گئے  
 ہیں ۔ مگر ان مصرعوں کے لٹرچر کی نسبت راقم کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم اپنے وقت  
 میں بہت کچھ برسرِ ثروت تھی مگر اس قوم کا لٹرچر کتنا زشت و فاسد تھا جو نشتے اُن کے  
 اس عہد میں موجود ہیں ان میں اہل یرمان و اہل روم کے لٹرچر کی خوبیاں نام کو پائی نہیں  
 جاتی ہیں ان مصرعوں کے زوال کے بعد ملک مصر کیانی شانائے ایران کے زیرِ حکومت

در آیا پھر اہل یونان کو ہاتھ لگا چنانچہ شہر اسکندریہ جو مصر کے شمالی جزیر میں واقع ہے  
 سکندر یونانی کی یادگار ہے یہ سکندر بادشاہ مقدونیہ (Macedon) کا تھا۔  
 اس نے قہورے ہی مصر میں جہان کو زیر و زیر کر ڈالا وفات سکندر کے بعد اس کے  
 مفتوحہ اور مقبوضہ ممالک اس کے چار میر لشکروں پر تقسیم ہو گئے۔ ان چار میں ایک  
 شخص بطلمیوس لیگس (Ptolemy Lagus) نامی تھا یہ شخص جو فلیقوس پدر اسکندر  
 کے نطفے سے تھا پہلا یونانی بادشاہ مصر کا قرار پایا پھر اس سے شاہی خاندان بطلمیوس  
 مصر میں جاری ہوا ان بطلمیوسوں میں ایک بادشاہ گذرا ہے کہ جس کا نام بطلمیوس  
 کلادیوس (Ptolemy Claudus) ہے یہ شخص بہت  
 بڑا عالم ریاضی تھا اور کتاب محبتی اُسی کی تصانیف سے ہے اسی بادشاہ کا وہ  
 نظام شمسی ہے۔ جو نظام بطلمیوس کہلاتا ہے اور جس نظام کی پیروی ہمارے ہندی  
 ملازماتے ہیں اور جو کتا میں علم ہدیت کی ہندوستان میں پڑھائی جاتی ہیں۔ اسی مصری  
 مہندس کے نظام کے مطابق پڑھائی جاتی ہیں۔ ان شاہان مصر کے زمانے میں مصر کا  
 وہی لٹریچر تھا جہاں یونان کا لٹریچر تھا۔ بعد یونانیوں کے اہل روم ملک مصر ہوئے  
 رومیوں کے وقت کا لٹریچر وہی تھا جو رومیوں کا لٹریچر تھا۔ پھر تھوٹے ہی روز ظہور  
 اسلام کے بعد یہ ملک مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔ اور اس وقت بھی یہ ملک اہل اسلام  
 کے متعلق ہے۔ بعد فتح اہل اسلام کے اس ملک میں اہل اسلام کا لٹریچر جاری ہوا۔  
 اور اس وقت بھی اسلامی لٹریچر جاری ہے۔ شہر قاہرہ میں جو مصر کا دارالسلطنت  
 ہے مدارس اسلامیہ جاری ہیں اور وہاں علوم و فنون کی تعلیم خوش اسلوبی کے  
 ساتھ ہوتی ہے۔ بہر حال سب سے قدیم شائستگی کے رو سے اہل مصر تھے۔

شاعری ان کی قدامت کی شریک اگر کوئی قوم تھی تو ہندو سابق تھے جن کا تذکرہ  
 مصر سابق انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اپنے موقع پر کیا جائے گا۔ ہندو سابق کی  
 شاعری سے محققین بخوبی اطلاع رکھتے ہیں۔ مشاہیر شعرائے ہند کے کلام کثرت اس  
 وقت موجود ہیں۔ ان کے نام اور ان کے حالات سے ہر تعلیم یافتہ شخص کو اطلاع ہے  
 اور ان کی شاعری اس درجہ کمال کی ہے کہ آج تک شائستہ ترین اقوام دنیا ان سے  
 حظ و افراٹھا کرتی ہیں مگر مصریوں بعد العصر کی شاعری سے کسی کو حسب مراد اطلاع  
 نہیں ہے اس قوم کے کسی شاعر کا ذکر فقیر نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا مگر کتابوں کے  
 دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم میں نوشت و خواندہ کا رواج کسی قدر تھا اور  
 جو قدیم کتابیں اس قوم کے حال میں موجود ہیں ان سے دریافت ہوتا ہے کہ مصریوں  
 سابق قصص و حکایات کا مذاق بہت رکھتے تھے یہ قدیم کتابیں تین ہزار برس سے  
 اوپر کی نہیں ہیں بلکہ بعض اس قدر قدیم ہیں کہ جناب مسیح علیہ السلام کے بھی دو ہزار  
 برس قبل لکھی گئی تھیں مگر ان کتابوں سے اہل مصر سابق کا مذاق شاعری کچھ دریافت  
 میں نہیں آتا ہے اس قوم کے قصص و حکایات خاص رنگ کے ہیں گھاسی رنگ  
 کے کہانی قصے اور اقوام با بعد میں بھی دیکھے جاتے ہیں جس سے یہ قیاس ہوتا  
 ہے کہ ان با بعد اقوام نے مصریوں سابق سے انھیں لیا ہے۔ بہر حال اس قوم کی  
 شاعری کا کوئی معقول اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے اس واسطے کہ کوئی ایسی کتاب  
 اس قوم کے عہد کی جو اس کے مذاق شاعری سے خبر دے سکے اقوام جدیدہ  
 تک نہیں پہنچی ہے۔ قیاس راقم ایسا ہے کہ یہ قوم بہت شاعر مزاج نہ تھی۔  
 اگر کاش ہوتی تو یونانیوں کی طرح کچھ نہ کچھ اپنی شاعری کی ممتاز یادگار چھوڑ جاتی اس



عزت تک جو مصریان سابق کے شاعرانہ کلام پہنچے ہیں وہ بیشتر بھجن وغیرہ ہیں جو اقوام  
 مابعد کے مراتب شاعری کو نہیں پہنچتے ہیں علاوہ ان کلام کے اہل مصر حیوانات  
 کے قصے نظم کیا کرتے تھے یہ منظوم کہانیاں ہم سمجھوں تک نامر بوطاطور پر پہنچی  
 گئی ہیں سان کہانیوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مابعد کے اقوام میں جو  
 حیوانات کی کہانیاں مروج تھیں ان کا ماخذ وہی اہل مصر کی کہانیاں تھیں۔

## شاعری اہل یونان

بیان ملک ملک یونان جسے اہل یورپ گریس (Greece) کہتے ہیں  
 یونان براعظم یورپ کے ملکوں سے ہے اس ملک کی جانب شمال  
 یورپین ترکی (European Turkey) یعنی ملک روم جس کا  
 دارالسلطنت قسطنطنیہ ہے اور جانب مغرب میں بحیرہ یونین (Ionian sea)  
 و جزائر ایونین اور جانب جنوب میں بحیرہ مغرب یعنی میڈیٹیرینین سی (Medi-  
 terranean sea) اور جانب مشرق میں بحیرہ ایجیئن (Aegean  
 sea) واقع ہیں۔ یہ ملک طول میں ۲۱۰۔ اور عرض میں ۱۶۰ میل ہے۔ اور اس کا  
 مجموعی رقبہ ۱۵۰۰۰ میل ہے۔ اگر اس نے میں یونانی جزائر بھی شامل ہیں۔ چونکہ اس  
 ملک کے ارد گرد سمندر بیشتر واقع ہے۔ یہ ملک ہما زرا کی انغراض کے لیے بہت  
 مناسب ہے اس ملک میں بہت کوہ واقع ہیں اور آقاؤ اس کی جنگی اعتبارات  
 سے ایسی ہے کہ غنیم کو اس ملک میں داخل ہونا دشوار تصور ہے۔ صرف ایک راہ

قلب اس ملک میں داخل ہونے کی ہے جس کا نام وڑہ تھا پہلی ہے اس کا طول  
 پانچ میل ہے اور جہاں یہ وڑہ نہایت تنگ ہے عرصے میں صرف پچاس گز ہے۔  
 اسی تہہ میں لیونڈس (Leonidas) بادشاہ یونانی نے تین سو جوان سپاہیان  
 کے مور و بلخ لشکر کو روک رکھا تھا یہ واقعہ ۴۸۰ برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام  
 کے ظہور میں آیا تھا اس ملک میں چند دریا اور جھیلیں بھی ہیں۔ آب دہوا اس ملک کی  
 نہایت معتدل اور روح پرور ہے۔ لاجندر زراعتوں کی جو کثرت رطوبت کے سبب  
 سے بغایت بد آب دہوا میں اس ملک کے صحرائی جانور خرگوش، گرگ، شغال اور  
 آہویں۔ پروردہ جانور گدھے، بکریاں اور بھیڑیں ہیں۔ بارہماری کا جانور گدھے  
 کے سوا کوئی نہیں ہے۔ وہودہ، دہی، گھئی صرف بکری۔ بھیرٹ کے ورغے سے  
 دستیاب ہوتے ہیں۔ جنگل کی کثرت ہے یہاں کے ممتاز اشجار اوک، پائن، اٹروڈ  
 اور چسٹ ہیں۔ پیداوار زراعتی مچھ، روٹی، ریشم، پشم اور تباگوں۔ ہر چند یونان ایک  
 زراعتی ملک ہے۔ مگر فی الحال اس کی زراعتی حالت اچھی نہیں ہے۔ عمد قدیم  
 میں یہ شکل زراعت کی نہ تھی۔ کس واسطے کہ اس زمانے کے زراعتی آثار جو مقسلی  
 (Thessaly) اور مقدونیہ (Macedon) میں پائے جاتے ہیں۔ ان  
 اس عمد کا فروغ کاشت نمایاں ہے۔ اٹما یہاں کے انجیر، بادام، کھجور، کوہے  
 لیموں اور توتون ہیں۔ مگر ان سبھوں سے زیادہ یہاں زیتون کی کثرت دیکھی جاتی ہے  
 واقع ہر کہ ملک یونان عمد قدیم میں چند حصوں پر منقسم تھا اور ہر حصے کا ملکی انتظام  
 علیحدہ تھا پہلے ہر حصے میں ایک بادشاہ مکران رہتا تھا مگر آخر میں تمام حصوں  
 میں جمہوری سلطنت قائم ہوئی مگر ان المقدونیہ میں کہ جہاں شخصی سلطنت بحالت

خود قائم رہ گئی فیکٹوس اسی مقدمہ کا بادشاہ تھا اور اس کا بیٹا سکندر اعظم ایک  
 بڑا نامی بادشاہ نکلا جس نے اس وقت کی اکثر سلطنتوں کو زیر و بر کر ڈالا۔ یہ  
 وہی سکندر ہے جس کا ذکر شاہنامہ میں فردوسی اور سکندر نامہ میں نظامی کرتے ہیں۔  
 جاننا چاہیے کہ اہل یورپ اہل گریس یعنی اہل یونان کو مختلف ناموں سے یاد کرتے  
 تھے۔ مثلاً کبھی ان کو اکیئس (Achaean) اور کبھی ار جینس

(Argaean) ڈالویس (Dolopier) ہیلینز (Hellenes) آئی ادنس  
 (Ionians) معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب میں اہل گریس آخر نام سے مشہور تھے۔ کس  
 واسطے کہ آئی ادنس اور یونانی میں بڑی مشابہت ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ  
 یونان مغرب آئی ادنیا (Ionian) کہلے جو جزائر گریس سے ہے۔ ملک یونان  
 ہر چند طول و عرض میں نہایت مختصر ہے مگر علم و فضل و ہنر و شجاعت وغیرہ  
 میں شہرہ آفاق رہا ہے۔ یہاں کے لوگ ہر فن سے مناسبت رکھتے تھے طباعی ان پر  
 ختم تھی فلسفہ، منطق، طبابت، ریاضی وغیرہ نے اس ملک میں ظہور کیا۔ علاوہ ان  
 علوم کے شاعری نے بھی یہاں ابتدا کی اور درجہ کمال کو پہنچی۔ اہل یونان کی نظم و نثر کو  
 دیکھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ اہل یونان اعلیٰ درجے کا مذاق ادب رکھتے تھے اور ان کے  
 تتبع سے یورپ کی کوئی قوم خالی نہیں نظر آتی ہے ایک عرصے تک اہل یونان پر سر  
 ثروت رہے لیکن آخر کار تباہی نے ان سے منہ موڑا۔ اور دو میان سابق ان پر غلبہ  
 آئے اور ان کی سلطنتیں برباد ہوئیں ہر کمالے راز و ال دنیا کا عروج ایسا ہی ہوتا ہے  
 لکل شئی اذ اما قدر نقصان۔ بعد دو میوں کے ۱۸۱۹ء میں ترک عثمانی  
 اس ملک کے مالک ہوئے ان کے قبضے سے بھی یہ ملک ۱۸۱۹ء میں نکل گیا۔



اور یہاں ایک خود سر عیسائی سلطنت قائم ہوئی۔

**شاعری اہل** اہل یونان کے عروج کا زمانہ اہل مصر کے بعد ہے اس قوم کی شاعری صرف اپنے زمانے میں پایہ عالی نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ اس وقت بھی اُس کا وہی رتبہ قائم ہے جو اپنے وقت میں تھا۔ واضح ہو کہ اہل یونان کی شاعری کو کسی طرح تتبع سے تعلق نہیں ہے۔ سرزمین یونان میں پیدا ہوئی اور اسی سرزمین میں نشو و نما پا کر نہایت سربرآوردہ ہوئی اور اس کا کمال اس درجے کو پہنچا کہ اقوام مابعد کی شاعری کو اس سے برابر فائدہ پہنچا گیا۔ متبع یا اعانت پیرونی سے شاعری کیونکر وجود میں آسکتی ہے۔ اس کی مثال اردو کی شاعری ہے کہ شعراے اردو ہر طرح کے خیالات کو فارسی اور کبھی کسی قدر عرب کے شعرا سے اخذ کرتے گئے اور آخر کار اردو کی شاعری متبع کے ذریعے سے ایک مقررہ تہ کو پہنچ گئی۔ یہ کیفیت یونانی شاعری کی نہیں ہے شعراے یونان کسی ملک کے شعرا کے متبع نہ ہوئے نہ کسی ملک کی شاعری سے خیالات کی اعانت لی اور نہ کسی ملک کی شاعری کا مذاق اختیار کیا۔ اہل یونان فن شاعری کے خود موجد ہوئے اور اپنی طبیعت وادی سے اس فن کو منتمائے کمال کو پہنچا دیا۔ یونانی شاعری کا کمال اسی سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یورپ کی اقوام مابعد صد ہا سال یونانی شاعری کی تقلید کرتی چلی آئیں شعراے یونان کی رزمی شاعری (Synzed) اُن کی رزمی شاعری (Epic) اور اُن کے ڈراما (Drama) کو شعراے مابعد برابر ہدایت نامہ سمجھتے رہے اور حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی شاعری مابعد نے جو کچھ فروغ پایا ہے ان کے فروغ کی بنیاد یونانی شاعری پر واقع ہے۔ بعد یونانیوں کے رومیوں کا زمانہ آیا۔ رومیوں نے شعراے یونان کا

تمام تر متبع اختیار کیا۔ تاخرین شعرا کے یورپ بھی اس متبع سے خالی نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ملٹن (Milton) ایسا شاعر بھی اس متبع سے یرمی نہیں لکھائی دیتا ہے۔ ملٹن نے اپنی کتاب پیریڈائز لاسٹ کی ابتدا ہومیروس کی تقلید کے ساتھ کی ہے اور بہت جگہوں میں اُس کی تصنیف کے اندر ہومیروس کے متبع کے آثار ہوئے ہیں۔ اب راقم ذیل میں شعرا کے یونان کے بعض تصانیف کا ذکر کرتا ہے جس سے کسی قدر اہل یونان کے مذاق شاعری کا اندازہ متصور رہے۔

ہومیروس - یونان کا قدیم ترین شاعر ہومیروس ہے اس کی دو تصنیفیں منظوم آج تک یونانی زبان میں موجود ہیں ایک کا نام ایلید (Iliad) اور دوسری کا نام آڈیسی (Odyssey) ہے۔ یہ دونوں کتابیں انگریزی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ہیں۔ اور طرزیہ ہے کہ ایلید کو علم پروان بنگالہ نے بھی اپنی بنگلہ زبان میں ترجمہ کر ڈالا ہے۔ کہاں ہوا سے اردو کے خیر خواہ ہو کیا اردو کا لٹریچر ایسا ہی تاقیامت رہے گا اپنی جواہری نوم کو دیکھو سترانشی برس کے اندر اُس نے اپنے لٹریچر کو ایک حقہ محال سے مزین و بے کو پہنچا دیا ہے اس وقت کسی قسم کی شاعری نہیں ہے۔ جو بنگلہ زبان میں نہیں ہے۔ افسوس ہم پر کہ ہم جہاں تھے ابھی تک وہیں ہیں۔ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھے ہیں۔ خیر ہومیروس کے کلام کی عمدگی اُسی شخص کو کامل طور پر معلوم ہو سکتی ہے کہ جہاں یونان کے مذہب، رواج، ملکی عادات قومی طریقہ معاشرت معاملات تمدنی و اخلاق وغیرہ سے واقفیت رکھتا ہے۔ بے اس طرح کی واقفیت کے کوئی شخص کسی ملک کی شاعری کے حسن و قبح کو درک نہیں کر سکتا ہے۔ ہومیروس کے لطف کلام کو بیان کرنے کے قبل ضرور ہے کہ اہل یونان کے

کچھ حالات اور ان کتابوں کے قلمی حقائق ناواقف کے مطلع کرنے کی نظر سے بیان کیے جائیں۔

**بیان اہل یونان**۔ واضح ہو کہ اہل یونان خلقت کے رو سے وہیں مدبر جہتی جفاکش علم دوست گویا طباع اور صنّاع تھے۔ جس طرح شاعری کا مذاق رکھتے تھے ویسی ہی مناسبت اور فنون سے بھی انھیں حاصل تھی۔ فنِ بت تراشی اور بت سازی کی طرف ان کو خلقی میلان تھا اور موسیقی کا مذاق بھی خوب رکھتے تھے رفتہ رفتہ اہل یونان نے حکمت و فلسفہ و طب و تمدن میں بھی بڑی شہرت پیدا کی۔ انتظامِ ممالک خوب کرتے گئے۔ قوانین طرح طرح کے ترتیب دیتے سپہ واری بڑے فائدے کے ساتھ کی شکر آرائی میں لگانے روز نگاہ نگلے جہاز رانی میں اُس وقت کے حساب سے اچھی و تنگاہ حاصل کی مختصر یہ کہ اہل یونان اپنے وقت کے شائستہ ترین لوگ تھے۔ اور ان کے علم و قابلیت کے سامنے اُن کی ہمعصر قومیں سوا اہل ہند کے کچھ وقت نہیں رکھتی تھیں۔ مذہب کے رو سے اہل یونان مشرک اور بت پرست تھے اور اس قدر خداؤں کے قائل تھے کہ اُن کے دیوتاؤں کی فہرست طولانی ہے علاوہ اجرامِ فلکیہ کے طرح طرح کے مذکور اور موت خداؤں کی پرستش کرتے تھے۔ ہر شجر حجر چھاڑ پھاڑ دیا چشمہ کسی نہ کسی دیوتا کا محل قیاس کیا جاتا تھا۔ طرح طرح کی خیالی اشیاء پوجی جاتی تھیں۔ طرح طرح کے خیالی جانور مانے جاتے تھے۔ طرح طرح کی پریان دیوی زاد عفاریت داخل عقائد تھے۔ طرح طرح کے جادو کرشمے طلسم جہود معتقدات تھے۔ دوزخ کا وجود تختِ النری سمجھا جاتا تھا۔ بہشت کا مضمون گویا نادر تھا۔ دیوتاؤں کی یہ کیفیت تھی کہ انسان کی طرح خواہش ہائے نفسانی رکھتے



تھے بعض مذکر خدا کو جو روئیں بھی تھیں بعض نیر اندازی پر اوقات کرتے تھے۔ کبھی  
 مذکر خدا و عورتوں پر تصرف کر بیٹھتے تھے اور اس پونڈ سے اولاد بھی ہوتی تھی۔ کبھی  
 مؤنث ویزنا کو جو ان مرد حسین کا حمل بھی رہ جاتا تھا اور اس طرح کی مواصلت سے  
 جو جنس لڑکے پیدا ہوتے تھے وہ آدمی سے ویزنا سمجھے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ مذکر  
 و مؤنث ہر دو طور کے خدا لوگ طبعیت واری سے خالی نہ تھے۔ خواہش نفسانی ان کی  
 سرشت میں داخل تھی بلکہ کبھی ان کی خواہش نفسانی کو اس قدر جوش ہوتا تھا کہ اگر کوئی عورت  
 بیٹھ کر بکری چراتی ہوتی سمجھا لپٹا میں مل جاتی تھی تو بالآخر بھی رفع ضرورت کر لیتے تھے  
 اہل یونان خود بھی نسوانی معاملات میں ایک خاص انداز رکھتے تھے گوان کی عورتیں  
 عموماً صاحب عصمت ہوتی تھیں اور زنان کی قوم میں ایک امر نادا سمجھا جاتا تھا۔  
 مگر عورت کی نسبت ان کے خیالات اہل اسلام اور دیگر اہل کتاب کی طرح نہ تھے  
 اس وقت میں کوئی شائستہ قوم اس دنیا میں نہیں ہے جس میں ایسا رواج ہو کہ جو رو  
 قرض دی جاتی ہو۔ مگر تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وقت ضرورت اہل یونان  
 ایسا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار بہت سے یونانی جوان کسی لڑائی پر گئے اور وہاں  
 ان کو بہت عرصے تک رہنا پڑا۔ اس غیر حاضری کے نتیجے کو خیال کر کے ان جوانوں نے  
 پندرہ بیچہ پیغام سلام کے مناسب اشخاص کے ساتھ جو روئیں کا میعاد دیں دے بہت  
 کھڑا۔ علاوہ ایسے قبیح امور کے یونان کے بعض حصے کے باشندے جو رو کو  
 اُس نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے جس نگاہ سے ان کے مابعد کی شائستہ قومیں  
 دیکھتی چلی آئی ہیں۔ اہل یونان چوری کو بھی جرم اُسی وقت سمجھتے تھے کہ جب کسی  
 کی چوری پکڑی جاتی تھی لیکن کوئی ایسی چوری جو پکڑی نہ جائے وہ قابلِ تحسین و

آفریں سمجھی جاتی تھی۔ اس قدر اہل یونان کے انداز قومی کو کوئلہ کراب راقم پہلے ہر میرس کی ایلید کے قصے کو مختصر طور پر گزارش کرتا ہے اور بعد ازاں آڈامی کے قصے کو بھی اپنے موقع پر عرض کرے گا۔

قصہ ایلید۔ دافع ہو کہ ایلید کا قصہ بیشتر ایسے مضامین سے تعلق رکھتا ہے جنہیں ابھی راقم نے بالابین حوالہ فلم کیا ہے اور اگر پورا قصہ تفصیل وار عرض کیا جائے تو بہت کچھ مضامین بالا سے مطابقت دیکھی جائے گی مگر اس رسالہ مجال میں اتنی نجاش کمال کہ اس کے بیان کو اس قدر طوالت دی جائے بہر حال ایلید کا مختصر قصہ یہ ہے کہ ٹرائے (Troy) کہ جس کا دوسرا نام ایلیئن (Ilium) بھی ہے ایک شہر تھا جو ایشیائے کوچک کے ساحل پر واقع تھا اس شہر کا ایک بادشاہ تھا۔ جسے پرائم (Priam) کہتے تھے۔ بخت و دولت کے علاوہ اس کے بچاؤ بیٹے بھی تھے ان میں سے ایک شہزادہ جس کا نام پیرس تھا۔ اتفاق وقت سے یونان کے بادشاہ منیلس (Menelaus) کا مہمان ہوا۔ اس بادشاہ کی ملکہ جیلن (Helen) نامی تھی جس میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ اس کے شوہر کی غیبت میں پیرس اسے نکال کر اپنے باپ کے ملک میں لے گیا اور جب واپس دینے پر راضی نہ ہوا تو تمام اہل یونان نے یک دل ہو کر شہر ٹرائے پر لشکر کشی کی۔ یونانیوں کے سیکڑوں جنگی جہاز ساحل ٹرائے پر آگے محاصرہ شہر کے ساتھ ہنگامہ جہال و قتال برپا ہوا۔ یہ شہر قلعہ بندی کے قاعدہ سے نہایت مستحکم تھا اس کی شہر پناہ نہایت مضبوط تھی۔ اور سامان جنگ بھی افراط کے ساتھ فراہم تھا۔ علاوہ اس کے پرائم بادشاہ کا پسر اکبر جس کا نام ہکٹر (Hector) تھا بہادری اور شجاعت کے ساتھ معاملات



جنگ سے پوری خبر رکھتا تھا۔ جب لشکر یونان نے محاصرہ کیا اور لڑائیاں ہوتی گئیں تو اہل ٹرائے نے یونانیوں کو بار بار شکست دی۔ یونانیوں کے اس طرح پر مغلوب ہونے کی اصل وجہ یہ ہوئی کہ ان کا اشیع سردار اکلیر (Acleus) بغیرہ ہو کر چلا گیا تھا اس سردار کی خلقت محسن واقع ہوئی تھی کہ چونکہ اس کا باپ کوئی دیوتا تھا اور مان بنی آدم سے تھی اس حیرت انگیز آمیزش کے علاوہ اسفندیار کی طرح وہ رو میں نہ بھٹی تھا تیر تیر کسی آلہ حرب کا اثر اُس کے بدن پر نہیں ہوتا تھا بہر حال اُس کے ناراض ہو کر چلے جانے سے اہل یونان برابر شکستیں اٹھاتے رہے جس کے سبب سے انھیں بہت نقصانات جانی و مالی لائن ہوتے گئے۔ مگر آخر کار جب اکلیر واپس آیا تو اُس نے لڑائی کے دھارے کو پھیرا۔ اہل ٹرائے کے بہت سرداروں کو مارا ہکڑ بھی اُس کے ہاتھ پر گرتے رہا۔ اکلیر نے اُس کی لاش کو اپنی جنگی گاڑی سے باندھ کر میدان جنگ میں گھسیٹنا شروع کیا۔ مقتول کا بوڑھا باپ اپنے گرامی فرزند کی لاش کی بے حرمتی دیکھ کر اکلیر کے پاس آیا اور نہایت عاجزانہ طور پر اُس سے پسر کی لاش مانگی جب پر ایم لاش لے کر واپس گیا تو اہل ٹرائے نے بڑی توقیر کے ساتھ اُس لاش کو دفن کیا بعد ازاں اکلیر کو پیرس نے مارا ہر چند اکلیر رو میں نہ تھا۔ مگر اُس کی ایڑی میں کوئی منقار تھا جو عام بنی آدم کی ساخت رکھتا تھا۔ اس راز سے کوئی شخص واقف نہ تھا الا پیرس جس نے اپنی اطلاع کی وجہ سے اُس اسفندیار وقت کا کام کیا بہر حال یونانیوں نے دس برس تک اس شہر کا محاصرہ قائم رکھا اور آخر کار اُسے فتح کر کے خاک سیاہ کر ڈالا۔ ابیلیٹیں اس پورے محاصرے کا ذکر نہیں دیکھا جاتا ہے۔ لیکن ہومیروس کے عنوان بیان



اس لشکر کشی کے ماقبل اور ابعد کے بہت سے احوال نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ ہومیروس نے اس قصے کو شاعرانہ پیرائے میں بہت طول دیا ہے طرفین کے بڑے بڑے بہادروں کے نام درج کیے ہیں اس ہنگامے کی احوال نگاری میں بڑا دل کی لگائیں اور اعانتیں بھی بیان ہوتی گئی ہیں۔ طرح طرح کی بڑی اور بھری پریاں خیالی جانور اور طرح طرح کے غیر فطرتی معاملات اور بے سرو پا معتقدات کے مذکور کرتے گئے ہیں۔ اگر سب امور کی تفصیل کی جائے تو ایک جھیم کتاب تیار ہو جائے۔

ہومیروس کی بہر حال اب ہومیروس کی قوت شاعری کو خیال کرنا چاہیے قابلیت شاعری کہ اس شاعر نادر روزگار نے ایک مختصر تاریخی معاملے کو کس طرح بر شاعری کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور اس بیان میں یونانیوں کے بیچ در پیچ معاملات و مقتضات وغیرہ کو کس استاد کیساتھ پیش نظر کر دیا ہے اگر اس قصے کی وقعت پر نگاہ کیجیے تو برائے خود یہ ایک مہمل قصہ ہے اس قصے میں عظمت و بزرگی و شرافت و سخاوت کا مادہ بہت کم ہے نہ یونانیوں کی جانب کوئی بڑی جلالت کی بات دیکھی جاتی ہے نہ اہل ژانے کی طرف کوئی امر قابل تعظیم پایا جاتا ہے۔ یہ قصہ ابتدا سے انتہا تک اخلاقی پیرائے سے علیحدہ نظر آتا ہے ابتدا اس کی ایک ایسے شخص کے فعل ہوتی ہے جس کی فطرت میں دغا بازی اور محسن کشی داخل تھی اس شخص نے اپنے اس میزبان کے ناموس پر نظر ڈالی جو غایت تواضع اور مہمان نوازی کے ساتھ پیش آیا تھا اور جس نے تمام تر اپنے مہمان کی خوش اطواری پر تکیہ کیا تھا یہ مہمان بدترین شاہزادہ پھرتس تھا۔ جو ترکیب ایسی سخت دغا بازی کا ہوا پھر اس عورت کے فعل پر لحاظ کیجیے جو اپنے ایک ممتاز اور عمدہ شہر پر چھوڑ کر ایک مکار بے آبرو بدکار

شخص کے ساتھ کل گئی یہ ملکہ ملن بادشاہ مینٹس کی جو روٹھی جس نے کچھ بھی اپنے بند پایہ  
 خوش فصال شوہر کی آبرو کا خیال نہ رکھا۔ بہر حال یہاں تک تو یہ قصہ دغا بازی جس کشتی  
 مکاری، بے حیائی، بد فعلی سے فہر دیتا ہے۔ لیکن آئندہ بھی اس کو دیکھیے تو بہت کم  
 اخلاقی پیرایہ اس کو حاصل ہے۔ چنانچہ جب پیرس اپنے محسن کی جو رو کو نکال کر لے گیا  
 تو اپنے باپ کے شہر میں لے گیا۔ باپ صاحب نے بھی یہ طرفہ کام کیا کہ ایسے  
 محسن کش غاصب اور مودعی کو اپنے سایہ مافلت میں پناہ دی اور وہ نابکار عورت  
 یعنی ملن ٹرائے کے شاہراہ سے اور شاہزادیوں میں ختم شہمی کے ساتھ رہنے پائی۔  
 پیرس کے بھائیوں نے اس عورت کے داخل خاندان ہونے میں کوئی عذر نہیں کیا  
 الغرض کسی کی نگاہ میں پیرس کی دغا بازی محسن کشی امد ملن کی مکاری بذلتی قبیح نہیں معلوم  
 ہوئی۔ پیرس کی اس حرکت پر یونانیوں کا باہم متفق ہو کر لشکر آرائی گزنا بہت سجا تھا۔  
 لیکن اس لشکر کشی سے صرف یہ مراد نہ تھی کہ اہل ٹرائے اپنے حق کو پیچیں بلکہ یہ بھی مرکز  
 خاطر تھا کہ وہ نایاک عورت یعنی ملن اس کے شوہر مینٹس کو واپس ملے ظاہر ہے کہ ایسی  
 بازیابی زوجہ کی ایک امر نہایت مفروض ہے۔ کوئی شریف مزاج آدمی اس طرح کی  
 بے وفائی سے آبرو عورت کو واپس لینے کا خیال بھی نہیں کر سکتا ہے۔ لا حول  
 شد لا حول خیر اہل یزمان کی لشکر کشی پر اہل ٹرائے کا فرض منصبی یہ تھا کہ مینٹس کی  
 مظلومیت پر خیال کر کے پیرس مع ملن یونانیوں کے حملے کو دیتے بالغرض اگر پیرس  
 کو اہل یزمان کے حملے نہیں کرتے تو اسے نفی بلا و کر ڈالتے اور ملن کو اس کے شوہر کو  
 واپس دیتے وہ جس طرح برتاؤ اس بے وفائی اور غدارانہ کے ساتھ پسند کرتا کر گزرتا۔  
 اس کے برخلاف اہل ٹرائے نے پیرس ایسے ظالم اور نامتن کا ساتھ دیا۔ اور



مقاومت کے لیے یونانیوں کے ساتھ جہ پایہ حق پر تھے آمادہ ہونے اور ناحق کا پلہ  
 اختیار کر کے ایک مدت مدید تک خون غلائق بہاتے رہے اور آخر کار اپنے جان و مال  
 سب کو تباہ کر چھوڑا۔ تا شاہیہ کہ اس ہنگامے کے شریک طرفین کے دیوتا بھی ہوتے گئے  
 بیرون تافریقین کے بہادر مل کو بہت دلاتے تھے اور بڑے جوش سے فریقین کو لڑاتے  
 تھے جیسی قوم ہوتی ہے ویسا ہی اُس قوم کے دیوتا بھی ہوتے ہیں۔ کیوں نہ ہو دیوتا  
 بھی جو کوئی مذکر اور کوئی مؤنث تھے۔ پریس اور یون سے طبیعت واری میں کم نہ تھے  
 ان دیوتاؤں کے تھے ویدنی ہیں۔ چونکہ یہ دیوتا آمیزش نبی آدم سے بندے بھی پیدا  
 کرنا جانتے تھے اُن کے جسے آدم سے دیوتا مانے جاتے تھے۔ فچملہ ایسے محسن افراد  
 کے اکیلے بھی تھاجر سر آد شجاعان یونان سمجھا جاتا تھا چنانچہ اس کے ہاتھ سے اہل  
 طرائف کو بڑے عمدے پہنچتے گئے اگر اس شخص کی شجاعت پر غور کیجیے تو اس کی  
 شجاعت کچھ بھی اخلاقی پیرایہ نہیں رکھتی تھی اس کی مغلوب الفطری کی کوئی حد نہیں معلوم  
 ہوتی ہے اور اس کی بے رحمی حد سے گزری ہوئی نظر آتی ہے اس کی شجاعت  
 دزدوں کی سی تھی انسانیت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی تھی۔ اس نے جب ہلکر کو مارا  
 تو اس کی لاش کو اپنی جنگی کھڑی میں باندھ کر گھسیٹنا شروع کیا۔ اس بد اخلاق کے  
 دل میں یہ بھی خیال نہ گذرا کہ ہم بزدل کشتہ کے ساتھ ایسا فعل کس مذہب میں جائز  
 ہو سکتا ہے اور ہم بزدلی وہ کجرونی الحقیقت ایک سچا بہادر اور صاحب وقت  
 شخص تھا۔ المختصر ایڈیٹ کا قصبہ تو ہر پہلو سے اس طرح کا ناپاک اور مہمل ہے مگر  
 ہومیروس کے حسن طبیعت نے اُس کو محب جلوہ دیا ہے کہ بخیال راقم جس کسی  
 نے ایڈیٹ کو نہیں پڑھا اُس نے گویا شاعری کا لطف اٹھایا ہی نہیں ہے ایڈیٹ



کے پڑھے کوئی شخص، یا اس، بالکل، فردوسی، ملن اور میراثیں کا قدردان ہو ہی نہیں  
 سکتا۔ بہر کیف یہ قطعہ جو کچھ امتلاقی نگاہ سے بُرا ہو۔ ہو میراثیں نے زور طبیعت  
 سے اُسے ایسا خوب بنا رکھا ہے کہ زبان اُس کی تعریف تو صیغ سے قاصر ہے  
 اُس شاعرِ مہاد و بیان نے اس نظمِ مبسوط کی ترتیب میں آبجیکٹو (Objective)  
 اور سبجیکٹو (Subjective) یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کی شاعری کا لطفت  
 دکھلایا ہے معاملات خارجی اور ذہنیہ دونوں کو بڑی تربیتِ فطرت کے ساتھ حوالہ  
 ملے کیا ہے اور جہاں جہاں آبجیکٹو اور سبجیکٹو مضامین کی آمیزش کی حاجت پڑی ہے۔  
 وہاں عجیبِ ندرت کے ساتھ دونوں کو مرکب اور مزوج کیا ہے لڑائیوں کے نقشے  
 ایسے کھینچے ہیں کہ اہل یونان کی سپہ گری اور لشکر آرائی کا زمانہ پیش نظر معلوم ہوتا ہے  
 فریقین کے اشخاص نامی کے انداز مزاج و کردار ایسی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیے  
 ہیں کہ جس سے اعلیٰ طبقہ کی مردم شناسی کا اظہار متصور ہے۔ جہاں معاملات خارجیہ  
 کو امورِ ذہنیہ کے ساتھ ترکیب دیا ہے وہاں عجیب پرتائیر سماں دکھلایا ہے مثلاً  
 وہ مقام جہاں ہکٹر اور اُس کی زوجہ آپس میں کلام کر رہے ہیں ہکٹر کی زوجہ کا نام اندرومیکی  
 (Andromache) ہے۔ یہ عورت علاوہ حسن و جمال کے نہایت فیئدہ نیک  
 مزاج اور عقیقہ تھی۔ ایسی عورت کو اپنے شوہر سے جو کچھ تعلق قلبی نہ ہو تصور اسے پھر شوہر بھی  
 کیسا کہ کمالاتِ صوری و معنوی سے بھرا ہو فلم میں اتنی قدرت کہاں کہ ہو میراثیں کی  
 اس قوتِ شاعری کی داد دے سکے۔ جو ہکٹر اور اندرومیکی کے باخود ہاکی گفتگو سے  
 آشکارا ہے۔ ہو میراثیں نے ان دونوں کو آپس میں گفتگو کرتے دکھلایا ہے۔ اور  
 اس بیان میں شاعری کے آبجیکٹو اور سبجیکٹو دونوں پہلو کا خاتمہ کر ڈالا ہے سبحان اللہ

کیا شاعری ہے۔ شاعری نہیں ہے۔ سحر ہے۔ سحر بھی نہیں ہے خدا جانے کیا ہے راقم کو  
اس قدر موقع حاصل نہیں ہے کہ پورا ترجمہ اُس بیان کا کیاں خدمت ناظرین میں پیش  
کرے اگر کاش پورا ترجمہ درج ہوتا تو کچھ اندازہ ہو میروس کی جادو بیانی اور شیریں بیانی  
کا ممکن مقابلہ حال کسی قدر کھڑا اور اندرومی کی ہم کلامی کا خلاصہ ذیل میں عرض کیا  
جاتا ہے جس سے ہو میروس کی مضمون آفرینی خوش مذاقی طباعی اور فطرتی زور  
شاعری کا ناتمام طور پر اظہار متصور ہے۔

ہم کلامی کھڑو جب اگلے ناراضی کی وجہ سے یونانیوں کو چھوڑ کر میلان  
اندرومی کی ٹرائے سے چلا گیا تو اُس کی غیبت میں اہل ٹرائے  
یونانیوں پر قہقہے رہا کئے ہر مقابلے میں یونانیوں پر غالب آتے گئے اور کثرت فتح سے  
یونانیوں کو ششدر کر ڈالا۔ مگر جب اگلے واپس آیا اور شریک کارزار ہوا۔ اس وقت  
سے اہل ٹرائے کو شکست پر شکست ہونے لگی بہر حال چونکہ کھڑا ایک نہایت بہادر  
شخص تھا اُس نے کوئی بے ولی ظاہر نہیں کی اور حتی الوسع ٹرائے کے محفوظ  
رکھنے میں کوشاں رہا۔ مگر یونانیوں کا غلبہ بڑھتا ہی گیا۔ اسی حالت میں کہ ٹرائے پر  
مغلوبیت غالب تھی۔ کھڑا اپنے محل کی طرف گیا اور اپنی زوجہ کو تلاش کیا۔ اندرومی  
کو محل میں نہ پایا تو تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچا جہاں وہ تھی وہ ٹرائے کے لشکر کی  
پدحالی کو دریافت کر کے ٹرائے کے ایک دو دانشور جس کا نام ایلین تھا کھڑے  
ہوئی بڑے تعلق خاطر کے ساتھ انداز جنگ کو تجویز کر رہی تھی اس کے ساتھ ایک  
دایہ بھی تھی جس کی گود میں ایک طفل شیر خوار تھا اور جرجین اندرومی سے کھڑے کا پسر  
امغر تھا۔ اس جگہ زن دشمن ملاقات ہوئی تو کھڑے جنگی خیالات اُس آن میں



محبت و شفقت کے ساتھ بدل ہو گئے مگر جو واقعہ کٹر کوشش آنے کو تھا اندر دیکھی کی  
 آنکھ میں پھر گیا اور دل کے بھڑکنے باچشم غم اُس نے شوہر سے یوں خطاب کیا۔ کہ  
 اے شہزادے تو بے حد دلیر ہے تجھ کو زن و فرزند تک کا خیال نہیں رہتا ہے۔  
 اس طرح کی شجاعت شعاری کمال عمر سے خبر نہیں دیتی ہے کیا تجھے نہیں معلوم ہے  
 کہ تیرے مرنے سے ہم بیوہ اور یہ لڑکا یتیم ہو جائے گا تیری صفات حمیدہ ترے  
 قتل کا سبب ہو گئی تو بڑا بہادر ہے مگر جب تک تجھ سے دلیرانہ زبان فردا فردا جنگ  
 آزا ہوئے ہمیشہ مغلوب رہے اب سب کے سب ایک باہر ورش کرنے لگے اس  
 طرح کی پرورش میں تو تیری ماں بڑی دشوار نظر آتی ہے اے دیوتاؤ قیل اس کے  
 کہ میرے کٹر پر ایسا واقعہ گزرے مجھے تم بٹالو کہ مجھے ایسا روز میاہ دیکھنا نصیب  
 نہ ہوا اگر ایسا واقعہ مجھ پر گزرا تو میری زندگی جس تلخی کے ساتھ شروع ہوئی تھی اسی  
 تلخی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اب نہ میرے باپ ماں ہیں اور نہ کوئی بھائی۔ میرا باپ  
 تہیت (Thebes) کا بادشاہ تھا۔ اسی اگلیز نے اُس کا اور میرے بھائیوں کا خاتمہ  
 کیا۔ جس غم میں میری ماں بھی مر گئی ابھی تک تو ہم کو یہ نشی کی صورت ہے کہ میرا کٹر  
 زندہ ہے اسی کٹر میں باپ ماں بھائی عزیز اقارب سب کے بدل کی شکل پایا ہے  
 اگر کہیں اے کٹر تو مارا گیا تو یہ سب عزیزاں میرے دوبارہ سر نو سے مارے  
 جائیں گے تیرے زن و فرزند سب کے سب اس وقت تیرے درد کے شریک  
 ہیں تو ہم لوگوں کا حق اما کر اور میدان جنگ میں جانے کے عوض شہر پناہ کے اُس  
 حصے کی محافظت کر جہاں تو دیکھتا ہے کہ ایک انجیر دشتی کا درخت قائم ہے  
 اُس جانب بار بار یونانی افواج حملہ آور ہوا کرتی ہے اور ہر ایسی ہے بڑی مصلحت ہے



کہ تو اندر شہر نہا کے رہ کر شہر کی حفاظت کرے اپنی بیگم کی اس گفتگو کو سن کر بہتر نے جواب  
 دیا کہ ہم اُس جانب کی شہر نہا کی حفاظت کریں گے اور نہ اسی کی بلکہ جتنے معاملہ  
 جنگ میں سب پر اپنی توجہ مبذول رکھیں گے اس وقت میدان جنگ سے میرا کنارہ  
 رہنا ہمارے آبائی نام و نشان کے منافی ہوگا اس میں ٹرائے کی سخت بے آبروی  
 مقصود ہے ہم نے بچپن سے فوجی تعلیم پائی ہے جدال و قتال کی زحمت میرے  
 سامنے کیا ہے ہماری شجاعت ہم کو میدان جنگ کی طرف کھینچ کر لے جاتی ہے اور  
 یہ ہمارا فرض منصبی ہے کہ ہم اپنے باپ اور اپنی اولوالعزمی کی شہرت کو قائم رکھیں۔  
 اگر میرے نصیب میں مارا جانا ہے تو کوئی ہم کو موت سے بچا نہیں سکتا ہے۔ مگر  
 اس بات کو خیال کر کے اللہ دل بھرا تا ہے کہ رائے برباد ہو جائے گا۔ اُس کے  
 شجاع مارے جائیں گے اور اس کے جلال و ثروت کا خاتمہ ظہور میں آئے گا۔ ہم  
 اپنے بوڑھے باپ ماں کی مصیبتوں کو بھی خیال کرتے ہیں مگر میرے غم کی حد اس وقت  
 کچھ نہیں معلوم ہوتی ہے کہ جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ ہمارے بعد تو گروہ آساں میں  
 داخل ہوگی تو لڑیاں نالاں گریاں رہے گی اور تجھے اعدا کشاں کشاں لے جائیں گے  
 اسیری کی حالت میں دشمن تجھ سے چہرہ کنواں گے کپڑے بنوائیں گے۔ اور  
 ان کپڑوں پر ان لڑائیوں کی تصویریں کشیدہ کرائیں گے اور جو آلام کہ ہم پر گزر  
 رہے ہیں اور جن آلام کی تو شریک اعظم ہو رہی ہے ان سب معاملات اندوہ و  
 غم کے سماں تجھ کو منقش کرنے کو کہیں گے تجھ سے پانی بھی بھر وائیں گے اور  
 جس وقت تو ایسی سخت زندگی کے بار کے تلے کر رہے گی۔ اعدا طعن سے پکار  
 پکار کر کہیں گے کہ دیکھو دیکھو کھڑی تری پنچہ کی یہی جو رہے۔ اس طور پر جب

کوئی اہل یونان سے ہمارا نام لے گا تو اس وقت تجھ پر کیا گزرے گی۔ نزوت گزشتہ  
 تجھے یاد آئے گی اس وقت تجھے شرم پیدا ہوگی۔ ہزار رنگ سے غم دالم تیرے  
 سامنے اکھڑے ہوں گے۔ اپنی ہی دعا ہے کہ ہکٹر کو ایسا دن دیکھنا نصیب نہ ہو  
 اور ایسا ہی ہو گا کہ اسے اندرونی تیرا ہکٹر اس وقت کے کب نہ پہلے خواب  
 عدم میں آرام کر چکے گا۔ راقم اس قدر لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔ حضرات ناظرین اس  
 قلیل سی ہومیروس کی یاد دہانی کا موازنہ فرمائیں کہ یہ شخص کس درجے کا شاعر تھا۔ اہل  
 یورپ اسے ابوالشعرا یے وجہ نہیں کہتے ہیں۔ اول تو یورپ میں اس شاعر کے پہلے  
 کوئی شاعر نہیں گذرا۔ دوم یہ کہ اس کی شاعری اس درجے کی ہے کہ اُس تک کم کسی  
 شاعر زرمی کی شاعری پہنچی ہے اگر سچ پر چھپے تو ہومیروس کی خوبیوں کو درجہ اول  
 اور ملن بھی نہیں پہنچتے ہیں شعراے ہنود میں بیاتس ادبیا لکی البتہ جواب ہومیروس کا  
 ہیں۔ اور بدانت راقم ہومیروس سے مرجح اگر کوئی شاعر ہے تو میر تقی ہیں! انشاء اللہ  
 تعالیٰ آئندہ ان اساتذہ کا ذکر آتا ہے جس سے راقم کے قول بالا کی تصدیق ہو  
 جائے گی۔

ہومیروس کی راقم نے جس قدر ایلیڈ کی نسبت مضامین بالا میں درج کیے ہیں  
 دماغی قوت اُن سے ہومیروس کی شاعری کا اندازہ پورے طور پر نہیں ہوتا  
 ہے۔ مگر حضرات ناظرین معاف فرمائیں گے اس لیے کہ اس سے زیادہ اس کتاب  
 میں گزارش کا موقع حاصل نہ تھا بہر حال کتاب ایلیڈ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ ہومیروس شاعرانہ صلاحیت کے ساتھ بہت وسیع اور قوی دماغ رکھتا تھا  
 اسی قوت دماغی کی بدولت اس شاعر نے ایک نامور قصے کو بڑی خوب صورتی



کے ساتھ حکمت آموز پرانی بحث ہے بلاشبہ اس نے اس قصے کے معائب سے جوہر  
کی نکلیں پیدا کی ہیں ایک کم صلاحیت شاعر اس قبیح قصے کو اچھے شکل بناؤ انشاء فی ہومیروس  
نے یہ بڑا کمال دکھلایا ہے کہ ایک بڑے قصے کو باوجود لاحق رہنے مذہبی قدرتی اور  
اخلاقی نقصانات کے اس قدر صاف اور پاکیزہ صورت بخشی ہے البتہ ایک بڑے  
بکیرے کی کتاب معلوم ہوتی ہے اس کی پریشانی خیالات کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے  
یہ ہومیروس ہی کا کام تھا کہ اس نے اس قدر اچھے خیالات کو سلجھایا ہے اور نامرہ  
غیر منتظم مضامین میں ربط و نظم پیدا کیا ہے۔ ہومیروس کی شاعری کی تعریف میں یہی کہنا  
بس ہے کہ یورپ کے مابعد کے شعرا کے لیے ہومیروس خضر راہ ہوا ہے اور واقعی  
ایسا ہی ہے کہ ہر پہلو سے البتہ کی شاعری استاد کی جلوہ دکھاتی ہے۔

قصہ اولیسی - ہومیروس کی دوسری تصنیف جس کا نام اولیسی

(Odyssey) ہے۔ البتہ کے بعد لکھی گئی تھی پر چند یہ کتاب بہت کچھ لطف شاعری  
رکھتی ہے مگر البتہ کے پائے شاعری تک نہیں پہنچتی ہے۔ اولیسی کا قصہ بھی مجائے  
خود مرہوٹ اور منتظم انداز کا نہیں ہے مگر ہومیروس کی شاعری نے اسے بہت کچھ قابل  
توجہ بنا دیا ہے۔ اولیسی میں یولیسس کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہنگام  
ٹوٹنے کے بعد جب یولیسس (Ulysses) اپنے جزیرہ آئی تھا کا  
(Ithaca) کو جس کا وہ بادشاہ تھا واپس آنے لگا تو اس کو عجیب پریشانیوں اور  
سرگردانیوں نصیب ہوتی گئیں۔ سات برس تک وہ جزیرہ اوچییا (Ogygia)  
میں ایک دریائی پری کا حبس کا نام کیلیپسو (Calypso) تھا قیدی رہا اس لمحے  
میں اس کے اہل وطن نے یہ سمجھا کہ یولیسس فوت ہو گیا اور اس قیاس کی بنیاد پر



اُس کی توجہ پنیلوپ (Penelope) سے بیاہ کرنے کے لیے تھوڑے زیادہ  
 اشخاص نے آمادگی ظاہر کی ان خواستگاران ازدواج میں ہمیشہ باہم جھگڑے برپا  
 رہتے تھے اور پنیلوپ کا گھر دارالفساد ہو رہا تھا یہاں تک کہ تیرہ ہفت سالہ کے بعد  
 یولیسس آ پہنچا اور تمام مفسدوں کو ہلاک کر کے اپنے گھر کو فتنہ و شر سے پاک کر ڈالا  
 مختصر قصہ آدلیسی کا یہی ہے اس میں بھی دیوتا اور پری کے بیانات دیکھے جاتے ہیں۔  
 جیسا کہ ایلید میں ایسے بیانات بکثرت موجود ہیں خیر یہ قصہ جو کہ نامور یونانیانہ ملبوس  
 رنگ رکھتا ہو۔ مگر یہ قیروس کی شاعری نے اس کو بھی نہایت دلچسپ پیرایہ بخشا ہے اور  
 لاریب یہ کتاب بہت کچھ اہل فن کی توجہ کے قابل ہے۔

واقع ہو کہ ایلید کی شاعری رزمی انداز رکھتی ہے جیسا کہ دیگر شعرائے یورپ مثلاً  
 دہل (Mingana) ملٹن (Milton) یا ایشیائی شعرا مثلاً فردوسی میر تقی  
 بیاس و بامکی رزمی شاعری کا جلوہ دکھلاتے گئے ہیں۔ ان رزمی شعرا کے حالات اور ان  
 کلام کے مذکور آئندہ آئیں گے۔ مگر یہاں چونکہ یونانی شعرا کا ذکر پیش ہے اور یہ یونانی  
 شعرا کوئی رزمی اور کوئی بزمی اور کوئی ڈراما نگار (Dramatists) گزرے  
 ہیں۔ اس لیے ضرور ہے کہ کچھ ان اقسام شاعری کا بیان سر دست کیا جائے۔

بزمی شاعری مشتمل پس جانتا چاہیے کہ ان شاعریوں سے ایک قسم  
 لیرکس یعنی غزل سرائی شاعری کی ہے۔ جسے لیرکس (Lyric) کہتے  
 ہیں اس قسم کو فارسی اور اردو کی غزل سرائی سے اکٹوہ مناسبت ہے۔ بلکہ درحقیقت  
 جو تقاضا اہل یورپ کے لیرکس کا ہے وہی ہم لوگوں کی غزل سرائی اور تمام دنیا کی اُس  
 شاعری کا ہے جسے لگا دین سوانیدن کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جانتا چاہیے

کہ لیرکس کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں ایسے مضامین داخل رہیں کہ جو داخلی یعنی سبجیکٹو (Subjective) انداز رکھتے ہیں اور اگنرادیجی (Objective) رنگ رکھتے بھی ہوں تو داخلی انداز سے آمیزش پائے ہوں اگر لیرکس میں شاعر اس آمیزش کے ساتھ خارجی مضامین کو حوالہ قلم نہ کرے گا تو اس کا کلام بے مزہ ہو گا یہی سبب ہے کہ بعض نارسا اور اردو شعرا کی غزل سرائی مطلوبہ نہیں معلوم ہوتی ہے۔ ایسے غزل سراؤں نے برخلاف تقاضائے غزل سرائی مضامین خارجی کو بلا آمیزش رنگ داخلی اپنے کلام میں بگھڑ دی ہے۔ جس کے سبب سے اُن کی اکثر غزلیں رد کھی سو کھی درو سے خالی بیلاڑ اور محض بے کیفیت معلوم ہوتی ہیں۔ لیرکس اور غزل سرائی کے لیے فرد ہے کہ واردات قلبیہ اور پرتاثر امور ذہنیہ حوالہ قلم کیے جائیں۔ اس طرح کی شاعری کے لیے شاعر کو اپنا عالم درونی کافی ہوتا ہے اُسے کوئی حاجت نہیں ہے کہ اپنے ماحول ذہنیہ سے باہر جائے اُس کا فہم ہی اُس کی دنیا ہوتا ہے اسی کے اندر وہ سب کچھ دیکھتا ہے اور جو کچھ دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے اُسے حوالہ قلم کرتا ہے جتنے اس کے کلام ہوتے ہیں اُس کے واسطے کلیات کا حکم رکھتے ہیں گو اُس کے وہ کلام کلیات کے طور پر دیگر افراد انسانی کے تصور ذہنیہ اور واردات قلبیہ پر بھی صادق آئیں بالخصوص لیرکس یا غزل سرائی کو عالم خارج سے بہت کم تعلق ہے اس کی شاعری شخصی انداز رکھتی ہے یعنی جو کچھ شاعر پر گزرتی ہے یا جو کچھ اس کی واردات قلبیہ ہوتی ہیں انھیں کو قلم بند کرتا ہے۔ اور شروع سے آخر تک اُس کا کام یہ ہے کہ خود سرائی کو ہمیشہ پیش نظر رکھے اور جو کچھ حوزہ دل کرے اس میں اپنے گونہ بھوسے اپنے شخص پر غیر شخص کو قائم نہ کرے ورنہ اس کا کلام بے تاثر ہو گا اسی صلاحیت کی بدولت حافظ، خواجہ

میر درد، میر تقی، مومن اور غالب کے کلام اس قدر پُر تاثیر دیکھے جاتے ہیں اگر یہ شعرا اپنی ذاتی واردات قلبیہ کو نہیں تحریر کیے ہوتے تو اس قدر اُن کے کلاموں میں مقبولیت نہ ہوتی ان شعرا کا ایک ایک مصرع بول اُٹھتا ہے کہ میں حافظ ہوں۔ میں درد ہوں۔ میں میر ہوں۔ میں مومن ہوں۔ میں غالب ہوں۔ فطرت نے اُن کو اور اُن کے ایسے شعرا کو غزل گو بنانے کے وقت اُن کے کانوں میں غزل گوئی کا گراں لفظوں میں سکھلادیا تھا کہ غزل سرائی کا دوسرا نام خود سرائی ہے

تقاضے رزمی بر خلاف اس کے رزمی شاعری یعنی ایک (Epic) شاعری ہے کہ جس میں شاعری کو اپنی ذاتی حیثیت سے بہت کنارے

ہونا پڑتا ہے اور کلیات سے جزئیات کی طرف رجوع لانا پڑتا ہے۔ ہم لوگ ایشیائی اہل اسلام میں یہ شاعری بیشتر فنری کی شکل میں دیکھی جاتی ہے۔ جیسے شاہنامہ فردوسی، سکندر نامہ نظامی، حملہ حیدری وغیرہ ابتدائے صورت میں جیسے ابتدائے سرائی میٹریس و مرزا و بیرا علی اللہ تعالیٰ الجذ بہر حال ایک شاعری میں شاعر کو جس قدر مضامین عالم خارج سے لینا ہوتا ہے۔ اُسی قدر اسے عالم درونی سے بھی اختیار کرنا پڑتا ہے۔ پھر دوزخ کی آمیزش بھی اُسے کرنا ہوتا ہے۔ مختلف افراد انسانی کے جیسے شخصی تقاضے ہوتے ہیں اُنہیں ملحوظ کھنار رزمی شاعر کا کام ہے رزمی شاعری اسی کی متقاضی ہوتی ہے کہ شاعر خودی کو جہاں تک ممکن ہو بھول جائے اور اپنے شخص پر غیر اشخاص کو قائم کرے جیسا کہ ہومیر و ہس نے ایلیڈ میں تمام تراپنے کو اپنی ذاتی حیثیت سے کنارہ کیا ہے اور جتنے اشخاص کا ذکر کیا ہے ان کے جزئی اور مختص حالات درونی و برونی کو قلمبند کیا ہے یعنی شخص کی تصویر حسی و کارہی کہنی ہے مثلاً اگر اکلیز کو بیان کیا ہے



تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص محض علیحدہ انداز کا بولیسس وغیرہ ہے۔ اور جہاں ہن کو بیان کیا ہے تو وہ اندر مکی سے بالکل ایک جدا انداز کی عورت معلوم ہوتی ہے اسی طور پر ہر خاص شخص کے خاص معاملات کو اس طور پر دکھلایا ہے کہ وہ معاملات خواہ دور فی اور خواہ برد فی ہوں سوا ایک شخص خاص کے دوسرے شخص پر صادق نہیں آتے ہیں اس طرز بیان کو کیرکٹر نگاری کہتے ہیں کیرکٹر (Character) زبان انگریزی میں ایسے طور اظہار کو کہتے ہیں جو ایک شخص کو دوسرے شخص سے میرا کرانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہی کیرکٹر نگاری ہے جس نے میرا تیس کی شاعری کو بے حد ممتاز بنا رکھا ہے یہی کیرکٹر نگاری ہے کہ جس نے بالکل اور بیاس کو مشہور عالم کیا ہے اور یہی کیرکٹر نگاری ہے کہ جس کی عدم موجودگی سے فردوسی کی شاعری ہو میر و س و جل، نطن، بیاس، باللی اور میرا تیس کی شاعری کہ نہیں پہنچتی ہے۔

ڈراما۔ واضح ہو کہ ہو میر و س کی کیرکٹر نگاری اُس ذبے کی نظر آتی ہے کہ جو نہایت اعلیٰ ذبے کی ڈراما نگاری کے لیے درکار ہے ڈراما (Drama) زبان انگریزی نالک کو کہتے ہیں یہ ایک نہایت اعلیٰ قسم کی شاعری ہے۔ رزمی شاعری اور ڈراما کی شاعری میں فرق یہی ہے کہ رزمی شاعری سے زیادہ ڈراما کی شاعری میں جزئیات معاملات انسانی کا لحاظ رکھنا درکار ہوتا ہے اور افراد انسانی جو کسی ڈراما سے متعلق ہوتے ہیں ان کے پردے کیرکٹر کو ان کے ہر جزوی افعال و اقوال کے مطابقت کے ساتھ حوالہ نکل کر دیا ہوتا ہے علاوہ اس کے رزمی شاعری میں شاعر کسی قصے کو بسبیل نقل حکایت بیان کرتا ہے اور جہاں ممکن ہوتا ہے اُس قصے کے افراد انسانی کے کیرکٹر کو ملحوظ رکھ کر اپنے بیان کو جلوہ دیتا ہے۔ ڈراما میں وہی قصہ بسبیل نقل و حکایت نہیں بیان ہوتا ہے۔ بلکہ وہی افراد انسانی

جو اس قصے سے متعلق رہتے ہیں تاو سمعت تعلق ذاتی اپنے اقوال و افعال سے اُس قصے خود بیان کرتے ہیں۔ قوت تخیل سے شاعر اپنے کو ہر فرد کا قائم مقام بناتا ہے اور جیسے وہ افراد ہوتے ہیں ویسا ہی اپنے کو قولا و فعلا دکھلاتا ہے۔

**غرض ڈراما**۔ غرض ڈراما یہ ہے کہ انسان کو اعلیٰ درجے کی تعلیم نفیب ہو و عظم غفلت سے بھی وہ کام نہیں نکل سکتا ہے۔ جو اس شاعری سے ظہور میں آسکتا ہے۔

خود ڈراما نگار کا یہ کام ہے کہ کوئی ممتاز قصہ حکایت یا واقعہ اس طرح بیان کرے جیسا کہ فطرت اس کے بیان کی متقاضی ہے تاکہ اُس کے بیان سے معاملات عالم کا فطری انداز ہو پڑا ہو سکے۔ ڈراما منتہائے شاعری ہے اور کوئی شخص ڈراما نگار نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ جزئیات معاملات دنیا سے فطری اصول کے ساتھ باخبر نہ ہو و دراصل کے لیے قصہ یا حکایت یا واقعے کا اس قدر اہم ہو تا فرد ہے کہ وہ معمولی حیثیت کے معاملات سے ارفع ہو اور قائمہ اس کا کوئی نتیجہ معقول جو خواہ مسرت خیز اور خواہ الم انگیز ہو پیدا کر سکے۔

**کامیڈی**۔ جو ڈراما مسرت خیز نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ اُسے بزبان انگریزی کامیڈی (Comedy) کہتے ہیں اس کی مثال شیکسپیر کا وہ پتلے (Play) ہے جس کا نام کامیڈی آف ایرس (Comedy of Errors) ہے۔ پتلے بزبان انگریزی ایک ایسے پورے قصے کو کہتے ہیں جو شکل ڈراما دکھایا ہو۔

**ٹریجیڈی**۔ اس خاص پتلے کا فائدہ مسرت و انبساط پر ہوا ہے۔ لیکن وہ ڈراما جس کا نتیجہ الم خیز ہو اُسے بزبان انگریزی ٹریجیڈی (Tragedy) کہتے ہیں اس کی مثال شیکسپیر کا وہ پتلے ہے جس کا نام ہیملٹ (Hamlet) ہے۔

چونکہ زبان عربی و فارسی میں ڈراما نگاری نہیں دیکھی جاتی ہے اس واسطے کوئی مثال کسی



پہلے کی پیش نہیں کی جاسکتی ہے۔

اسلامی شعرا میں افسوس ہے کہ یہ صنف شاعری ایشیائی مسلمانوں میں نہیں پائی جاتی ہے۔ علاوہ افسوس کے بہت جاتے تعجب ہے عدم ڈراما نگاری۔

مگر اہل اسلام نے یونان کے تمام علوم و فنون کو اختیار کیا مگر ان کی شاعری کی طرف توجہ نہیں کی اگر کرتے تو ضرور یونانی ڈراما نگاروں کے طریقہ شاعری کو اختیار کرتے اس عدم توجہ کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب اپنے کو معاصرہ شاعری میں کسی قوم سے کم نہیں سمجھتے تھے اس واسطے غیر قوم سے اقتساب شاعری کو پسند نہ کیا جانا یا یہ کہ چونکہ اہل اسلام اہل یونان کے مذاق بہت پرستی سے بہت دور تھے اور اہل یونان کی شاعریاں اس مذاق سے ملو تھیں۔ اُنھوں نے یونانی شاعری کی طرف توجہ کرنا خلاف مصالح مذہبی سمجھا۔

چرچہ سبب ہو عجب اہل عرب نے معاصرہ شاعری میں کسی طرح کی اعانت بیرونی کو روانہ نہ رکھا تو اہل فارس نے بھی اپنے ملکی انداز شاعری پر قناعت کی پھر بے چاری اردو جو فارسی کی محض مستفیع ہے کیا انحراف و رزمی اختیار کرتی۔ اہل اسلام کا ڈراما نگاری کو اختیار نہ کرنا افسوس انگیز امر ہے بلاشبہ انھیں اس صنف شاعری کے اختیار کرنے کا موقع برابر ملتا گیا اس پر بھی وہ اس کی طرف مائل نہ ہوئے۔

اول تو انھیں علوم یونان سے سابقہ پڑا۔ دوم یہ کہ اہل اسلام ہندوستان میں آئے اور حکمران ہندوستان ہو کر ہندوؤں سے شیر و شکر ہوئے اور ان کے محفل اور تماشا خانوں میں جیسے فیضی اور عبد الرحیم خان خاناں اور علامہ بدایونی وغیرہ علوم سنسکرت سے بہرہ مند ہوتے گئے اس پر بھی ان میں سے کسی نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ نہیں کی۔ حالانکہ سنسکرت کی ڈراما نگاری اس درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اہل یونان کی ڈراما نگاری کا جاباب ہو رہی تھی بلکہ اس سے



بھی نیا ڈرامہ بڑھی ہوئی تھی اور اس لیے بلا گفتگو بہت قابل توجہ مقصود تھی لاریب اہل اسلام  
 اس صنف شاعری کو رواج دینے کے مواقع برابر پاتے گئے مگر افسوس ہے کہ کسی عہد ماضی  
 میں اس کی طرف مائل نہ ہوئے اگر کاش اس کی طرف اپنی توجہ مبذول کیے ہوتے تو اس وقت  
 اسلامی شاعری اہل یونان اہل روم یا اہل ہند کی شاعری سے بلند پایگی میں کم نہ ہوتی بہر حال  
 جائے مسرت یہ ہے کہ اب ملک ایران میں ڈراما نگاری کی ابتدا ہوئی ہے خوب ہو اگر  
 شعرائے حال کے اس صنف شاعری کی طرف منوجہ ہونے سے فارسی کی شاعری کا مکملہ  
 ظہور میں آئے۔

ایران میں ابتدائے واضح ہو کہ ڈراما نگاری کے بغیر کسی زبان کی شاعری جڑ  
 کمال کو نہیں پہنچ سکتی ہے اگر اہل فارس کو ڈراما نگاری کا  
 مذاق پیدا ہوا تو امید قوی ہے کہ شعرائے فارسی کی نامطبیع  
 مخالف پروازیاں بھی خست ہو جائیں گی کس واسطے کہ ڈراما نگاری میں طبیعت فطرت کی بڑی  
 ضرورت ہے اور ظاہر ہے کہ طبیعت فطرت منافی مخالف پروازی ہے فارسی کی شاعری  
 جو مخالف پروازیوں کے باعث معیوب ہو رہی ہے نہایت اصلاح کی حاجت رکھتی ہے  
 اس کی اصلاح ڈراما نگاری کے بغیر ممکن الوقوع ہے۔ غیر اگر اب بھی اہل اسلام ڈراما  
 نگاری کی طرف تیل فرمائیں تو بہت غنیمت ہے اس وقت تک کی ان کی ناقصی بہت  
 حیرت خیز امر ہے۔ جانتا چاہیے کہ ڈراما نگاری شاعری کا ماتم ہے۔

شعراے سنسکرت زبان سنسکرت میں ڈراما نگاری ایسے اعلیٰ درجے  
 کی دیکھی جاتی ہے کہ بہت محققین کی یہ رائے  
 ہے کہ اب تک کسی قوم نے چہ ماضی و چہ حال

اس صنف شاعری میں اس کے برابر ترقی نہیں کی ہے یورپ میں بلکہ تمامی دنیا میں شیکسپیر  
شاعر انگلستان بہترین ڈراما نگار سمجھا جاتا ہے اور واقعی اس کی ڈراما نگاری کچھ ایسے  
الہامی جذبے کی معلوم ہوتی ہے کہ اُس کے کلمات کو دیکھ کر عقل انسانی مبتلا سے حیرت  
ہوتی ہے مگر اب بعد تحقیق ایسا معلوم ہونے لگا ہے کہ زبان سنسکرت کا ڈراما نگار شاگرد  
کالی داس یا شیکسپیر کا ہم پل ہے یا شیکسپیر سے بھی بلند تر رتبہ رکھتا ہے۔ اسی سے  
سنسکرت کی شاعری کے نتیجے کو قیاس کرنا چاہیے کہ اس زبان میں کالی داس سا ڈراما نگار  
دیکھا جاتا ہے اور بیاس مصنف جمابھارت اور بالکل مصنف رامائن سے رزمی شاعر پکے  
جاتے ہیں بنگال مولف کسی زبان میں سنسکرت سے بہتر شاعری نہیں دیکھی جاتی ہے خاص کر  
ڈراما نگاری کہ کہیں جواب نہیں رکھتی ہے اُس کی رزمی شاعری کا بھی جواب کمتر نظر آتا ہے  
ہو سراسر ملٹن بیاس اور بالکی کے پورے جواب نہیں ہیں ہاں اگر کوئی شاعر جواب میں  
پیش کیا جاسکتا ہے تو میر تقی میر ہیں کاش اگر کوئی ڈراما نگار اردو کا شاعر اسی قبضے کا جس  
قبضے کے میر تقی میر رزمی شاعر گذرے ہیں زبان اردو میں ظہور کیے ہوتا تو لاریب دنیا میں  
سنسکرت کی شاعری کے بعد اردو ہی کی شاعری کا درجہ ہوتا اس صنف شاعری کی معدومیت  
سے عربی، فارسی اور اردو کی شاعریاں ناقابل حیثیت رکھتی ہیں۔

فارسی اور اردو کی  
شعریاں جو کامیڈی  
اور ٹریجیڈی پر ایہ  
رکھتی ہیں

بالخصوص محبومی ڈراما نگاری سے کامیڈی اور ٹریجیڈی  
کی مثالیں ملنے کی صورت پر عربی، فارسی اور اردو کی  
شاعر یوں سے پیش نہیں کی جاسکتی ہیں لیکن کامیڈی  
اور ٹریجیڈی کے انداز کو سمجھانے کے واسطے بعض  
نغزیوں کا بیان ذکر کیا جاتا ہے جو اگر وضع ڈراما

لکھی جاتیں تو کامیڈی اور ٹریجڈی کی شکلیں پیدا کرتیں مثلاً تنہائی، یوسف زلیخا کہ جس میں ایک ایسے قصے کا بیان ہے کہ جس کا نتیجہ مضامین مسرت انگیز پر مشتمل ہے یعنی وہ قصہ پہلے حضرت یوسفؑ کی پریشانیوں کو اور حضرت یعقوبؑ کے قبلائے رنج و آلام ہونے کو بیان کرتا ہے اور آخر کار حضرت یوسفؑ کے ثروت کو پہنچنے اور حضرت یعقوبؑ کے ملنے سے خبر دیتا ہے ایسا قصہ کہ جس کا خلاصہ یہ ہو کہ

پیر سے برد پیر سے داشت گم کردہ بود با نیافت

سوا مسرت انگیز ہونے سکے اور کیا ہو سکتا ہے اسی پر تنہائی میر حسن کے قصے کو بھی قیاس کرنا چاہیے کہ وہ بھی ایک پیرائے خاص میں حضرت یوسفؑ اور حضرت یعقوبؑ کا قصہ ہے اور اسی لیے اس قصے کا حاتمہ بھی خوشی اور مسرت پر ہوتا ہے بخلاف اس کے قصہ شیرین و فرادیس کے جو چاروں شکل ٹریجڈی کی رکھتا ہے اور جس سے حزن و ملال کے سوا کوئی دوسری کیفیت منتج نہیں ہو سکتی ہے۔ یہی سمجھوں گے قصے کا بھی یہی انداز ہے اور راستہ کی وہ تنہائی بھی جس کا نام راز دینا ہے یہی پیرایہ رکھتی ہے۔

ڈانی ڈیکٹک لیرک (Lyric) ایک (Epic) اور ڈراما (Drama) کے علاوہ شاعری کی ایک قسم ہے جو شکل

تنہائی ہوتی ہے اور اس سے مراد اخلاق آموزی ہے۔ اس

شاعری کو زبان انگریزی ڈانی ڈیکٹک (Didactic) کہتے ہیں۔ اس شاعری سے نصائح پند وغیرہ متعلق ہوتے ہیں اس کی مثالیں سعدی و سنائی و مولوی مدعی علیہم السلام کے کلاموں میں افراط کے ساتھ موجود ہیں۔ امیر المومنین علیہ السلام کے اشعار بھی بیشتر یہی رنگ رکھتے ہیں۔ انگریزی شعرا میں درڈسورف (Wordsworth)



ڈرائیڈن (Dryden) اڈیسن (Addison) پوپ (Pope) وغیرہ بھی بی ڈائی ویکلک یعنی اخلاق آموز مذاق رکھتے ہیں۔

**پستول شاعری** یہاں پر قابل ذکر شاعری کی وہ قسم بھی ہے جسے بزبان انگریزی پستول (Pastoral) کہتے ہیں اس شاعری کا تقاضا یہ ہے کہ وہی طریقہ زندگی کا بیان عمل میں آئے یعنی کسان و چوپان کس طور پر زندگی کرتے ہیں ان کے مشاغل کس طرح کے ہوتے ہیں اور ان کے ارادات و خواہشات کیا انداز رکھتے ہیں یہ باتیں اس صنف شاعری میں حالہ قلم ہوتی ہیں شاعر اپنے معاملات کو کسان و چوپان کے پیرائے میں ظاہر کرتا ہے اس قسم کی شاعری کی مثالیں یورپ کے شاعروں کے کلام میں بہت ہیں۔ انگریزی شاعروں میں پوپ (Pope) نے اس رنگ میں بہت شعر لکھے ہیں یہ مذاق قبل بشت آنحضرت صلعم کے شعرائے عرب میں بھی دیکھا جاتا ہے اہل عرب میں اس مذاق کا موجود ہونا کوئی عجیب نہیں ہے کس واسطے کہ بیشتر اہل عرب تقاضائے ملکی سے چوپان پیشہ تھے اور اب بھی ہیں۔

**زراعتی شاعری** اس صنف شاعری سے اک گونہ مناسبت وہ شاعری بھی رکھتی ہے جو زراعتی اور باغبانہ مذاق رکھتی ہے یونانیوں میں اس مذاق کا شاعر ہیریڈ (Hesiod) تھا جس کا بیان آئندہ آتا ہے اور اس صنف ہمارے دو طبیعت دار زراعت پیشہ شخص تھے جو کھاگ اور ڈالک کے نام سے مشہور ہیں ان دونوں کے زراعتی کلام آئندہ منقول ہوں گے۔

**مدح و قدح**۔ منجملہ اقسام شاعری کے ایک قسم شاعری کی مدح اور دوسری قدح ہے۔ ان دونوں صنف شاعری کی مثالیں ہر زبان میں کیثرت موجود ہیں اردو میں

ان دونوں قسموں کی شاعریاں مرزا فتح سودا سے بڑھ کر کسی نے نہیں کی ہیں آئندہ ان صنفوں کی بحیث تفصیل کے ساتھ حوالہ قلم ہوگی۔ لیکن اس جگہ یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ شاعر مدح میں ایسی مبالغہ پردازی کو راہ نہ دے کہ اس کا کلام احاطہ قدرت سے باہر معلوم ہوا نہ قدح میں اس درجہ نامذہب پر ایہ اختیار کرے کہ طبیعت کو تنفر پیدا ہو اگر مرزا سودا ان دونوں باتوں کو مدح و قدح میں مد نظر رکھتے تو ان کی مدح کوئی اور ہجو کوئی کا جواب کہیں دنیا میں نہیں ملتا۔ شعرائے یورپ بھی طریقہ مدح و قدح کو اختیار کرتے گئے ہیں مگر فحش سے ان کی تحریریں کمتر آلودہ نظر آتی ہیں۔

**مرثیہ نگاری** - اصناف شاعری سے مرثیہ نگاری ایک نہایت عمدہ صنف ہے۔ مرثیہ نگاری سے یہاں مراد صرف وہ مرثیہ گوئی نہیں ہے کہ دوست و خانہ دان پرفہر مصائب اہلبیت علیہم السلام کو شاعرانہ پیرائے میں بیان کرتے ہیں بلکہ تمام دیگر ایسے منظوم و غیر منظوم بیانات جو سرمایہ رنج و الم ہونے کے باعث اظہار غم و حسرت کے ساتھ احاطہ تحریر میں در آتے ہیں مثلاً شاعر اپنے کسی دوست کے مرنے کا اور کسی شخص کے قتل کے آفات ہونے کا مرثیہ لکھ سکتا ہے یا کسی غم انگیز معاملے کو جیسے جہاز کا ڈوبنا مکان میں آگ کا لگنا وغیرہ سے قلمبند کر سکتا ہے اس طرح کے مرثیے شعرائے یورپ و ایشیا اکثر لکھتے گئے ہیں گورے (۱۷۵۵ء) شاعر انگریزی نے ایک مرثیہ ایک گاؤں کے گورنریاں کے بیان میں لکھا ہے یہ مرثیہ دیدنی ہے۔ اسی طرح حکیم تافاتی نے ایک مرثیہ ایک امیر زادی ناگنہ کی وفات میں نہایت سوز و درد کے ساتھ موزوں کیا ہے دو شعر اس حثیے کے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ان کی پرتاثری محتاج بیان نہیں ہے



ہر بار گل اذریہ گل بر آدو سر  
 گلے برفت کہ ناید بعد ہمار دگر  
 گلے برفت کہ امر و ناید امن حشر  
 گلاب دوست کہ جاری بود ویدہ تر  
 دافع ہو کہ یوں تو مرثیہ نگاری ہر زبان میں دیکھی جاتی ہے اور فارسی مرثیہ نگاری بھی ہر  
 قوم میں کم و بیش طور پر رواج رہی ہے لیکن مذہبی مرثیہ نگاری جیسی اس وقت اردو میں موجود  
 ہے کسی زبان میں نہیں پائی جاتی ہے ہر چنانچہ اردو فارسی کی خوشنہ چین کمی جاتی ہے مگر  
 اس صنف شاعری میں فارسی سے بہت زیادہ ترقی کر گئی ہے ترقی کی یہ حالت ہے  
 کہ فارسی کی شاعری کا نہ کیا ذکر اس مرثیہ نگاری کی بدولت اردو کی شاعری اہل یونان،  
 اہل روم، اہل ہند، اہل انگلستان کی شاعریوں کا سامنا کرنے کو مستعد نظر آتی ہے۔ اس  
 ترقی عظیم کے باعث میر تقی میر کی بدولت زمین شاعری آسمان سے بھی  
 بلند تر دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت مرحوم کی ذات پاک قدرت خداوندی کی  
 پوری نشانی نفی و خوش انصیب ان حضرات کے جمیعوں نے ان حضرات کے کلام کو دیدہ  
 حق بین سے مطالعہ فرمایا ہے بلاشبہ جناب میر صاحب کی شاعری کچھ ایسی ہی مدت رکھتی  
 ہے کہ جب تک اس کا موازنہ ہو میر وس، ورجل، فردوسی، طغی، بالکن اور بیاس کی شاعریوں  
 کے ساتھ نہ کیا جائے تب تک اس کی خوبیوں سے اطلاع پانا بیرون از امکان ہے  
 جن لوگوں نے مختلف اقوام کی شاعریوں پر نظر غور نہیں ڈالی ہے وہ میر صاحب کے  
 کمالات کو سمجھ نہیں سکتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ میر صاحب کے کمالات کا بیان  
 موقع پراتا ہے یہاں اس سے زیادہ گزارش کا موقع نہیں ہے اس لیے ذیل میں  
 کچھ شعراء اہل یونان کا ذکر پیش کیا جاتا ہے۔

اصناف بالا کی شاعریوں کو ملحوظ رکھ کر اب حضرات ناظرین ہو میر وس کے



بعد کے شعراء یونان کے حالات پر اپنی توجہ منہ دل فرمائی۔ کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہومیروس کی ایپک نگاری یعنی رزمی شاعری نے یونانیوں کے دلوں میں شاعری کے دلہے پیدا کیے تھے چنانچہ اسی معاملہ ٹرائے (Troy) کو چند یونانی شعراء نے درپے ہو کر ہومیروس کے تتبع میں غلام کرتے گئے ہیں مگر ان میں سے کوئی شاعر بھی ہومیروس کی عمدگی کو نہیں پہنچتا ہے بہر حال ہومیروس کے بعد ایک شاعر ہیریڈ (Hesiod) نامی یونان میں پیدا ہوا مگر اس نے رزمی شاعری نہیں اختیار کی اس نے ہومیروس سے شاعری کی ایک علیحدہ راہ نکالی۔

**ہیریڈ شاعر یونانی** یہ شاعر آٹھ سو برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اور اس کی مشہور تصنیف جو اس وقت موجود ہے اس کا نام درکس ایڈ

وڈز (Works and days) ہے یہ نام بھی یونان کی ایک مہترجم نام ہے اردو میں ان لفظوں کا ترجمہ مشاغل و ایام کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ نیز اس شاعر نے زراعتی معاملات متغوم کیے ہیں مثلاً کب قلعہ رانی اور کب تخم یزی کرنا چاہیے۔ بل کے لیے کیسی لکڑی درکار ہوتی ہے اسی طرح اس نے بہت زراعتی امور حوالہ قلم کیے ہیں۔ اور باغبانی کی ہدایتوں کے ساتھ اخلاقی تعلیم کو بھی ملحوظ رکھا ہے یہ شاعر یوریشیا

(Boeotia) کا جو ملک یونان کا ایک حصہ ہے رہنے والا تھا اس کی شاعری ہومیروس کی شاعری کی طرح بہت تغیبی نہیں ہے بلکہ روزمرہ کے معاملات کو مد نظر رکھتی ہے۔

جس سے کہ امور دنیا میں وہ بکار آمد قیاس کی حامل ہے۔ ہیریڈ کی تصنیف سے کچھ اُس کے ایسے مضامین درج ذیل ہوتے ہیں جن سے کیفیت سمجھنا اظہار مقصود ہے جنوری کے مہینے سے خبردار ہوا، نوردھان دنوں سے خبردار ہو کہ جن کی نیتری

کے ساتھ سرائیت کرنے والی ہوا بیلوں کی کھالیں کھینچنے والی ہے۔ در حالیکہ کہ برف باری  
 آفتیں ڈھاتی ہے زمین کو بھیج بسترہ کو ڈالتی ہے اور ہوا کے ہر جھونکے کو برش بخشتی ہے  
 باد شمالی تھریٹیا (Theriac) کی طرف سے جہاں مبارقہ گھوڑوں کا کھیت ہے  
 تیز و تند آتی ہے اور سمندر میں پہنچ کر تھوج عظیم پیدا کرتی ہے اُس کی ضربت سے گھٹنے  
 جنگل اور ساحل گوج اٹھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتے لگتا ہے کہ گویا زمین نالہ و فغان کر رہی  
 ہے یہ ہوا تند و ضربیں لگا لگا کر پہاڑ کی چوٹی پر کے قریب میل درخت ہائے پائین  
 (Pine) کو پھاڑ ڈالتی ہے اور عظیم پیکر درخت ہائے اُوک (Oak) کو اٹھا  
 کر داس کوہ میں پھینک دیتی ہے تب یکایک بالائے کوہ سے نندی اور تیری کے ساتھ  
 بگولہ زمین کی طرف رُخ کرتا ہے پس اُس وقت طوفان کا شور بلند ہوتا ہے اور تمام جنگل  
 صدائے پرموش سے بھر جاتا ہے ایسے وقت میں دو اب لہزان ترسان دم و بائے  
 رہا کرتے ہیں اور ہر دو ہوا کے چھوٹکوں سے گڑ گڑھٹھاتے رہتے ہیں۔ ہر خندان جانوروں  
 کی جلدیں بال سے بھری پانی ہیں اور گوان کی پٹھیں دراز ہوتی ہیں۔ اس پر بھی ہوائے  
 زمہیری ان میں سرائیت کر ہی جاتی ہے ایسے وقت میں بیل اپنی موٹی کھال سے بھی  
 فائدہ اٹھا نہیں سکتا اور نہ پٹھم والی بکری اپنے کو ایسی ہوائے سرد سے محفوظ رکھ سکتی  
 ہے البتہ اس شمالی ہوا سے بھیڑ کو ضرر نہیں پہنچتا ہے۔ جن کے گھٹنے بال اس کے جسم کی  
 پوری حفاظت کرتے ہیں۔

ایسے زمانے میں شاخ دار وغیرہ شاخ دار دروہوں طرح کے جانور جو جنگلوں میں مل  
 رکھتے ہیں بھوک سے اپنے جگر سے بجاتے ہیں اور سردی سے ٹھٹھکر کا نیتے ہوتے  
 پہاڑ کی کھوہوں کی طرف جہاں قدر شیرہ ادک کے درخت اُگتے ہیں بھاگ نکلتے ہیں



بعض کو ہی جھاڑیوں میں جا چھپتے ہیں اور بعض سنگی ماندوں میں گھس کر امن لیتے ہیں جس طرح  
 سمرا تنخاص ناؤانی کے مارے سر جھکائے عصاؤں پر ہلتے ڈولتے آہستہ آہستہ  
 چلتے ہیں ویسے ہی وہاب کی رنار معلوم ہوتی ہے جو رنگتی ہوئی چالوں کے ساتھ اپنے کو  
 برف باری کے صدمہ سے بچا یا چاہتے ہیں۔

واضع ہو کر سما کا بیان بالا یونان کی شدت سرما کی پوری تصویر ہے یہ بیان ایسا  
 کہ واقعات کے ساتھ تمام تر مطابقت رکھتا ہے اور فطرتی مذاق سے ملبوس ہے بیان  
 بالا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے سرما کی کیفیتوں پر غور کوراء دیا ہے اس  
 فصل کے تقاضوں کو خوب سمجھا ہے اور اس قدر واقعات سے مضامین دستیاب کیے  
 ہیں کہ اُسے بالآخر پروازی کی کوئی حاجت نہیں ہوئی ہے۔

سفورونائی سفو (Sapho) یونان کی غزل گو شاعرہ ہے یہ عورت  
 شاعرہ چھ سو برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے بقید حیات تھی اس  
 کی غزل مرانی ایسی پرتاثر تھی کہ اہل یونان اُس کے کلام کے مفتون و شیدا رفتے معالما  
 عشقیہ کے بیابان پر نادر قدرت رکھتی تھی خود کسی نوجوان پر عاشق تھی اسی لیے اس کا  
 کلام تمام تر عاشقانہ رنگ رکھتا تھا لیرکس کسی شخص نے اہل یونان سے اس شاعرہ  
 سے بہتر نہیں لکھا افسوس ہے کہ اُس کے کلام بہت ضائع گئے اس عمدتک جز  
 کچھ پہنچے ہیں وہ بہت قلیل رہ گئے ہیں مگر اُن سے لطف زبان سلاست اور دل آویزی  
 آشکارا ہے۔ سفو کی غزل مرانی غزل سراؤں کے لیے ہدایت نامہ ہے۔ تمام  
 اصناف شاعری سے غزل گوئی ایک دشوار شے ہے اس کے لیے دل پرورد  
 درکار ہے۔ جس کو فطرت نے قلبی نعمتوں سے محروم رکھا ہے زہنا غزل گوئی کا



قصہ نہ کہ اس صنف شاعری کے لیے میر تقی صاحب کی ننگی اور مرزا قاسم کی نثرین  
 و کاردہیں یوں تو شخص غزل گوئی کرتا ہے مگر واقعی غزل گوئی کیا ہے اس کو دل جانتا ہے  
 زبان بیان میں کر سکتی بہت سے حضرات غزل لکھنے بیٹھتے ہیں اور قصیدہ کہہ کر اٹھتے  
 ہیں ماشاء اللہ ایسے حضرات کا کیا کنا زور طبیعت ہے کہ انہیں کہاں سے کہاں لے جاتا  
 ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ایسے حضرات کو یا فطرت نے نعمت ہائے قلبی سے محروم  
 رکھا ہے یا ان کو ابھی تک اپنی نعمت ہائے قلبی سے متمتع ہونے کا موقع نہیں ملا ہے  
 اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ غزل گوئی محض بے افتیاری شے ہے۔ ہر  
 شاعر غزل گو نہیں ہو سکتا نہ خود کوئی سچا غزل گو ایسی قدرت رکھتا ہے کہ جب چاہے  
 غزل گوئی کرے اشعار موزون کر لیتا اور بے اور سچی کیفیت قلبیہ کے ساتھ کچھ کہہ لیتا  
 اور ہے انشاء اللہ تعالیٰ ائمہ اصناف شاعری کی بخشش آتی ہیں اپنی جگہ پوری حقیقت  
 غزل گوئی کی عرض کی جائے گی۔

پینڈار (Pindar) یونان کا شاعر قصیدہ گو ہے شخص قریب  
 چار سو پچاس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس شخص نے یونان  
 (Greece) کا احاطہ وسیع کر کے آؤڈ (Ode) کی صورت پیدا کی ہے  
 یعنی غزل کے دائرے کو وسعت دے کر قصیدہ کر ڈالا ہے اس شاعر کے قصائد موزون و تراؤ  
 کے محامد وغیرہ میں ہیں ابھی تک موجود ہیں ان سے زور طبیعت حسن بیان اور لطف زبان  
 آشکارا ہے اس شاعر نے مرنیہ نگاری بھی کی ہے اور اس کی مرنیہ گوئی بھی لطافت  
 شاعرانہ سے ملبوس ہے یہ شخص صوبہ ہونڈیا (Beotia) کا رہنے والا تھا اس  
 مجسمہ کے نوک بر خلاف دیگر صوبہ برات یونان کے نہایت گندہ زن اور اہل مزاح

ہوتے تھے مگر پندار اپنے ہم وطنوں میں مستثنیٰ تھا اُس کے تمام ہم وطنوں کے عوض  
 طبیعت واری اُسی کو مہربوب ہوئی تھی آج تک بھی جو کسی ملک کے لوگ گندہ ہیں  
 یا کم فہم ہوتے ہیں قراس ملک کو بیوشیا کے نام سے یاد کرتے ہیں چنانچہ ہمارے  
 صوبہ بہار کو بھی بعض اہل رائے نے بیوشیا کے خطاب سے یاد فرمایا ہے لیکن اب  
 ممتاز طور سے یہ صوبہ علمی ترقی کرنے لگا ہے اور اس صوبے میں کچھ کچھ لوگ پندار کی فہم و  
 فراست کے نظر آنے لگے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ صوبہ بہار کے سکناؤں کو ذکا  
 میں کوئی خللی نقصان نہیں رکھتے ہیں مولانا صاحب اللہ بہاری صاحب ستم و راسخ و  
 بیدل اسی صوبے کے آدمی تھے مگر کیفیت یہ ہے کہ اس صوبے کے سکناؤں کو انگلش میں  
 بہت غصے کے بعد علوم یورپ کے حاصل کرنے کی طرف مائل ہوئے اس واسطے اہل بنگالہ  
 کے مقابلے میں پس پا معلوم ہوتے ہیں لیکن بیس برس کے اندر جو کسی قدر اہل بہار علم اندوزی  
 کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اب ان کی توجہ کا اثر بخوبی میسر ہوتا ہے اور جس انداز سے  
 اب اہل بہار ترقی کر رہے ہیں اُس سے امید کی جاتی ہے کہ نصف صدی کے اندر  
 اہل بنگالہ سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ خیر پندار یونان کا ایک نامی شاعر ہے اُس کے  
 زور طبیعت نے اُس کے عہد کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا تمام اہل یونان  
 نے اُس کے رنگ کو اختیار کیا اور پندار کا رنگ قومی شاعری کا رنگ مانا جانے لگا  
 حقیقت حال یہ ہے کہ پندار کے زور طبیعت اخلاقی سخن نے یونان میں ٹھٹھے کا تخم  
 بویا چنانچہ بعد پندار کے یونان میں ڈراما نگاری نے ظہور پکڑا اور اُس کے مردوح  
 ہو جانے نے یونانی شاعری کو درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ یونانی ڈراما نگاروں سے ممتاز  
 اشخاص اسکاتیس (Aeschylus) سفاکلیر (Sophocles)

یورپائیڈیز (Euripides) اور ارسطو قینز (Aristophanes) میں ان میں پہلے تین شاعر ٹریجڈی نگار ہیں اور آخر ان کا کامیڈی نگار ہے۔

اسکاٹیکس (Aeschylus) چار سو پچیس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس کی ڈراما نگاری نے شاعری کی ایک نئی دنیا پیدا کر دی اس شاعر کی ستر ٹریجڈیوں سے اس وقت صرف سات ٹریجڈیاں موجود ہیں اور بہت کچھ ارباب مذاق کی توجہ کے قابل ہیں۔

سفاکلیز (Sophocles) چار سو پچاس برس قبل مسیحی کے یقینیات تھا۔ اس شاعر نے معاملات انسانی کو انواع پہلو سے حوالہ قلم کیا ہے اس شاعر کے کچھ کلام کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

یوں تو بہت چیزیں عجیب و غریب ہیں مگر انسان العجائب ہے وہ اس قدر دلیر ہے کہ عین طوفان کی حالت میں ایسے سمندر میں چلا جاتا ہے کہ جہاں مدام ہر طرف موجوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ دھرتی کو جو سب دیوتاؤں سے زیر دست باقی اور پائدار ہے سال بسال اپنے مصروف میں لگتا ہے ہر سمت بل چلا چلا کر اس کے ڈھیلوں کو توڑتا ہے اور روزمرہ کا کام ہمیشہ اپنے گھوڑوں سے لیتا ہے۔

واضح ہو کہ سفاکلیز نے اپنے کلام یا لالیں انسان کا عجیب ہونا بیان کیا ہے امر واقعی بھی یہی ہے کہ انسان عجیب مخلوقات الہی ہے لاریب اُس کے افعال و حرکت نہایت تعجب خیز ہیں مگر اس شاعر نے صرف خارجی تعجبات انسانی کو حوالہ قلم کیا ہے اُس کے اندر دنی تعجبات کی طرف توجہ نہیں کی ہے مگر امیر المومنین علی علیہ السلام اپنے کلام ذیل میں جامعیت حقیقت انسانی کو ارشاد فرماتے ہیں۔



وَدَاوٰۤءُكَ فِیْكَ وَمَا تَشْعُرُ  
وَتَحْسِبُ اَنْكَ جَرْمٌ صَغِیْرٌ  
وَدَاوٰۤءُكَ مِنْكَ وَمَا تَشْعُرُ  
وَفِیْكَ الطَّوٰی الْعَالَمُ الْاَكْبَرُ

یعنی تیری دوا تجھ میں ہے اور تو نہیں جانتا اور نیز اور دتجھ سے ہے اور تو نہیں دیکھتا تو سمجھتا ہے کہ تو ایک جسم میغر ہے درحالیکہ تجھ میں مشتمل عالم اکبر ہے۔

ارباب حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ان دونوں شعروں میں حضرت نے انسان کی حقیقت سے خبر دی ہے اور آگاہ فرمایا ہے کہ انسان اگر اپنی حقیقت سے واقف ہو جائے تو جزد وکل وہی ہے اس کے سوا پھر کوئی دوسرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کلام انسان کے عجیب امور کو ظاہر کرتا ہے۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ خیال ہے اور کس قدر اخلاقی اور دینی تعلیم اس سے ہو رہا ہے انصاف یہی ہے کہ حضرت کے اقوال عجیب تعلیمی پیرایہ رکھتے ہیں اور فی الواقع معاملات اخلاقی اور امور روحانی میں روئے زمین پر آپ کا نظیر نہیں ہے۔ آپ کا ہر کلام۔ کلام الامیر۔ امیر الکلام کا مصداق ہے۔ کیوں نہ ہو جب وہ حقیقت آپ قرآن ناطق ہیں اور زبان آپ کی ترجمان حق ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کے کچھ کلام اپنے موقع پر درج تالیف ہذا ہوں گے۔ بہر حال اس جگہ سفا کلیز کے مضامین بالا کی نسبت یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ اُس کا کلام بالابھی اپنے موقع پر خوب ہے اُس کے اشعار کا یہ مطلب ہے۔ کہ انسان اپنے کو ایک شے بے کار نہ سمجھے وہ بہت دشوار کاموں کو انجام کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اُسے بڑی قوت عطا ہوتی ہیں اگر اپنی صلاحیتوں سے کام لے تو بہت کچھ کر سکتا ہے البتہ اس شاعر کا رُخ دنیوی امور کی طرف ہے مگر ترقی دنیوی اُحق اور پرہیزگار امر ناموم نہیں۔ کہہ کہ الدنیا صریرۃ الاخرۃ بلا

گفتگو ترقی دینی و ایک نہایت توجہ طلب امر ہے کہ دین و دنیا تو ام ہیں اور نقصان  
اسلام بھی یہی ہے کہ انسان کا دین و دنیا بخر ہو اسلام کی فرمائش یہ زہار نہیں ہے کہ دنیا  
کی خرابی کے ساتھ عاقبت منورے۔ لمؤلفہ

دنیا کی خرابی ہونہ عقیقی کی مضرت

پیدا کرے اوقات کی صورت بشرطی

حق لوگوں نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ یہے ہاتھ پاؤں ہلائے دوسروں کے معمول  
پر بلا استحقاق اوقات کرتے ہیں ہرگز اسلام کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اسلام کا حکم ہے  
کہ اپنی قوت یا دوسرے سامان رزق ہم کو تجارت کروا دیتی کروا کر ہی کروا سبیل  
ملاں سے اکتساب معاش کی صورت ہو اس میں کوشاں ہو یہ کبھی اسلام کی فرمائش نہیں  
ہے کہ اپنے کو اپنا بیع کرنا نہ کرنا اہل اس زدہ دست مگر بنا و الہ دوسروں کی کمائی  
میں یہے ہاتھ پاؤں ہلائے شریک ہو جاؤ دھوکے دھاڑے سے روٹی حاصل  
کرو۔ اپنی تقدس مآبی ثابت کر کے بیوقوفوں کو جیٹو۔ اور لوٹو۔ اس طرح کے شیوے  
جو مذہبی پرائے میں مروج دیکھے جاتے ہیں یہ سب تراصات ہیں۔ اس کو نہ پیغمبر  
صاحب کرتے تھے نہ خلفاء اور نہ مجتہدین۔ علی مرتضیٰ اچرت پر کنیز سے پانی نکالتے  
تھے اس طرح بزرگان دین محنت کر کے اوقات فرماتے تھے۔ مولانا شمس الدین  
فادری جو ایک درویش خدا رسیدہ تھے۔ مزدوروں کے ساتھ دیوار اٹھا کر رزق  
حاصل کرتے تھے۔ اگر معرفت خوری کوئی اچھی بات ہوتی تو یہ حضرات بابرکات بھی  
جھوٹے جھانس پر زندگی کا مدار رکھتے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ۔ المتعقربین  
لوگوں نے اپنے کو ایسا بے کار معض بنا رکھا ہے اُن سے کب یہ ممکن ہے کہ سفر بھری

اختیار کریں زمین کو جو تین یا کسی طرح کی ریاضت کریں جس کی وجہ سے وہ اپنے کو سفالیز  
کے قول کا مصداق بنا سکیں پس جب وہ اتنی بھی صلاحیت نہیں رکھتے تو ان سے کیا  
امید ہے کہ مجاہدہ نفسی کی بدولت اپنے کو اس درجہ معرفت کو پہنچائیں کہ اپنے میں عالم  
اکبر کا نشا دکھیں۔

یورپیائیڈیز - یورپیائیڈیز (Eurynides) سفالیز کا ہم عصر ہے۔  
اس شاعر کے کلام میں درد پایا جاتا ہے مگر اس کی شہرت میں ارسطوفینز (Aristophanes)  
(Aristophanes) کی ہجو نگاری سے خلل واقع ہو گیا ہے ورنہ برائے خود یہ شاعر ایک  
ممتاز پایہ رکھتا ہے۔

ارسطوفینز - ارسطوفینز (Aristophanes) ایک بڑا شوخ  
مزاح شاعر ہے اس کی طبیعت ہجو میں خوب لڑاتی تھی۔ اس نے بہت سی ہجویں لکھی ہیں  
سقراط کی ہجو اسی نے لکھی تھی اس حکیم نامی کی ہلاکت کا سبب یہی شاعر بڑا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ ارسطوفینز کو ہجو کی طرف میلان طبعی تھا۔ چنانچہ وہ اہل اتھنس (Athens)  
کی جو اس کے ہم وطن تھے۔ چالیس برس تک ہجویں لکھتا رہا۔ اس شاعر کو خلاقی مضامین  
کی عجیب و غریب قوت حاصل تھی اور اس کے کلام پر پتا چلتا ہے کہ وہ کتنے تھے۔

بیہ ظاہر ہے کہ یونانی شاعری کے حالات اس مختصر کتاب میں مفصل طور پر درج  
نہیں ہو سکتے اگر تفریح کے ساتھ ہر شاعر کے احوال و اقوال حوالہ قلم ہوں تو یہ کتاب  
بہت طویل ہو جائے گی مثل ہے کہ رات بھر ڈیڑھ سا ناک بہت ناچار راقم قلم  
کو روک لیتا ہے اور حضرات ناظرین سے درخواست کرتا ہے کہ اب الٹینی شاعری کی  
طرف توجہ مبذول فرمائیں۔ عند الملاحظہ یہ بات ظاہر ہوئی کہ لاطینی شاعری یونانی شاعری کا



اندر رکھتی ہے بلکہ تمام تر متبع یونانی شاعری کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اُردو کے شعرا فارسی کے شعرا کا متبع کرتے رہے ہیں لاطینی شعرا یونانی شعرا کے متبع رہے ہیں اور جس طرح اُردو کی شاعری فارسی کی شاعری تک بہت باتوں میں نہیں پہنچ سکی ہے وہی حال لاطینی شاعری کا بھی پایا جاتا ہے۔

## لاطینی شاعری

بیان ملک ایطالیہ - ملک ایطالیہ (Italy) شکل چیز یہ نما یورپ کے حصہ جنوبی میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں جرمنی اور سویڈن لینڈ مغرب میں ملک فرانس اور بحرِ شکون - جنوب میں بحرِ یونان اور مشرق میں بحرِ یڈریاٹک اور ہی کارنٹولا جو ملک آسٹریا کا ایک صوبہ ہے واقع ہیں۔ طویل اس ملک کا ۵۸۰ میل ہے اور عرض ۳۱۰ - مگر جہاں اس کا عرض کم ہے وہاں ۵۰ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ اس ملک کو بحری مواقع بہت ہیں اور اس کے متعلق بہت سے جزائر بھی ہیں مثلاً کسٹلی، سارڈینیا، الباکارسیکا، مالٹا وغیرہ یہ ملک نہایت چرغضا اور خوش آب و ہوا ہے خالق نے اسے فطرتی اسباب سے بڑی خوش سوادی بخشی ہے ہر طرح کے پہاڑ موجود ہیں کوئی بہت رفیع جیسے سلسلہ آپس کوئی پست جیسے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی سمیزہ و گل میں چھپا ہوا ہے اور کوئی روئیدگیوں سے تمام تر معرا ہے کہیں چشمے اُبل رہے ہیں اور کہیں جھرنے جاری ہیں۔ ندیاں روان ہیں کہیں دریا پہاڑوں کو کاٹتے نکل گئے ہیں کہیں پانی بندری سے نشیب کی طرف زوروں سے

گر رہا ہے واماں کوہ میں ہزار ہا اشجار قد کشیدہ نظر آرہے ہیں۔ وادیوں کی صورت گھلما  
 صحرائی سے عجیب رنگ دکھلا رہی ہے۔ سنانے سنانے جنگل پوری سنا دانی کے ساتھ  
 نادر سا پیدا کر رہے ہیں مختصر یہ ہے کہ خوشنالی کے فطرتی اسباب اس کثرت سے مہیا  
 ہیں کہ ایطالیہ کے نہایت دلچسپ ملک ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں کی جاسکتی ہے۔  
 شاعر و مصوروں کے لیے یہ ملک خلقت کے روح سے موزوں ہے عالم کی سبقت بھی  
 اس رائے سے اختلاف نہیں کر سکتا ہے کس واسطے کہ راگیناں ایسے دیں گے سوا اور  
 کہاں دنیا پسند کر سکتی ہیں آب و ہوا بھی اس ملک کی نہایت مطبوع ہے سوا ایسے  
 مقامات مطلوب کے کہ جرنیال کی تری کا انداز رکھتے ہیں یہاں کے مشہور دریاؤں سے  
 پور (Po) اور ٹائیر (Tevere) میں حیوانات صحرائی حرکت، ہرن، بچڑ، ہال  
 بڑ کوئی سیاہ گوش اگر کہ، خفاں، رو باہ اور خرگوش میں اور طیور میں اغراض عید کے  
 بازار بکثرت میسر آتے ہیں اس ملک کی پیداوار قابل توجہ ہے۔ لکھنؤ، تیتون، انجیر  
 سیب و دیگر میوہ جات خوب پیدا ہوتے ہیں وہاں ہر طرح کی دالیں، مکئی، روٹی، رویشم  
 ادا قاصد رنگ کی ترکاریوں اور سبز یوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مویشی بھی کثرت سے  
 پروردہ کیے جاتے ہیں اور ان کی پرورش میں آسانی اس سبب سے ہوتی ہے کہ بڑی  
 بڑی چلا گاؤں دیہائے پور کے قریب میں واقع ہیں یہاں ایسا عمدہ پنیر بنتا ہے کہ روئے  
 زمین پر اس کا نظیر نہیں دیکھا جاتا ہے ملک ملک سبیل تجارت جاتا ہے اور ملکوں کے  
 لوگوں نے بھی اس کی نقل اتارنا چاہی مگر ویسا کبھی نہ بن سکا۔ واضح ہو کہ مویشی کے  
 دودھ میں پھر کی کوہڑا داخل ہے جہاں اچھی چری نہیں ملتی وہاں کے مویشیوں کے  
 دودھ اچھے نہیں ہوتے۔ ہندوستان کے آباد حصوں میں اب جانوروں کو چری کا عمدہ

موقع کم رہا ہے اس لیے آباد مقاموں میں اچھا دودھ نہیں ملتا ہے یہ امر ایسا ہے کہ  
بھی خواہان زراعت کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے بہر حال علاوہ پیداوار زراعت کے  
اس ملک میں سنگ مرمر اور بعض دیگر بیش قیمت پتھروں کی کانیں بھی دیکھی جاتی ہیں پٹنگری  
تاناہ اور لوہے کے معدن موجود ہیں الغرض کافی پیداوار اس ملک کی اچھی ہے۔

واقع ہو کہ اہل ایتالیہ موسیقی کا مذاق خوب رکھتے ہیں اور اچھے گانے والوں کی  
اس سرزمین میں کوئی کمی نہیں ہے جن بھی اس ملک کا دل آویز ہے مختصر یہ ہے کہ ارباب  
مذاق کے لیے یہ ملک نامزد مناسب ہے ایسے ملک کو اگر شاعری مصوری اور موسیقی  
سے مسابقت نہ ہو تو پھر کس ملک کو ہو سکتی ہے چنانچہ ان تینوں نفس فن میں یہ ملک  
تمراز رہا ہے۔

ارباب علم کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ایتالیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے  
کہ ایک بادشاہ ایتالس نامی ملک آریڈیا کی طرف سے آکر یہاں اقامت گزین ہوا  
تھا جس کے سبب سے یہ ملک اُسی کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض محققین کا یہ بھی  
بیان ہے کہ ایتالیہ مشتق ہے لفظ ایتالس (Italia) سے جس کے معنی  
بیل ہے چونکہ اس ملک میں گائے بیل کثیر الوجود ہیں اس واسطے اس کا نام ایتالیہ  
قرار پایا۔

بیان اہل روم جاننا چاہیے کہ زبان لاطینی اُس قوم کی ہے جو متروک ملک ایتالیہ  
کی تھی اس ملک کا دارالسلطنت شہر روم تھا۔ یہ شہر اب باقی تہیں  
ہے اور وہ شہر جو اس وقت اُس کی جگہ موجود ہے روم جدید ہے۔ اور جو زبان اس  
وقت وہاں بولی جاتی ہے اُسے ایتالین (Italian) کہتے ہیں۔ روم سابق کی



بعض کو ہی جھاڑیوں میں جا چھپتے ہیں اور بعض سنگی ماندوں میں گھس کر امن لیتے ہیں جس طرح  
 سمراٹھا میں نالوائی کے مارے سر جھیکائے عصاؤں پر پلٹے ڈولتے آہستہ آہستہ  
 چلتے ہیں ویسے ہی دواب کی رفتار معلوم ہوتی ہے جو رنگتی ہوئی چالوں کے ساتھ اپنے کو  
 برف باری کے صدمہ سے بچا یا چاہتے ہیں۔

واقع ہو کر سرا کا بیان بالا یونان کی شدت سرا کی پوری تصویر ہے یہ بیان ایسا  
 کہ واقعات کے ساتھ تمام تر مطابقت رکھتا ہے اور فطرتی مذاق سے ملبوس ہے بیان  
 بالا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے سرا کی کیفیتوں پر غور کو راہ دیا ہے اس  
 فصل کے تقاضوں کو خوب سمجھا ہے اور اس قدر واقعات سے مضامین دستیاب کیے  
 ہیں کہ اُسے مبالغہ بر دازی کی کوئی حاجت نہیں ہوئی ہے۔

سفویونانی سقو (Sappho) یونان کی غزل گو شاعرہ ہے یہ عورت  
 شاعرہ چھ سو برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے بقید حیات تھی اس  
 کی غزل سرائی ایسی پرتاثر تھی کہ اہل یونان اُس کے کلام کے مفتون و شیدا تھے معاملہ  
 عشق کے بیان پر نادر قدرت رکھتی تھی خود کسی نوجوان پر عاشق تھی اسی لیے اس کا  
 کلام تمام تر عاشقانہ رنگ رکھتا تھا لیکن کسی شخص نے اہل یونان سے اس شاعرہ  
 سے بہتر نہیں لکھا افسوس ہے کہ اُس کے کلام بہت ضائع گئے اس عمدہ تک جز  
 کچھ پہنچے ہیں وہ بہت قلیل رہ گئے ہیں مگر اُن سے لطف زبان سلاست اور دل آویزی  
 آشکارا ہے سقو کی غزل سرائی غزل سراؤں کے لیے ہدایت نامہ ہے۔ تمام  
 اصناف شاعری سے غزل گوئی ایک دشوار شے ہے اس کے لیے دل پرورد  
 درکار ہے۔ جس کو فطرت نے قلبی نعمتوں سے محروم رکھا ہے زہار غزل گوئی کا

قصد نہ کرے اس صنف شاعری کے لیے میر تقی صاحب کی خستگی اور مرزا نوشہ کی خستہ زبانیں یوں تو شخص غزل گوئی کر لیتا ہے مگر واقعی غزل گوئی کیا ہے اس کو دل جانتا ہے زبان بیان نہیں کر سکتی بہت سے حضرات غزل لکھنے بیٹھتے ہیں اور قصیدہ کہہ کر اٹھتے ہیں انشاء اللہ ایسے حضرات کا کیا کنا زور طبیعت ہے کہ انہیں کہاں سے کہاں لے جاتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ایسے حضرات کو یا فطرت نے نعمت ہائے قلبی سے محروم رکھا ہے یا ان کو ابھی تک اپنی نعمت ہائے قلبی سے متمتع ہونے کا موقع نہیں ملا ہے اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ غزل گوئی محض بے اقداری شے ہے۔ ہر شاعر غزل گو نہیں ہو سکتا نہ خود کوئی سچا غزل گو ایسی قدرت رکھتا ہے کہ جب چاہے غزل گوئی کرے اشعار موزون کر لینا اور بے اور سچی کیفیت قلبیہ کے ساتھ کچھ کر لینا اور بے انشاء اللہ نقالی آئندہ اصناف شاعری کی بخش آتی میں اپنی جگہ پوری حقیقت غزل گوئی کی عرض کی جائے گی۔

پینڈار - پینڈار (Pindar) یونان کا شاعر قصیدہ گو ہے یہ شخص قریب چار سو پچاس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس شخص نے لیرکس (Lycus) کا احاطہ وسیع کر کے آؤڈ (Ode) کی صورت پیرا کی ہے یعنی غزل کے آئنے کو وسعت دے کر قصیدہ کر ڈالا ہے اس شاعر کے قصا بار جو دروازے کے حامد وغیرہ میں ہیں ابھی تک موجود ہیں ان سے زور طبیعت حسن بیان اور لطافت آہنگارا ہے اس شاعر نے مرثیہ نگاری بھی کی ہے اور اس کی مرثیہ گوئی بھی لطافت شاعرانہ سے محروم ہے یہ شخص صوبہ بیوتیا (Boetia) کا رہنے والا تھا اس سبب کے لوگ برخلاف دیگر صوبہ ہست یونان کے نہایت گندہ ذہن اور ابلہ مرد تھے

ہوتے تھے مگر پندار اپنے ہم وطنوں میں مستثنیٰ تھا اُس کے تمام ہم وطنوں کے عوض  
 طبیعت راری اُسی کو مہربوب ہوئی تھی آج تک بھی جو کسی ملک کے لوگ گندھین  
 یا کم فہم ہوتے ہیں تو اُس ملک کو ہر شیا کے نام سے یاد کرتے ہیں چنانچہ ہمارے  
 صوبہ بہار کو بھی بعض اہل رائے نے ہر شیا کے خطاب سے یاد فرمایا ہے لیکن اب  
 ممتاز طور سے یہ صوبہ علمی ترقی کرنے لگا ہے اور اس صوبے میں کچھ کچھ لوگ پندار کی فہم و  
 فراست کے نظر آنے لگے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ صوبہ بہار کے سکناؤں میں مذکا  
 میں کوئی خلقی نقصان نہیں رکھتے ہیں مولانا محبت اللہ بہاری صاحب ستم و راستی و  
 بیدل اسی صوبے کے آدمی تھے مگر کیفیت یہ ہے کہ اس صوبے کے سکناؤں میں  
 بہت عرصے کے بعد علوم یورپ کے حاصل کرنے کی طرف مائل ہوئے اس واسطے اہل بنگالہ  
 کے مقابلے میں پس پا معلوم ہوتے ہیں لیکن میں برس کے اندر جو کسی قدر اہل بہار علم اندوزی  
 کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اب ان کی توجہ کا اثر بخوبی ممیز ہوتا ہے اور جس انداز سے  
 اب اہل بہار ترقی کر رہے ہیں اُس سے امید کی جاتی ہے کہ نصف صدی کے اندر  
 اہل بنگالہ سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ خیر پندار یونان کا ایک نامی شاعر ہے اُس کے  
 زور طبیعت نے اُس کے عہد کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا تمام اہل یونان  
 نے اُس کے رنگ کو اختیار کیا اور پندار کا رنگ قومی شاعری کا رنگ مانا جانے لگا  
 حقیقت حال یہ ہے کہ پندار کے زور طبیعت اخلاقی سخن نے یونان میں ڈرامے کا نظم  
 بویا چنانچہ بعد پندار کے یونان میں ڈراما نگاری نے ظہور پکڑا اور اُس کے مروج  
 ہو جانے نے یونانی شاعری کو درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ یونانی ڈراما نگاروں سے ممتاز  
 اشخاص اسکاتیس (Aeschylus) سفاکلیر (Sophocles)



یورپائیڈز (Euripides) اور ارسطوفینز (Aristophanes) میں ان میں پہلے تین شاعر ٹریجیڈی نگار ہیں اور آخر ان کا کامیڈی نگار ہے۔

اسکاٹیکس - اسکائیٹس (Aeschylus) چار سو چھپن برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس کی ڈراما نگاری نے شاعری کی ایک نئی دنیا پیدا کر دی اس شاعر کی بیشتر ٹریجیڈیاں سے اس وقت صرف سات ٹریجیڈیاں موجود ہیں اور بہت کچھ ارباب مذاق کی توجہ کے قابل ہیں۔

سفاکلیز - سفاکلیز (Sophocles) چار سو پچاس برس قبل مسیحی کے بقید حیات تھا اس شاعر نے معاملات انسانی کو انواع پہلو سے حوالہ قلم کیا ہے اس شاعر کے کچھ کلام کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

یوں تو بہت چیزیں عجیب و غریب ہیں مگر انسان العجائب ہے وہ اس قدر دیر ہے کہ عین طوفان کی حالت میں ایسے سمندر میں چلا جاتا ہے کہ جہاں مدام ہر طرف موجوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ دھرتی کو جو سب دیوتاؤں سے زبردست باقی اور پائدار ہے سال بسال اپنے مصروف میں لگتا ہے ہر سمت بل چلا چلا کر اس کے ڈھیلوں کو توڑتا ہے اور روزمرہ کا کام ہمیشہ اپنے گھوڑوں سے لیتا ہے۔

واقع ہو کہ سفاکلیز نے اپنے کلام بالائیں انسان کا عجیب ہونا بیان کیا ہے امر واقعی بھی یہی ہے کہ انسان عجیب مخلوقات الہی ہے لاریب اُس کے افعال و حرکت نہایت تعجب خیز ہیں مگر اس شاعر نے صرف خارجی تعجبات انسانی کو حوالہ قلم کیا ہے اُس کے اندر فی تعجبات کی طرف توجہ نہیں کی ہے مگر امیر المومنین علی علیہ السلام اپنے کلام ذیل میں جامعیت حقیقت انسانی کو ارشاد فرماتے ہیں۔

دَوَاءُكَ فَيْكَ وَمَا تَشْعُرُ      وَدَاْعُكَ مِنْكَ وَمَا تَشْعُرُ  
وَتَحْسِبُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ      وَفَيْكَ الظُّلَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

یعنی تیری دوائھ میں ہے اور تو نہیں جانتا اور نیز اور دتھ سے ہے اور تو نہیں دیکھتا تو سمجھتا ہے کہ تو ایک جسم صغیر ہے درحالیکہ تجھ میں مشمول عالم اکبر ہے۔

ارباب حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ان دونوں شعروں میں حضرت نے انسان کی حقیقت سے خبر دی ہے اور آگاہ فرمایا ہے کہ انسان اگر اپنی حقیقت سے واقف ہو جائے تو جزو کل وہی ہے اس کے سوا پھر کوئی وہ سرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کلام انسان کے عجیب امور کو ظاہر کرتا ہے۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ خیال ہے اور کس قدر اخلاقی اور دینی تعلیم اس سے ہو رہا ہے انصاف یہی ہے کہ حضرت کے اقوال عجیب تعلیمی پیرایہ رکھتے ہیں اور فی الواقع معاملات اخلاقی اور امور روحانی میں روئے زمین پر آپ کا نظیر نہیں ہے۔ آپ کا ہر کلام۔ کلام الامیر۔ امیر الکلام کا مصلق ہے۔ کیوں نہ ہو جب وہ حقیقت آپ قرآن مطلق ہیں اور زبان آپ کی ترجمان حق ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کے کچھ کلام اپنے موقع پر درج تالیف ہذا ہوں گے۔ بہر حال اس جگہ سفا کلیز کے مضامین بالا کی نسبت یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ اُس کا کلام بالاسی اپنے موقع پر خوب ہے اُس کے اشعار کا یہ مطلب ہے۔ کہ انسان اپنے کو ایک شے بے کار نہ سمجھے وہ بہت دشوار کاموں کو انجام کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اُسے بڑی قوتیں عطا ہوتی ہیں اگر اپنی صلاحیتوں سے کام لے تو بہت کچھ کر سکتا ہے البتہ اس شاعر کا رخ دنیوی امور کی طرف ہے مگر ترقی دینوی اگر حق امور پر ہو تو ہرگز امر مذموم نہیں۔ کہ الدنیا صیر عتہ الا خیرۃ بلا

گفتگو ترقی دینیوں کی ایک نہایت توجہ طلب امر ہے کہ دین و دنیا تو ہم میں اور تقاضائے  
اسلام بھی یہی ہے کہ انسان کا دین و دنیا بخیر ہو اسلام کی فرمائش یہ زہار نہیں ہے کہ دنیا  
کی خرابی کے ساتھ عاقبت مندورے۔ لمؤلفہ

دنیا کی خرابی ہو نہ عقیق کی مضریت

پیدا کرے اوقات کی صورت بشر ایسی

حق لوگوں نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ بے ہاتھ پاؤں ہلائے دوسروں کے محض  
پر بلا استحقاق اوقات کرتے ہیں ہرگز اسلام کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اسلام کا حکم ہے  
کہ اپنی قوت یا دوسرے سامان رزق بہم کر د تجارت کرو کھیتی کرو نوکری کرو جس سبیل  
ملاں سے اکتساب معاش کی صورت ہو اس میں کوشاں ہو یہ کبھی اسلام کی فرمائش نہیں  
ہے کہ اپنے کو اپنا بیع نکھانے کھٹو اٹلاں نہ وہ دست نگرینا ڈالو۔ دوسروں کی کمائی  
میں بے ہاتھ پاؤں ہلائے شریک ہو جاؤ۔ دھوکے و دھاڑے سے روٹی حاصل  
کرو۔ اپنی تقدس پائی ثابت کر کے بیوقوفوں کو جٹو۔ اور لوٹو۔ اس طرح کے شیوے  
جو مذہبی پرائے میں مروج دیکھے جاتے ہیں یہ سب فواحش ہیں۔ اس کو نہ پیغمبر  
صاحب کرتے تھے نہ خلفاء اور نہ مجتہدین۔ علی مرتضیٰؑ ہجرت پر کنوئیں سے پانی نکالتے  
تھے اس طرح بزرگان و مہین محنت کر کے اوقات فرماتے تھے۔ مولانا شمس الدین  
فانوری جو ایک درویش خدا رسیدہ تھے۔ مزدوروں کے ساتھ دیوار اٹھا کر رزق  
حاصل کرتے تھے۔ اگر معزز خوزی کوئی اچھی بات ہوتی تو یہ حضرات بابرکات بھی  
جھوٹے جھانسن پر زندگی کا مدار رکھتے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ۔ المتخقر جن  
لوگوں نے اپنے کو ایسا بے کار محض بنا رکھا ہے اُن سے کب یہ ممکن ہے کہ سفر بھری



اختیار کریں زمین کو جو تیس یا کسی طرح کی ریاضت کریں جس کی وجہ سے وہ اپنے کو سفالیز  
کے قول کا مصداق بناسکیں پس جب وہ اتنی بھی صلاحیت نہیں رکھتے تو ان سے کیا  
امید ہے کہ مجاہدہ نفسی کی بدولت اپنے کو اس درجہ معرفت کو پہنچائیں کہ اپنے میں عالم  
اکبر کا نشانہ دیکھیں۔

یورپیائیڈیز - یورپیائیڈیز (Euripides) سفالیز کا ہم عصر ہے۔  
اس شاعر کے کلام میں درد پایا جاتا ہے مگر اس کی شہرت میں ارسطوفینز (Aristo-  
phanes) کی بجز نگاری سے خلل واقع ہو گیا ہے ورنہ برائے خود یہ شاعر ایک  
ممتاز پایہ رکھتا ہے۔

ارسطوفینز - ارسطوفینز (Aristophanes) ایک بڑا شوخ  
مزاج شاعر ہے اس کی طبیعت بچوں میں خوب لڑائی تھی۔ اس نے بہت سی بھڑکیں لکھی ہیں  
سفر ط کی بھڑکی نے لکھی تھی اس حکیم نامی کی ہلاکت کا سبب یہی شاعر بٹھا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ ارسطوفینز کو بجا کی طرف میلان طبعی تھا۔ چنانچہ وہ اہل اتھنس (Athens)  
کی جو اس کے ہم وطن تھے۔ چالیس برس تک بچوں کو کھتا رہا۔ اس شاعر کو خلاقی مضامین  
کی عجیب و غریب قوت حاصل تھی اور اس کے کلام میں بڑا شیر ہوئے تھے۔

یہ ظاہر ہے کہ یونانی شاعری کے حالات اس مختصر کتاب میں مفصل طور پر درج  
نہیں ہو سکتے اگر تخریج کے ساتھ ہر شاعر کے احوال و اقوال حوالہ قلم ہوں تو یہ کتاب  
بہت طولانی ہو جائے گی مثل ہے کہ رات بھر ڈری اور سانگ بہت۔ ناچار راقم قلم  
کو درد لیتا ہے اور حضرات ناظرین سے خواہش کرتا ہوں کہ اب لاطینی شاعری کی  
طرف توجہ مبذول فرمائیں۔ عند الملاحظہ یہ بات ظاہر ہوگی کہ لاطینی شاعری یونانی شاعری کا

انوار کھتی ہے بلکہ تمام تر متبع یونانی شاعری کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اردو کے شعرا فارسی کے شعرا کا متبع کرتے رہے ہیں لاطینی شعرا یونانی شعرا کے متبع رہے ہیں اور جس طرح اردو کی شاعری فارسی کی شاعری تک بہت باؤں میں نہیں پہنچ سکی ہے وہی حال لاطینی شاعری کا بھی پایا جاتا ہے۔

## لاطینی شاعری

بیان ملک اٹالیا۔ ملک اٹالیا (Italy) شکل جزیرہ نما یورپ کے حصہ جنوبی میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں جرمنی اور سویڈن لینڈ مغرب میں ملک فرانس اور بحرِ ٹسکن جنوب میں پھولویان اور مشرق میں بحیرہ یڈریاٹک اور ہی کارنٹولا جو ملک آسٹریا کا ایک صوبہ ہے واقع ہیں۔ طول اس ملک کا ۵۸۰ میل ہے اور عرض ۳۱۰۔ مگر جہاں اس کا عرض کم ہے وہاں ۵۰ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ اس ملک کو بحری مواقع بہت ہیں اور اس کے متعلق بہت سے جزائر بھی ہیں مثلاً کوسٹلی، سارڈینیا، آلبا کارسیکا، کالسا وغیرہ یہ ملک نہایت پُر فضا اور خوش آب و ہوا ہے خالق نے اسے قدرتی اسباب سے بڑی خوش سوادی بخشی ہے ہر طرح کے پھاڑ موجود ہیں کوئی بہت رفیع جیسے سلسلہ آپس کوئی پست جیسے چھوٹی ٹھچھوٹی پہاڑیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی سبزہ و گل میں چھپا ہوا ہے اور کوئی روئیدگیوں سے تمام تر معر ہے کہیں چشے اُبل رہے ہیں اور کہیں جھرنے جاری ہیں۔ ندیاں روان ہیں کہیں دریا بہاؤں کو کاٹتے نکل گئے ہیں کہیں پانی بندری سے نشیب کی طرف زوروں سے

گہرا ہے دامن کوہ میں ہزار ہا اشجار قد کشیدہ نظر آرہے ہیں موادوں کی صورت نکلتا  
 صحرائی سے عجب رنگ دکھلا رہی ہے مٹانے مٹانے جنگل پوری شادابی کے ساتھ  
 تلوں سا پیدا کر رہے ہیں مختصر یہ ہے کہ خوشنالی کے فطرتی اسباب اس کثرت سے مہیا  
 ہیں کہ ابطالیہ کے نہایت دلچسپ ملک ہونے میں کوئی گفتگو نہیں کی جاسکتی ہے۔  
 شہر و مہر و دلوں کے لیے یہ ملک خلقت کے رو سے موزوں ہے عالم وسیع بھی  
 اس رائے سے اختلاف نہیں کر سکتا ہے کس واسطے کہ راگیناں ایسے دیں گے سوا اور  
 کہاں رہنا پسند کر سکتی ہیں آب و ہوا بھی اس ملک کی نہایت مطبوع ہے سوا ایسے  
 مقامات مطلوب کے کہ چھینچا کی تری کا انازار رکھتے ہیں یہاں کے مشہور دریاؤں سے  
 پور (Po)، اورٹائیر (Ortaier) میں حیوانات صحرائی خرگ، ہرن، بھجڑ، بہال  
 ہر کوہی میا، گوش، گرگ، شغال، روبہ اور خرگوش ہیں اور طیور میں اغراض صید کے  
 جانور بکثرت میسر آتے ہیں اس ملک کی پیداوار قابل توجہ ہے۔ انگور، زیتون، انجیر  
 سیب و دیگر میوہ جات خوب پیدا ہوتے ہیں وہاں ہر طرح کی دالیں، مکئی، روٹی، اریشم  
 اور اقسام رنگ کی زکار یوں اور سبز یوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مویشی بھی کثرت سے  
 پرورہ کیے جاتے ہیں اور ان کی پرورش میں آسانی اس سبب سے ہوتی ہے کہ بڑی  
 بڑی چراگاہیں وہاں کے قریب میں واقع ہیں یہاں ایسا عمدہ پتیر ہوتا ہے کہ روئے  
 زمین پر اس کا نظیر نہیں دیکھا جاتا ہے ملک ملک سبیل تجارت جاتا ہے اور ملکوں کے  
 لوگوں نے بھی اس کی نقل اتارنا چاہی مگر ویسا کبھی نہ بن سکا۔ واضح ہو کہ مویشی کے  
 دودھ میں چھری کو بڑا دخل ہے جہاں اچھی چری نہیں ملتی وہاں کے مویشیوں کے  
 دودھ اچھے نہیں ہوتے۔ ہندوستان کے آباد حصوں میں اب جانوروں کو چری کا عمدہ



موقع کم رہا ہے اس لیے آباد مقاموں میں اچھا وودھ نہیں ملتا ہے یہ امر ایسا ہے کہ  
بھی خواہان ذراعت کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے ہر حال علاوہ پیداوار زراعتی کے  
اس ملک میں سنگ مرمر اور بعض دیگر بیش قیمت پتھروں کی کانیں بھی دیکھی جاتی ہیں پتھر کی  
تائیا اور لوہے کے معادن موجود ہیں الغرض کافی پیداوار اس ملک کی اچھی ہے۔

واقع ہو کہ اہل ایٹالیہ موسیقی کا مذاق خوب رکھتے ہیں اور اچھے گانے والوں کی  
اس سرزمین میں کوئی کمی نہیں ہے جن بھی اس ملک کا دل آویز ہے مختصر یہ ہے کہ ارباب  
مذاق کے لیے یہ ملک تمام تر مناسب ہے ایسے ملک کو اگر شاعری معنوی اور موسیقی  
سے مناسبت نہ ہو تو ہر گز ملک کو ہو سکتی ہے چنانچہ ان تینوں نفس میں یہ ملک  
ممتاز رہا ہے۔

ارباب علم کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ایٹالیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے  
کہ ایک بادشاہ ایٹاس نامی ملک آریڈیا کی طرف سے آکر یہاں اقامت گزین ہوا  
تھاجس کے سبب سے یہ ملک اُسی کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض محققین کا یہ بھی  
بیان ہے کہ ایٹالیہ مشتق ہے لفظ ایٹاس (Ateas) سے جس کے معنی  
بیل ہے چونکہ اس ملک میں گائے بیل کثیر الوجود ہیں اس واسطے اس کا نام ایٹالیہ  
قرار پایا۔

بیان اہل  
روم جاننا چاہیے کہ زبان لاطینی اُس قوم کی ہے جو منظرین ملک ایٹالیہ  
کی تھی اس ملک کا دارالسلطنت شہر روم تھا۔ یہ شہر اب باقی تیس  
ہے اور وہ شہر جس وقت اُس کی جگہ موجود ہے روم جدید ہے۔ اور جو زبان اس  
وقت وہاں بولی جاتی ہے اُسے ایٹالین (Aetolian) کہتے ہیں۔ روم سابق کی

مختصر تاریخ یہ ہے کہ اس شہر کی بنیاد ڈالی ہوئی دو شخصوں کی ہے جو ایک شہزادی کے بطن سے نکلے ان دونوں بھائیوں کا نام راموئس (Romulus) اور رمیس (Remus) ہے۔ کہتے ہیں کہ ان دونوں بھائیوں کو ایک گرگ مادہ نے پالا تھا ان کے افسانہ نما احوال کو پلوٹارک (Plutarch) مورخ نے وضاحت کے ساتھ لکھا ہے اور اس عجیب معاملے کو ابو العزائے بھی اپنی تاریخ المختصر فی احوال البشر میں درج کیا ہے آدمی کے بچوں کو ایک گرگ کا پالنا ظاہر قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا ہے عموماً کمز کوئی شخص ایسے قصبے کو مطابق فطرت سمجھ لگا اور ایک عرصے تک راقم بھی اس کو ناممکن الوقوع سمجھتا رہا مگر جب سے کرنل سلیمان (Col. Sleeman) صاحب کی رپورٹ دیکھی اور متواتر دو تین ایسے واقعات کی سچی خبریں راقم کو پہنچی گئیں تب سے اس بات کا یقین ہوا کہ آدمی کے بچے کو بھیر پھل کا پالنا ممکن الوقوع ہے۔ بہر حال یہ دونوں بھائی شہر روم کے بانی کہے جاتے ہیں۔ اس شہر کی بنیاد سات سو پچاس برس سے کچھ اوپر قبل مسیح کے قرار دی جاتی ہے شہر کی بنیاد ڈالنے کے بعد دونوں بھائیوں میں اختلاف پیدا ہوا چنانچہ بڑے بھائی یعنی راموئس نے رمیس کو مار ڈالا اور اپنی حیات تک اس شہر کا بادشاہ رہا بعد ازاں چند شخص یکے بعد دیگرے اُس کی جگہ پر بادشاہ ہوتے گئے آخر کار شخصی سلطنت کا طریقہ اُٹھایا گیا اور جمہوری سلطنت قائم ہوئی چند صدیوں تک رومیوں کی سلطنت اسی شکل پر قائم رہی یہاں تک کہ جولیس سیزر (Julius Caesar) نے اس انتظام سلطنت کو درہم برہم کر کے پھر شخصی سلطنت قائم کر دی اور اس کے وقت سے ایک سلسلہ شاہنشاہوں کا جاری ہوا جس کا شاہنشاہ خود جولیس سیزر تھا فقط قیصر سیزر کا معرب ہے اور اب یہ لفظ بمعنی شاہنشاہ استعمال کیا جاتا ہے یہ شخص

تو برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے پیدا ہوا تھا اور تینالیس برس قبل اُس حضرت کے  
مقتول ہوا لیکن نہایت مرموصل تھا اور اُس کی عمر یس اُج تک اُس کے اعلیٰ دہے کی  
قابلیت کی شہادت دیتی ہے۔ واضح ہو کہ رومیان سابق اپنی ابتدائی حالت میں نا تعلیم یافتہ  
انداز کے لوگ تھے اور ان کی نا تعلیم پانگی اُن کے روز افزوں اقبال کے ساتھ بھی ایک  
ٹکے تک برقرار رہی لیکن جب ان رومیوں کو اہل یونان سے سابقہ پڑا تو یونانیوں سے  
انھوں نے اکتسابِ علم کرنا شروع کیا بہر حال جس وقت رومیوں کا اقبال ترقی کر رہا تھا  
یونانیوں پر ابھار رہا تھا کچھ حصے میں یہ نوبت پہنچی کہ رومیوں نے یونانیوں کو شکست دے  
دے کر بد حال کر دیا یہاں تک کہ یونان روم کا ماتحت سمجھا جانے لگا اس وقت میں ہر  
چیز یونانیوں سے اقبال و عظمت ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اہل یونان اپنی فائز قوم سے  
علوم و فنون میں غالب تھے مگر ثقافتائے اقبال سے رومیوں نے یونانیوں سے علم اندوز  
کرنا نہ چھوڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانی علوم رفتہ رفتہ رومیوں میں مروج ہو گئے منجملہ ہیئت  
علوم و فنون کے اہل یونان کے مذاق شاعری نے بھی رومیوں کے دلوں میں جگہ پیدا کی  
یونانی شعرا کی تصانیف بزبان لاطینی ترجمہ ہوتی گئیں۔ ایلیریا کا بھی ترجمہ لاطینی میں تمام  
کو پہنچا۔ پھر اس زبان میں شعرا نے نامی پیدا ہوتے گئے۔ جن کا ذکر آئندہ آتا ہے ان  
رومی شعرا کے کلام میں یونانی مذاق تمام تر ہو دیا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رومی  
شعرا یونانی شعرا کے متبع ہیں پس وہی نسبت جو اردو شاعری کو فارسی شاعری کے  
ساتھ ہے۔ لاطینی شاعری کو یونانی شاعری کے ساتھ پیدا ہے۔ رومیان سابق بھی  
یونانیوں کی طرح بت پرست تھے اور جو انداز یونانیوں کی اصنام پرستی کے تھے وہی  
رومیوں کے بھی تھے۔ اسی لیے اور مفسرین کے علاوہ رومیوں کی شاعری بھی تباہ



اور پر یوں وغیرہ کے کھیرٹے سے خالی نہیں نظر آتی ہے۔ نہر بھی دونوں قوموں کی ایک  
 ہی انداز رکھتی ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ مقامین بت پرستی کو چھوڑ کر ہر دو قوم کی نشروء نظم و خش  
 اسلوب اور مغرب پیرایہ رکھتی ہیں۔ حال کا لٹر پچر جو اہل یورپ کا ہے انھیں دونوں قوم کا  
 مستون ہے گویا ان دونوں قوموں کے لٹر پچر حال کے اہل یورپ کے لٹر پچر کے ہادی و رہبر  
 ہوئے ہیں ماسن مانے کا لٹر پچر جو اہل یورپ کا ہے نہایت حیرت خیز ہے۔ زبان اس  
 بیان سے تاہر ہے افسوس ہے کہ اہل فارس نے عمدہ مذاق لٹر پچر کا پیدا نہیں کیا۔ نظم  
 فارسی کی تو خیر کچھ ہے بھی نہر کا مذاق تو بہت کچھ قابل اعتراض ہے۔ اہل انصاف ارشاد  
 فرمایاں کہ سہ نہر قوموں کی مینا بازار اور حکیم تآ آئی کے کلام منثورہ وغیرہ میں کیا خوبی ہے بلکہ  
 جو کچھ اگلے لوگ کچھ مذاق پیدا کر گئے تھے۔ ان متاخرین نے اُسے خراب کر ڈالا ہے اسی  
 طرح اردو کا لٹر پچر بھی خراب ہو چکا تھا مگر اب مذاق بدلتا نظر آتا ہے خدا کے تعالیٰ اپنا  
 فضل شامل حال رکھے۔ ظاہر امتضا مسیح لکھنے والے حضرات تو لٹر پچر کا مذاقہ کر  
 چکے تھے مگر اس نا پرسان زبان پر اللہ نے رحم فرمایا کہ کچھ لوگ مولوی نذیر احمد صاحب  
 وغیرہ سے پیدا ہوئے جنھوں نے عوام کے خیالات میں انقلاب پیدا کیے ہیں۔  
 انشاء اللہ تعالیٰ عربی، فارسی اور اردو کے لٹر پچر کی بحث آئندہ لکھوں گا جس سے  
 بد مذاق مصنفوں کی لٹر پچر کتنی ظاہر ہوگی۔ خیر حضرات ناظرین ان جملہ ہائے مقررہ کو  
 معاف فرمائیں۔ اب میں پھر رومیوں کی شاعری کی طرف رجوع لاتا ہوں اور یہ  
 گزارش کرتا ہوں کہ چونکہ یونان و روم کی شاعریوں کا ایک ہی انداز ہے رومیوں کے  
 مذاق شاعری کی بحث کو طول دینا ضرور نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ذیل میں چند  
 شعرائے رومی کے حالات و اقوال حوالہء نظم کر دیے جاتے ہیں۔ جن سے کسی قدر

حضرات ناواقف کو اطلاع کی صورت مندر ہے۔

لکریٹس۔ لکریٹس (Lucretius) روم کے شعرائے  
 تنقیدین کا سرآمد ہے یہ شاعر بانوے برس قبل ظہور حضرت مسیح علیہ السلام کے پیدا  
 ہوا تھا اس کی شاعری کا رنگ نہایت حکیمانہ ہے اس کی تصانیف منظوم سے ایک  
 کتاب ہے جس کا نام حقائق الاشیا (On The nature of things)  
 ہے یہ کتاب میرا فلسفہ ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ یونانیوں کا مذاق فلسفیانہ  
 رومیوں کے مذاق فلسفیانہ سے بالکل علیحدہ تھا گورومیوں نے فلسفے کی دولت یونانیوں  
 پائی تھی اہل یونان کو علوم ذہنیہ کی طرف میلان خاص تھا بر خلاف اس کے اہل روم  
 علوم مادہ پر زیادہ توجہ رکھتے تھے مگر یہ شاعر برعکس اپنے قومی مذاق کے تمام تر یونانی  
 مذاق کا پابند تھا اور وہ اسی مذاق کے ساتھ امور اخلاقی اور مذہبی کو حوالہ فلم کرتا ہے کیا  
 افسوس ہے کہ ہمارے ملک کے شعرا کمتر یونانی اور رومی شعرا اور ان کی شاعریوں سے  
 خبر رکھتے ہیں اگر ہمارے ملک کے موزون طبیعت حضرات کو ان اقوام گذشتہ کی شاعریوں  
 سے اطلاع کی صورت پیدا ہو تو یقیناً ایک انقلاب عظیم ہماری ویسی شاعری میں نمایاں

ہو۔

کیٹلس۔ کیٹلس (Kates) بھی روم کے شعرائے تنقیدین  
 سے ہے یہ شاعر چون برس قبل مسیحی کے بقید حیات تھا اس کے کلام میں  
 بڑا رد پایا جاتا ہے واقعی اس کا انداز بیان ایسا ہی ہے کہ خواہ نخواستہ دل پر چوٹ  
 لگتی ہے اس پر ردوی کے ساتھ اس کی شاعری نصاحت و بلاغت سے خالی  
 نہیں ہے۔ بیشتر اس شاعر کے کلام عاشقانہ رنگ ہونے کے باعث غزل سبکی

کا پیرا یہ رکھتے ہیں۔ علاوہ اس کے مرثیہ نگاری کی طرف بھی اُس کو میلان تھا۔ جاتا چاہیے کہ غزل سرائی کی صلاحیت ہر شاعر کو نہیں ہوتی ہے۔ واقعی جس کی طبیعت عاشقانہ ڈبک یا گداختگی نہیں رکھتی ہے وہ کبھی غزل گو ہو نہیں سکتا ہمارے ملکی شاعروں میں اس وقت بھی حضرات موجود ہیں کہ غزل گوئی کے لیے وہ مخلوق نہیں ہوئے تھے اس پر بھی غزل گوئی کی جان نہیں چھوڑتے اپنے خلقی نقصانات سے باخبر ہونا بھی ایک بڑی نعمت ہے اگر انسان میں اتنی تمیز موجود رہے تو بہت سی حماقتوں سے بچ سکتا ہے بہر حال کلیئس کا کلام بلاشبہ بہت پرورد ہے اُس کے کچھ اشعار کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے اس سے اُس کی طبیعت کی جستگی اور گداختگی کا کسی قدر موازنہ منظر رہے یہ اشعار اُس نے اپنے براہِ متونی کے لیے مرثیے یا نوے کے طور پر لکھے تھے۔

## مرثیہ

اے بھائی میں تیری دو افتادہ قبر پر مراسمِ غزاک کی ادکاری کے لیے بہت سے سمندر وہ کوٹے کرتا ہوا اور بہت سے دیارِ غیرِ معروف سے گزرتا ہوا آیا ہوں اور تیری بے صدا خاک کے نزدیک کھڑا ہوا ہوں میں تجھے بے کار پکار رہا ہوں۔ نیزہ دُعا تحتِ اثری سے کیا جواب ملے۔ اے بھائی اے بھائی زندگی کا کوئی لطف باقی نہ رہا جب بے جی کے ساتھ تو مجھ سے چھین لیا گیا ایک دن اُسے گاجیب ہم تجھ سے پھر ملین گے اس وقت مجھ سے وہ عطیہ قبول کر جنہیں ہم لوگوں کے ابدِ اقدس اور محترم ہاتھوں سے اپنے اُن عزیزوں کی قبروں پر چڑھا تے تھے جن سے وہ حینِ حیات میں محبت رکھتے تھے یہ ندریں بھائی کے آنسوؤں سے نم ہو رہی ہیں اب میں رخصت ہوتا



ہوں سلام تجھ پر اور تمام ہراس و بیم سے تجھ کو امان۔

واضح ہو کہ اس شاعر نے بھائی کی قبر پر نوحہ خرائی کے انداز کو خوب دکھلایا ہے اس میں نہ کوئی مبالغہ ہے اور نہ کوئی غیر فطرتی اور ہیج مضامین بالا کہے دیتے ہیں کہ بھائی کا غم بھائی کو کس طور پر سہونا چاہیے یعنی برادر متوفی کے غم کا کیا تقاضا ہے اگر کوئی غیر فطرتی مذاق کا شاعر ہوتا تو ایسے محل میں آسمان سے خون برساتا اور بے آنسو گر داتا اور اسی طرح کے بدترینہ مضامین سے فحش کی تمام تاثیروں کو کھو دیتا۔ یہاں شاعر نے اظہار غم کے فطرتی رنگ کو اختیار کیا ہے جس کے سبب سے دل پر چوٹ سی لگتی ہے جانتا چاہیے کہ غیر فطرتی انداز کے مضامین سے خط کا اٹھنا ممکن نہیں ہے۔ جب تک کہ مذاق سامع شاعر کے مذاق کی طرح خراب نہ ہو لے غیر فطرتی شاعری مطبوع نہیں ہو سکتی ہمارے عہد کی دیسی شاعری بہت اصلاح طلب ہو رہی ہے نامطبوع استعارات اور مبالغہ پر وازیوں نے وہ بے لطفی پیدا کر رکھی ہے کہ ایسی شاعری کا کوئی اثر دل پر پیدا نہیں ہوتا برخلاف اس کے ہندی شاعری دیکھی جاتی ہے۔ ہندی کے دو ترے گیت وغیرہ جو بیشتر استعارات مبالغہ پر وازیوں اور بے معنی نازک خیالیوں سے معمور ہوتے ہیں۔ عجیب تاثیر رکھتے ہیں ان کی سادگی اور فطرتی خوبیاں نشتر کا کام کرتی ہیں جو حال اُردو کی شاعری کا ہے وہی فارسی کی شاعری کا بھی ہو رہا ہے۔ اگر سادگی اور فطرتی انداز بیان میں دلربائی نہ ہوتی تو بے چارے سعدی حافظ کو کون پرچھتا۔ میر صاحب کو کون بانٹا افسوس ہے بہت سے شعراء فارسی وار دوح نے فطرتی خوبیوں سے انحراف کر کے شاعری کو سوہان روح بنا رکھا ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ وضاحت کے ساتھ بد مذاق شعراء کے حالات حوالہ قلم ہوں گے۔ جن سے شاعری کی صحت مذاق کی حقیقت

مکشف ہوگی۔

درجل شاعر (Vergil) سرآمد شعرائے روم ہے اور رومی شاعر رومی میں ہیومیروس کا درجہ رکھتا ہے گو فی نفسہ کسی طور پر ہیومیروس کا

ہم پہلوانا نہیں جاسکتا ہے شاعری کی قوت کا فرق ان دونوں میں وہی ہے جو فردوسی اور نظامی میں پایا جاتا ہے۔ یہ شاعر آئیل برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا۔  
دو جمل محمد قیصر آغسطس (Caesar Augustus) کا شاعر ہے

اس عہد میں رومیوں کا لٹریچر پختگی کو پہنچ چکا تھا اس قیصر کے زمانہ میں سلطنت روم ہر طرح کے خروش سے پاک ہو کر امن و مرجع خلایق ہو رہی تھی اہل فن الطینان کے ساتھ زندگی بسر کرنے نئے شہزگاری اور شاعری دونوں عروج کو پہنچ چکی تھیں چنانچہ اس بادشاہ کا عہد ترقی لٹریچر کی وجہ سے فرب المثل ہو گیا ہے۔ اہل فرنگ جیسے کسی ایسے فیاض کا ذکر کرتے ہیں کہ جس میں لٹریچر کی ممیز ترقی دکھی جاتی ہے یا جس میں شعرا اور نثر نگار کثرت دیکھے جاتے ہیں تو ایسے زمانے کو عہد آغسطس کے ساتھ یاد کرتے ہیں انگلستان کی ملکہ

این (Queen Anne) کا زمانہ بھی عہد آغسطس کہلاتا ہے اس لیے کہ اس ملکہ کے عہد حکومت میں بڑے بڑے ناظم و نثر نگار مثلاً ادیسن (Addison) و اسٹیل (steel) و پارنل (Parnell) و پوپ (Pope) و ٹیکل (Tichell)

وغیرہ موجود تھے۔ بہر حال درجل نے ایسا زمانہ پایا ہے کہ جس میں ہر طرح کا امن و امان حاصل تھا سلطنت روم ترقی تھی ہر طرح کے فتنہ و فساد ہو چکے تھے تمام تر حفظ و امان کی نکل پیدا تھی قومی جاہ و چشم مہتاب سے ادج کو پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ درجل کی شاعری سے یہ سب علامات آشکارا ہیں اس شاعر کی مشہور تصنیف منظوم ابیاد

(Aeneid) ہے یہ کتاب بارہ ابواب یا مقالات سے مشتمل ہے اور اس میں اس نے  
 انیس (Aeneas) کی سرگردانی اور نہرو آرمائی کے حالات حالہ قلم کیے ہیں اس  
 کتاب کی پہلی چھ جلدیں اولیسی کا انداز لکھتی ہیں کس واسطے کہ جس طرح اولیسی میں اولیسی  
 کی سرگردانیوں کے احوال رقم میں اسی طرح ان چھ جلدوں میں انیس کی سرگردانی کے  
 احوال مذکور ہیں باقی چھ جلدوں میں انیس کی نہرو آرمائیوں کی ہی درج ہیں کہ جیسے ایلڈ  
 میں اہل ٹرائے اور اہل یونان کی جہاں و قتال کے احوال تحریر ہیں پس سمجھنا چاہیے کہ جہاں  
 نے جو اپنی زبان میں ہومیروس کے رنگ کی کتاب لکھی ہے اس کی ترتیب ہومیروس  
 کی ایلڈ کے برعکس رکھی ہے یعنی ہومیروس نے پہلے ایلڈ لکھی ہے بعد ازاں اولیسی  
 تصنیف کی ہے مگر ورجیل نے پہلے اولیسی تب ایلڈ لکھی ہے بہر حال یہ شاعر ہومیروس  
 کے متعلق سے خالی نہیں ہے۔ تنقید و کنار بہت مقاموں میں مضامین کی موافقت گمان بہرہ  
 پیدا کرتی ہے۔ فیروز کچھ تنقید یا سہ کا الزام ورجیل پر لگایا جائے اس شاعر نے اپنی  
 زبان میں ایک ممتاز کتاب رزمی شاعری کی تصنیف کی ہے جس سے اُس کی اولیسی کی  
 قوم کی قبلہ نام کی شکل قائم ہو گئی ہے یہ شاعر اپنی لطیفی خوش بیانی اور موزوں طبعی  
 کی بدولت اکابر شمرائے عالم سے شمار کیا جاتا ہے۔ اور تمام تر ہومیروس، فردوسی، بلخ  
 بیاس، بالکی، میر انیس کے ساتھ یاد کیے جانے کے مستحقان رکھتا ہے اس کی تصنیف  
 مذکور کے متعلق جو قصہ ہے وہ یہ ہے۔

جب اہل یونان نے ٹرائے (Troy) کا محاصرہ کیا اور آخر کار اس شہر کو غارت  
 کر ڈالا تو انیس (Aeneas) کسی طرح وہاں سے بچ کر کوہ آئڈا (Ida)  
 کی طرف بھاگ نکلا اس شخص کے ٹرائے میں رہنے کی وجہ یہ تھی کہ پریام (Priam)



بادشاہ ٹرائے کی بیٹی اس کے جالہ نکاح میں در آئی تھی۔ بہر حال ٹرائے سے بھاگنے  
 کے وقت اُس نے کاندھوں پر اپنے بوڑھے باپ کو اٹھایا اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑ لیا  
 اور زوہر سے کہا کہ ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے چلی آ۔ اس شکل سے جب وہ اس پہاڑ تک  
 پہنچا تو اُس نے وہاں جہاز بنائے اور جہاز مناسب میں بننے کی غرض سے سفر دریا  
 اختیار کیا۔ درجہ لکھتا ہے کہ جب وہ جزیرہ سسلی (Sicily) سے ایتالیہ  
 (Italy) کو جا رہا تھا اُس کے جہاز بہک کر ساحل افریقہ سے جا لگے شہر کارتج  
 (Carthage) جو لب ساحل واقع تھا اُس زمانے میں اُس کی ملکہ ڈائیڈو (Dido)  
 تھی۔ اُس ملکہ نے انیس کے بہت تواضع اور مدارات کے ساتھ اپنا مہمان کیا انیس نے  
 بطور تحفہ اُسے بہن (Hebe) کی کوئی پوشاک دی اُس کے قیام کے زمانے میں ڈائیڈو  
 اُس پر زہینہ ہو کر اُس سے مناکحت کی خواستگار ہوئی۔ مگر دیوتاؤں نے انیس کو اس  
 پیوند کی اجازت نہ دی یہاں سے جب انیس روانہ ہوا تو مقام کیومی (Cumae)  
 میں پہنچا یہاں سائیل (Sibyl) نے انیس کو وہ زنج کی سیر اس غرض سے کرائی  
 کہ انیس اپنے پدر متوفی سے اپنے حالات آئندہ کو دریافت کرے۔ یہاں سے  
 انیس بہت سی سرگردانیوں کے بعد دریائے ٹائبر (Tiber) میں داخل ہوا  
 جیسا کہ اوپر رقم ہو چکا ہے۔ یہ دریا ملک ایتالیہ میں واقع ہے۔ اُس وقت ایتالیہ  
 کا بادشاہ لٹینس (Latinus) تھا اُس بادشاہ نے انیس کی بڑی خاطر داشت  
 کے ساتھ مہانداری کی اور اپنی بیٹی سے جس کا نام لوتینا (Lavinia) تھا  
 بیاہ کر دیا چاہا مگر لوتینا کی ماں نے اس لڑکی کو قتل میں ٹرنس (Turnus) سے  
 جو ایک بادشاہ تھا۔ منسوب کرنا چاہا تھا۔ اسی سبب سے ٹرنس انیس کے ساتھ

آواز کا زار ہوا بہت سی لڑائیوں کے بعد یہ بات تجویز پائی کہ یہ دونوں والدین باخود  
 سرور آزمانی کریں تاکہ ہندوکان خدا کشت و خون سے محفوظ رہیں اس سرور آزمانی میں ٹرنس  
 اینیس کے ہاتھ پر مارا گیا اور اینیس نے کوئینا سے شادی کر لی۔ اپنے خسر کے انتقال کے  
 بعد اینیس ایٹالیا کا بادشاہ ہوا۔ مگر غور سے ہی عرصے کے بعد راہی ملک بقا ہو گیا۔  
 واضح ہو کہ رومیان سابق اپنے کو اینیس کی اولاد کہتے تھے اور اپنا تعلق ٹرائے کے  
 ساتھ پر وضع بالا بیان کرنے تھے۔ چنانچہ دراصل نے عالی نسب کے اثبات میں بیان بالا کو  
 اختیار کیا ہے۔ اینیس کی نسبت اہل روم کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ وہ شاہزادہ انکائیسس  
 (Anceus) کا بیٹا بلن زہرہ سے تھا۔ زہرہ ایک ٹونٹ دیوتا مانی جاتی تھی  
 اور عام زنان کی طرح اُس سے اجرائے نسل کی شکل ممکن تھی یونانیوں اور رومیوں کے معتقدات  
 کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ باوجود حاصل رہنے علم و فضل کے یہ قومیں حدود و جغ  
 توہات میں مبتلا تھیں۔ ان کی شاعریاں بھی اسی واسطے تمام تر ادب و غیرہ سے بھری نظر  
 آتی ہیں اور واقعی امر یہ ہے کہ جو شخص ان قوموں کے مذہبی اعتقالات اور تمدنی معاملات سے  
 مطلع نہیں ہے ان کی شاعریوں سے نظاٹھا نہیں سکتا بہر حال وہ بھی خیالات کو ملحوظ  
 کر کے بھی ان کی شاعریوں میں اس قدر لطافت و قدرت ہے کہ اگر ایشیائی زبانوں میں ان کے  
 ترجمے ہو جائیں تو بہت کچھ ترسیع خیالات شاعرانہ کی صورت پہلا ہو سکتی ہے انوس  
 ہے کہ اکثر ہمارے ملکی شعرا یونان اور روم کی شاعریوں سے حسب خواہ اطلاع نہیں  
 رکھتے اسی واسطے ان کے قدم ان کے محدود دائرہ شاعری سے باہر نہیں پڑتے ہیں  
 ایسی شاعری کے خیر خواہوں کا یہ فرض منصبی ہے کہ فائدہ رسانی کی نظر سے ہومیر و س  
 ورجیل اور دیگر شعرائے یونان کے کلاموں سے افادت کے سامان پیدا فرمائیں۔

ہارس شاعر درج کے بدروم کا نامی شاعر ہارس (Hars) ہے  
 رومی یہ شاعر درج کی طرح رومی شاعر نہیں ہے اس کے شمار غزل  
 قصیدہ دونوں کے رنگ رکھتے ہیں۔ مؤلف کے خیال میں اس شاعر کا کلام سفا  
 شاعر اور نڈار کے رنگوں سے مزوج معلوم ہوتا ہے۔ ہارس نے بیشتر اودھ لکھے  
 ہیں جو قصائد کی تشبیہ سے مشابہت رکھتے ہیں اس کے کلام کا کچھ ترجمہ ذیل میں عرض  
 کیا جاتا ہے۔ کلام ذیل ایک اودھ ہے جس میں ہارس اپنی مشرقی پیرا کی بیوفانی اور  
 تلون مزاجی کی شکایت کرتا ہے اور یہ عورت جو ایک درباری عورت تھی اُسے  
 سمندر سے تشبیہ دیتا ہے تشبیہ سمندر کے ساتھ اس مشابہت سے دیتا ہے۔ کہ  
 سمندر جب ٹھہر رہا ہے تو سطح شکل ہوتا ہے اور اس سے باسباب ظاہر کوئی خطرہ  
 نہیں معلوم ہوتا ہے مگر چشم زدن میں متوج ہو جاتا ہے اور ہلاکت کا نقشہ دکھانے لگتا ہے  
 ویسی ہی پیرا کی کیفیت ہے کہ پہلے نہایت مطبوع اور نڈر دکھائی دے مگر تھوڑے ہی  
 لمحے کے بعد اس کے تلون کا سمندر موجزن ہونے لگتا ہے اور عاشق کی جان پر آفتی  
 ہے اس تشبیہ کے بعد اپنی معشوقہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ ہم بھی تیرے فریب کے  
 سمندر میں ڈوب چکے تھے مگر کسی طرح بچ نکلے اگر اس کی نصیحت نہ رکھار ہو تو کوئی جاگر  
 دیکھ لے میری تصویر اور بیکس پوشاک خائے بھور کے مندر میں آویختہ ہیں یہ بیان قصہ  
 طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ اہل روم جیسا کہ بالا میں ذکر ہوا ہے بڑے بت پرست  
 تھے منجملہ انواع اقسام کے دیوتاؤں کے ایک بہت بڑا دیوتا جانا تھا کہ جس کا نام  
 نیپچن (Neptune) تھا۔ یہ دیوتا سمندر کا مالک تھا اور تمام معاملات  
 بحری اُس سے متعلق سمجھے جاتے تھے اس دیوتا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بھی



فقیر کیا تھا اور اہل حاجت وہاں پرستش اور پرستاری کی نظر سے جایا کرنے سے منع فرما دیا  
 اور رسومات مذہبی کے رومیوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اگر کوئی رومی سفر بھری اختیار کرتا تھا  
 اور اتفاق وقت سے اُس کا جہاز تباہ ہو جاتا تھا اور وہ خود کسی صورت سے بچ کر وطن  
 کو واپس آتا تھا تو اُسے سپاس کی نظر سے وہ نجات یافتہ شخص نیچوں کے مندر میں حاضر  
 ہوتا اور ایک تصویر اُس میں آویزاں کرتا اس تصویر میں اُس شخص اور اُس کے جہاز کی صورت  
 کبھی رہتی تھی مراد اس تصویر آویزی سے یہ تھی کہ خدا نے مجھ کو جس طرح تصویر کے آویزاں  
 کرنے واسطے پر رحم کیا ہے اور ہلاکت سے نجات دی ہے اس واسطے اُسے سپاس  
 کی نظر سے ایسی تصویر کا آویزاں کرنا ضرور ہوا۔ ایسے وہی مراسم سے رومیوں کی مذہبی  
 عقل کا انداز خوب ٹھنسا ہے۔ باوجود افراط عقل و دانش کے یہ قوم مذہبی حیالات  
 کی صفائی مطلق نہیں رکھتی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عقل دنیا اور عقل دین دو شے  
 ہیں اس لئے میں بھی بہت سی عاقل قومیں دیکھی جاتی ہیں جو باوجود پیا کر نے ہر طرح کی  
 دنیاوی ترقیوں کے مذہبی معاملات میں عاجز نظر آتی ہیں یہ قومیں ہزاروں علمی طریقے  
 دنیا حاصل کرنے کے جانتی ہیں۔ اور اس وقت علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کر چکی  
 ہیں۔ مگر مسئلہ توحید سے تمام تر بے خبر ہیں خدا کے واحد کی پرستش کا مضمون اُن کی سمجھ  
 میں آتا ہی نہیں ہے خیر اہل یونان اور اہل روم یا اور بھی بہت سی موجود قومیں جو دنیاوی  
 شائستگی کا نمونہ سمجھی جاتی ہیں اگر بہت پرستی سے غالی نہیں تو نہ ہوں تعجب ہے اُن  
 اہل اسلام سے جو خواجہ خضر کا بیڑا یا کاغذی کشتی بنانے والے ہیں۔ ہر سال ہزاروں  
 جہاں زبانی توحید کے قائل۔ برسات کے دنوں میں گنگا، گھاگلی، ستلج، پن پن اور اسی  
 طرح کی ندیاں اور نالوں میں کاغذی کشتیاں دھوم دھام سے حضرت خواجہ خضر کی

نذر کیا کرتے ہیں | عوذ باللہ من ذلک بہر حال ہارس کے آؤ کا مفہوم اقم  
ذیل میں عرض کرتا ہے امور بالا کے عوض کر دینے سے یہ غرض تھی کہ قصہ طلب مضامین  
کے بیان سے کلام شاعر آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے کس واسطے کہ ہر ملک کی  
شاعری لچھ نہ کچھ رسوم ملکی سے متعلق ہوا کرتی ہے اور نادانیت کی حالت میں نہ سمجھیں آ  
سکتی ہے اور نہ سامع کے دل کو لذت یا بسخن کر سکتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اس  
رسم سے واقف نہ ہو کہ ایک وقت میں یہ دستور تھا کہ جو کوئی فریادی ہوتا تھا وہ داو خواہی  
کی غرض سے پیراہن کا غدی پہنتا تھا تو ایسا شخص مرزا نوشہ کے اس مطلع کو یعنی  
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تخریر کا

کا غدی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا

نہ سمجھ سکتا ہے اور نہ کوئی اُس سے لطف سخن اُٹھا سکتا ہے۔ خیر حضرات ناظرین اب  
ہارس کے آؤ کی طرف توجہ فرمائیں گو ترجمے سے اُس کے اصلی کلام کا لطف حاصل  
نہیں ہو سکتا۔

## خطاب بہ پیرا

اے پیرا تو کس جوان حسین کو جو عطریات میں ڈوبا ہوا ہے خلوت کدوں میں  
ہم آغوش کیے رہتی ہے کس۔ کسے لیے تو اپنی زلفیں اس سادگی کے ساتھ سوارا کرتی  
ہے ہزار حیف کہ وہ تیری طرف سے مطمئن ہو رہا ہے اُسے کیا معلوم کہ اُسے تیری  
یے وفا کی بدولت کیا کیا نہ اشک ریزی کرنی ہوگی اُسے اُس کی کیا خبر ہے کہ  
تو ابھی کیا سے کیا ہو جانے والی ہے وہ یے چارہ کیا جانتا ہے کہ تو وہ سمندر ہے کہ

جو ہر توح ہوا کے ساتھ کیفیت گونا گون پیدا کرتا ہے اے پیرا جس نے تجھ پر اعتماد کیا ہے کہ تو اُس کی ہمدردی ہے اُس کو ہوا کی غیر استقلالی سے تمام تر بے خبری ہے کیفیت وہ ہیں جن کی آنکھوں میں تو بھی لگتی ہے گرائیں تیری حقیقت سے اطلاع نہیں ہے میری سرگزشت تو میری اُس تصویر سے ظاہر ہے جو خدائے بحر کے بند کی دیوار پاک سے آویزاں ہے اور اُن ترکیزوں سے جو وہاں لٹکے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ہم غرق ہونے سے بدستوری بچ نکلے ہیں واضح ہو کہ ہمارے اپنے کلام بالائیں اُسی مضمون کو شرح و بسط کے ساتھ حوالہ قلم کرتا ہے جس کو مرزا صاحب نے مطلع ذیل میں باندھا ہے۔

چو می بینم کسے اند کوئے تو دل شادی آید

فریبے کہ تو اول خوردہ بودم یا دمی آید

مگر معشوقہ خود کام سے نجات پانے کے مضمون کو حافظ علیہ الرحمۃ نے نہایت خوبصورتی اور پرتائیری کے ساتھ غزل ذیل میں فرمایا ہے۔

دندران ظلمت شب آب حیا تم دادند	دوش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند
بارہ از جام تجلی بصفایم دادند	بجز داز ضلعتہ پر تو ذاتم کردند
آن شب قدر کہ این تازہ براقم دادند	چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے
خبر از واقعات و مناقم دادند	چوں من از عشق رخس بجز دو حیراں گشتم
مستی بودم و این رہ بزم کا تم دادند	من اگر کام روا گشتم و خوش دل چہ عجیب
کہ درینجا خبر از جلوہ ذاتم دادند	بعد ازین روئے من و آمنہ حسن زکار
کہ بیازار غمت مبر و ثباتم دادند	با تلف آن روز من مزدہ این دولت داد



ایں سہمہ تندر و شکر کز سخنم می ریزد و  
 کیمیلے ست عجیب بندگی پیر مناں  
 بجایات ابدان روز رسا نید مرا  
 عاشق آندم کہ بدام سیر زلف تر نفا  
 شکر شکر بشکرانہ بیفشان اے دل  
 اجر صبرے ست کز ان شاخ باقم دادند  
 خاک اگر شتم و چندیں در جاقم دادند  
 حظ آزادگی از حسن محاسن دادند  
 گفت کز بندشم و غصہ بخاتم دادند  
 کہ زگار خوش و شیریں حرکاتم دادند

ہمت حافظ و انقاس سحر خیزاں بود

کہ ز بندر غم ایام بختاقم دادند

واضح ہو کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کے عہد شباب کی مستثنیہ شاخ نبات تھی

جس کا نام غزل بالالیں آیا ہے یہ عورت لویان شیراز سے تھی۔ مگر حسن و جمال ایسا  
 رکھتی تھی کہ شاہزادگان و امرا و اگان اُس کے اوپر جان دیتے تھے۔ اتفاق وقت  
 سے حافظ علیہ الرحمۃ اُس کے گھر پہنچے۔ وہ عورت ان کے انداز عاشقی کو دیکھ کر کہنے لگی  
 کہ بغیر نقش درم کوئی عمل کارگر نہیں ہو سکتا۔ حضرت مالدانہ تھے مگر کچھ عرصے میں زرکافی  
 ہم کر کے پھر اُس کے گھر گئے اس بار حسب طریق زنان بازار ی وہ نہایت اخلاق سے  
 پیش آئی۔ مختصر یہ ہے کہ اُس کے گھر شب بسر کرنے کی ٹھہری صحبت اختیار سے پاک  
 تھی اور عشق خواجہ زہروں پر تھا اُس عورت سے قریب نصف شب گئے تک  
 ہم کلام رہے جب اُس نے استراحت کی طرف میل دکھلایا خواجہ کو اس وقت  
 ایک بات یاد پڑی جو اُس شب کو عمل میں لایا کرتے تھے اتفاق سے وہ شب شب  
 آوینہ تھی۔ شب آوینہ کو خواجہ کا یہ معمول تھا کہ وہ شمع مرمی لے کر مصلائے شیراز کو جاتے  
 اور وہاں قبر پر ایک امام زادے کے جو وہاں آسودہ ہیں نہایت خلوص دل سے

اُن وہ معمول کو روشن کرتے یہ خدمت خواجہ سے کبھی ترک نہیں ہوئی تھی الا اُس شب میں  
 کہ شاخ نبات کے زورِ فطرتی میں فراموش ہونے کو تھی جس وقت خواجہ حسبِ درجست  
 اُس عورت کے بابل استراحت ہونے کو تھے کہ وہ خدمتِ قدیدہ نام زادے کی یاد آئی  
 یہ سوچ کر کہ مصلائے شیراز بہت دور نہیں ہے دو گھنٹے کی فاصلت ہے فوراً پھر کھڑا  
 آؤں گا۔ شاخ نبات کے نزدیک سے اُٹھنا چاہتا تھا کہ شاخ نبات نے اُسے تین پکار سی  
 مگر خواجہ نے نہیں مانا۔ گھر آکر دو شمع مومی لے کر مصلائے شیراز کی طرف روانہ ہوئے اور  
 بہ حضرت امام زادہ پُراختیں روشن کیا اس جوشِ خلوص کا یہ اثر ہوا کہ شاخ نبات کی آرزو  
 بالکل دل سے جاتی رہی اور مزاج پاک میں کچھ ایسا دلورہ عشقِ حقیقی پیدا ہوا کہ دنیا کے دین  
 اور اس کے کل مصلحتات کی ہوس دل سے جاتی رہی۔ واقعی بیان کی پائی خیالات کا اثر  
 ہے کہ ان کا کلام اس قدر مقبول عالم ہو رہا ہے شاعر ہوس باز و ناپاک خیال میں یہ حسن  
 قبول کہاں سے حاصل ہو سکتا ہے۔ خواجہ کا یہ شعر ہے

ایں ہمہ شہد و شکر کہ سخنِ فی ریزد

اجرِ صبرِ سیت کہ ان شاخ نباتِ دادند

اُن کی پاکبازی اور ان کی پاک خیالی کی بخوبی شہادت دیتا ہے۔ واقعی خدمتِ امام زادہ  
 بہت کام آئی۔ اور کیوں نہ ہو دوست واری خاندانِ پیغمبر کا اگر تابعی صلہ ملے تو اُس  
 خاندان کی دوست واری سے کیا فائدہ متصور ہے۔ بہر حال خواجہ کو شاخ نبات کے کلمہ  
 سے ویسی ہی نجات ہوئی جیسا کہ ہارس کو پیرا کے وام فریب سے۔ مگر دونوں کے  
 کلام کو موازنہ کرنے سے خواجہ کا معاملہ ہارس کے معاملے سے بہت زیادہ روحانی  
 انداز رکھتا ہے۔ حضراتِ ناظرین کے اگے اس کے بیان کی حاجت نہیں ہے۔

جانتا چاہیے کہ یہ شاعر آٹھ برس قبل طلحہ حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا  
اس کے کلام مقبول خاص و عام ہیں اور یورپ میں اس کا نام ابھی تک زندہ ہے۔  
لوکن شاعر رومی۔ ہارس کے بعد رومیوں میں لوکن (Lucan) بھی  
ایک نامی شاعر گزرا ہے یہ شاعر ۶۵ء میں مرگیا مگر افسوس ہے کہ نبی وقت کے مین  
کو بے قبول کیے راہی ملک بقا ہوا۔

جونیل شاعر رومی۔ منجملہ قابل ذکر شعرائے روم سے جونیل  
(Junenae) بھی ہے یہ شاعر ہجو گو تھا۔ ہجو گوئی سے اُس کی مراد اصلاح انبانے کا  
تھی اُس کے عہد میں اس کے ملکی لوگ بتلائے بے اعتدالی ہو رہے تھے ذیل میں اس کے  
کلام کا کچھ مفہوم درج کیا جاتا ہے۔ یہ شاعر ۱۳۰ء میں راہی ملک عدم ہوا۔ اس کے  
زمانے میں رومیوں کے درمیان نشر نے زور پکڑنا شروع کیا تھا اور نظم کو زوال آنے لگا تھا۔

## مضامین ہجو

کوئی کیوں نیکیے اشعار سے نہ دفتر بھرے جب سرما کوں پر ایسی مملکت سے  
دو چار ہونا پڑتا ہے کہ کوئی تو ایسا ہے کہ جعلیہ ہونے پر بھی ہوا دار پر چھ غلاموں کے کا ندھوں  
پر سوار۔ دن دو پر کمال و قاحت کے ساتھ منظر عام میں نظر آتا ہے یہ وہ شخص ہے کہ  
جس کا عروج ایک تر مہر اور جھوٹی تاریخ کا ممنون ہے اس پر کرداری پر بھی اُس کی انکھیں  
شرم سے علاقہ نہیں رکھتی ہیں اور وہ بے تکلف نہایت اطمینان کے ساتھ  
میسینس (Macenus) کی طرح شہر سے گزار کرتا ہے مراد صبح ہو



کہ میٹ نہیں ایک نہایت عمدہ سرشت پاک لطیف اور خوش مزاج رومیوں سے تھا یہ شخص قیصر غسلس کے زمانے میں نیک نامی کے ساتھ زندہ تھا پھر اس خلقت سے کوئی ایسی مالدار خاتون ہے کہ جس نے شوہر کو زہر دے کر ہلاک کر ڈالا ہے اور اس کی دولت پر قابض ہو بیٹھی ہے اس کمبخت نے جو لوکٹا (Locusta) سے بھی زیادہ حرافہ ہے شوہر کو حالت نشنگی میں ایسی شراب پلا دی کہ جس میں زہر ملا ہوا رکھا تھا یہ ناف خدام ابھی تک اس لیے زندہ ہے کہ اپنے ملک کی خورتوں کو زہر میری کانسخہ سکھلائے اس عورت کی بے حیائی کو دیکھیے کہ ہر چند اس پر بر سر شاہراہ ہر طرف سے لعنت ملاحت کی بوجھاٹ پڑتی ہی رہی مگر شوہر کی زہر خوردہ داغدار لاش کو بخیریت دہراں نصف النہار میں شہر ہو کر اٹھوا لے گئی۔

اس زمانے میں اگر کسی کو عروج منظور رہے تو طالب عروج کو لازم ہے کہ بے دھرمک جرائم کی بنیاد پر ثروت کی عمارت قائم کرے اس زمانے میں نیکی نہیں بھلتی واہ کیا کتنا ہے بدکاریوں کے وسیلے سے کیا کیا سامان عشرت میں نہیں آتے ہیں۔ تخت عاج جام زرین طرقت پیش ہا ایوان بند مال و عقار سب ہی نصیب ہوتے ہیں ایسے عہد میں کسے چین آسکتا ہے اور کسے زندگانی کا مواصلہ سکتا ہے۔ جب حال یہ ہے کہ باپ بیٹوں کی حریص جردوں کو پھر پیٹ ملے تو باکھلائے میں کوئی پس و پیش نہیں کرتے۔

واضح ہو کہ اس طرح کے مضامین بجز ہر زبان میں دیکھے جاتے ہیں چنانچہ ایک اردو کا شاعر اپنے شعر آشوب میں سامان عشرت کے حاصل ہونے کو اس طور سے لکھتا ہے۔



# یورپ کے عہد جہالت کا بیان اور اس عہد کی کشمیری

واضح ہو کہ اہل روم بھی اہل یونان کی طرح آخر کار ذہنیست و نابود ہو گئے اور ان کے علوم و فنون ان کے ساتھ ویران ہو گئے اور یوں کی بریادی کے بعد چند صدیوں تک یورپ مبتلائے جہالت رہا۔ عیسائی راہبوں کے سوا کسی کو عمر لی نہ گناہ پڑنا تک نہیں آتا تھا یہ راہبین اکثر چھوٹی چھوٹی ملک کو تیس رکھتے تھے اور اپنے اپنے کلیسیا میں بیٹھے ہوئے ہمارے بعض ملاؤں کی طرح کسی کو اپنے سوا قابل نجات نہیں سمجھتے تھے ایسے وقت میں کہ تمام یورپ ظلمت جہالت چھائی ہوئی تھی۔ اہل اسلام علوم پروری میں شغرائے ہو رہے تھے ان کی سلطنتیں اصفین و غیرہ میں زوروں پر تھیں ایک شہر قرطبہ میں صد ہا مدارس تھے ان مدارس میں عیسائی طلبہ دور و دور ملکوں سے آکر مسلمان طلبہ کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور علوم حاصل کرنے کے بعد اپنے اپنے ملکوں کو واپس جاتے تھے اپنے اپنے وطن جاکر ملکی لوگوں کو علوم و فنون سکھلاتے تھے یہ سلسلہ علم اندوزی کا عیسائیوں میں ایک عرصہ تک قائم رہا۔ جس کے سبب سے مختلف قومیں یورپ کی تعلیم یافتہ ہو گئیں اور حصول علوم کے ساتھ ان میں ہر قسم کی قوت بھی آتی گئی۔ جاننا چاہیے کہ علم کے ساتھ قوت کو ایک خاص مناسبت حاصل ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ علم ہی قوت ہے چنانچہ انگریزی ضرب التثل ہے کہ نانچ آڈیاور Knowledge is power (یعنی العلم قوۃ اور فردوسی کا یہ قول کہ سے

نونا بود ہر کہ دانا بود



اُسی ضرب المثل کی تائید ہے بالمتعجب اہل یورپ اس طرح مسلمانانِ اصفین کی بدولت صاحبِ علم اور صاحبِ قوت ہو گئے تو روز بروز ان میں ہر رنگ کی ترقی پیدا ہونے لگیں اور آخر کار یورپ اُس پائے شائستگی کو پہنچ گیا کہ جس کو آج ہم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اہلِ واقعیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عیسائیوں یورپ کی فلاح کا سبب مسلمانانِ اصفین ہوئے ہیں اگر مسلمانانِ اصفین یورپ کے ایامِ جہالت میں علم پروری کو ملحوظ نہیں رکھتے تو آج یورپ مبتلائے جہالت رہتا۔ اصفین و پرتگال وغیرہ غیرِ اسلامی سلطنتیں باقی نہیں ہیں عرصہ ہوا کہ عیسائیوں یورپ نے تعلیم یافتہ ہو کر اپنے اسلامی محسنوں کو ان کے علاقوں سے نکال دیا مگر ان کے علوم کے آثار مختلف اقوامِ یورپ میں اب بھی موجود ہیں۔ ابنِ رشد کو جسے اہلِ یورپ آوروں (Averroes) کہتے ہیں علمائے یورپ ابھی تک نہیں بھولے ہیں ایک وقت میں اس حکیمِ اسلامی کا فلسفہ تمام یورپ میں صحیح مانا جاتا تھا اور اب تک اس فلسفے سے حکمائے یورپ اطلاع رکھتے ہیں۔ اسی طرح یورپ کے لٹریچر میں مسلمانانِ اصفین کے لٹریچر کی بُو پائی جاتی ہے اور دو سو برس قبل کی شاعریاں اسلامی اثر سے خالی نہیں معلوم ہوتی ہیں عموماً اس عہدِ جہالت کی شاعریاں دہی یونانی اور رومی شاعریوں کا ناماز رکھتی ہیں۔ اُس عہد کے شاعر بیشتر شعرائے یونان اور روم کے متبع نظر آتے ہیں تمام اقوامِ یورپ تجدیدِ علوم کے ساتھ شاعری کی طرف بھی متوجہ ہوتی گئیں اور شاعری کو مختلف ملکوں میں فروغ ہوتا گیا۔ اُس عہد کے شعرائں کوئی شاعر ہو میر و سس یا درمل کے رتبے کا نظر نہیں آتا ہے۔

ڈینیٹی شاعر سیردہ صدی مسیحی۔ بہر حال بیانِ قابلِ ذکر شاعر ڈینیٹی (Dante)

ہے جنیز صوبہ میں صدی سیمچی میں زندہ تھا اور واقعی نہایت ہی خلاق مفہوم تھا۔ اس  
 شاعر کا مولد شمر فلانس (Elorence) ہے جو ملک ایتالیہ میں واقع ہے۔  
 اس کے عہد میں ملک ایتالیہ کی زبان رومیان سابق کی زبان جر لٹین (Latin)  
 یعنی لاطینی تھی باقی نہیں رہی تھی وہاں اس شاعر کے عہد میں زبان ایتالین (Italian)  
 مروج ہو چکی تھی جو زبان کہ اس وقت بھی بولی جاتی ہے۔ مگر یہ شخص زبان قدیم یعنی لاطینی میں  
 بھی ماہر تھا ایک بہت ممتاز شاعر ہونے کے علاوہ ڈیٹی فلینڈرس کے مدبران ملک سے  
 بھی تھا اور مرد سپاہی ہونے کے باعث کسی طرح کی ملکی خدمتوں میں اسے مجبوری  
 لاحق نہ تھی اس شاعر کے نام سے دنیا کا ہر بڑا کھانا آدمی واقف ہے۔ اس کی قوت  
 شاعری ایک نہایت اعلیٰ درجے کی ہے اور اس کا شمار بڑے بڑے اساتذہ کے ساتھ  
 ہوتا ہے۔ منجملہ اس کی تصانیف منظوم کے ایک اس کی تصنیف ہے جس کا نام انفر تو  
 (Inferno) ہے اس کی اس تصنیف سے تمام تعلیم یافتگان یورپ و ایشیا  
 اطلاع رکھتے ہیں۔ اس فنوی میں ڈیٹی نے جہنم کے معاملات نہایت شاعرانہ پیرائے  
 میں حالہ قلم کیے ہیں۔ ڈیٹی کی تصنیف اس کی بڑی قوت تخیل سے خبر دیتی ہے۔  
 یورپ کی قدیم شاعریوں کو کھڑکڑا ہر مناسب تھا کہ راقم اس بڑا عظم کی جدید  
 شاعریوں کو حوالہ قلم کرنا شروع کرتا اس سبب سے اس وقت جو وہاں کی تین سو برس  
 کے اندر کی شاعریاں ہیں وہ تمام تریونان دروم کی شاعریوں کا رنگ رکھتی ہیں اختلاف  
 جو کچھ ہے وہ مذاق شاعری کا اختلاف نہیں ہے صرف اسباب شاعری کا اختلاف ہے  
 اسباب اختلاف مذہب و معاشرت و تمدن وغیرہ واقع ہوئے ہیں نفس شاعری  
 میں کوئی اختلاف نہیں پڑا ہے مثلاً مومیروس اور درجل کے عہد میں رزمی اشعار میں

دیوتاؤں وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے اب اُس کی جگہ مسیح اور ملائکہ وغیرہ کا بیان قائم تھا  
 گیا ہے اسی پر اور باقل کو بھی قیاس کرنا چاہیے بالخصوص یورپ کی قدیم و جدید شاعریوں  
 میں بنفسہ اختلاف مذاق نہیں ہے اور اگر اس وجہ سے یورپ کی جدید شاعریوں کا بیان  
 ان قدیم شاعریوں کے بعد احاطہ تحریر میں در آتا تو سلسلہ بیان پورے طور پر قائم رہتا مگر  
 چونکہ اہل عرب کو ردیوں کے بعد ہی فوغ حاصل ہوا۔ اس واسطے مناسب معلوم ہوا کہ  
 ہندوستان سے جانب مغرب میں مثنوی بر آوردہ قرین گزرتی گئی ہیں ان کا ذکر مانے کے  
 التزام کے ساتھ درج ہذا کیا جائے اس واسطے کہ مثنوی شاعری کے بعد اہل عرب کی  
 شاعری کا بیان حوالہ قلم کیا جاتا ہے اور اس کے بعد اہل فارس کی شاعری کا بیان عرض  
 کیا جائے گا۔ اہل فارس کی شاعری کے ساتھ اردو کی شاعری کی حقیقت بھی تحریر ہوئی  
 اس واسطے کہ فارسی اور اردو کی شاعران مذاق شاعری کے اعتبار سے محض شے واحد  
 میں خیالات و دونوں کے ہم رنگ و ہم انداز ہیں صرف دو زبان کا فرق ہے ورنہ حقیقت  
 دونوں ایک ہیں۔ بعد ان بیانات کے یورپ جدید کی شاعریوں کا سلسلہ بیان شروع  
 ہو گا۔ اور اس میں بیشتر انگریزی شعرا کے انداز کلام سے خبر دی جائے گی۔ اس کے بعد  
 سنسکرت کی شاعری سے بحث کی جائے گی اور اُس کے ذیل میں حتی الامکان بعض اشیاں  
 جو شاعران ہیں بیان ہوں گی۔ اسی کے شمول میں کبیت، و ہرے اور گیتوں کے مذکور  
 آئیں گے آخر میں چین و جاپان و برہما کی شاعریوں کے مختصر احوال رقم ہوں گے۔  
 انہیں بیانات کے اندر نظم و نثر کے متعلق جو ضروری امور ہوں گے اندراج پائیں گے۔  
 حضرات ناظرین سے التجا ہے کہ نفیر کی خطاؤں سے درگزر کر کے اُسے دعا ئے خیر کے  
 ساتھ یاد فرمائیں گے



ہر چند نیم لائیں بخشائیں تو برسن منکر بر کم خویش نگر

## اہل عرب کی شاعری

واقع ہو کہ عرب کا ملک فطرتی اسباب اور معاملات کے رو سے یمن و روم  
بلکہ تمام اُن دیار اور اُمصار سے جہاں شاعری کو فروغ ہوا ہے ایک علیحدہ انداز رکھتا  
ہے یہ امر بدیہی ہے کہ کسی ملک کی شاعری کے حسن و قبح پر کوئی شخص اطلاع پاسکتا ہے  
جب تک اُسے اُس ملک کے تقاضائے فطرت اور معاملات مذہب - اخلاق - تمدن  
و معاشرت وغیرہ سے اطلاع کی شکل حاصل نہ ہوے پس قبل اس کے کہ راقم اہل  
عرب کی شاعری کی کیفیتوں کو بیان کرے ضرور ہے کہ کچھ خود ملک عرب اور اہل عرب  
کے اُن حالات کو جو اُمور بالا سے تعلق رکھتے ہیں عرض کرے تاکہ وہ حضرات جو اُن سے  
واقفیت نہیں رکھتے ہیں واقف ہو جائیں اور اس واقفیت کے ذریعے سے عرب کی  
شاعری کے انداز کو سمجھ سکیں تخریر ذیل سے کسی قدر اُمور بالا کا اُکشاف مقصود ہے  
ملک عرب اور عرب براعظم ایشیا کا ایک وسیع ملک ہے اس کی شکل  
اس کے صوبے نامہوار طور پر مستطیل ہے اور اس کا زیادہ حصہ بحور سے  
حاطب ہے اسی لیے اسے جزیرہ نما کہتے ہیں یہ ملک  
براعظم ایشیا کے مغربی حصے میں واقع ہے اور اس کے ارد گرد کے ملک فارس  
عراق عرب اور شام ہیں مگر عرب براعظم افریقہ کا ایک مشہور ملک ہے بہت قریب  
اُس کی جانب مغرب میں واقع ہے ان دونوں ملکوں کو بحر فوجہ نے ایک دوسرے

سے جدا کر دیا ہے اور اگر چھوٹا سا سمندر دو میان میں لاحق نہ ہوتا تو ان دونوں ملکوں کی زمین ایک دوسرے کی محاس ہوتی۔ جانتا چاہیے کہ اہل یورپ ملک عرب کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک حصہ جو زنجیر اور شاداب ہے اُسے عربیا فلکس (Arabia Felix) یعنی عرب آباد۔ دوسرے حصے کو جو کوہستانی ہے عربیا پیریا (Arabia Petraea) یعنی عرب حیاالی۔ اور تیسرے حصے کو جو ریتلاہ عربیا ڈزرتا (Arabia Deserta) یعنی عرب رگستانی کہتے ہیں۔ خود اہل عرب اس ملک کو ان ناموں پر تقسیم نہیں کرتے ہیں۔ اُن کی تقسیم کے رو سے ان حصوں کا نام بہ ترتیب بالائین حجاز اور نجد ہے۔

**کیفیت ملک عرب** ملک عرب عام طور سے آباد شاداب نہیں ہے بہت حصے اس کے رگستانی ہیں۔ خیال بھی بہت ہیں ایک سلسلہ کو ہی بحیرہ

احمر سے مکہ معظمہ کے قریب ہوتا ہوا بحیرہ فارس تک چلا گیا ہے۔ علاوہ اس سلسلہ کے ایک سلسلہ اور بھی ہے جو آبائے باب المغرب سے بحیرہ عقابہ تک جنوباً و شمالاً مغربی ساحل عرب کے تمام طول ہو کر گزرا ہے۔ اسی بحیرہ عقابہ کے قرب میں طوسین واقع ہے۔ جس کا ذکر کتب سماویہ میں آتا گیا ہے یہ وہی پہاڑ ہے جس کو ہمارے ویسی شعرا بیشتر مغزلوں میں ماندھا کرتے ہیں یہ پہاڑ خاکنائے سوز کے جوار میں ہے اور دیکھئے احمر سے بہت دور نہیں ہے زنجیر اور شاداب خطے عرفین جعفر موت عمان اور خضہ میں علاوہ ان کے ساحلوں کے کنارے بھی شاداب ٹکڑے پائے جاتے ہیں ایسی جگہوں میں اشجار حسب مراد نشوونما پاتے ہیں اور آثار بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ملک عرب میں کوئی ایسا دریا نہیں ہے جس میں کشتی چل سکے۔ کہیں کہیں چھوٹے

چھوٹے چشے میں وہ بھی فصل گرما میں خشک ہو جاتے ہیں جھیلیں بھی کہیں نہیں ہیں جنگل بھی  
 جیسے کہ ہندوستان یا فارس میں موجود ہیں نہیں پائے جاتے۔ بارش بعض حصوں میں تمام سال  
 میں ایک بار بھی نہیں ہوتی جانوران صحرائی بھی صرف چند اقسام کے ہیں۔ بزرگ اشغال پائنگ  
 و گفتار صحراؤں میں دیکھے جاتے ہیں اور پہاڑوں میں ایک قسم کی بکریاں ہوتی ہیں جن کو اہل  
 عرب شکار کرتے ہیں علاوہ ان کے دو چار قسم کے آہو بھی پائے جاتے ہیں جو اس ملک کے  
 شلاب حصوں میں رہتے ہیں ان اقسام آہوان کے ایک قسم ہوتی ہے جس کی ناف میں مشک  
 ہوتا ہے۔ اسے اہل عرب لیلیاء المسک کہتے ہیں۔ پروردہ جانوروں میں گھاسے، بیل،  
 دیتے، گھوڑے اور اونٹ ہیں یہ آخر کے دونوں جانور اس ملک کے شرعہ آفاق ہیں  
 جیسے گھوڑے اس ملک میں ہوتے ہیں روئے زمین پر کہیں نہیں ہوتے مگر اہل عرب کے  
 بیلے بکار آمد ترین جانور اونٹ ہے طيور میں عقاب، باز، گدھ وغیرہ اکثر دیکھے جاتے  
 ہیں اور تیز، کبوتر، مرغ وغیرہ بھی آباد حصوں میں بکثرت دستیاب ہوتے ہیں۔ مزاج اس  
 ملک کا عاریا بس ہے مگر جہاں کو ہی مقامات ہیں وہاں کی آب و ہوا معتدل المزاج ہے  
 صحراؤں میں ایسی لعلیتی ہے کہ آدمی کا ہلاک ہو جانا کوئی دشوار امر نہیں ہے۔ ایک ہو اعلیٰ  
 ہے جسے بادِ مہم کہتے ہیں یہ غضب کی ہوا ہوتی ہے کہ کاروان کے کاروان کو بد حال  
 کر دیتی ہے اس ہوا کے ساتھ ریت اس قدر اڑتی ہے کہ آدمی اور حیوان اس میں چھپ  
 جاتے ہیں اور سخت ایذا میں اٹھاتے ہیں۔ پیداوار ملک کی کچھوڑ، شہد، گیتوں، جو، تمباکو  
 نیل، قند، تمر، ہندی، اقسام مصالح، صمغ عربی، مصطکی، رومی، مایران، آثار، انور  
 کشش، زربوز وغیرہ وغیرہ ہیں چند قسم کی معدنی اشیاء بھی دستیاب ہوتی ہیں مگر ابھی تک  
 ملک عرب کی معدنیات کی تحقیق کافی طور پر نہیں ہوئی ہے۔



اہل عرب کا اہل عرب قامت اور بچے کے رو سے اوسط دیجے کے لوگ ہوتے

بیان

میں اکثر ان میں میانہ قد اور لاغر اندام دکھائی دیتے ہیں رنگ ان کا  
مائل بہ نیرگی ہوتا ہے گلن کی عورتیں صاف رنگ اور خوش رو ہوتی ہیں۔ ان کے گزران کا  
طور بہت سادہ ہے لباس اور غذا کا طور سادگی سے خالی نہیں ہوتا الاشر و اے عرب  
جو خوش لباسی اور خوش غذائی کو محبوب رکھتے ہیں عموماً اہل عرب کی غذا بیشتر تر ہے۔  
شتر کا گوشت کمتر استعمال میں لاتے ہیں الاشر و میں کہ جہاں شتر یا دوسرے کا گوشت کثیر  
سے پیشتر آتا ہے۔ برویان عرب خمار پخت، موش، سوسمار، ڈی، نیول وغیرہ  
کھاتے ہیں اسی کیفیت خواری کی وجہ سے ایرانیوں نے جب معلوم کیا کہ اہل عرب ان کے  
ملک کے خواہاں ہیں تو حقارت کی راہ سے کہا تھا کہ اسی منہ سے ملک ایران کی تنہا  
رکھتے ہیں۔ چنانچہ صاحب شاہنامہ لکھتے ہیں

ز شیر شتر خوردن و سوسمار  
کہ ملک عجم را کسند آزدو

عرب را بجائے رسیدست کار  
تقویر تو اے چرخ گردان تقویر

سوا شہر پہل اور قصبائیوں کے بیشتر قبائل عرب خیموں میں اوقات کرتے ہیں  
اور اپنے گلوں کو چراتے ہوئے صحراؤں میں جہاں جہاں چری کے سامان پیشتر آتے ہیں  
پہر کرتے ہیں یہ لوگ پورے خانہ بدوش ہیں۔ تقاضائے ضرورت سے ایک جگہ بوجہ و باش  
اختیار نہیں کر سکتے یہ صحرائی عرب تھوڑے میں اوقات کر لینا جانتے ہیں ان کی غذا لباس  
اور طریقہ معاشرت سے تمام تر سادگی عیاں ہے ان کا تمدن بھی دنیا کے تمدن سے علمند  
انداز رکھتا ہے قبیلے قبیلے کا شیخ ہی ان کا بادشاہ یا حاکم ہے ان کو شائستہ اقوام دنیا کے  
معاملات تمدن سے کوئی علاقہ نہیں یہ لوگ یورپ کی پالیسیوں سے نہ خبر نہ کوئی سروکار

دکھتے ہیں ان کے کانوں تک بیمارک (Bismark) اور گلیڈسٹن (Gladstone) کے نام تک نہیں پہنچے ہیں خضائل کے رو سے یہ بادشاہینان عرب جنگجو، مہمان نواز، کیتہ اور اورنگ دل ہوتے ہیں ان کی اوقات گزاری کا ذریعہ لوٹ مار ہے آج تک بھی سفر حجاز ان بدویوں کے باعث سے محفوظ رہا ہے۔  
 حم و پیش و حرامی و ریس سعدی علیہ الرحمۃ کا ایسا قول ہے کہ جس سے ہزار کعبہ خوب مطلع ہے بعثت آنحضرت صلعم کے سلطان مردمان صحرائی کے جو اتر از تھے وہ اب بھی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان وحشیوں کو کوئی روحی فائدہ اسلام سے نہ ہوا یہ لوگ جیسے ایام جاہلیت میں تھے ویسے آج بھی ہیں۔

گر نہ بنید بروز شہرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

یہ بہت تعجب انگیز امر ہے کہ اسلام کی بدولت فارس، ہندوستان، پاکستان، عراق عرب شام، مصر، روم اور بظرف انصاف دیکھیے تو تمام یورپ نے فائدہ علمی اٹھا یا اگر بدویان عرب کی جمالت اپنی حالت پر ہی خیر اگر اسلام کا اثر ان بدویوں پر نہ ہوا تو نہ ہوا اس دین پاک نے شہری اور قبائلی عربوں میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ آنحضرت صلعم کی بعثت کے پہلے ان عربوں کے تمدنی اخلاق اور مذہبی معاملات نہایت اصلاح طلب ہو رہے تھے مگر مقوڑے حصے میں اسلام نے انہیں دوسری قوم بنا ڈالا مذہب ان کا بدترین شرک و کفر کا نمونہ ہو رہا تھا۔ یہودیوں کا شمار ایسا نہ تھا کہ کوئی شخص ان کو انگلیوں پر گن کر تباہے سکتا تھا کعبہ میں تین سو ساڑھے بت سال کے ہر روز کے حساب سے موجود تھے مشعور بتوں سے لات، عرا، ہبل، صفا، نائلہ، منا تھے۔ آفتاب ماہتاب کو اکب سب کی پرستش ہوتی تھی۔ بتوں پر

جازر چڑھائے جاتے تھے۔ ہمدی کی قربانی بھی کوئی تکلف خیرات نہ تھی۔ ہمدی کے والد  
 کی کوئی پرستش نہیں کرتا تھا۔ ہمدی کی حالت یہ تھی کہ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کا دشمن تھا اس  
 میں بے دھڑک تواریں چلا کرتی تھیں۔ عام قانون کوئی نہ تھا۔ قانون وہی سمجھا جاتا تھا  
 جو کشی شخص یا کسی قبیلہ زبردست کی رائے ہوئی تھی۔ اخلاقی معاملات کو کیا کوئی بنائے  
 کر کیا تھے کوئی گناہ یا بد اطوری روئے زمین پر نہیں ہے جس کے مرتکب ایام جاہلیت  
 کے عرب نہ ہوتے تھے۔ شراب خواری، قمار بازی، خونریزی، زنا کاری، غارتگری،  
 و خنکشی مروج عام تھی ان کے ہر روز کا مشغلہ ارتکاب معاصی تھا۔ الفرض ان کے جو فعال  
 تھے اخلاقی، تمدنی اور مذہبی نقصانات سے پاک نہ تھے اور سر اسر اصلاح طلب ہو رہے  
 تھے۔ جانتا چاہیے کہ وقت ظہور اسلام عرب میں تین مذہب جاری تھے ایک تو مذہب  
 کفار عرب کا تھا جس کا مذکور بالا میں آچکا ہے یہ مذہب بدترین مشرکانہ انداز رکھتا تھا اس  
 میں دین ابراہیم علیہ السلام کا کچھ بھی اثر پایا نہیں جاتا تھا دوسرا مذہب عیسائی تھا جو نقصان  
 تثلیث کے علاوہ تمام تر پیرائے شرک رکھتا تھا۔ تیسرا مذہب موسوی تھا جو دولت خد  
 کو کم کر کے ہر مذہب بالائی طرح خراب ہو رہا تھا مذہبی خرابیوں کے علاوہ ان تینوں  
 مذاہب کے پیرو کیساں طور پر معاملات اخلاقی میں پسپا ہو رہے تھے مگر صدی ہفتم میں  
 جو اسلام نے ظہور فرمایا تو عرب میں ایک انقلاب عظیم پایا ہوا۔ بانی اسلام صلعم نے  
 بت پرستی کو جو تمام معصیت کی جڑ تھی اسے اکھاڑ پھینکا۔ شرک کی جگہ توحید سکھائی  
 شراب خوری، قمار بازی، زنا کاری، خونریزی، غارتگری، و خنکشی کا استیصال کر ڈالا مختلف  
 قبائل عرب میں اسشتی کے انداز پیدا کر دیے ان میں مواخات قائم کی معیشت کے آداب  
 بتلائے تجارت کے رستے دکھائے حتیٰ و راضی کی تمیز دلائی دنیا کے ساتھ عاقبت کی راہ



سجھائی۔ غرض وہی اہل عرب جو مذہبی، تمدنی اور اخلاقی نقصانات میں ڈوبے ہوئے تھے۔ صاف ستھرے ہو کر ایک پاکیزہ قوم ہو گئے۔ راقم کی راءست میں ایسے بُرے وقت میں اسلام کا ظہور اسلام کے بحق ہونے کی ایک قوی دلیل معلوم ہوتا ہے۔

**عرب کی شاعری قبل و بعد بعثت صلعم**  
 واضح ہو کہ مذہبی، تمدنی اور اخلاقی انقلاب کے ساتھ ہر قوم کے لٹریچر میں بھی ایک انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ ارباب واقفیت سے پرشیدہ نہیں ہے کہ بعثت آنحضرت صلعم کے پہلے

اہل عرب کا لٹریچر کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے لٹریچر کا دائرہ شعر گوئی سے باہر نہ تھا۔ اور ان کی شعر گوئی بھی ایک محدود انداز کی تھی مگر ظہور اسلام کے بعد تدریج عربی کا لٹریچر ترقی کر کے ایک اعلیٰ درجے کو پہنچ گیا اس وقت جو کتابیں صرف و نحو بلاغت، عروض، تاریخ و سیر وغیرہ کی موجود ہیں۔ اہل عرب کی ترقی لٹریچر پر گواہ ہیں شاعری نے بھی پر بدلا گو عرب کی شاعری کبھی اُس درجے کو نہیں پہنچ سکی جس درجے پر ہومیروس، ورجیل، فردوسی، لٹن، بالملی، بیاس، میر انیس، شیکسپیر، گوٹا یا کالیڈاس کی شاعریاں دیکھی جاتی ہیں اس پر بھی اسلام نے عربی شاعری کے مذاق کی ایک معنی کر کے بڑی اصلاح کر دی۔

ادردہ یہ کہ ایام جاہلیت میں شعرا جو مضامین فسق و فجور کو بے باکانہ طور پر باندھا کرتے تھے اور اپنی بے حیائیوں پر فخر و مباہلات کیا کرتے تھے یہ بدترینی عہد اسلام میں ایک ظلم مفقود ہو گئی اور اگر مفقود نہیں ہوئی تو وہ اسلام کے رد سے ممنوع سمجھی جانے لگی لادریب سلامی شاعری نے تہذیبی راہ اختیار کیا بلکہ اخلاقی راہ اس مضبوطی سے اختیار کی کہ اُس کی نظیر کمتر اور کسی ملک کی شاعری میں دیکھی جاتی ہے چنانچہ کلام امیر المومنین کا ایسا اخلاقی پیرایہ ہے کہ اس کی تبعیت ہر ملک کے اخلاق آموز کے لیے ضرور معلوم ہوتی ہے

چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ جو ایک بڑے ولی اللہ اور اخلاق آموز نگزرے ہیں بہت کچھ  
خرمن مضافین مرقضوں کی خوشہ چین نظر آتے ہیں بہر حال اسب حشرات ناظرین تحریر  
ذیل پر توجہ فرمائیں جس سے مختصر طور پر اہل عرب کی قبل و بعدیثت کی شاعریوں کے  
انداز ظاہر ہوں گے۔

یہ امر بدیہی ہے کہ عرب تقاضائے فطرت سے ایسا تنگ نہیں ہے کہ جو شاعری  
کے واسطے مخلوق ہوا ہو اس کو شام، نارس، ہندوستان، مصر، روم، یونان، ایتالیا  
وغیرہ کی نظریں خوبیاں نصیب نہیں ہوتی ہیں جیسی جیسی خوش سوادیاں و اسباب العطا اپنے  
ان ملکوں کو بخشی ہیں ان کا بیشتر حصہ بھی اس ملک کو تقسیم نہیں فرمایا ہے اگر ان ملکوں میں  
جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ فطرت نے بہت زیادہ توجہ کے ساتھ اپنی بخششیں ان کے حال  
پر موزوں رکھی ہیں ان ملکوں کو سبزہ گل سے آراستہ کیا ہے شادابی کے لیے کثرت سے  
چشمے بلکہ بڑے بڑے دریا ہر طرف بہائے ہیں پہاڑوں کو اشجار و اثمار سے زینت دی  
ہے جنگلوں کو قبائے سبز سے مخلع کیا ہے۔ میدانوں کو فرشِ زمردین بنا رکھا ہے بڑی  
بڑی جمیل اہل کستان سے میدانی اور کوہی مقامات کو تازگی بخشی ہے طرح طرح کے مرفان  
نرا سنج پہاڑ کیے ہیں اور اسی طرح کی ہزاروں نعمتیں ہیں جن سے ان ملکوں کو حقیقت کا نور  
مرد کھلایا ہے۔ برخلاف اس کے اگر ملک عرب میں اس کی ایک حد سے دوسری حد  
تک چلے جائے تو سوا بڑے بڑے صحرائے رگستانی پتھریلے ٹیلوں کے جلے بھنے  
پہاڑوں کے بیشتر کچھ نظر نہ آئے گا یہاں کوئی جمیل ایک کوئٹو (L'alcôve Como)  
کی کیفیت کی دکھائی نہ دے گی کوئی پہاڑ دار جنگ، منصورہ، شمشک، مینی تال کے  
رنگ کا نظر سے نہ گزرے گا۔ کوئی دریا، دریائے نیل، فرات، دجلہ، جیحون، سیحون

ارس، گنگا، جہنا، سون کی حیثیت کا نہ پایا جائے گا۔ اس ملک میں نہ کوئی میدان یا کوہ یا ریل  
 و کشمیر کی طرح چمکانا لہ و نافران ہے نہ یہاں بلبل، قمری، فاختہ، طوطی، شاما، کوکلی، پیرا  
 بھنگراج وغیرہ کی صدائے دلکش کانوں میں آتی ہے مختصر یہ ہے کہ ملک عرب اپنی <sup>خوب</sup> سا  
 کے رو سے ایسا ملک نہیں ہے کہ شاعری کے واسطے خلوق ہو، اور لاریب یہاں شاعری  
 کو میدان وسیع حاصل نہیں ہے پس ضرور ہے کہ ایسے ملک کی شاعری محدود و صورت ہو  
 چنانچہ اہل عرب کی شاعری جو ایام جاہلیت کی ہے ایسی ہی ہے تمام ان شعرائے عرب  
 کے خیالات ایک تنگ دائرے کے اندر واقع نظر آتے ہیں ان کے تمام شاعرانہ خیالات  
 کا خلاصہ یہ ہے کہ شاعر یا اپنی معشوقہ کے حسن و جمال کا ذکر کرتا ہے یا اپنے عشق و <sup>نفس</sup> عشق  
 کی کیفیت کو بیان کرتا ہے یا شراب کی خوبی اور سئے کشی کے لطف کو حوالہ دلتا ہے۔  
 ایسے ایسے مضامین کے علاوہ یا اپنی ذاتی شجاعت یا قومی بہادری کا اظہار کرتا ہے۔ یا  
 اپنے کسی مطہر و گھوڑے یا اونٹ کو یاد کرتا ہے انھیں اقسام کے مضامین کے ساتھ  
 ٹپکے، رنگینان، صحرانویہ کے متعلق کی باتیں موزوں کرتا ہے لیکن واضح رہے کہ ہر چند  
 قبل بعثت آنحضرت صلعم کی شاعری عرب کا دائرہ محدود نظر آتا ہے۔ تاہم شعرائے  
 ایام جاہلیت کے کلام بہت فطرتی انداز رکھتے ہیں اور مجرّد اس تبعیت فطرت کی بدولت  
 بہت کچھ قابل توجہ ہیں زبان عربی برائے خود بہت کچھ وسعت بیان رکھتی ہے اور حجب  
 اس کا استعمال تبعیت فطرت کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اس کی وسعت لسانی بہت حیران  
 پیدا کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ وسعت زبان اور تبعیت فطرت کی بدولت یہ شعرائے  
 عرب اپنی شاعری کے محدود دائرے میں بہت کچھ لطف مضامین دکھلاتے ہیں ان کی  
 شاعری کے پُر لطف ہونے کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اہل عرب مزاج



گرم رکھتے ہیں جو نوراؤد شاعری کے لیے ایک امر ضروری ہے ان شعرائے عرب کے  
کلام سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اگر وہ اپنی معشوقہ کی تعریف کرتے ہیں یا اپنے عشق کو  
بیان کرتے ہیں یا اپنی شجاعت ذاتی یا قومی کا ذکر کرتے ہیں یا اسی طرح جو کچھ موزوں  
کرتے ہیں اُسے کیفیت قلبی کے ساتھ حوالہ عظم کرتے ہیں تصنع یا کمزوری دل کو اُن کے  
کلام میں دخل نہیں معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ مبعوضہ معلقہ وغیرہ کی شاعری ہی انداز رکھتی ہے  
وافح ہو کہ قبل بعثت کی شاعری کا یہی انداز دیکھا جاتا ہے جیسا کہ بالا میں عرض ہوا  
مگر بعد بعثت شاعری کا دوسرا نقشہ بن رہا فلور اسلام کے بعد اہل عرب کو اقوام مختلفہ سے  
ساتھ کی شکل پیدا ہوئی۔ مسلمانوں کی سلطنتیں مختلف ملکوں میں پھیلیں جس کے سبب سے  
عرب کی شاعری میں بہت انقلاب نمایاں ہونے لگے۔ عبد بنی امیہ سے مذاق عجم اہل  
عرب کی شاعری میں داخل ہوا شروع ہوا۔ اور عبد بنی عباس میں تو عرب کی شاعری اچھی  
طرح سے عجمی شاعری ہو گئی زبان تک بدل گئی وہ بے ساختگی وہ بے تکلفی وہ سادگی  
وہ تبعیت فطرت جو ایام جاہلیت کے شعرا کو حاصل تھی نصبت ہو گئی۔ جس خلوص جس  
جوش جس گداز سے شعرائے قبل بعثت شعر کہتے تھے وہ باتیں مفقود ہو گئیں۔ سلطنت  
کے تقاضے سے دوبارہ شاعر پیدا ہوتے گئے شاعری ذریعہ نزق سمجھی جانے لگی شعرا  
نے مدح گوئی کا پیشہ اختیار کیا۔ اس عہد میں جو دکھلا اور برسرِ مکتاتے ہیں اس کا ذوق چند شعرا  
کمانے لگے ایک ایک شعر پر لاکھ لاکھ روپے پانے لگے۔ تجارت نے لونڈیوں کو شعر گوئی  
سکھلائی اور خلفا اور اُمراء سے ہزاروں ہزار پیدا کیے غرض کہ یہ تقاضائے وقت سے  
شاعری جو ایک امر روحانی ہے حکم مزخرفات میں درآمدی اُن زمانوں کے شعرا کے کلام  
سے صاف نمایاں ہے کہ اُن کی شاعری جبارین وقت کے آگے دستِ سوال دراز کی

ہوئے ہیں اور باری شاعر کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے ہر نامی خلیفہ کے وقت میں  
 ان اجرت طلب شاعر کی یہ کثرت تھی کہ ان کے ناموں کو یاد رکھنے کے واسطے ایک نہایت  
 قوی حافظہ درکار ہے ہر حال ان کے کلام سے کیساں بڑے زینتی ہے اور یہ ایسا امر قبیح  
 ہے کہ سچی شاعری کے بہت منافی ہے بالمشعر بعد بعثت شاعری عرب نے ایک  
 بڑا انقلاب پیدا کیا مگر بد قسمت راقم اس انقلاب سے نفس شاعری کو کوئی فائدہ نہ ہوا  
 بلکہ اہل عرب کے فطرتی مذاق میں ایک نقصان عظیم لاحق ہو گیا۔ اہل اطلاع سے پوشیدہ  
 نہیں ہے کہ شاعری کو روحانیت سے تمام تعلق ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سچی شاعری  
 خلوص جوش سوز و گداز سے عبارت ہے۔ پس جہاں زراعت و زری، شکم پوری اور ہوسناکی  
 کو دخل نہ ہوا وہاں پھر سچی شاعری کہاں۔ ان خلفائے عرب کے زمانوں کی شاعریاں بیشتر  
 ایسی ہیں کہ ان کو شاعری سے کوئی علائقہ نہیں ہے اس طرح کی مبنی شاعریاں ہیں دراصل  
 طومار بدذاتی ہیں افسوس ہے کہ اہل عرب نے اپنے عہد حکومت میں باوجود ہر طرح کی  
 علمی ترقیوں کے شاعری میں کوئی سچی ترقی نہیں کی عوام عربی کا لٹریچر بہت ترقی کر گیا اور  
 شعر گوئی کا طوفان بھی ایک مدت دراز تک پار ہا مگر نفس شاعری کو کوئی ترقی نہیں ہوئی  
 بلکہ حجب تک ان کی سلطنتیں قائم رہیں شاعری زوروں کے ساتھ مبتلا ہے بد مذاق رہی  
 اگر خلفائے عرب خوش مذاق ہوتے تو شاعری کو درجہ ابتذال کو نہیں پہنچا دیتے۔ ایسی  
 صورت میں نہ دباری شاعروں کی کثرت ہوتی اور نہ احاطہ فارسی کا اس قدر محدود رہتا  
 اگر عربی شاعری کے احاطے پر نظر ڈالیے تو اس کا احاطہ فارسی کی شاعری سے بھی زیادہ  
 محدود دکھائی دیتا ہے۔ اہل عرب کی شاعری قصائد و قطعات و رباعیات میں محدود  
 معلوم ہوتی ہے۔ زبان عربی میں ایک کتاب بھی شکل قنبری جیسے شاہنامہ، سکندر نامہ

یوسف زلیخا وغیرہ میں نظر نہیں آتی ہے نہ اہل عرب میں غزل کوئی کامدائق دیکھا جاتا ہے کوئی عرب کا شاعر سعدی، حافظ، جامی وغیرہ کا جواب نہیں معلوم ہوتا واقعی عرب کی شاعری کا دائرہ بہت تنگ ہے اور زیادہ افسوس اس سبب سے بڑا ہے کہ اپنے عہد حکومت میں اہل عرب کو دائرہ شاعری کے وسیع کرنے کا موقع کامل طور پر حاصل تھا جس طرح اہل عرب مختلف علوم کو زبان یونانی سے اپنی زبان میں لے آئے اگر اہل زبان کے مذاق شاعری کو بھی اپنی طرف منتقل کر لیتے تو ثنوی نگاری اور ڈراما نگاری عربی شاعری میں داخل ہو جاتی اگر کاش یہ مذاق آجاتا تو عرب کی شاعری زبان، رد، انگلستان اور سنسکرت کی شاعری کے ہم پل ہو جاتی تعجب ہے کہ اس طرف خلفائے عرب نے توجہ مبذول نہیں کی اور شاعری کو اپنی مدحت سرائی کے واسطے مخصوص جانا لازیب عہد خلفاء دمشق و بغداد کی شاعری نمونہ بد مذاق ہے۔ اسی عہد کی شاعری کا اثر ہے جو فارسی اور اردو کی شاعری کو بھی گھیرے ہوئے ہے اور دونوں زبانوں کی شاعریوں کی بد مذاقی کا سبب واقع ہوا ہے۔ اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہر ملک کی سچی شاعری کو قرب سلطانی سے خرید لیا جاتا ہے بہت سے طباع جو شاعری کا مذاق صحیح رکھتے تھے۔ دیباری شاعر ہو کر خراب ہونے لگے ہیں۔ انگلستان میں بھی آج تک ایک شخص دیباری شاعر ہوا کرتا ہے اس کا کام یہ ہے کہ جب کوئی خوشی کی تقریب خاندان شاہی میں ہوں تو مبارک باد لکھے اور جب غلام اس کے کوئی امر طور میں آئے تو مرثیہ لکھے یہ خدمت انگلستان کے عہد جہالت کو یاد دلاتی ہے۔ ایک زمانہ انگلستان کا بھی ایسا تھا کہ اس طرح کے دیباری شعر اکثر وجود میں تھا۔ تحقیق پر روشن ہے کہ سچا شاعر قرب سلطانی کا جو یا ہو نہیں سکتا یہ کام نا شاعر کا ہے کہ سلاطین اور امرا کی جوتیاں جھاڑتا پھرے یہ شیوہ سعدی و حافظ نے کبھی اختیار



نہیں کیا اور بعض سچے شاعر دل میں سے مثلاً فردوسی اور لارڈ ٹینیسن (Lord Tennyson) وغیرہ نے اختیار کیا بھی تو شکل مجبوری اختیار کیا مگر اس تقرب سلطانی پر بھی جاہ طلبی سے دور رہے اور اپنے فن کی شرافت اور عظمت کے آگے دنیا کے مال و منال کو لاشیٰ سمجھتے رہے الغرض تقرب سلطانی کا بڑا اثر سچی شاعری پر پڑتا ہے بہت سے عمدہ شاعر گزرے ہیں کہ اگر ان کو تقرب سلطانی حاصل نہ ہوتا تو ان کی صحت مذاق میں خلل واقع نہیں ہوتا اس کی مثال منتہی ہے کہ جو واقعی بہت بڑا طباع شخص ہے مگر اس کا کام ہی ہے کہ سیف الدولہ کا فرد وغیرہ کی مدحیں لکھا کرے یہ امر بدیہی ہے کہ جو سیٹ کے لیے اہل حکومت کی مدح کیا کرے اُس میں آزادی، راستی، خلوص گداز کی مصقیں کیڑ لکریاتی رہ سکتی ہیں ایسا شخص اگرچہ کیسا ہی شریف مزاج طبیعت دار خوش مذاق صاحب حیا اور استیلا ہو تو بھی اس طرح کا ذلیل پیشہ اختیار کرنے سے آخر کرائے کا ٹوہو جھٹے گا۔ راقم کو منتہی کی قسمت پر بہت افسوس آتا ہے کہ ایسے صاحب ذہن و ذکا کو تقدیر نے ایسی ذلیل خدمت سپرد کر دی یہ بے چارہ ہمیشہ مدح گوئی کیا کرتا تھا اور جب مدح سرائی میں کچھ کمی کرتا تو مورد عقاب ہوتا تھا چنانچہ سیف الدولہ کے رفع آزدگی کے لیے جس اشعار کے ہیں اُس کا مطلع یہ ہے۔

اَدْحٰی ذٰلِكَ الْقَرْبَ صَادِرًا ذَوْدًا  
وَمَآ رَطُوْئِلَ السَّلَامِ اَخْتَصَارًا  
کوئی شک نہیں کہ تمام اشعار بڑی ذہانت اور طبعی سے جوڑیئے ہیں مگر سچے شاعر کا یہ کام نہیں کہ جو منتہی کو کرنا پڑتا تھا اگر اس کے عمدہ میں شاعری کا مذاق صحیح رکھتے تو ایسے طباع شخص سے شاعری کے عمدہ عمدہ کام لیتے اگر مجرد شاعری کی قابلیت پر لحاظ کیجئے تو منتہی سخن آفرینی اور طبعی میں کبھی ہو میر و س، درجیل وغیرہ سے کم نہیں ہے

مگر افسوس یہ ہے کہ اس نے شاعری کے اعتبار سے نہ مناسب زمانہ نہ مناسب ملک  
 پایا سلطنت کی بد مذاقی کے باعث یہ حیرت افزا شاعر بے کار عالم و جردیں آیا بلکہ  
 ہزار حریف کہ دنیا سے ویرانی شاعر کا پورا نمونہ بن کر اسی ملک بقاء ہوا علاوہ مثنوی کے  
 بہت سے اور بھی ویرانی شعر ہیں کہ جن کا بیان غالی از طوالت نہیں ہے غفلتے بغداد  
 کے ویران سخن فروشوں سے بھرے رہتے تھے کہاں تک کوئی ان کے نام لے۔  
 یہ شعر اب بیشتر حصول مال و منال کے لیے شعر کہتے تھے ان لوگوں کو شاعری کے مذاق صحیح  
 سے کیا علاقہ ان لوگوں نے شاعری کو ایک کثیر النفع روزگار سمجھ لیا تھا اور زائد و زری  
 کی نظر سے شعر کہا کہ تم تھے بعض جب نکل منفعت نہیں دیکھتے تھے تو شاعری کو خیر یاد  
 کہ کہ کوئی دوسرا وعدہ اختیار کرتے تھے چنانچہ کثیر سے جو لوگوں نے پوچھا کہ اب  
 شعر کیوں نہیں کہتے تو اس نے جواب میں یہ کہا کہ جوانی گزر گئی مغرہ مرگئی عید العزیز  
 نہ رہا اب نہ وہ اُننگ ہے نہ دلولہ نہ کوئی امید صلہ پھر کون سی شے باقی ہے۔ جو  
 مجھ سے شعر کہائے ایسا جواب سوائے ناشاعر کے اور کون دے سکتا ہے اہل انصاف  
 ملاحظہ فرمائیں کہ شاعری میں جوانی و پیری کو کیا دخل ہے بلکہ شاعری تب ہی جوان ہوتی ہے  
 جب شاعر پیر ہوتا ہے جوانی کے اشعار بھی اشعار ہوتے ہیں بیشتر اس عمر کے ایسے  
 ہی اشعار ہوتے ہیں کہ خود شاعر عمر ہو کر ان کی اصلاح کرتا ہے یا انہیں ضائع کر دیتا  
 ہے۔ علاوہ اس کے شاعری کو دل سے تعلق ہے۔ اور معاملات ولی عود واقعی معاملات  
 ولی ہوتے ہیں جوانی اور پیری سے بحث نہیں رکھتے یہ کیسا خیال ہے کہ جب جوانی گئی تو  
 شاعری بھی حُصمت ہو گئی سچا شاعر یا شاعری کا سچا مذاق رکھنے والا جوانی اور پیری میں کیسا  
 شاعری کا دو شاعر ہوتا ہے بلکہ سچی شاعری کسے لیے تو یہ کتنا نہایت صحیح ہے کہ عمر کا اثر

اُس پر کچھ نہیں ہوتا بلکہ سچا شاعر نہ پرتوتا ہے اور نہ مرنے سے سدا جراح و زندہ رہتا ہے  
کس واسطے کہ شاعری کی وہ آگ جو اُس کے قلب میں خدا کی جانب سے ڈالی جاتی  
ہے اس کو نہ بوڑھا ہونے دیتی ہے اور نہ مرنے دیتی ہے ۔

ہرگز غیر وہ آگ کہ دلش زندہ شد بعشق ۔ ثبوت ست برجیدہ عالم دوام ما  
دور اسبب شاعری کے ترک کا جو کثیر نے عجزہ کے مرنے کو قرار دیا یہ بھی ایک  
بے معنی امر ہے اگر کثیر سچا شاعر ہوتا تو اُس کی شاعری اس واقعہ سے اور ترقی کر جاتی اس کا  
کلام اور مرزہ دار ہو جاتا معشوقہ کا مرنے سے شاعر کے لیے نہایت مضمون خیز امر ہے اس  
حادثے سے شاعری کا ترک ہو جانا چہ معنی دار و پہلے اگر کثیر عجزہ کے عشق میں غزل سرائی کیا  
کرتا تھا تو اب اُس کے مرثیے لکھتا جیسا کہ مومن خاں دہلوی نے مرگ معشوقہ پر ایک نہایت  
پُر درد و مرثیہ لکھا ہے ۔ مگر بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ کثیر کو عجزہ کے ساتھ دوسرا ہی تعلق تھا  
جیسا کہ ہوسناؤں کو ہرگز آتا ہے ۔ تیسرا سبب یہ کہ عبدالعزیز نے رہا البتہ اجرت طلب شاعر  
کے لیے ایک امر عظیم تھا ۔ درباری شاعر کو جب یا منت کی صورت باقی نہیں رہی تو پھر کیوں  
شعر گوئی کی تکلیف گوارا کرنے لگایا ۔ آخر قزل کثیر کا درباری شعرا کی حقیقت حال سے  
خبر دیتا ہے سچے شاعر کو بادشاہ کے وجود و عدم سے کیا مطلب ۔ شاعری نہ ہونی لگائی  
ہوئی ۔ جب تک شاعر سلاطین و امرا سے فارغ نہ ہو بیٹھے پھر شاعر کیا ہے حتیٰ یہ ہے  
کہ درباری شاعروں کا مذاق شاعری ہی نہیں جواب ہو جاتا ہے بلکہ اُن کے تمام تولدے  
اخلاقیہ مآوت ہو جاتے ہیں اور یہ خرابی مجروح شاعروں کو لاحق نہیں ہوتی گئی بلکہ تقرب  
سلطانی کی بدولت بہت سے علمائے ادب بھی درباری مزاج ہو گئے تھے ۔ ہر  
صمیمیت کا ایک اثر خاص ہوتا ہے دربار خلعت بنی امیر اور بنی عباس بیشتر ایسے



تھے جہاں خلق محمدی کا نشان و شواہی سے ملتا تھا اور دین محمدی یا ندارد تھا یا اہل غرض  
 کی دست اندازیوں سے بہت کچھ اپنے مرکز سے تجاوز کر گیا تھا بیشتر خلفاء شراب خوار  
 مردم آزار، بدکار، ظلم، سرشت، خوشامد، دوست دشمن عقل نقصان کے درباری بھی  
 بیشتر بھجوائے الناس علیٰ دین ملو کھد اسی عقل و دین کے لوگ تھے پس ایسے  
 درباروں کے متعلق جو شاعر یا ادیب تھے ان سے صلاح و تقویٰ کی کیا امید کی جاسکتی تھی۔  
 ایسے شعراء و علمائے ادب کے اخلاق چھیدہ کیونکر درست رہ سکتے تھے ان شعراء و علما کو  
 خوشامد اور طرافت سے چارہ نہ تھا اگر خلفاء اور امرا کے خوش کرنے کے لیے مستعد نہ رہتے  
 تو روپے کی توکر ملنے اکتساب معیشت کے لیے انھیں سب کچھ کرنا پڑتا تھا پھر اُس میں بغض  
 و حسد کو راہ دیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کی تفضیح میں مضائقہ نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ  
 اصمعی جو ایک مشہور ادیب ہے اور شاید اس کا جواب کم کوئی ادیب ہوگا ایک روز  
 امین الرشید کے وزیر فضل بن ربیع کے پاس موجود تھا اُس وقت ابو عبیدہ بھی جو اُس کا  
 ہم پلا ادیب سمجھا جاتا تھا وہاں حاضر تھا اصمعی نے ایک گھوڑے کے ہر عضو کی  
 نسبت عربی اشعار پڑھے۔ ابو عبیدہ اس طرح کی اشعار خوانی سے قاصر رہا۔ فضل نے  
 وہی گھوڑا اصمعی کو دے دیا۔ اصمعی کہتا ہے کہ جب ہمیں ابو عبیدہ کو چھوڑنا منظور ہوتا  
 تھا تو اُسی گھوڑے پر سوار ہو کر ہم ابو عبیدہ سے ملنے کو جاتے تھے۔ اس حکایت سے  
 صاف ہو رہا ہے کہ اصمعی باوجود ایک بڑے ادیب اور محقق فن ہونے کے سر اپا  
 درباری مزاج کا آدمی ہو گیا تھا۔ اتنے بڑے شخص کا ندیم وزیر و امیر ہونا ایک حیرت انگیز  
 امر ہے اُس پر سے طرہ یہ ہے کہ حریف کو چھوڑنے میں اُس روش کو اُس نے اختیار  
 کیا جو عوام کا لالہ نام کی عموماً ہٹا کرتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ درباری شاعر یا سچی شاعر ہی سے

براصل دور ہوا کرتی ہے اور درحقیقت شاعری کا حکم نہیں رکھتی ہے۔ بہر حال اب راقم  
 اس شاعری کا ذکر پیش کرتا ہے جو مذاق صحیح سے خبر دیتی ہے اور یہ وہ شاعری ہے کہ  
 ہر ملک اور ہر زمانے میں قابل تدار اور قابل تعظیم ٹھہرا کرتی ہے اس کی عمدگی سے ہر قوم  
 اور ہر شخص کو اعتراف ہوتا ہے اور وہ ایسے اقوال حق سے مشتمل ہوتی ہے جن کی مقبولیت  
 کبھی معرض غفلت نہیں ہوتی یہ شاعری تمام تر ضائع الہی کی نقل صحیح ہوتی ہے اور اس  
 سچی خوشی روح کو مرتب ہوتی ہے اور اس انشراح کی بدولت قواسم اخلاقیہ ترقی کر  
 جاتے ہیں اور اخلاق ذمہ اخلاق حمیدہ سے مبدل ہو جاتے ہیں۔ زبان عربی میں ایسی  
 شاعری کی قلت نہیں دیکھی جاتی ہے گو درباری شاعری کی کثرت سے عربی شاعری بہت  
 کچھ داغی ہو رہی ہے۔ بہر حال انتخابات ذیل سے عربی شاعری کے انداز ظاہر ہوں گے اور  
 حضرات ناظرین ان انتخابات کو فقیر کی تحریرات بالا کے مضامین سے مطابق پائیں گے۔  
**عربی شاعری** واضح ہو کہ ایام جاہلیت میں بہت شعر اگڑے ہیں اس زمانے میں  
 کے نمونے شخص شاعر ہوتا تھا وہی تعلیم یافتہ اور محفل سمجھا جاتا تھا۔ شاعری  
 ہی تمام کمالات کی دلیل سمجھی جاتی تھی راقم ایام جاہلیت کے انداز شاعری کو دکھلانے  
 کے لیے کچھ اشعار کتاب سبب معلقہ سے انتخاب کر کے خدمت حضرات ناظرین میں پیش  
 کرتا ہے یہ کتاب ساکت قصائد سے مشتمل ہے اور یہ وہ قصائد ہیں جو عمدہ جاہلیت میں  
 خانہ نگار میں آویزاں کئے گئے تھے۔ قصائد عرب کا یہ دستور تھا کہ جب کوئی قصیدہ  
 انشا کرتے تھے تو اسی خاندان کے میں اس غرض سے لٹکا دیتے تھے کہ اگر کوئی شاعر عربی  
 سخن رکھتا ہو تو اس کا جواب لکھ یہ ساکت قصیدے ایسے تھے کہ جن کا جواب ایام  
 جاہلیت کے کسی شاعر سے نہ ہو سکا تھا چنانچہ یہ قصائد یوں ہی معلق رہے یہاں تک کہ

اسلام نے ظہور فرمایا اور فصاحت و بلاغت قرآنی کے سامنے ان قصائد کا کوئی وزن باقی نہیں رہا اور تب یہ قصائد خانہ کعبہ سے دور کیے گئے۔

قَدْ أَنبَلَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ مِّنْزِلٍ سَبَقَ طِ اللّٰوِي بَيْنَ الدُّخُولِ فُجُومِلٍ  
معنی - اسے ہر دو ہفتیان میرے ٹھہرنا کہ ہم یا میں حبیب و منزل حبیب کے

جو ایک رنگ زخم پر درمیان و محل اور محل کے واقع ہے رولیں۔

قصیدہ اولیٰ از ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہر ملک کی شاعری امرع القیس کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے اور اس کا سبب یہی ہوتا ہے کہ ہر ملک کی افتاد ایک خاص رنگ کی ہوتی ہے ملک عرب کی شاعری خاص کر اُس عہد کی کہ حب اہل عرب کو اتمام مختلفہ سے مخالفت کی نسبت نہ پہنچی تھی اہل عرب کے طریقہ گزراں سے پوری خبر دیتی ہے چنانچہ پھر شعرا اُس قوم کے ملکی انداز کو خوب دکھاتا ہے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی ریتل زمین پر کبھی مشرق شاعر کا قیام تھا یہ قیام بے وجہ نہ تھا وہ مشرق ایک ایسے قصبے کی تھی کہ جو مریشی کی چری کے خیال سے اُس ملک مقیم تھا اور حب و ماں چری کی صورت باقی نہیں رہی کسی اور طرف چلا گیا پس اپنے قصبے کے ساتھ مشرق جی روانہ ہو گئی شاعر جواب اُس موضع پر پہنچا تو حبیب اور منزل حبیب کی یاد سے اُس کا دل ہر آواز واسطے اپنے دو ساتھیوں کو جو اُس کے ہوا تھے کہنے لگا کہ اسے ہم دو ٹھہراؤ کہ ہم یہاں تنگ فضا کی کر لیں اس کلام سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ شعرا نے عرب سے جہیلہ مزاج رکھتے تھے جو قبیلے مزاج واسطے بیشتر شاعر باز ہوتے ہیں اور ان کے ہنری پر تلے رہتے ہیں ایسے مزاج والوں کا گوراہی جگوں پر جہاں انھوں نے کبھی لطف نہ دکھائی آٹھسے ہوں اور اب وہ جگہیں ویران دکھائی دیتی ہیں جس قدر



تو خوش و اندوہ اُن کے دلوں میں پیدا کرے سب سے محبت گزشتہ کو یاد کرنا ایک انفرادی  
 ہے کوئی شخص ایسا نہیں ہے کہ جو دل رکھتا ہو اور خوشی کے وقتوں کو یاد کر کے اُدھر  
 نہ پہنچے اس شعر سے امرِ آفتیس کی بڑی طبیعت داری کا اظہار مقصود ہے یہ شعر ایک پردہ  
 معاملہ قلبی سے خبر دیتا ہے سامع کے لیے بھی ضرور ہے کہ دار و اوقات قلبیہ کے تقاضوں سے  
 باخبر ہو تاکہ اُس کی نیچرل خوبیوں کو حسبِ مراد رک کر کے رُلف گزشتہ کے مضمون کو میر تقی  
 صاحب نے بھی خوب باندھ لیا ہے آپ فرماتے ہیں ۔

جہاں آگے ہماریں ہو گئی ہیں وہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں  
 پردہ مہر سے بہت کچھ دار و اوقات قلبیہ سے خبر دیتے ہیں اور تو خوش و اندوہ پیدا کرنے کے  
 قوی آئے ہیں مرزا ارشد کا قطعہ بھی اس حیلہ قابلِ ذکر ہے ۔

اُسے تازہ و اردان بساطِ ہوائے دل ز نثار اگر تمھیں ہوس نامے درخش ہے  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت زنگاہ ہو میری سنجو گوشِ نصیحت ز روش ہے  
 ساقی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی مطرب بہ نغمہ سزتِ تمکین و درخش ہے  
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساطِ دامن باغبان و کفِ گلِ فردش ہے  
 لطیف خرم ساقی و ذوقِ صدائے چنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردِ سب گرش ہے  
 یا صبح و مہر دیکھیے آکر تو بزم میں سنے وہ سرور و سوزِ نہایت و درخش ہے  
 و ابرغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بچہِ خوش ہے  
 سبحان اللہ کیا اندازِ کلام ہے بلاشبہ اردو کی شاعری ایسے ذراتِ شعرا کی بدولت  
 ایک بڑے درجے پر پہنچ گئی ہے یہ کلامِ مہجرِ نظامِ ہر ملک کے بابِ کیفیت و دانستہ کو  
 و جہیں لاسے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اپنے قہیہ میں امرِ آفتیس نے صحبت

گزشتہ کے مضمون کو نہایت پسندیدگی کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے اور واردات قلبیہ کی کیفیتیں زور بیان سے خوب دکھلائی ہیں مگر ان امور کو کہ حضرت حضرت غالب نے بھی قطعاً بلا لیں بڑی دردناکی اور گراؤ کے ساتھ قلم بند فرمایا ہے اور واقعی عورت اور صحبت گزشتہ کے مضامین ایسے ہی ہیں کہ ان کا بیان بھی ایسے ہی حسرت انگیز اور پرجوش انداز سے کیا جاتا ہے بعض حضرات ہوشا و طبیعت تیس میں اور کچھ ضرورت سے زیادہ لطف انہی ترکیب جہانی میں رکھتے ہیں ان کو ایسے کلام سے کوئی لطف حاصل نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ یا واردات قلبیہ سے بالکل معز ہیں یا ان کی مرطوب مزاجی کے باعث ان پر واردات قلبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوتا صاحبان نے حقیقت حال کیا ہے مگر فقیر کو بعض ایسے حضرات سے سابقہ ہوا ہے کہ جو ایسے اشعار سے کسی طرح کا حفظ نہیں اٹھا سکتے چنانچہ ایک روز کی سرگزشت یہ ہے کہ فقیر حسب عادہ ایک شکار گاہ میں خیمہ زن تھا اس شکار گاہ میں فقیر کا آٹا برسوں کے بعد ہوا تھا۔ بار اول میں جو اجاب تشریف رکھتے تھے اُن میں سے ایک صاحب بھی اس جلسہ شکار کے شریک نہ تھے۔ کچھ توان میں بغیر حیات نہ رہے تھے اور کچھ متفرق ہو کر جہاں نہاں چلے گئے تھے اُس وقت یہ حسرت دامگیر ہوئی کہ اے خدایہ چشمے یہ پہاڑ یہ جنگل تو جیسے پندرہ برس پہلے تھے اب بھی ویسے ہی دکھائی دیتے ہیں مگر یہ مجلس وہ نہیں ہے جو پہلے تھی۔ اُس وقت یا ران رفتہ یاد آتے گئے اور جو جلسہ سابق میں لطف ہوتے گئے تھے دل کی آنکھ کے سامنے پھرنے لگے اُس گھڑی طبیعت بھرا آئی اور فقیر نے شعر اللامعہ القیس کا پڑھا اور کچھ اردو اور فارسی اشعار بھی پڑھے اس کے بعد صحبت سابق کے متعلق کچھ حضرت باتیں بھی زبان پر آگئیں ایک شریف شخص راقم کے قریب بیٹھے ہوئے تھے یہ حضرت نہ شاعری سے غرض اور نہ شکار انگنی سے مطلب رکھتے تھے کسی غرض خاص سے شکار گاہ

شک چلے آئے تھے میرے حسرت آلود کلام کو سن کر نہایت بے پروائی سے بول اٹھے کہ  
 دنیا کا یہی طور ہے اس میں شک نہیں کہ دنیا کا یہی طور ہے گردل کا بھی یہی طور ہے کہ صحبت  
 گزشتہ اور باران رفتہ کو یاد کر کے محزون ہو ایسا شخص جو واقعی اسباب غم سے محزون نہ ہو  
 بہت اعلیٰ درجے کا فلسفی ہے یا انعام سنگ و خشت سے ہے۔

فَتَوَضَّعَ فَاَلْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْزُفْ رُسْمَهَا لِمَا نَسَبَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

معنی - وہ منزل حبیب واقع ہے درمیان دخول و حمل اور درمیان توضع اور  
 مخرجات کے اور نشان منزل حبیب ابھی تک باقی ہے اس لیے کہ زمین منزل حبیب کی سطح ہے  
 اُس پر اگر باوجود بی خاک ڈالتی ہے تو باد شمالی اُس خاک کو اُڑا کر لے جاتی ہے اس حبیب سے  
 منزل حبیب کا نشان باقی رہ گیا ہے اور وہ منزل خاک میں پوشیدہ نہیں ہو گئی ہے۔ شاعر  
 پیشتر کہ منزل حبیب کے حدود اربعہ کو یاد کر دیا اور اس سے بھی خبر دی کہ اُس کا نشان محو  
 نہیں ہو گیا ہے یہ بقائے نشان دل میں ولولہ غم پیدا کرنے کے واسطے کافی ہے نشان سرائے  
 دوست کیا کیا لطف گزشتہ نہیں یاد دلا سکتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر آنکھیں اشک حسرت  
 نہ بہائیں تو کیا کریں۔ واضح ہو کہ امرء الغین نے ان اشعار میں شاعری کے داخلی اور خارجی  
 وہ نرملہوں کو نہایت باذاتی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ خارجی امور کی اگر اچھی تصویر  
 لی جی ہے تو داخلی امور کی بھی اچھی بندش دکھلائی ہے یعنی منزل حبیب کا بیان اگرچہ طور  
 پر کیا ہے تو منزل حبیب کے دیکھنے سے جو واردات قلبیہ پیدا ہوتی ہیں اُن کو بھی پرتائیز  
 کے ساتھ موزون کیا ہے اور لطف یہ ہے کہ اُن واردات قلبیہ کو صرف دو تین لفظوں کے  
 ذریعے سے ظاہر کیا ہے مگر یہ دو تین لفظ ایسے ہیں کہ ایک دفتر کا حکم رکھتے ہیں خاص کر  
 ایسے حضرات کے لیے جو معاملات قلبی سے اطلاع رکھتے ہیں۔



تَرَى بَعْدَ الْأَسْرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا  
وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفَل

معنی - اسے محال ہے کہ بعد از منزل حبیب کی فضاؤں اور کشادگیوں میں آسراں سفید  
کی تکفیل کر گویا کہ وہ دانہ فلفل ہیں۔

شاعر کہتا ہے کہ یہ منزل حبیب ایسی جگہ تھی کہ ایک نہایت آباد جگہ تھی اس میں مشرقی  
قیام رکھتی تھی یا اب وہاں آسراں صحرائی رہتے ہیں اور وہ جگہ غیر آباد پڑی ہے۔ شاعر منزل  
حبیب کی دیوانی کو بیان کرتا ہے اور ذکر آسراں صحرائی کا اس واسطے کرتا ہے کہ یہ جانور پر  
نور و حشمت ہوتے ہیں اور مدام دیباہی میں رہتے ہیں۔ جب تک کوئی جگہ پرورے طور پر  
دیوانہ نہ ہوئے یہ وہاں قیام اختیار نہیں کرتے بلکہ گھنگریلے شاعر نہایت نچرل رنگ رکھتا  
ہے اور ایشیائی مبالغہ سے تمام تر پاک ہے فقیر نے شغل شکوہ انگلی میں اپنی آنکھوں سے  
آسراں صحرائی کو ایسے مقاموں میں قیام اختیار کرتے دیکھا ہے جو ایک وقت میں نہایت  
آباد ہوں گے مگر اب اس قدر وہ ملکیں غیر آباد ہو رہی ہیں کہ یہ تکلف و خوش و خوشی وہاں  
خواب و غور کرتے ہیں۔ شاعر کے قول کے لطف تب ہی سامع کو پورے طور پر نصیب ہوتا ہے  
جب وہ معاملات عالم سے ذاتی خبر کہتا ہے فقیر اس شعر کے لطف کو عرض نہیں کر سکتا۔  
کس قدر یہ شعر نچرل ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس وقت ہندوستان میں بہت مقامات  
ایسے ہیں کہ جو امر اور نور ابان وراجگان سابق کے قلعے اور تصور تھے مگر اب وہ اندوہ ہیں  
اور ان میں گرگ و پلنگ، ساہواریں، پستل وغیرہ رہتے ہیں اور اب وہ عمارتیں شکار گاہ کا حکم  
رکھتی ہیں فقیر نے بار بار اسی عمارتوں کو دیکھ کر یہ اختیار شکریہ کی ہے۔ اور ہر شخص  
جو انہیں دیکھے گماض و متاثر و متاثر ہوگا شاعری کے واسطے ہر طرح کی الملاح و درکار ہے  
شاعر شاکر و فطرت ہوتا ہے۔ اس کے کلام کے سمجھنے کے واسطے فطرت اللہ ہے

باخبر ہونا واجبات سے ہے شخص جو گھر کے اندر بیٹھا ہو شعر کہتا ہے یا اس پشیمانی کے  
 ساتھ استادوں کے کام کو سمجھنا چاہتا ہے وہ ایسے نچرل اشعار کے لطف کو کیا پاسکتا  
 ہے ممکن نہیں کہ ایسے خانہ نشین عکسیت میرت شخص کو نچرل بیانات سے حظ کامل حاصل  
 ہو سکے سبحان اللہ امرء القیس نے شعر بالا میں مضمون ویرانی کو خوب باندھا ہے عشرت  
 سرائے محبوب میں جو انقلاب عظیم پیدا ہوا ہے اُسے بڑی قابلیت شاعرانہ کے ساتھ دکھایا  
 ہے۔ فخر الماخرین حضرت غالب نے بھی مانہ ویرانی کے مضمون کو عجیب حدت کے ساتھ  
 باندھا ہے آپ فرماتے ہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دیا  
 ہر چند شیرخو شاعر کی خانہ ویرانی کا اظہار کرتا ہے اور منزل حبیب سے کوئی علم  
 نہیں رکھتا تاہم اس سے غایت ویرانی کا مضمون بڑی حدت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اس  
 شعر میں بھی امرء القیس نے شاعری کے دونوں پہلوؤں کو ملحوظ رکھا ہے اگر الفاظ خارجی معاملات  
 واضح طور پر بیان کرتے ہیں تو اُسی کے ساتھ ان خارجی معاملات سے جو واردات قلبیہ  
 شکل پکڑتی ہیں وہ بھی خوب صورت طور سے معنائاً بیان ہو رہی ہیں یعنی شاعر نے الفاظ سے  
 منزل حبیب کی موجودہ حالت بیان کرنا ہے مگر بیچ بیان ایسا اختیار کیا ہے کہ صحن سے  
 اندر وہ توجہ دل کا عالم پیدا ہوتا ہے ظاہر ہے کہ ایسے انقلاب کو دیکھ کر کہیں نہ کہ کوئی آنسو نہ  
 بہائے پس شاعر کا پہلے شعر میں یہ لکنا کہ اے میرے ہم دم وہاں ٹھہر جاؤ کہ ہم منزل حبیب  
 کی یاد میں رئیس نہایت قریں فطرت ہے ایسے معاملات، توالم خیز اور حسرت انگیز ہوتے  
 ہیں کیونکہ کوئی نہ بھڑکے اور آنکھیں پر آب نہ ہو جائیں فقیر کا ایک قطعہ بھی اسی رنگ  
 کا ہے باجائز حضرت ناظرین آئم اُسے ذیل میں عرض کرتا ہے

اب نہ گل بہرین و چین شیدا  
بلبل کا جہاں زانا تھا

سنتے ہیں وہ بجز بھی سوئے گیا  
جس پر میاں آشیانا تھا

کافی فداۃ البین یوم تحملو

لندی سہرات الحی ناقف خنطل

معنی - گویا کہ میں فراق کی سچ کو جس روز گیاروں نے کوچ کیا سہرات خن کی کے نزدیک خنطل کو  
نہکتے کر رہا تھا۔

سہرات رخت طلع کو کہتے ہیں اور حی عبارت ہے قبیلے سے اور خنطل کو نہکتے کرنے  
سے مراد ہے زار زار رو نا خنطل ایک نہایت تلخ پہل ہے جو شخص خنطل کو توڑتا ہے اس کی  
آنکھوں سے بہت آنسو روان ہوتے ہیں اسی طرح جیسا کہ پیاد کے پسینے واسے کی آنکھ  
سے بہت پانی گرنے لگتا ہے پس مراد شاعر یہ ہے کہ جس دن صبح کے وقت یاروں نے کوچ  
کیا میں قبیلے کے دوخت طلع کے پاس زار زار رو رہا تھا یہ شعر معاملات خارجی کے اعتبار سے  
تمام تر عربی مذاق رکھتا ہے۔ اگر صوبہ بہار کا کوئی شاعر اس رنگ میں شوکتا تو رخت طلع کی  
جگہ رخت نیب یا رخت برگد وغیرہ کو ذکر کرنا کسی ملک خاص کے کلام سے لطفت  
اٹھانے کے واسطے سامع کو اس ملک کی حالتوں سے باخبری واجبات سے ہے لیکن مضمون  
شوایسا طبعی ہے کہ ہر ملک کے شاعر نے یار کے وقت سفر کے مضامین کو غفلت انگیزی سے  
موزوں کیا ہے مرزا نو شرفراتے ہیں۔

حبیب تقریب سفر یار نے محل باندھا  
پیش شوق نے ہرے پہ اک دل باندھا

کسی کا شو بھی خالی درو سے نہیں ہے گزبان پرائی ہو گئی ہے

اے مانجھی لگا شتی مرا محبوب جاتا ہے  
کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے



ظاہر ہے کہ اس طرح کے معاملات خارجی کے ساتھ خاص عرب کا پیدا و متوطن  
 شاعر مضمون سفر کو نہیں باندھے بلکہ اس واسطے کہ اس کے مام و یار میں کوئی ایسا اور یا نہیں  
 ہے کہ جو سفر بحری کے قابل ہو یہ شعر ملک ہندوستان کے معاملات خارجی سے غفلت رکھتا  
 ہے اور اہل ہند کے نہایت مسبب حال ہے۔ استاد فن شیخ امام بخیت شیخ بھی مضمون  
 مغافرت کو یوں باندھتے ہیں کہ

وہ اوھر رخصت ہوا اٹھا دھڑھان اٹھا

تیرا جاتا تھا اس قابل کا تو سن آب میں

پھر چند اس شعر میں فخر انداز قائم نہیں رہا ہے تو بھی اس سے شیخ غفران آب  
 کے زور طبیعت کا انداز ظاہر ہوتا ہے۔ موقوفہ

ہوئے ہوئے رخصت تجھے لے یا رنہ دیکھا رقت رہی کچھ کو تھے وقت سفر ایسی  
 نہیں ہم کو معلوم کب وہ گئے ہوئے ہوش میں ان کی رخصت کے بعد

وَقَوْنَا بِهَا صُحْبِي عَلَى مَطِيَّتِهِمْ  
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلُ  
 وَإِنَّ شِفَائِي عِبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ  
 فَهَلْ عِنْدَ رَبِّكَ دَرَسٌ مِنْ مَعْوَلٍ  
 كَذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الْحَوِيرِ قَبْلَهَا  
 وَجَارَتْهَا أَمْرَ الرِّيَابِ بِمَا سَلَّ  
 إِذَا قَامَتَا لَفُتَا الْمَسْكُ مِنْهُمَا  
 نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْفَلِ

فَقَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ مَبَا بَهْ  
عَلَى التَّحَرُّجِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلْ

معنی - میرے اجاب اُس جگہ میرے اُگے اپنے ناکہ ہائے سواری کو استادہ کر کے  
مجھ سے کہتے ہیں کہ غم سے اپنے کو ہلاک نہ کر ڈال اور صبر اختیار کر حالانکہ میری بیماری کی صورت شفا شکست  
ہے پس اس منزل و بیان شد کے نزدیک کوئی ایسا شخص ہے کہ جو میری نالہ زنی کا شریک ہو رہے  
سے منع کر کے پھر اجاب میرے حال پر ترس کھا کر یہ بھی کہتے ہیں کہ تیرا طور عشقِ عزیزہ میں ویسا ہی  
ہے جیسا کہ تیل میں ام حریرت کے عشق میں تھا اور بھی ام حریرت کی اُس جھسائی کے عشق میں تھا -  
جس کا نام ام الکرباب اور جس کا مقام کوہِ آسفل تھا یہ دونوں مشرقی ایسی تھیں کہ جب وہ نقل و حرکت  
کرتی تھیں تو ان سے بڑے مشک نکل کر بھینچتی تھی اُسی طور پر جسے نسیم بوسے قمر نقل سے آتی ہے  
پس جب اجاب نے مجھ کو رونے سے منع کیا اور یہ کہا کہ عشقِ عزیزہ سے تجھ کو کوئی فائدہ حاصل  
نہ ہوگا جیسا کہ عشقِ ام حریرت اور عشقِ ام رباب سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو باری ہو گئے اُنسو  
میری آنکھوں سے سوزشِ عشق کی وجہ سے اور یہ نکلے میری ہنسلی پر یہاں تک کہ میرے تشکوں  
نے میری دھال شمشیر کو زکڑا لیا۔

واقع ہو کہ اشعار بالا سے صاف عیاں ہے کہ سوا ملک عرب کے شاعر کے  
اس نہ ملک کے اشعار کوئی دوسرے ملک کا شاعر نہ کہے گا یہ اشعار معاملاتِ اہل عرب سے  
خوب خبر دیتے ہیں اُنٹوں کی سواریاں ناوت شاید پرستی جوشیلان حار مزاجی خبر دیوں  
کی طرف میدانِ خلقی عطریات کا طبعی شوق بسا ورنہ عشقِ با زنی یہ سبھی باتیں ہیں اہل عرب کے  
ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ حتیٰ کہ بیانِ فرط گرہ میں دھال شمشیر کا مضمون فروگزاشت  
نہ ہوا۔ بلکہ کہ شاعر گرہ شمشیر میں کیا شکل مرابطت پاتا جو ان دو نامر لوط چروں کو

بسم کردیتا بہر حال علاوہ ملکی خصوصیتوں کے یہ اشعار بہت نچرل انداز رکھتے ہیں گو اخلاقی پایہ  
ان اشعار کا بہت عالی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ان سے پورے عشق کا انداز نہیں  
پہنکتا ہے یعنی جس عشق بادی کو شاعر نے حوالہ قلم کیا ہے وہ ہوسنا کی سے خالی نہیں کھائی  
دیتی ہے اور یہ کچھ عجب کی بات نہیں ہے۔ اس واسطے کہ عمر جاہلیت کے عرب  
نسوانی معاملات میں کسی اصول منقول کے پابند نہ تھے۔ بہر کیف یہ اشعار فطرتی لطفت  
سے خالی نہیں ہیں احباب کا وہ ستانہ سمجھانا اور مہر کی ہدایت کرنا اور اس نمائش سے  
غم عشق کا ترقی کرنا اور بے قراری سے اشکوں کا جوش مارنا نچرل کیفیتوں سے خبر  
دیتا ہے واقعی عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ نصیحت گر کی نصیحت سے کچھ فائدہ  
نہیں ہوتا بلکہ آتش عشق تیز ہو جاتی ہے اور ناصح کو چپ ہو جانا پڑتا ہے بقول استاد  
غزل مومن خان دہلوی سے

نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں حضرت ناصح کریں ارشاد کیا  
فقیر کے چند اشعار اسی جو حسب حال ہیں ذیل میں پیش کن حضرات ناظرین ہر قسم ہیں

لمولفہ

نافع تو بلوہ رخ جاں ندریدم	زلف سیاہ و کاکل سچاں ندریدم
واسطہ حیات خونی طوبی بارہ شوق	زبان مکی کہ مرو خرا ماں ندریدم
بر کمر من زہیخ دی طعنہ سزن	چشمش کہ ہست دشمن ایماں ندریدم
پیشم گوز سخی روز جزا سخن	رنج و مصیبت تنبہ ہرماں ندریدم
طوفان نوح شہر طوفان اشک است	اسے ابر جوش دیدہ گریاں ندریدم



و در امر طبعی حرام و اقلیس نے حوالہ قلم کیا ہے وہ یہ ہے کہ گریے سے غم میں  
 تسکین ہو جاتی ہے اس واسطے وہ کتاب کہ مجھے گریان و کیکو کرا جاب مبر کی فرمائش کرتے  
 ہیں حالانکہ روانہ شے ہے کہ مریض غم کے لیے عین شفا ہے افراط غم میں ضبط گریہ ایک  
 خوف انگیز امر ہے جو لوگ ضبط کو راہ دیتے ہیں یا ضبط پر مجبور ہو جاتے ہیں ان کا غم جلد زائل ہو  
 نہیں ہوتا بلکہ ممکن ہے کہ ضبط سے ملاکت قلع ہو حالت غم میں روانا ایک امر طبعی ہے  
 فطرت سے گریے کو غم ربائی کا ذریعہ بنایا ہے یہ عوام کا خیال غلط ہے کہ اسلام کے  
 دوسرے گریہ کرنا امر ممنوع ہے اس تنگ چشتی کا متقاضی کبھی اسلام نہیں ہے اسلام میں  
 کسی غیر فطری امر کی فرمائش نہیں ہے جب انسان کو غم ہو گا تو ضرور روئے گا۔ اسلام ایک  
 امر فطری کا کیوں مانع ہونے لگا خود پیغمبر خدا صلعم نے حضرت زید جہ رضی اللہ عنہما کے  
 دفن ہونے کے وقت اشک بار کی کیے اشک ریزی تو موتی کا حق ہے فطری طور پر  
 اس حق کی اداکاری کیوں ممنوع ہونے لگی۔ نادانوں نے صبر کے معنی یہ سمجھ لیے ہیں کہ چشم  
 پر آب ہونا نہیں چاہیے اس غیر فطری فرمائش کا ایک بین نتیجہ تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ  
 ایسے خیالات کے پابن جو لوگ ہوسٹم ہیں ان میں ایک حمیرہ جے کی سنگ ولی آجاتی  
 ہے خدا نے بے وجہ آنسو کو مخلوق نہیں کیا ہے۔ اس کی خلقت کا مطلب یہی ہے کہ  
 دل کو نرم رکھے پس جس کے آنسو غیر فطری ضبط سے خشک ہو گئے ہوں اُس سے  
 نرم دلی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ فقیر امر طبعی جس سے شاعر نے اپنے کلام کو زینت  
 دی ہے وہ یہ ہے کہ تقاضائے فطرت سے انسان حالت غم میں اپنے درد کا شریک  
 ڈھونڈتا ہے پس یہ قول امر اقلیس کا کہ ھَلْ عِنْدَ رَسْمِہِ دَارِہِی صِن  
 مَعُوْل ثبات فطرانہ لطف رکھتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ یہاں کوئی ایسا ہے جو میری

آہ وزاری کا شریک ہو نواب سید محمد خان زند فرماتے ہیں۔

۳ غریب مل کے کریں آہ وزاریاں تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل  
بلاشبہ یہ دونوں نچرل مذاق رکھتے ہیں غم کی حالت میں کسی بہرہ وکانہ ہونا غم کی مصیبت  
کو ذرا گونہ بڑھا دیتا ہے پس شدت غم کو ظاہر کرنے کے لیے امرء اقیس نے نہایت  
پانہ زاتی کے ساتھ اس سوال کے پہلو کو اہتیار کیا ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا  
ایسا کوئی غمخوار نہیں ہے جو اس کی لیکن خاطر کا سبب ہو۔

اَلَا مَرَّتْ يَوْمَ كَانَ مِنْهُمْ مَا نَحَلْ  
وَلَا سَمِعُوا لَوْ مَا بَدَأَ رَوْحُ الْجَلْ  
وَكُومَ عَقَرَتْ لِلْعَدَا سَرَى مَطِيئِي  
فَيَا عَجَبًا مَنْ كُورِهَا اَلَمْ تَحْمَلْ  
فَقُلْ لَعَدَا سَرَى بَرْتَمِينِ لَمْ يَحْمَلْ  
وَتَحْكِرْ كَهْدَابِ اَلَيْسَ مَقْسُورُ الْقَلْبِ

معنی :- آگاہ ہو کہ بہت سے خوشی کے دن ان مشرقیوں کے وطن میں بسر ہوئے ہیں۔  
بالخصوص وہ دن کو دارہ الجبل میں گزارا اور وہ دن کہ جب میں نے واسطے زمان و تیرہ کے اپنے نادر  
سواری کو ذبح کر ڈالا اور میں نہایت تعجب کرتا ہوں اس کے پالان سے کہاں عورتوں نے اخراج  
بار کر لیا تھا پس جب میں نے اپنے نادر سواری کو ذبح کر ڈالا تو اس روز وہ زنان و شیرہ اس کے  
گوشہ میں کو ایک دوسری کے سامنے ڈالنے لگیں اور یہی اس کی تلی ہوئی چربی کو جو بیٹے  
پرستے پریشم کی طرح فرم تھی۔

پس شمار کے معنی میں قصہ طلب میں اور وہ یہ ہے کہ زمان قبیلہ دار الجبل کو بھیجی

یقین کران کے وہاں پہنچنے سے پہلے امرۃ الفقیس پہلے سے پہنچ کر وہاں چھپ رہا تھا  
 اسے یہ معلوم تھا کہ جب وہ عورتیں موضع آب میں پہنچیں گی تو وہاں غسل ضرور کرتی ہیں  
 چنانچہ وہ زنانہ وغیرہ جن میں غیریہ بھی شامل تھی موضع آب میں پہنچ کر آبادہ بغسل ہوئیں  
 پانی میں اترنے کے قبل سبھوں نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور عریان ہو کر داخل آب  
 ہوئیں۔ امرۃ الفقیس کو اپنی گھات میں تھا ان کے سارے کپڑوں پر تالیش ہو گیا اور  
 یہ قسم کھائی کہ زنا ران کی پوشاکیں اس وقت تک نہ دوں گا جب تک وہ سب پانی سے  
 نکل کر بحالت عریانی اس سے فردا فردا اپنی پوشاک کی خواستگار نہ ہوں اس پر وہ عورتیں  
 اس سے جھگڑنے لگیں مگر اس نے کچھ نہ سنا ناچار ان عورتوں سے ایک جو زیادہ شرم  
 تھی پانی سے نکل کر اس کے سامنے گئی اور خواستگار پوشاک ہوئی۔ امرۃ الفقیس نے اس کا  
 کپڑا اس کے حوالے کر دیا پھر اسی طرح سب آتی گئیں اور رقع عریانی کرتی گئیں۔  
 مگر غیریہ جو اس کی معشوقہ تھی پانی سے باہر نہ آئی اور امرۃ الفقیس کو کپڑا دینے کی قسم  
 دی اس نے کہا کہ جس طرح اور عورتوں نے کیا تو کیوں نہیں کرتی آخر کار جب بہت  
 مجبور ہوئی تو پانی سے باہر آئی اور طالب پوشاک ہوئی۔ امرۃ الفقیس نے اسے اچھے  
 طور سے عریان و کچھ کر اس کی پوشاک بھی اس کے حوالہ کر دی جب سب عورتیں کپڑے  
 پہن چکیں سبھوں نے امرۃ الفقیس کو ملامت کرنا شروع کیا اور کہنے لگیں کہ تو نے ناحق  
 ہم سبھوں کو بھوکا رکھا اور گھر جانے میں مانع ہوا اس پر اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ناقہ  
 سواری کو ذبح کر ڈالیں تو تم سب تباہ کر دیں گی سبھوں نے کہا ہاں۔ امرۃ الفقیس نے  
 اپنے ناقہ کو ذبح کر ڈالا اور ان عورتوں نے لکڑی جمع کر کے اس کے گوشت کو بھونا  
 اور خوب کھا یا امرۃ الفقیس کے ساتھ ایک مشکیزہ شراب کا بھی تھا اس نے الفقیس



مے بھی پلائی جب کھاپنی کرواں سے روانہ ہونے لگیں تو ان عورتوں نے امرء القیس کے ناقہ سواری کے پالان اور اس کے اسباب کو اپنے اونٹوں پر بار کر لیا اور خود امرء القیس کو ان عورتوں کی سفارش سے عنبرہ کے اونٹ پر در بیان اس کے کو لان اور اس کی گرون کے جگہ ملی۔

واضح ہو کہ یہ اشعار ایام جاہلیت کے اہل عرب کی عشق بازی کی پوری تصویر ہے ظاہر ہے کہ کوئی شخص پابند اسلام ایسی حرکات کو کب جائز سمجھے گا اسلام میں عورتوں کو اس طرح دیکھنا فعل حرام ہے ہر چند یہ اشعار لفظاً فحش نہیں ہیں مگر معنیاً تمام تر فحش ہیں یہ اسی قسم کی شاعری ہے جسے اسلام نے منسوخ کر دیا ہے۔ علاوہ تفاسیل کے اسرار کے اس وقت کی حرکتیں تمام دنیا کے قانون اخلاق کے رُوس سے نا پسندیدہ ہیں ان اشعار سے تمام تر فسق و فجور کے انداز تشریح میں ان مقدوح معاملات کو عشق بازی سے کیا علاقہ ایسے ایسے افعال سوا کچھ گناہوں کے اور کس سے صادر ہوں گے بہر حال ان اشعار سے اہل عرب کے عہد جمالت کے انداز اخلاق کا خوب پتا لگتا ہے بلا گفتگو اس عہد کے اہل عرب کی صحبت نہایت نامطبوع اور قابل اصلاح تھی ایسے ہی معاملات پر غور کرنے سے صاف ہو جاتا ہے کہ اسلام کے ایسے دین کی کیا ضرورت تھی۔ خیر یہ اشعار امرء القیس کے اخلاقی پائے سے جو کچھ زشت و زبون ہوں مگر ان سے ملتی خصوصیات کا اظہار بخوبی مقصود ہے۔ سوا اہل عرب کی طبیعت داری کے کا ہے کہ کسی ملک کے عیاش کو اپنی سواری کے جانور کو معشوق کے واسطے فوج کرنے کی نوبت پہنچی ہوگی نہ اس خواہش اور رغبت کے ساتھ کسی ملک کے معشوق نے اونٹ کے گوشت سیر ہو ہو کر چکے ہوں گے۔ اور نہ

کسی عاشق کو معشوقہ کے اونٹ کی گردن پر سوار ہونے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ البتہ اس طرح نہاتی ہوئی عورتوں کے کپڑوں پر قابض ہو بیٹھنے کا قصہ ہندوستان میں کہنیا جی کی نسبت لکھا جاتا ہے اور کسی ملک میں تو اس کی نظیر قائم ہو نہیں سکتی ہے۔ کہنیا جی کا قصہ سائنس معلوم ہوتا ہے تاریخی ثبوت نہیں رکھتا ہے۔

وَلَوْ مَدَّحَلَّتْ الْحَدَّ رَحْدَ رَعْبَانِ  
فَقَالَتْ لَكَ أُولَیَاتِ اِنَّكَ مِنْ جِل  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَلِیْظُ بِنَا مَعَا  
عَقَرْتِ بِعَیْرِ مِیْ یَا امْرَاُ الْقَسْرِ فَاَنْزِلِ

معنی - اور وہ بھی خوشی کا دن تھا کہ حبیب میں عزیزہ کے محل میں داخل ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ واسے تجھ پر تو مجھے پیادہ کر دینے والا ہے (یعنی تیرے سوار ہونے سے) میرا اونٹ زخمی ہو جائے گا اور وہ قابل رفتار نہ رہے گا پھر مجھے پیادہ چلنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہے گا جب میں داخل محل ہو گیا اس وقت وہ کہنے لگی درد مالیکہ کہ ہم دونوں کے بارے میں سوچ کچ ہو کر نہ میرے اونٹ کو زخمی کر ڈالا۔ اسے امرہ القیس ہودج سے اتار دیا جا۔

اخلاقی پہلو ان اشعار کا محتاج بیان نہیں ہے۔

نَقَلْتُ لَهَا سَیْرَیْ وَأَرْحَیْ زَمَامَہُ  
وَلَا تَبْعِدِ نِیْ مِنْ حَنَابِ الْمَعْلَلِ  
فَمِثْلُكَ حَبَلِیْ قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَّجِعِ  
مَا لَمْ یَتَّهَ عَنِ ذِی تَمَامِہُ مَحْوَلِ  
اِذَا مَا لَیْ مِنْ خَلْفِہَا انْفَرَقَتْ لَوَّ

## بَشَقِّ وَتَحْتِی شَقِّهَا لَمْ تَحْوَلْ

معنی - جب عزیزہ نے اپنے اونٹ سے اتر جانے کو کہا تو ہم نے اُس سے کہا کہ اونٹ کو چلا اور اس کی مار کو ٹھیل دے اور مجھے اپنے میوہ رسیدہ سے محروم نہ رکھ پس بہت بازیاری ایسی زن حاملہ کے پاس میں شب کے وقت گیا ہوں اور دودھ پلانے والی عورت کے پاس بھی اور باوجود اس کے مضر ہونے کے اُسے اُس کے ایک سالہ بچہ سے جو اس عمر میں تعویذات پہنے رہتا ہے پھر کراہی طرف متوجہ کر لیا ہے پس جب اُس کا بچہ اُس کی پیٹھ کے پیچھے روئے لگتا تو وہ آدھے دھڑ سے اُس کی طرف مڑتی دھا لیکر اس کا دودھ ملا دھا میرے تحت میں تھا اور اُس کو بحالت خود روہنے دیتی

شارحون نے اُس کو فحش مرتج سے بچانے کے لیے اس کے معنی یوں بیانے ہیں کہ جب اس کا لڑکا روئے لگتا ہے تو وہ اُس کی جانب پھرتی اور گوشہ چشم سے اُسے دیکھتی درحالیکہ ایک خسارہ اس کا میرے زیر روہن تھا اور اُسے وہ میری جانب سے نہیں پھیر لیتی تھی اس تاویل پر بھی یہ اشعار اخلاقی پائے سے بہت کچھ گرسے ہوئے ہیں عاشق کا اپنی معشوقہ سے یہ کہنا کہ شب کے وقت ہم بہت سی زنانہ حاملہ اور مرضعہ کے پاس گئے ہیں اور ہر خید ایسی عورتوں کو مرد کی طرف میلان نہیں ہوتا مگر ہم ایسے مرد ہیں کہ ان عورتوں کو بھی ہماری طرف میلان ہوا - اور تو تو نہ حاملہ نہ مرضعہ ہے - تجھ کو مرد کی خواہش کیوں نہ ہوگی - کچھ عجیب مضمون ہے خود یہ کیا کم فحش ہے - جو شارح کو فحش سے بچنے کی شکل پیدا کرنے کی حاجت ہوئی - کوئی صاحب عشق معشوقہ سے ایسی ناپاک گفتگو نہیں کرتا یہ تو محض شہدوں کی سی بات چیت ہے اور اُس کو عاشقانہ مذاق سے کیا علاقہ ایسے ہی خیالات ناپاک نے شاعری کو بدنام کر رکھا ہے



اور بلاشبہ ایسی ہی شاعری اسلام کے رو سے ممنوع ہے یہ اشعار مرزا شوق مکتوی کے  
کلام کا انداز رکھتے ہیں جیسوں نے چار تنویریاں تصنیف فرمائی ہیں اور جن کی یہ سب  
تنویریاں پایہ اخلاق سے گزری ہوئی ہیں۔ یہاں تک کہ حکم گورنٹ سائن کی اشاعت  
روک دی گئی ہے۔

وَيَوْمًا عَلَىٰ أَظْهَرِ الْكُتَيْبِ نَعْدَرْتُ عَلَىٰ وَآلَتْ خَلْفَةً لَّمْ تَحْلَلْ

معنی - اور وہ بھی دن خوب تھا کہ جب پشت ریگ ترو۔ و پر عزیز نے مجھ پر سختی  
کی اور مجھ سے رک رہی اور میری مواصلت اور ملاقات سے قسم کھائی اور ایسی قسم کھائی کہ  
جس میں انشاء اللہ نہ کہا اور اس کا کہنا ایسا ہوتا ہے کہ جس سے قسم بالل ہو جاتی ہے یعنی غیر  
نے ایسی قسم کھائی کہ وہ اٹھ نہیں سکتی تریں نے اُس سے تقریر ذیل کی بدہمت سے اشعار  
سے مشتمل ہے۔

أَفَاظِمُ مَحْمَلًا بَعْضُ هَذَا التَّنَلِّ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ زِمْتُ مَرْحِي فَاجْهَلْ

معنی - اے فاطمہ حمید بعض اپنے نازد کہ شمع کو اور اگر تر نے مفارقت پر آمدگی کی  
ہے تو مجاہلت کو راہ دے یعنی کوئی شدت کی کارروائی نہ کر۔

أَعَزَّ لِي مَتَى أَنْ حَبْلِكَ قَاتِلِي وَأَفْلَكُ مَحْمَلًا تَأْمُرِي الْقَلْبَ بِفَعْلٍ

معنی - تو اس بات پر مغرور ہو رہی ہے کہ تیرا عشق درجہ کمال کو پہنچ کر میرا قاتل ہو رہا  
ہے اور اس بات پر بھی مغرور ہو رہی ہے تو جو کچھ تم کو حکم دیتی ہے میرا دل اُسے بجالاتا ہے یعنی  
اس یقین سے کہ تیرا عشق ہم پر غالب ہے اور جو کچھ تو کہتی ہے ویسا ہی میرا دل کار بند ہوتا  
ہے تو نازد کہ شمع کرتی ہے اور مفارقت کی سناتی ہے یہ بات اچھی نہیں ہے۔ عاشق سے  
گنارہ خوب نہیں۔

وَإِنْ تَكَ قَدْ سَاءَ تِلْكَ حَتَّى خُلِيفَةً      فَسَلِّ تِيَابِي مِنْ تِيَابِكَ تَنْسَلِ  
 معنی - اور اگر میرا کوئی خلیفہ تجھے پسند آیا ہو تو مفارقت اختیار کر تیری خوشی میں میری  
 خوشی ہے۔ میں یک کپ گواہ اگر ستا کہ کوئی بات تیری مرضی کے خلاف ہو۔

یہ شعر طوطی کسٹھری اور بے غرضی سے خبر دیتا ہے رضائے دوست کے مقابل  
 میں اپنی آرزو کا خلع گوارا کھانا عین عاشقی ہے

صلایح ماہمہ آنست کاں صلاح شہاست

مگر یہاں اعرام القیس میں بے لوث اور پاک عشق کو پیش نظر نہیں رکھتا ہے یہ تقریر خود غرضی  
 سے خالی نہیں ہے کبھی ہم کو مطلب یہ نہ تھا کہ غیظہ اس سے کسی طور پر مفارقت  
 قبول کرے اگر یہ ہوتا تو اسی قدر کہ کہہ جاتا آئندہ کے کلام کہے دیتے ہیں کہ ایسے  
 اظہار بے غرضی سے معشوق فریبی ملو غنی

وَمَا دُرُفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِمُفْرِجِي      بِمَحْمُودِي فِي أَغْشَاةِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
 معنی - تیری آنکھوں سے آنسو نہیں جاری ہوئے الا اس غرض سے کہ اپنے دونوں تیرے  
 یعنی ہر دم تیرا ہی نگاہ سے جو عشق کے مارے ہوئے دل کو تیرے جرح کرے۔

واقعہ یہ کہ بیانیہ شاعر نے معشوقہ کے رونے کے معنی میں کونایت جمعیت فطرت  
 کے ساتھ ذکر کیا ہے عورت کے پاس قوی ترین آلہ جس سے وہ مرد پر غالب آیا کرتی  
 ہے آنسو ہے۔ فرائد محبین غزلت غالب غوب فرماتے ہیں

کرے بے تل لگاؤ پہ تیرا رو دینا      تری طرح کوئی تیغ نلکہ کو آب تر دے  
 وَيُفْقِدُ خَلِّ سِرِّيَا يَوْمَ حَبَابٍ هَا      تَمْتَعْتُ مِنْ لَعْوِيهَا غَيْرُ مُعْجَلِ

معنی - بہت سی ایسی زنان حسین صافی رنگ و پردہ نشین ہیں کہ ان کے خیمے کی طرف قصد

نہیں کیا جاسکتا ہے اس سبب سے کہ وہ عورتیں صاحبِ رتبہ اور بڑی قوم والی ہیں اس پر بھی میں  
ایسی عورت کے ساتھ لعب و بازی کی اور وہ بھی مجلت کے ساتھ نہیں بلکہ بے خوف ہو کر۔

تَجَاوَزْتَ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرَ عَلَى حِرَامًا لَوْ كَسِرَتْ وَنَ قَتْلَ

معنی - میں اُس تک یعنی اس زن پر وہ نشین تک پہنچ گیا پاسبانوں کو ٹپ کر اور  
بھی ایسے لوگوں کو جو پوشیدہ طور پر میرے قتل کے خواہاں تھے یعنی ہر خیر اُس زن پر وہ نشین کے  
نیچھکی محافظت پاسبان کرتے تھے اور ایسے لوگ بھی نگبان تھے جو میری شجاعت شعاری  
کی وجہ سے بر ملا طور پر میرے قتل پر اقدام نہیں کر سکتے تھے تاہم میں اُس زن پر وہ نشین تک  
پہنچ گیا اور محافظین سے کچھ نہ ڈرا۔

شعراۓندہ میں شاعر زن پر وہ نشین تک پہنچنے کے وقت کو بیان کرتا ہے -  
واضع ہو کہ معشوقہ کے ساتھ اس وضع کی گفتگو کہ میں ایسا عیاش و لیر ہوں اور میں اعلیٰ  
درجے کی عورتوں کے ساتھ اس طور پر پیش آیا ہوں اور یہ کیا ہے اور وہ کیا ہے - سچے  
نفاق عشق بازی سے بعید ہے ظاہر ان سب باتوں کے کہنے کا یہ مطلب ہے  
کہ اے عزیزہ اگر تو مجھ سے کنارہ کشی پر آمادہ ہے تو یہ خوب نہیں ہم ایسے بہادر  
عیاش ہیں کہ اپنا جواب نہیں رکھتے تو میرے عشق کی قدر کر اور مجھ سے مفارقت  
روانہ رکھ۔

اِذَا مَا التَّوَيَّاتِي فِي السَّمَاءِ تَعْرِضَتْ  
تَعْرِضُ أَنْشَاءَ الْوَسَّاحِ الْمَقْصَلِ

میں اُس زن پر وہ نشین تک اُس وقت پہنچا کہ جس وقت پروین نے آسمان میں  
اپنے کرانہ و نازیدہ کو آشکارا کیا مثل آشکارا کرنے اُس میل کے جس کے وہ عورتوں کے



درمیان کچھ زر کی چیز جابل رہتی ہے اپنے کرانہ و ناجیرہ کو  
 واضح ہو کہ یہاں شریاکو تشبیہ کمزرب کے ساتھ دی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگر  
 کمزرب موتیوں سے بناتے تھے اور جب موتیوں کو رشتے میں پر دتے تھے  
 دو موتیوں کے درمیان زر کے تار دیتے یا زرین دلے داخل کرتے تھے تو جب  
 پروین کے تار سے ایک دوسرے سے فرق معلوم ہونے پر کمزرب کے مو  
 بھی ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتے تھے لاررب یہ تشبیہ نہایت خوب  
 مرغوب ہے غفر یہ ہے کہ شاعر اپنے بھانے کے وقت کہ بیان کرتا ہے کہ یہ  
 وقت اس دن پر مدہ نشین کے پاس پہنچا کہ جب عقد شریا آسمان میں نمودار  
 فَخَمْتُ وَقَدْ نَعَشْتُ لِنَعْمَ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيِّئِ لَا لَيْسَةَ الْمُتَّقَةِ  
**معنی :-** پس آئیں اس محبوبہ کے پاس درحالیکہ وہ بغرض خواب اپنے کپڑے  
 جامہ شب خوابی کے پردے کے پاس تالے ہوئے تھی یعنی سونے کی طرف مائل ہو چکی  
 اس واسطے جامہ شب خوابی پہنے ہوئے تھی اور اپنی معمولی پوشاک کو پردے کے پا  
 اتار کر رکھ دیا تھا۔

واضح ہو کہ یہ معاملہ امر القیس کی بڑی ڈھٹائی سے خبر دیتا ہے اور یہ ایک  
 سین کی تصویر ہے کہ سوا ایک بہادر طبیعت دار کے کسی بوسے ہو  
 آدمی کو ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق ہو ہی نہیں سکتا ہے بہادر قوم کی جا  
 بہادرانہ انداز رکھتی ہے ایسے عشقیہ معاملات کو انہیں اقوام سے تعلق ہوتا۔  
 جن کی خلقت میں بہادری داخل رہتی ہے اس سین کو ایک کو نہ شیکسپیر کے  
 جولیت کے اس سین سے مشابہت ہے کہ جہاں دو میو۔ جولیت کے

ن پر کھیل کر گیا ہے اور جو لٹ اس سے بچتی ہے کہ کس طرح اس کا وہاں  
رہا اور کیونکہ اسے امداد کا خوف نہ آیا اور کیوں اسے جان عزیز نہ بھاری  
ہے۔

نَقَلْتُ بِمِثْنِ اللَّهِ مَا لَكَ حَيْلَةً وَمَا نِ ادْرَى هَذَا الْغَوَايَةَ يُغْلِبُ  
ی۔۔ پس کہا اس مجبور نے کہ بخدا تیرے پاس کوئی حیلہ نہیں ہے یعنی توجہ  
یا ہے تو اب تیرے واسطے کوئی صورت جان بری کی نہیں ہے ضرور تو مارا  
گا اور میں دیکھتی ہوں کہ تجھے جہالت عشق دور نہ ہوگی یعنی تو عشق میں ایسا دیوتا  
ہے کہ سودائے عشق تیرے سر سے جانے والا نہیں ہے **ملفوظ**  
تے تو جائے مگر اسے حضرت ناصح  
علی اثربینا ذیل من خط منہ  
ی۔۔ میں باہر دیا اس مجبور کو درحالیکہ وہ چلتی تھی اور کبھی تھی پیچھے ہم دونوں  
شہبائے قدم پر دامن کو اپنے گیم نقش کے۔ یعنی ہم اسے اس کے پیچھے  
تے اور جب وہ چلی تو اپنے گیم کو زمین پر گھسیٹتی چلی تا ہم دونوں کے نقش باہم  
ہیں اور پہچان میں نہ آسکیں۔

یہ کہ اہل عرب نقش پاسے دوست و دشمن کو پہچان لیتے تھے اور آسانی  
تخص مفرد کہ سرخ لگا لیتے تھے بہت سی حکایات ایسی ہیں کہ جن میں آثار  
مفردین کا تعاقب کیا جاتا منقول ہے اور اس طرح کی پہچان اہل عرب  
پر موقوف نہیں ہے براعظم افریقہ اور براعظم اسیٹریلیا وغیرہ میں بہت  
شی اقوام ہیں جو نقش پا کو خوب پہچانتی ہیں اور مفرد کا تعاقب منزلوں

تک کر کے اسے گرفتار کر لیتی ہیں ان اقوام کو نقش پا کی ایسی پہچان ہے کہ پتھر کی  
 زمینوں پر سے بھی جو مفرود گذر کرے تا ہے اور جہاں بظاہر اس کا نقش پا نام کو بھی  
 تمیز نہیں آتا ہے وہاں بھی اپنی مشق شناخت سے پورا کام لیتی ہیں معلوم  
 ہوتا ہے کہ ایسی مشق آدمی کو تب ہی اہم پہنچتی ہے جب وہ ابتداء سے سن شعور  
 سے اس کی طرف توجہ کرتا ہے زیادہ سن میں اس کی مشق کمال کو نہیں پہنچ سکتی  
 ہے فقیر نے اس کو امتحان کر کے دیکھا ہے اور وہ اس طرح پر کہ شغل صید لگتی  
 میں جانور ان کو ہی دوشی کے نقش پا کو پہچاننے کی بڑی حاجت ہوتی ہے اور  
 ہر خنڈ فقیر اس کی شناخت کسی قدر رکھتا ہے مگر نہ اس قدر جتنا کہ مردان کو ہی  
 دوشی وغیرہ رکھتے ہیں یوں تو ہر شکاری جانور دل کے طرح طرح کے نقش پا کو  
 پہچانتا ہے مگر ان کو ایسے سنگی مقاموں پر تمیز کر لینا جہاں با سباب ظاہر کوئی نقش  
 پا محسوس نہ ہو آسان کام نہیں ہے ایسی شناخت تب ہی حاصل ہوتی ہے  
 جب کوئی شخص عہد طفولیت سے کوہ دوشت میں رہ کر اس کی مشق کا سلسلہ  
 جاری رکھتا ہے فقیر کے رسالہ صید کے ملاحظے سے یہ امور وضاحت کے ساتھ  
 دریافت میں آسکتے ہیں۔ یہاں تقریر کو طول دینے کا موقع نہیں ہے

فَلَا أَجْزَا سَا حَةَ الْحَيَاةِ النَّجَا  
 مَبَاطِنُ مَحَبَّتِ ذِي جَوَافِ عَقْنِ

معنی :- پس جب کہ فضائے آبادانی سے ہم لوگ باہر نکل گئے اور پہنچے زمین  
 پست میں کہ جس میں کسی اور منتشر قوم سے ریگ واقع ہیں یعنی آبادی سے کل ایک  
 ویران جگہ پہنچے جہاں خوف اعدا کچھ نہ تھا تو حالت اطمینان میں میں نے یہ کہا  
 جو بیت ذیل میں ذکر ہوتا ہے۔



مَصْرُوفٌ بِفَوْزٍ دَائِمًا فَتَجَاوَزَتْ عَلَى هَضْبَيْهِمُ الْكَشَّعُ رِيًّا الْخُفْلُ  
**معنی:** کھینچا میں نے اپنی طرف دونوں کا کل سر مجبورہ کو پس وہ میری طرف تایل  
 ہوئی و دریا یکہ وہ مجبورہ باریک میان اور پُر گوشت ساق ہے۔  
 واضح ہو کہ مجبورہ کا باریک میان اور پُر گوشت ساق ہونا مجبورہ کے خوش اندام  
 سے خبر دیتا ہے اور اس سے شاعر کی خوش مذاقی کا اظہار متصور ہے۔  
 حُمْقُ مَقْعَةٍ بَيْضَاءُ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ نَرَاءُ كَمَا مَقْصُودَةٌ كَا شَيْخٍ تَجَلَّ  
**معنی:** وہ مشوقہ نازک میان و رنگ بھیج رکھتی ہے اور اس کا پیٹ قریب  
 اور بد گوشت نہیں ہے اور اس کا سینہ آئینے کی طرح صیقل کردہ ہے۔

یہ سب اوصاف بھی مجبورہ کی جسمانی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں اور شاعر کے خوش پسند  
 ہونے پر دال ہیں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اہل عرب ہی اقوام یورپ و سکناے  
 شام و عراق ایران و کابلستان کے مانند سفید رنگ کو محبوب جانتے ہیں۔  
 سانولایا سیاہ رنگ و پسند نہیں کرتے چنانچہ تمام اہل یورپ اور بھی ان  
 ملکوں کے شعرا مجبورہ کے رنگ کو خوب بیان کرتے ہیں تو نیرگی سے مبرا  
 دکھاتے ہیں مگر ہندوستان میں گو سفید یعنی گور رنگ نامحمد نہیں سمجھا جاتا  
 ہے اس کے ساتھ بھی سانولہ رنگ خالی لطف سے نہیں تصور کیا جاتا ہے  
 ظاہر اسباب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند کے دیوتا سوری کہشن جی  
 سانولہ رنگ رکھتے تھے مگر ملک حبش میں سوا رنگ سیاہ کے کوئی دوسرا  
 رنگ محبوب و مصلوب قیاس ہی نہیں کیا جاتا ہے چنانچہ جب اہل فرنگ پہلی  
 بار ملک حبش میں گئے۔ تو اہل حبش ان کے سفید رنگ کو دیکھ کر بہت ہنسے

اس واسطے کہ آدمی کا گورا ہونا ان کی آنکھوں میں نہایت ندموم متصور تھا یہ ہم لوگوں کے لئے کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ قدمی مذاق میں اعتبار بالملکی کو ہمیشہ دخل ہوا کرتا ہے۔

کَبُرَ الْمَقَافَاةُ الْبِيَاضُ بِصُفْرِ عَدَا أَهْلَيْهِ وَالْمَاءُ غَيْرُ مُحْكَلٍ

**معنی** : وہ محبوبہ مانند اس دُرِ یکتا کے ہے جس کی سفیدی میں زردی شامل ہوتی ہے اور جس کی تدریت ایسے صاف پانی سے ہوتی ہے کہ جو پانی فردِ دگاہ مردمان نہیں ہوتا یعنی جس محل آب پر آدمی نہیں اترتے اور اس سبب سے وہ پانی گدلا نہیں ہوتا یہاں شاعر نے محبوبہ کو ایک گور پر صفا سے تشبیہ دی ہے اور وہ نسبت دوسرا صفلہ سے نہ رنگ گور پر بلاشبہ تشبیہ نہایت لطیف انداز رکھتی ہے اور کسی ملک کے تعلیم یافتہ اور با مذاق شخص کو اس تشبیہ کی عمدگی میں غدر ہو نہیں سکتا

تَصَدَّقْ بِالْبُكَارِ عَنْ أَسْبَلٍ وَشَقِي رَنَا ظِلَّةٌ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَامٌ مَطْفِلٍ

**معنی** : وہ محبوبہ مٹھ پھرتی ہے مجھ سے اور اس منہ پھرنے میں اپنے رخسارہ کی کشیدہ کو ظاہر کرتی ہے اور وقت نگاہ کرے کے درمیان میرے اور اپنے اپنی آنکھ کو خال کرتی ہے جو مہرا سے وجہ کے ان آہوان سے مشابہت رکھتی ہے جنھوں نے نئے بچے سے وجہ ایک مہرا ہے جو درمیان مکہ اور لہرہ کے واقع ہے اور نئے بچے دینے کی یہ تخصیص ہے کہ اس وقت میں مادہ آہرہ ضعیف ہوا کرتی ہے پس چونکہ آنکھ کی تشبیہ عموماً آہرہ کے ساتھ دی جاتی ہے۔ اہ شعرائے عرب و عجم کو ضعیف و بیمار بھی لکھا کرتے ہیں اس واسطے شاعر نے وقت تشبیہ دہی اس تخصیص کو ملحوظ رکھا ہر حال آنکھ کی تشبیہ آہرہ کے ساتھ ایک معقول تشبیہ ہے اور تمام

تعلیم یافتہ ملکوں میں یہ تشبیہ ایک امر مسلم ہے ہندوستان میں بھی یہ تشبیہ معروف عام ہے چنانچہ ہرگز نین ایک مشہور قول ہے ۔

وَجِدَلِ كَجِدَلِ الزَّيْتَمِ الْيَسْبُ بِفَاحِشٍ اِذَا هِيَ بَصْنَتُهُ دَارُ مَعْطَلٍ

**معنی :-** اور وہ مجبور اپنی گردن آشکارا کرتی ہے جو گردن آہو کی طرح آد گردن آہو کا یہ طعہ ہوتا ہے کہ جب آہو اپنی گردن کو اٹھاتا ہے تو اس کی گردن کا جس درجہ اعتدال سے گزر نہیں جاتا ہے اور نہ خالی پیرائے خوبی سے ہوتا ہے ۔

واقع ہو کہ گردن معشوق کی تشبیہ گردن آہو کے ساتھ شعراے عرب کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے اور کسی ملک کی شاعری میں ایسی تشبیہ کمتر دیکھی گئی ہے ۔ مگر یہ تشبیہ لطف سے خالی نہیں ہے معنائے تروتی ہے کہ معشوق کو بلند گردن

ہونا چاہیے کوتاہ گردن ہونا معشوق کا تو درکنار کسی آدمی کا کوتاہ گردن ہونا خرابی از قبح نہیں ہے شعراے فارسی وارد بھی گردن کے بلند ہونے کو ممدوح جانے

ہیں گو عموماً اہل ہند کا یہ مذاق نہیں معلوم ہوتا ہے اہل فرنگ بھی گردن بلند کو لازم حسن سے شمار کرتے ہیں اور گردن معشوق کو گردن سنوان سے تشبیہ

دیتے ہیں سنوان ایک قسم قازبط کی ہے اور اس کے گردن نہایت بلند اور

خوب صورت ہوتی ہے فارسی وارد کے شعرا جو گردن کو مصراحی دار باندھتے ہیں

اس کا سبب بھی یہی ہے کہ مصراحی کی گردن بلند اور خوش نما ہوتی ہے اور واقعی

گردن بلند عجب دل آویز رہتی ہے اور بلاغیہ انسان کی خوش تہ کی ہے

خبروتی ہے شاید نام دنیا میں خاتونان انگلستان بہترین گردن رکھتی ہیں جن

حضرات کو صاحب نظر کے طور پر ان کے مشاہدہ کا اتفاق ہوا ہو گا فقیر کی رائے



سے موافقت فرمائیں گے۔

وَفَرَسٌ بُرْنِيٌّ أَسْوَدٌ فَاخِمٌ اَيْدِثٌ كَقَفْوِ الصَّلَاةِ الْمُتَعَتِكِ  
**معنی :-** اور وہ محبوبہ اپنے موئے دراز کو آشکارا کرتی ہے کہ جو اس کی  
 زینت دیتے ہیں اور بال اس کے نہایت سیاہ کثیر اور پیچیدہ ہیں مثل خوشہ ہا  
 نخل کے کہ جو نہایت بار آور ہوتا ہے۔

واعضیکہ شعرا ئے فارسی داردو کے کلام میں ایسی تشبیہ نہیں دیکھی جاتی ہے  
 شک نہیں کہ یہ ایک نہایت عمدہ تشبیہ ہے اور تمام نوافق فطرت ہے  
 عَذَابُهَا مُسْتَشْرِزَاتٌ اِلَى الْعُلَا تَحْضُلُ الْعِصَاصُ فِي مِثْلِي وَمِثْرِي  
**معنی :-** کیسے تانفتہ اس کے بلند کئے گئے ہیں برتری کی طرف یعنی دھا  
 سر کے اوپر بندھے ہوئے ہیں اور بالوں کی یہ کثرت ہے کہ موئے گمہ زدہ کم  
 ہیں اس کے موئے تانفتہ اور تانفتہ ہیں

ان دونوں شعر بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ زنان اہل عرب چند طور سے بالو  
 کرتی تھیں اور ان کے بال فطرت کی رو سے بھی اچھے انداز کے ہوتے۔  
 اس زمانے میں خاندان یورپ کے بال اتنی شکلوں سے سنا رہے۔  
 کہ خدا کی پناہ فیشن کی کوئی حد ہی معلوم نہیں ہوتی ہے بہت سے فیشن  
 ہیں کہ ہم لوگ بیچارے ہندوستانیوں کو ان کا مطلب ہی سمجھنا دشوار  
 قدر دانی کو درگناہ۔

وَكَيْتُ لَطِيفٌ كَالْجِدِّ لَمْ يَخْصُرْ وَسَافِي كَالْيُؤُوبَ لَسَقَى الْمَدَى  
**معنی :-** اور وہ محبوبہ آشکارا کرتی ہے۔ ایسی ہی گاہ کہ جو مثل مہار شتر کے

بھی نذک ہے اور آشکارا کرتی ہے ایسے ساق کو مانند انوب میراب شدہ اور رام کے ہے۔

وَقَدْ نَحْنُ فِتْنَةُ الْعَالَمِ وَقَدْ فَرَأَيْنَا + وَنَحْنُ لَمْ تَنْصَلْ عَنْ فَضْلِ  
 ۱ : رجب وہ محبوبہ جمع کو سو کر اٹھتی ہے تو اس کے بستر پر رینہ ہائے مشک جاتے ہیں یعنی اس کے سونے سے بستر معطر ہو جاتا ہے اور وہ خواب میں ہے تا وقت چاشت اور بعد جاڑ شرب خوابی پہننے کے اپنی کمر نہیں باندھتی برزادی ہے اسے اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ وقت سحر بیدار ہو اور کام سے میں لگے اور پہننے جاڑ شرب خوابی کے کمر باندھ کر کسی کی خدمت کرے۔

ہو کہ محبوبہ کی بویائی سے بستر یا قالین یا دریا یا ہوا کا بویا ہو جانا فارسی اور کے شعرا بانہتے گئے ہیں فرق اس قدر ہے کہ اہل عرب محل بویائی میں ماکو یاد کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کے شعرا گل کو تاسخ فرماتے ہیں ۔  
 بحر ہراک شبیشہ گلاب ہوا معطر اس کے نہانے سے پس کہ آب ہوا

### ایضاً

ہائے جو گل اندام ہمارا اک دم عطریں بھی عطرا کر گلین کا  
 وَتَعْطُرُ بِرُخَصٍ غَيْرِ سَائِلٍ كَانَتْ اساریع ظبی او مساولیک اسجیل

نی : اور وہ محبوبہ چیزوں کو انگشت ہائے نرم سے پکڑتی ہے اور وہ انگلیاں سخت نہیں ہیں گویا کہ وہ انگلیاں یا مانند اس کے مک وادی نہیں کے ہیں کہ جن سے کہتے ہیں یا مانند مسواک طے و سخت اسکل کے ہیں ۔

ہو کہ محمد ہ کی انگلیوں کا نرم ہونا ایک بڑی صفت ہے اکثر وہ عورتیں جو

محنت یا مزدوری کیا کرتی ہیں ان کی انگلیاں سخت ہو جاتی ہیں شاعر یہاں  
 انگلیوں کی نرمی کو بیان کر کے مجربہ کی اس صفت کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک  
 اعلیٰ درجے کی عورت ہے جو ناز و نعمت میں پالی گئی ہے اس سبب سے اس کی  
 انگلیاں سخت نہیں ہو گئی ہیں بلکہ کمال درجے کی نرمی رکھتی ہیں پھر شاعر محبوبہ کی  
 انگلیوں کو اس طرح سے تشبیہ دیتا ہے یہ ایک کیڑا ہوتا ہے جس کا سر سرخ اور  
 ربدن نہایت نازک اور نرم ہوتا ہے یہ کیڑا دای طبعی میں جو ملک عرب کا ایک  
 مشہور دای ہے پایا جاتا ہے دوسری تشبیہ انگلیوں کی شاعر نے مسواک ہاتھ  
 اسٹیل سے دی ہے یہ ایک درخت ہے جس کی شاخیں نہایت نرم ہوتا کرتی  
 ہیں ظاہر ہے کہ تشبیہیں محض لوکل یعنی موقعی ہیں اور ایسی نہیں ہیں کہ بغیر اطلاع  
 سابق کے ہر ملک کا آدمی ان تشبیہوں سے لطف اٹھا سکے مگر مطلب شاعر  
 کا ایسا ہے کہ تمام دنیا کے آدمی اس کے ساتھ اتفاق کریں گے یعنی محبوبہ کی  
 انگلیوں کا نازک و نرم ہونا ایک بڑی صنعت ہے۔

نَحْنُ اَنْظَلَاكُمْ بِالْعَرَبِيِّ كَانَتْهَا حَنَادَةُ عُثْمَانِي رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ

معنی :- وہ محبوبہ روشن کرتی ہے تاریکی کو اپنے پہرے سے گویا کہ وہ محبوبہ راہب  
 باخدا پیوستہ کی شمع شام ہے یعنی محبوبہ کے رخسارہ روشن سے سیاہی دہی ہی  
 دور ہو جاتی ہے جیسا کہ راہب کے چراغ شام سے تاریکی دفع ہوتی ہے راہبوں  
 کا دستور ہے کہ شام کے وقت جاسے بلند پہا ایک تیز روشنی اس غرض سے کر دیتے  
 ہیں کہ اگر کوئی مسافر راہ گم کر دہ ہو تو راہ پر آجائے۔  
 شاعر یہاں محبوبہ کی شمع رونی کو چراغ راہب سے تشبیہ دیتا ہے اور بلاشبہ یہ



تشبیہ نہایت خوب و مرغوب ہے یہ ایسی تشبیہ ہے کہ علاوہ شعر اسے فارسی وار دو کے اس کے ساتھ تمام اہل یورپ اور بھی دلوں کے لوگ جہاں محبوبہ کی شمع سوئی کو ایک مر مقبول جانتے ہیں اتفاق رکھتے ہیں۔

اِلٰی مِثْلِهَا يَرْتَوُّ الْحَلِيمُ حَبَابَةً اِذَا مَا مَسَّكَتَ بَيْنَ دُرْعٍ وَجْجُولٍ  
**معنی :-** ایسی محبوبہ کی طرف جس کے اوصاف بالا میں بیان ہوئے مرد کا دل عقل بھی سوز دہنی عشق کے ساتھ نظر کرتا ہے جبکہ وہ اس سن کو پہنچتی ہے کہ جو سن میان سن زنان جوان دس و نتران نابالغ کے ہوتا ہے یعنی جب محبوبہ ابتداء سے سن بلوغ کو پہنچتی ہے تو اس وقت عاقلوں پر بھی آفت اُجاتی ہے ان کی ساری عقل ہوا ہو جاتی ہے۔

و افصح ہو کہ یہ شعر نہایت فطرتی انداز رکھتا ہے اور شاعری کے پیرائے میں حسن کی پُر تاثیر سے خبر صحیح دیتا ہے اس رنگ کے اشعار فارسی اور اردو میں بہت موجود ہیں۔

تَسَلَّتْ عَمَلِيَّاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ قَوَادِي عَنْ هَوَايَ مُعْتَبِلٍ  
**معنی :-** دور ہو میں مردوں کی جہالت پر انقضا سے کو دکی کے بعد لیکن میرے دل سے تیرا عشق جوانی کے بعد بھی زائل نہ ہو۔

یہ شعر عجب لطف رکھتا ہے عشق کا تقاضا ہی یہ ہے کہ کبھی زائل نہ ہو جو عشق زائل ہو جائے وہ عشق نہیں ہے ہوسنا کی ہے اگر امارتیں اپنی آوارگی اور بے اعتدالی کے قہقے نہیں کہے ہوتا تو یہ شعر جو شکل خطاب، تغیرہ کی طرف ہے سامع میں عرفانی حالت پیدا کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے مگر چونکہ ادب میں

ایک گونہ بردہ راقی کے ساتھ بردہ عینہ امرء القیس اپنی جو نانہ حرکات کا اعادہ کرتا گیا ہے اس کا یہ خطاب عینہ کی طرف سامع کے دل پر پورا اثر پیدا نہیں کرتا ہے اگر کاش وہ یہ دکھلانے ہوتا کہ اسے بہت سے مجاہدوں سے سلنا ہوا مگر کسی کے ساتھ اس کدل کو تعلق نہیں پیدا ہوا اور پھر عینہ کی طرف یوں خطاب کرتا کہ صرف تو ہی مشعوقان عالم سے ایک معشوق ہے جس کا تعلق میرے دل کو ہے اور یہ ایسا تعلق ہے کہ اس میں شباب و شباب کو کوئی دخل نہیں ہے تو اس سے عشق صادق کا نقشہ ہویدا ہوتا اور اس بیان کی تاثیر یہی علامہ ہوتی ہے کہ یہ شعر پہلے خود ایک عجب عاشقانہ رنگ رکھتا ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے

الرُّبُّ حَظِيمٌ فَبِئْسَ الْوَدَّاعُ الَّذِي رَدَّدَتْهُ  
بُصْبَعٌ عَلَى تَعْدَنَ إِلَهٍ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

**معنی** : ہر آگاہ جو کہ بہت سے ایسے ناصح کو جو تیرے عشق میں مجھ سے نکویش کے ساتھ پیش آنے والے ہیں اور سختی کے ساتھ مجھے عشق سے منع کرنے والے ہیں میں نے روک لیا یعنی ایسے ناصح کی ایک نہ سنی اور تیرے عشق میں استقامت رہا۔

ناصر کا مضمون فارسی اور اردو کی شاعری میں مختلف بود بین شاعریوں کے کثرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور شک نہیں کہ لطف سے خالی نہیں ہے۔

وَلَيْلٌ كَوْجُ النُّجُومِ أَرْخَا سُدُّهُ  
عَلَى بَاوَدِاعِ الْهَمُومِ لَيْسَ تَلٍ

**معنی** : - اور بہت سی راتیں ہیں انھوں نے مانند موج بحر کے اقسام اندوہ کے ساتھ اپنے پردہ مٹے تاریکی کو مجھ پر ڈال دیا تاکہ مجھے آزمائشیں نہ آجائیں میں طاقت شکیبائی ہے یا نہیں۔

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَعَطَّى بِصُلْبِهِ  
وَأَرْدَفَ أَعْيَارَ أَوْنَاءٍ بِكُلِّ

**معنی :-** پس کہا میں نے ایسی رات کو کہ جس کا ذکر بالا میں ہوا جبکہ اس نے اپنی پیٹھ دراز کی اور یکے بعد دیگرے اپنی سرین کو لائی اور سینے کو دودر کیا یعنی جب رات دراز ہوئی اور میں یہ سمجھا کہ اب رات کا آخر حصہ پہنچا تو پہلے درپے حصہ ملے شب آتے ہی کہے اور گو حصہ اول جو آغاز شب تھا دور بھی ہو گیا تو بھی وہ شب انتہا کو پہنچی پس میں نے رات کا یہ رنگ دیکھ کر اس سے یہ کہا جو مندرج ذیل ہوتا ہے ۔

اَلَيْسَ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ اِلَّا اَجَلٌ رَّصِيحٌ وَمَا اِلَّا صَبَاحٌ مِّنْ اَيَّامٍ مُّثَلٍ  
**معنی :-** آگاہ ہوا اے شب دراز اور اپنی تاریکی کو نور صبح کے ساتھ مبدل کر ڈال تاکہ مجھے رنج سے رہائی ہو۔

واقع ہو کہ شب غم بہت بھاری ہوتی ہے اور افسان گہرا کہ یہی چاہتا ہے کہ کسی طرح صبح ہو جائے پس شاعر تمنائے صبح کا اظہار کرتا ہے اور رات کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے شب دراز صبح ہو جا تاکہ مجھ کو تیری ظلمت سے نجات ہو اور اس وجہ سے تخفیف غم کی صورت پیدا ہو مگر اس کے بعد کہتا ہے کہ اے شب مجھے صبح کی تمنا ہے مگر میرے واسطے صبح تجھ سے خوب تر ہے اس واسطے کہ میرا غم ایسا ہے کہ صبح کے نمودار ہونے سے کوئی فرق اس میں پیدا نہیں ہوگا جیسا میرا غم اس وقت ہے صبح کے ظاہر ہونے پر بھی ویسا رہے گا۔

فَيَا لَيْلَ مِنْ كَيْلٍ كَاثٍ نَّجُومُهُ بِأَمْرِ اَمْسٍ نَّشَانِ اِلَى حَيِّمٍ جَنَدَالٍ  
**معنی :-** پس تعجب رات ہے کہ جس کے ستارے گویا سن مارے کتان سے



سنگ سخت میں بندھے ہوئے ہیں یعنی اپنی جگہوں سے کھینکتے ہی نہیں۔  
 درازی قصب کا مضمون ہرزبان میں دیکھا جاتا ہے ہرزبان کے شعرا نے اس کو  
 بانٹھا ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ  
 سعدیانو بیت امشب دہل صبح نہ کوفت یا مگر صبح بناشد شب تنہا ہی را

### ملوک

من غم دہر داسے روزِ حشر ہوں وارم کہ چوں  
 با سحر ریلے نخی مبد و شب بیدائے من  
 بہر حال اس شعر میں بھی بیضمیل ہی خوش سلوکی سے بندھا ہے اور فطرتی انداز  
 سے خالی نہیں ہے شب غم واقعی ایسی ہوتی ہے اور اس میں معلوم ہوتا ہے  
 کہ تارے اپنی جگہ سے کھینکتے نہیں ہیں بخلاف شبِ ممرت کے کہ چاند تارے  
 دم کے دم میں رخصت ہو جاتے ہیں اور صبح دن سے آپہنچی ہے یہی کیفیت  
 دن کی ماہِ صیام میں ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کو کسی نے کھونٹے میں باندھ  
 رکھا ہے کسی طرح شام ہوتی ہی نہیں ہے۔

وَقَرَبَةُ اقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَا مَعَا  
 عَلٰی كَاهِلِ صَبِيٍّ ذُو لَبٍ مَّرْحَلٍ  
 معنی :- اور بہت سی مشکیں قوموں کی ہیں کہ میں نے ان کے دوال کو اپنے  
 فرماں بیل اور مرحل یعنی کوچ کنا بندہ دوش پر رکھا ہے۔

مطلب شعر یہ ہے کہ ہر چند میں بادشاہوں سے ہوں تاہم خدمت دوستان و  
 ہمانان کی نظر سے ان کی مشکوں کو اپنے کاندھے پر اٹھاتا ہوں۔ یہاں شاعر اپنی  
 مدح کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ خدمتِ احباب کی بجا آوری بس وہیں پا نہیں

ہوتا اس قول سے اس کی شرافت انگسار اور عمدگی طبیعت کا اظہار مراد ہے  
آدمی کو چاہئے کہ درجہ عالی کے حاصل رہنے پر بھی صفت خلق کو ملحوظ رکھے۔

چوں بد دولت برسی مست نہ گردی مردی

بلند پایگی کا تقاضا صحیح یہی ہے کہ خدمت قوم میں کبھی قاصر نہ ہو اور اصل  
واقعی بھی یہی ہے کہ سردار قوم خادم قوم ہوتا ہے اور اے حقوق کرنا اس کا کام  
ہے اور اسی میں اس کی خوبی ہے۔

تواضع ز گردن فرازان نکوست گداگر تواضع کند خوے دوست

وَدَادِ كَجَوْنِ الْغَيْرِ قَطْعُهُ بِالْذِّئْبِ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعْبِلِ

**معنی:** اور بہت وادی ہیں مانند شکم گور کے جس سے کوئی نفع حاصل نہیں ہوتا

اس واسطے کہ شکم گور سے دودھ نہیں ملتا اور وہ وادی بیاباں ہے آب و دانہ ہیں کہ  
جنہیں میں نے قطع کیا ان وادیوں میں بھیڑ یا چلتا ہے مانند ایسے مارے ہوئے جواری  
کے جو عیال کثیر رکھتا ہے یعنی یہاں بھیڑ یا غایت گرسنگی سے مارا و فریاد کرتا ہے۔

یہاں شاعر اپنے تحمل اور دلیری کو صوفیوں کی کسب پرانے میں ظاہر کرتا ہے اور واقعی  
یہ ہے کہ تحمل اور دلیری کو لازم عشق سے ہیں عاشقی آسان کام نہیں ہے یہ کام  
بہادر دل کا ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

ناز میں راعش می بیبد نہ ہرگز جبار من شیر مردان بلاکش پا دیں غوغا نهند

فَقَلِيلٌ لَّكَ لَمَّا عَوَى اِنَّ شَانَا قَلِيلٌ اَلْغَنَى اِنْ كُنْتَ لَمَّا عَوَى

**معنی:** پس کہا میں نے اس بھیڑیے سے جب وہ چلایا کہ بتقیق میری شان بھی  
ناواری کی ہے اگر تو مال دار نہیں ہے یعنی تو جو گرسنگی سے چلتا ہے تو یہاں میرے پاس

کچھ نہیں ہے۔

واضح ہو کہ یہ رنگ بیان فارسی یا اردو کی شاعری میں نہیں دیکھا جاتا ہے یہ بیان کے طریقے ان اقسام سے ہیں جو کسی ملک خاص سے مختص ہوتے ہیں اور دوسرے ملک میں تلافی ملے گی۔

مَعْنٰی : - دلوں سم لوگوں سے اگر کسی نے کوئی چیز پائی تو اسے ضائع کر ڈالا یعنی لے کر گم میں اور تو، لہذا کی یہ حالت ہے کہ اگر ہم سے کسی نے مال حاصل کیا تو اسے خرچ کر ڈالا اور جو شخص میری اور تیری طرح کوشش و سعی کرے لاغر ہو جائے گا یعنی میری اور تیری طرح کوشش کرنے والا محتاج ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ انداز بیان فارسی اور اردو میں کمتر دیکھا جاتا ہے۔

وَقَدْ اَعْتَنِي وَالطَّيْرُ فِي كُنْفِهَا بِمَجْرِدِ قِيَادِ وَادٍ هَبْكَل

مَعْنٰی : - اور میں اول سحر میں جاتا ہوں در حالیکہ طیر اپنے آشیانوں میں رہتے ہیں ہمراہ اسپ کم موٹے جو بند و خراباں ہے اور دراز قوی ہیکل ہے یعنی میں علی الصبح ایسے وقت میں سوار اسپ ہوں کہ اس وقت طیر اپنے آشیانوں سے باہر نہیں آتے اور وہ گھوڑا ایسا ہے کہ کم موٹے جو دلیل ہے تیز رفتاری کی اور ایسا ہے کہ جو دھوش چھڑائے کو گرفتار کر لینے کی قدرت۔ کتاب ہے اور ایسا ہے کہ دراز قوی ہیکل ہے واضح ہو کہ اہل عرب چونکہ گرم ملک کے رہنے والے ہیں تلافی ملے آب و ہوا سے اس مضر اور محذور واقع ہوا ہے جو شیلڈ پن لوازمات محذور المزاجی سے ہے پس ان کا میلان عورتوں کی طرف یا ان کی رغبت اسلحہ اور گھوڑوں کی جانب ایک



طبعی ہے۔ امرء اقیس اپنی مروانہ صفتوں کو بیان کر کے اب اپنی شہسواری  
 اور اپنے گھوڑے کی مدح کرتا ہے یہ مدح نہایت فطرتی انداز رکھتی ہے  
 اور ہرچند اس کا پہلو شاعرانہ ہے مگر فارسی اور اردو کے شعرا کی نامطبوع  
 صفت خواتی سے تمام تر پاک ہے شعر نڈا اور ذیل کے اشعار میں جو صفتیں  
 گھوڑے کی مندرج ہیں یقیناً ایسی ہیں کہ عمدہ گھوڑے میں وہ صفتیں موجود ہوتی  
 ہیں واقعی اچھا گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ اس کی صفت میں مبالغہ پر دانی کی کوئی  
 حاجت نہیں ہوتی۔ ان اشعار سے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خوب  
 جانتا ہے کہ گھوڑے کو کیسا ہونا چاہئے اور شک نہیں کہ اہل عرب اس بات کو  
 خوب جانتے ہیں ان اشعار میں گھوڑے کی تعریف اس رنگ پر کی گئی ہے کہ جو  
 حضرات سخن سخن کا مذاق صحیح رکھتے ہیں بہت کچھ لذت یا ب سخن ہو سکتے ہیں یہ  
 اشعار ویسے نہیں ہیں جیسا کہ عربی و فوق وغیرہما کے ایسے شعراے فارسی و اردو  
 نے اپنے مدوح کے گھوڑوں کو تماشے کا گھوڑا بنا رکھا ہے ان دونوں شاعروں  
 کے کچھ کلام جو گھوڑے کی تعریف میں ہیں بغرض نثار کرنے ان کی بد مذاقی کے  
 ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں انہیں پران کے ایسے دیگر شعرا کے کلام کو بھی قیاس  
 کہنا چاہئے۔

## عربی

آن سبک میر کہ چوں گرم عنانش سازی      اندازل سو سے ابد و ابد آید بہ اندل  
 قطرہ کش دم رفتن چسک از پیشانی      شبنم آساش نشیدند کہ رجعت بہ کفل

درمیان کچھ نذر کی چیزیں آجکل رہتی ہے اپنے کرانہ و ناجیر کو  
 واضح ہو کہ یہاں نذر یا کو تشبیہ کمرزب کے ساتھ دی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگر  
 کمرزب موتیوں سے بناتے تھے اور جب موتیوں کو رشتے میں بہہ دیتے  
 دو موتیوں کے درمیان نذر کے تار دیتے یا زین دلے داخل کرتے تھے تو جب  
 پردین کے تار سے ایک دوسرے سے فرق معلوم ہونے پر کمرزب کے مر  
 بھی ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتے تھے لاریب یہ تشبیہ نہایت خوب  
 مرغوب ہے مخفی یہ ہے کہ شاعر اپنے بولنے کے وقت کو بیان کرتا ہے کہ یہ  
 وقت اس زن پر وہ نشین کے پاس پہنچا کہ جب عقد ثریا آسمان میں نمودار  
 فَكُنْتُ وَقَدْ نَضَّيْتُ لِعَقْدِ ثَرِيَّا نَهْجًا لَدَى السَّمَاءِ لَا رَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ  
 معنی :- پس آئیں اس محبوبہ کے پاس درحالیکہ وہ بغرض خواب اپنے کپڑے  
 جامہ شب خوابی کے پہنے دے کہ پاس آئے ہوئے تھی یعنی سونے کی طرف مائل ہو چکی  
 اس واسطے جامہ شب خوابی پہنے ہوئے تھی اور اپنی معمولی پوشاک کو پہنے کے  
 آثار کو رکھ دیا تھا۔

واضح ہو کہ یہ معاملہ امر و القیس کی بڑی دھڑائی سے خبر دیتا ہے اور یہ ایک  
 سین کی تصویر ہے کہ سوا ایک بہادر طبیعت دار کے کسی بوجے ہو  
 آدمی کو ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق ہو جس میں سکتا ہے بہادر قوم کی بنا  
 بہادرانہ انداز رکھتی ہے ایسے عشقہ معاملات کو انہیں اقوام سے تعلق ہوتا۔  
 جن کی خلقت میں بہادری داخل رہتی ہے اس سین کو ایک کونہ شیکسپیر کے  
 جولیت کے اس سین سے مشابہت ہے کہ جہاں رومیو جولیت کے

ان پر کھیل کر گیا ہے اور جو لٹ اس سے پھپھکتی ہے کہ کس طرح اس کا دل  
 دسکا اور کیونکر اسے اعدا کا خوف نہ آیا اور کیوں اسے جان عزیز نہ بھاری  
 ہے۔

فَقَالَتْ يٰمَيْمَنَ اللّٰهُ مَا لَكَ جَمِيْلَةً وَمَا اِنْ اَرٰى هٰذَا الْعَوَايِمَ يَجْلُ  
 ی :- پس کہا اس محبوب نے کہ بخدا تیرے پاس کوئی حیلہ نہیں ہے یعنی تو جو  
 آیا ہے تو اب تیرے واسطے کوئی صورت جان بری کی نہیں ہے ضرور تو مارا  
 گا۔ اور میں دیکھتی ہوں کہ تجھے جہالت عشق دور نہ ہوگی یعنی تو عشق میں ایسا دیر  
 ہے کہ سوائے عشق تیرے سر سے جانے والا نہیں ہے

موقف  
 اس لطف سپہ فام کا سودا نہیں جاتا  
 علی اشریتنا ذیل من حط من حل  
 ی :- میں باہر لایا اس محبوب کو در حالیکہ وہ چلتی تھی اور کبھی تھی پیچھے ہم دونوں  
 شبہاے قدم پر دامن کو اپنے گلیم نقش کے۔ یعنی ہم اسے اس کیب سے  
 تے اور جب وہ چلی تو اپنے گلیم کو زمین پر گھسیٹتی چلی تا ہم دونوں کے نقش با اپنے  
 میں اور پہچان میں نہ آسکیں۔

ہو کہ اہل عرب نقش پا سے دوست و دشمن کی پہچان لیتے تھے اور آسانی  
 شخص مفرد کا سر لگا لیتے تھے بہت سی حکایات ایسی ہیں کہ جن میں آتا۔  
 مفردین کا تعاقب کیا جانا منقول ہے اور اس طرح کی پہچان اہل عرب  
 پر موقوف نہیں ہے براعظم افریقہ اور براعظم آسٹریلیا وغیرہ میں بہت  
 شی اقوام ہیں جو نقش پا کو خوب پہچانتی ہیں اور مفرد کا تعاقب منزلوں



تک کر کے اسے گرفتار کر لیتی ہیں ان اقوام کو نقش پاکی ایسی پہچان ہے کہ پتھر کی  
زمینوں پر سے بھی جو مفرد گندہ گندہ ہے اور جہاں بظاہر اس کا نقش پا نام کو بھی  
تیز نہیں آتا ہے وہاں بھی اپنی مشق شناخت سے پورا کام لیتی ہیں معلوم  
ہوتا ہے کہ ایسی مشق آدمی کو تب ہی اہم پہنچتی ہے جب وہ ابتدائے سن شعور  
سے اس کی طرف توجہ کرتا ہے زیادہ سن میں اس کی مشق کمال کو نہیں پہنچ سکتی  
ہے فقیر نے اس کو امتحان کر کے دیکھا ہے اور وہ اس طرح پر کشمل صیدافنی  
میں جانور ان کو ہی دوشی کے نقش پا کو پہچاننے کی بڑی حاجت ہوتی ہے اور  
ہر خیز فیر اس کی شناخت کسی قدر رکھتا ہے مگر نہ اس حد جتنا کہ مردمان کو ہی  
دوشی وغیرہ رکھتے ہیں یوں تو ہر شکاری جانور دل کے طرح طرح کے نقش پا کو  
پہچانتا ہے مگر ان کو ایسے سنگی مقاموں پر تیز کر لینا جہاں با سباب ظاہر کوئی نقش  
پا محسوس نہ ہو آسان کام نہیں ہے ایسی شناخت تب ہی حاصل ہوتی ہے  
جب کوئی شخص عہد طفولیت سے کوہ دشت میں رہ کر اس کی مشق کا سلسلہ  
جاری رکھتا ہے فقیر کے رسالہ صید کے ملاحظہ سے یہ امور وضاحت کے ساتھ

دریافت میں آسکتے ہیں۔ یہاں تقریر کو طول دینے کا موقع نہیں ہے  
فَلَمَّا أَجْزَمْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ دَانِجَا مَبَاطُنْ حَبْتِ ذِي حَقَافْ عَقْفَقْلْ

معنی :- پس جب کہ فضائے آبادانی سے ہم لوگ باہر نکل گئے اور پہنچے زمین  
پست میں کہ جس میں کئی منتشر قود ہائے ریگ واقع ہیں یعنی آبادی سے نکل کر ایک  
ویران جگہ پہنچے جہاں خوف اعدا کچھ نہ تھا تو حالت اطمینان میں میں نے یہ کہا  
جو بیت ذیل میں ذکر ہوتا ہے۔

مَحْضَرْتُ بِفَعُولِي دَا سَمَاءُ تَحْيَا يَكُنْتُ عَلَى هَضْمِي اَكْتَسَحَ رِيَا اَلْخُفْلُ

**معنی :-** کھینچا میں نے اپنی طرف دونوں کا کل سر محبوبہ کو پس وہ میری طرف مائل ہوئی درحالیکہ وہ محبوبہ باریک میان اور پُر گوشت ساق ہے۔

واضح ہو کہ محبوبہ کا باریک میان اور پُر گوشت ساق ہونا محبوبہ کے خوش اندام سے خبر دیتا ہے اور اس سے شاعر کی خوش مذاقی کا اظہار مقصود ہے۔

حُفْمَةُ بَيْضَاءُ خَيْرٌ مِّنْ مُّضَاةٍ شَرَاءُ بِحَاءُ صَوْلَةٌ كَالشَّجِيخِ بَل

**معنی :-** وہ معشوقہ نازک میان و رنگ بھی رکھتی ہے اور اس کا پیٹ فرہ اور بد گوشت نہیں ہے اور اس کا سینہ آئینے کی طرح صیقل کر دہ ہے۔

یہ سب اوصاف بھی محبوبہ کی جسمانی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں اور شاعر کے خوش پسند ہونے پر دال ہیں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اہل عرب ہی اقوام یورپ و سکناے شام و عراق ایران و کابل ستان کے مانند سفید رنگ کو محبوب جانتے ہیں۔

سانولایا سیاہ رنگ پسند نہیں کرتے چنانچہ تمام اہل یورپ اور بھی ان ملکوں کے شعرا محبوب کے رنگ کو جب بیان کرتے ہیں تو تیرگی سے مبرا دکھاتے ہیں مگر ہندوستان میں گو سفید یعنی گوارا رنگ نامحسوس نہیں سمجھا جاتا

ہے اس کے ساتھ بھی سانولا رنگ خالی لطف سے نہیں تصور کیا جاتا ہے ظاہر اسباب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند کے دیوتا سری کہشن جی سانولا رنگ رکھتے تھے مگر ملک حبش میں سوا رنگ سیاہ کے کوئی دوسرا

رنگ محبوب و محبوبہ میں ہی نہیں کیا جاتا ہے چنانچہ جب اہل فرنگ پہلی بار ملک حبش میں گئے۔ تو اہل حبش ان کے سفید رنگ کو دیکھ کر بہت ہنسے

اس واسطے کہ آدمی کا گورا ہونا ان کی آنکھوں میں نہایت مذموم تصور تھا یہ ہم لوگوں کے لئے کئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ قدیمی مذاق میں اعتبار بالملکی کو ہمیشہ دخل ہوا کرتا ہے۔

بِکَاكِ الْمَقَانِطِ الْبَيَاضِ بِصُفْرِ عَذَاهَا نَعِيدُ الْمَاءِ غَيْرُ مُجْلَلٍ

**معنی**۔۔ وہ محبوبہ مانند اس درخت کے ہے جس کی سفیدی میں زردی شامل ہوتی ہے اور جس کی تہریت ایسے صاف پانی سے ہوتی ہے کہ جو پانی فرد و گاہ مردمان نہیں ہوتا یعنی جس محل آپ پر آدمی نہیں اترتے اور اس سبب سے وہ پانی گولا نہیں ہوتا یہاں شاعر نے محبوبہ کو ایک گولہ پُر صفا سے تشبیہ دی ہے اور وہ نسبت دہی صفائی نہ رنگ گوہر بلا شبہ تشبیہ نہایت لطیف انداز رکھتی ہے اور کسی ملک کے تعلیم یافتہ اور با مذاق شخص کو اس تشبیہ کی عمدگی میں غور ہو نہیں سکتا

تَعْبَلُ وَتُبْكِي عَنْ أَسْبَلٍ وَتُثْقِلُ رِيَاظُكَ مِنْ وَجْهِكَ مَطْفِلٍ

**معنی**۔۔ وہ محبوبہ مٹہ پھرتی ہے مجھ سے اور اس مٹہ پھرنے میں اپنے رخسارہ کشیدہ کو ظاہر کرتی ہے اور وقت نگاہ کرے کہ درمیان زمیر سے اور اپنے اپنی آنکھ کو چال کرتی ہے جو صحرائے وجہ کے ان آسمان سے مشابہت رکھتی ہے جس نے نئے پچھلے وجہ ایک صحرائے جو درمیان مکہ اور بصرہ کے واقع ہے اور نئے پچھلے دینے کی یہ تخصیص ہے کہ اس وقت میں مادہ آہو ضعیف ہوا کرتی ہے پس چونکہ آنکھ کی تشبیہ عموماً آہو کے ساتھ ہی جاتی ہے۔ اہ شعرائے عرب و عجم آنکھ کو ضعیف و بیمار بھی لکھا کرتے ہیں اس واسطے شاعر نے وقت تشبیہ دہی اس تخصیص کو ملحوظ رکھا۔ بہر حال آنکھ کی تشبیہ آہو کے ساتھ ایک معقول تشبیہ ہے اور تمام



تعلیم یافتہ ملکوں میں یہ تشبیہ ایک امر مسلم ہے ہندوستان میں بھی یہ تشبیہ معروف عام ہے چنانچہ مرگ نین ایک مشہور قول ہے۔

وَجِئِلْ كَجِئِلِ الرِّثْمِ الْبَاقِشِ ۱۵۱ اُجی نَصْنَنَ دُرَہ مَعْطَل

**معنی :-** اور وہ مجھ پر اپنی گردن آشکارا کرتی ہے جو گردن آہو کی طرح آدھ گردن آہو کا یہ طوطا ہوتا ہے کہ جب آہو اپنی گردن کو اٹھاتا ہے تو اس کی گردن کا جس درجہ اعتدال سے گزر نہیں جاتا ہے اور نہ خالی پیرائے خوبی سے ہوتا ہے۔

واقع ہو کہ گردن معشوق کی تشبیہ گردن آہو کے ساتھ شعراے عرب کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے اور کسی ملک کی شاعری میں ایسی تشبیہ کمتر دیکھی گئی ہے۔ مگر یہ تشبیہ لطف سے خالی نہیں ہے معناً خبر دیتی ہے کہ معشوق کو بلند گردن ہونا چاہیے کوتاہ گردن ہونا معشوق کا تو درکنار کسی آدمی کا کوتاہ گردن ہونا خرابی از قبح نہیں ہے شعراے فارسی وارہ بھی گردن کے بلند ہونے کو ممدوح جانتے ہیں گو عموماً اہل ہند کا یہ مذاق نہیں معلوم ہوتا ہے اہل فرنگ بھی گردن بلند کو لازم حسن سے شمار کرتے ہیں اور گردن معشوق کو گردن سوان سے تشبیہ دیتے ہیں سوان ایک قسم فائدہ لبط کی ہے اور اس کے گردن نہایت بلند اور

خوب صورت ہوتی ہے فارسی وارہ دو کے شعرا جو گردن کو صراحی دار باندھتے ہیں اس کا سبب بھی یہی ہے کہ صراحی کی گردن بلند اور خوش نما ہوتی ہے اور واقعی گردن بلند عجب دل آویزی رکھتی ہے اور بلاشبہ انسان کی خوش تہ کیبی سے خبر دیتی ہے شاید نام دنیا میں خاقان انگلستان بہترین گردن رکھتی ہیں جن حضرات کو صاحب نظر کے طوطا پران کے مشابہہ کا اتفاق ہوا ہو گا فقیر کی رائے

سے موافقت فرمائیں گے۔

وَفَرَجَ يُزَيِّنُ الْمَتْنَ اسود فاجم اَيْدِي كَيْفَ نَوَالِ الْخَلَّةِ الْمُنْعَكِرِ  
**معنی :-** اور وہ محبوبہ اپنے موصے دراز کو آشکارا کرتی ہے کہ جو اس کی پشت  
 زینت دیتے ہیں اور بال اس کے نہایت سیاہ کثیر اور پیچیدہ ہیں مثل خوشہ مار  
 نخل کے کہ جو نہایت بار آور ہوتا ہے۔

وَأَمْحَكَ شِعْرَائِي فَارِسی وارو کے کلام میں ایسی تشبیہ نہیں دیکھی جاتی ہے  
 شک نہیں کہ یہ ایک نہایت عمدہ تشبیہ ہے اور تمام تر موافق فطرت ہے  
 عَلَا أَمْرُهَا مُسْتَشْرِفَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعُقَا فِي مَلَكُوتِ وَمَرْ  
**معنی :-** کیسے تافتہ اس کے بلند کئے گئے ہیں برتری کی طرف یعنی دھار  
 سر کے اوپر بندھے ہوئے ہیں اور بالوں کی یہ کثرت ہے کہ موصے گمہ زدہ گم  
 ہیں اس کے موصے تافتہ اور تافتہ ہیں

ان دونوں شعر بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان اہل غرب چند طور سے بالوں  
 کرتی تھیں اور ان کے بال فطرت کی رو سے بھی اچھے انداز کے ہوتے۔  
 اس زمانے میں خاقان یورپ کے بال اتنی شکلوں سے سدا رہے کہ  
 کہ خدا کی پناہ فیشن کی کوئی حد ہی معلوم نہیں ہوتی ہے بہت سے فیشن  
 ہیں کہ ہم لوگ بچارے ہندوستانیوں کو ان کا مطلب ہی سمجھنا دشوار  
 قدر دانی تو درکنار۔

وَكَيْتَ لَطِيفٌ كَالْحَيِّ لِمُحْضَرٍ وَسَافٍ كَالْمُؤَبِّ لِمُسْتَقْبَلٍ  
**معنی :-** اور وہ محبوبہ آشکارا کرتی ہے۔ ایسی تہی گاہ کہ جو مثل ہمارے شعر کے

بھونڈا کہ ہے اور آشکارا کرتی ہے ایسے ساق کو مانند انبوب سیراب شدہ اور رام  
کے ہے۔

وَقَدْ نَحْنُ قَتِينَةُ الْمَشَاةِ وَفِي فَرَاثِنَا + وَهَمْ رَضَا حَلَمَ تَنْصُطُ عَنْ تَفْصُلِ  
۱۔ جب وہ محبوبہ صبح کو سو کر اٹھتی ہے تو اس کے بستر پر ریزہ ہائے مشک  
جاتے ہیں یعنی اس کے سونے سے بستر معطر ہو جاتا ہے اور وہ خواب میں  
ہے تا وقت چاشت اور بعد جائہ شب خوابی پہننے کے اپنی کمر نہیں باندھتی  
برزادی ہے اسے اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ وقت سحر بیدار ہو اور کام  
سے میں لگے اور پہننے جاہ شب خوابی کے کمر باندھ کر کسی کی خدمت کرے۔

ہو کہ محبوبہ کی بویائی سے بستر یا قالین یا دریا یا ہوا کا بو ہوا جانا فارسی اور  
کے شعرا باندھتے گئے ہیں فرق اس قدر ہے کہ اہل عرب محل بویائی میں  
ما کو یاد کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کے شعرا گل کو یاد فرماتے ہیں۔  
بحر ہر اک سببشہ گلاب ہوا معطر اس کے نہانے سے بس کہ آب ہوا

### ایضاً

ہائے جو گل اندام ہمارا اک دم عطر کینچیں ابھی عطر گل قالین کا  
وَتَعَطُّوْهُ خُصْرٌ عَظِيمٌ سَائِلٌ كَانَتْ اَسَارِیْعُ طَبِیْ اَوْ سَائِلٌ اَسْجَلِ  
۲۔ اور وہ محبوبہ چیزوں کو انگشت ہائے نرم سے پکڑتی ہے اور وہ انگلیاں  
سخت نہیں ہیں گویا کہ وہ انگلیاں یا مانند اس کرک وادی طبی کے ہیں کہ جن  
قسم کہتے ہیں یا مانند مسواک ہائے درخت اسفل کے ہیں۔  
ہو کہ محبوبہ کی انگلیوں کا نرم ہونا ایک بڑی صفت ہے اکثر وہ عورتیں جو



محنت یا مزدوری کیا کرتی ہیں ان کی انگلیاں سخت ہو جاتی ہیں شاعر یہاں  
 انگلیوں کی نرمی کو بیان کر کے محبوبہ کی اس صفت کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک  
 اعلیٰ درجے کی عورت ہے جو ناز و نعمت میں پالی گئی ہے اس سبب سے اس کی  
 انگلیاں سخت نہیں ہو گئی ہیں بلکہ کمال درجے کی نرمی رکھتی ہیں پھر شاعر محبوبہ کی  
 انگلیوں کو اس طرح سے تشبیہ دیتا ہے یہ ایک کیڑا ہوتا ہے جس کا سر سرخ اور  
 ربدن نہایت نازک اور نرم ہوتا ہے یہ کیڑا وادی طبری میں جو ملک عرب کا ایک  
 مشہور وادی ہے پایا جاتا ہے دوسری تشبیہ انگلیوں کی شاعر نے صداک ہائے  
 اسفل سے دی ہے یہ ایک درخت ہے جس کی شاخیں نہایت نرم ہوا کرتی  
 ہیں ظاہر ہے کہ یہ تشبیہیں محض ہوکل یعنی موضوعی ہیں اور ایسی نہیں ہیں کہ بغیر اطلاق  
 سابق کے ہر ملک کا آدمی ان تشبیہوں سے لطف اٹھا سکے مگر مطلب شاعر  
 کا ایسا ہے کہ تمام دنیا کے آدمی اس کے ساتھ اتفاق کریں گے یعنی محبوبہ کی  
 انگلیوں کا نازک و نرم ہونا ایک بڑی صنعت ہے۔

نَضِي الْأَضْلَامَ بِالْعُشِيِّ كَأَهْلًا صَنَاءُ الْعُشِيِّ رَاهِبٌ مُتَبَلِّ

معنی :- وہ محبوبہ روشن کرتی ہے تاریکی کو اپنے چہرے سے گویا کہ وہ محبوبہ راہب  
 باخدا پیوستہ کی شمع شام ہے یعنی محبوبہ کے رخسارہ روشن سے سیما ہی ویسی ہی  
 دور ہو جاتی ہے جیسا کہ راہب کے چراغ شام سے تاریکی دفع ہوتی ہے راہبوں  
 کا دستور ہے کہ شام کے وقت بجائے بلند پر ایک تیز روشنی اس غرض سے کر دیتے  
 ہیں کہ اگر کوئی مسافر راہ گم کر دہ ہو تو راہ پہنچا سکے۔  
 شاعر یہاں محبوبہ کی شمع روشنی کو چراغ راہب سے تشبیہ دیتا ہے اور بلاشبہ یہ

تشبیہ نہایت خوب و مرغوب ہے یہ ایسی تشبیہ ہے کہ علاوہ شعرائے فارسی و اردو کے اس کے ساتھ تمام اہل یورپ اور بھی دہل کے لوگ جہاں محبوب کی شمع سوئی کو ایک مرقبول جانتے ہیں اتفاق رکھتے ہیں۔

إِذَا مَا مَنَّكَ رَبُّكَ بِدُرِّعٍ وَجُودٍ  
معنی :- ایسی محبوبہ کی طرف جس کے اوصاف بالا میں بیان ہوئے مرد کا عقل بھی سوز و گرمی عشق کے ساتھ نظر کرتا ہے جبکہ وہ اس سن کو پہنچتی ہے کہ جو سن میان سن زنان جوان و سن دختران نابالغ کے ہوتا ہے یعنی جب محبوبہ ابتداء سے بلوغ کو پہنچتی ہے تو اس وقت عاقلوں پر بھی آفت آجاتی ہے ان کی ساری عقل ہوا ہو جاتی ہے۔

واقع ہو کہ یہ شعر نہایت فطرتی انداز رکھتا ہے اور شاعری کے پیرائے میں حسن کی پتہ تاثیر سے نبرہ صبح دیتا ہے اس رنگ کے اشعار فارسی اور اردو میں بہت موجود ہیں۔

نَسَلْتُ عَمَلِيَّاتِ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا  
وَلَيْسَ خَوَادِي عَنْ هَوَايَ مُجْشِلٍ  
معنی :- دو ہوتیں مردوں کو بہا لیتے انقضائے کو دیکھ کے بعد لیکن میرے دل سے تیرا عشق جوانی کے بعد بھی زائل نہ ہو۔

یہ شعر عجب لطف رکھتا ہے عشق کا تقاضا ہی یہ ہے کہ کبھی زائل نہ ہو یہو عشق زائل ہو جائے وہ عشق نہیں ہے یہو سنا کی ہے اگر امر القیس اپنی آواز کی آمد بے اعتمادی کے قفسے نہیں کہے ہوتا تو یہ شعر جو شکل خطاب، بغیرہ کی طرف ہے سامع میں عرفانی حالت پیدا کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے مگر چونکہ ادب میں

ایک گونہ بد مذاقی کے ساتھ بر دے عینہ امرء اقیس اپنی جو نانہ حرکات کا اعادہ کرتا گیا ہے اس کا یہ خطاب عینہ کی طرف سامع کے دل پر پورا اثر پیدا نہیں کرتا ہے اگر کاش وہ یہ دکھلائے ہوتا کہ اسے بہت سے مجبوروں سے ملنا ہوا مگر کسی کے ساتھ اس کے دل کو تعلق نہیں پیدا ہوا اور پھر عینہ کی طرف یوں خطاب کرتا کہ صرف تو ہی مشعوفان عالم سے ایک معشوق ہے جس کا تعلق میرے دل کو ہے اور یہ ایسا تعلق ہے کہ اس میں شباب و شباب کو کوئی دخل نہیں ہے تو اس سے عشق صادق کا نقشہ ہویدا ہوتا اور اس بیان کی تاثیر ہی عظمہ ہوتی حال یہ شعر برائے خود ایک عجب عاشقانہ رنگ رکھتا ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے

اَلرَّبُّ حَظِيْمٌ فَيَلِجُ الْوَلُوْى رَدْدَتْهُ  
لَصِيْبٍ عَلٰى نَعْدِ الْاِلٰهَ غَيْرُ مُوْتَلٍ

**معنی** : اگاہ ہو کہ بہت سے ایسے ناصح کو جو تیرے عشق میں مجھ سے نگو ہش کے ساتھ پیش آنے والے ہیں اور سختی کے ساتھ مجھے عشق سے منع کرنے والے ہیں میں نے رد کیا یعنی ایسے ناصح کی ایک نہ سنی اور تیرے عشق میں استوار رہا۔

ناصر کا مضمون فارسی اور اردو کی شاعری میں رنخلاف یورپین شاعریوں کے کثرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور شک نہیں کہ لطف سے خالی نہیں ہے۔

وَلَيْلٍ كَوْدَجٍ الْبَحْرُ اَزْخٰى سَلْدَلَهٗ  
عَلٰى يٰ اَنْوٰجِ الْهَمُوْمِ لَيْسَ بَتَلٍ

**معنی** : - اور بہت سی راتیں ہیں اچھنوں نے مانند موج بحر کے اقسام اندوہ کے ساتھ اپنے پردہ اٹھے تاریکی کو مجھ پر ڈالی دیا تاکہ مجھے آزمائیں کہ آیا مجھ میں طاقت شکیبائی ہے یا نہیں۔

قُلْتُ لَهٗ لَمَّا مَطَى بِصُلْبِهٖ  
وَادَّ ذَا اَنْجَارٍ اَوْ نَاعٍ بِكُلْكُلٍ



**معنی :-** پس کہا میں نے ایسی رات کو کہ جس کا ذکر بالا میں ہوا جبکہ اس نے اپنی پیٹھ دراز کی اور یکے بعد دیگرے اپنی سرین کو لائی اور سینے کو دور کیا یعنی جب رات دراز ہوئی اور میں یہ سمجھا کہ اب رات کا آخر حصہ پہنچا تو پیسے درپے حصہ ملے شب آتے ہی کہتے اور گو حصہ اول جو آغایہ شب تھا دور بھی ہو گیا تو بھی وہ شب انتہا کو پہنچی پس میں نے رات کا یہ رنگ دیکھ کر اس سے یہ کہا جو مندرج ذیل ہوتا ہے ۔

اَلَيْتُمَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ اَلَا اَنْجَلِي بِصُحُوحٍ وَمَا اِلَا صُبْحًا مِمَّنْ يَلْقَى  
**معنی :-** آگاہ ہوا اے شب دراز اور اپنی تاریکی کو فوج صبح کے ساتھ مہل کر ڈال تاکہ مجھے رنج سے رہائی ہو۔

دافع ہو کہ شب غم بہت بھاری ہوتی ہے اور انسان گھبرا کر یہی چاہتا ہے کہ کسی طرح صبح ہو جائے پس شاعر تمنائے صبح کا اظہار کرتا ہے اور رات کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے شب دراز صبح ہو جاتا کہ مجھ کو تیری ظلمت سے نجات ہو اور اس وجہ سے تخفیف غم کی صحت پیدا ہو مگر اس کے بعد کہتا ہے کہ اے شب مجھے صبح کی تمنا ہے مگر میرے واسطے صبح تجھ سے خوب تر ہے اس واسطے کہ میرا غم ایسا ہے کہ صبح کے نمودار ہونے سے کوئی فرق اس میں پیدا نہیں ہوگا جیسا میرا غم اس وقت ہے صبح کے ظاہر ہونے پر بھی دلیار ہے گا۔

فَالَيْتُ مِنْ كَيْدِ كَاثِبٍ مَجْزُومَةٍ بِأَمْرِ مَنِ كَتَبَ إِلَى صَحْمٍ جَنْدَلٍ  
**معنی :-** پس تجھ رات ہے کہ جس کے ستارے گویا سن مارے کتان سے

سنگ سخت میں بندھے ہوئے ہیں یعنی اپنی جگہوں سے کھسکتے ہی نہیں۔  
 درازی قنب کا مضمون بہر زبان میں دیکھا جاتا ہے بہر زبان کے شعرا نے اس کو  
 بانٹھا ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ص  
 سعد یا نوبت امشب دہل صبح نہ کو گفت یا مگر صبح بناشد شب تنہا ی را

### مؤلف

من غم دیر و اسے روزِ حشر ہوں وارم کہ چوں  
 با سحر ربطی نمی بند و شرب یلدا شے من  
 بہر حال اس شعر میں بھی یہ مضمن ہی خوش سلوکی سے بندھا ہے اور فطرتی انداز  
 سے خالی نہیں ہے شب غم واقعی ایسی ہوتی ہے اور اس میں معلوم ہوتا ہے  
 کہ تارے اپنی جگہ سے کھسکتے نہیں ہیں بخلاف شبِ مسرت کے کہ چاند تارے  
 دم کے دم میں رخصت ہو جاتے ہیں اور صبح دن سے آپہنچی ہے یہی کیفیت  
 دن کی ماہِ صیام میں ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کو کسی نے کھونٹے میں باندھ  
 رکھا ہے کسی طرح شام ہوتی ہی نہیں ہے۔

وَرَقْرَقَةً أَقْوَامٌ جَعَلَتْ عَصَاهُمْ  
 عَلَى كَاهِلٍ مَرَّتِي دُلُولِي مَرَحَلِ  
 معنی :- اور بہت سی مشکیں قوموں کی ہیں کہ میں نے ان کے دوال کو اپنے  
 فرماں بول اور مرحل یعنی کوچ کنا بندہ دوش پر رکھا ہے۔

مطلب شعر یہ ہے کہ ہر چند میں بادشاہوں سے ہوں تاہم خدمت دوستان و  
 ہمایان کی نظر سے ان کی مشکوں کو اپنے کاغذ پر اٹھاتا ہوں۔ یہاں شاعر اپنی  
 مدح کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ خدمتِ احباب کی بجا آوری میں وہ پس پا نہیں

ہوتا اس قول سے اس کی شرافت انکسار اور عمدگی طبیعت کا اظہار مراد ہے  
آدمی کو چاہئے کہ درجہ عالی کے حاصل رہنے پر بھی صفت خلق کو ملحوظ رکھے۔

پہلوں بد دولت برسی مست نہ گردی مردی

بلند پایگی کا تقاضا سے صحیح یہی ہے کہ خدمت قوم میں کبھی قاصر نہ ہوا اور  
واقعی بھی یہی ہے کہ سردار قوم خادم قوم ہوتا ہے اداے حقوق کرنا اس کا کام  
ہے اور اسی میں اس کی خوبی ہے۔

تواضع ز گردن فرازان کو مست گداگر تواضع کند خوے دوست

وَدَا كَجَوْفِ الْغَيْرِ فَصِرَ قَطْعُهُ بِهَذَا الدُّعَى يَعْوِي كَالْفَلِيعِ الْمَعْبِلِ

**معنی:** اور بہت وادی ہیں مانند شکم گد کے جس سے کوئی نفع حاصل نہیں ہوتا  
اس واسطے کہ شکم گد سے دودھ نہیں ملتا اور وہ وادی بیاباں بے آب و دانہ ہیں کہ  
جنہیں میں نے قطع کیا ان وادیوں میں بھیڑیا چلتا ہے مانند ایسے مارے ہوئے جواری  
کے جو عیال کثیر رکھتا ہے یعنی یہاں بھیڑیا غایت گرسنگی سے نالہ و فریاد کرتا ہے۔

یہاں شاعر اپنے تحمل اور دلیری کو صوفیوں کی پیرائے میں ظاہر کرتا ہے اور واقعی  
یہ ہے کہ تحمل اور دلیری کو اندم عشق سے ہیں عاشقی آسان کام نہیں ہے یہ کام  
بہادر دل کا ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

ناز میں راعشقی میبید نہ ہرگز چار من شیر مردان بلاکش پا دریں غوغا ہنند

فَقَالَتْ لَهُ لَهَا عَوَى إِنَّ شَانَا قَلِيلُ الْغَيِّ إِنَّ كُنْتُ لَهَا تَحْوَلُ

**معنی:** پس کہیں نے اس میں بیٹھے سے جب وہ چلایا کہ تحقیق میری شان بھی  
ناواری کی ہے اگر تو مال دار نہیں ہے یعنی تو جو کہ گرسنگی سے چلتا ہے تو یہاں میرے پاس



کچھ نہیں ہے۔

واضح ہو کہ یہ رنگ بیان فارسی یا اردو کی شاعری میں نہیں دیکھا جاتا ہے یہ بیان کے طریقے ان اقسام سے ہیں جو کسی ملک خاص سے مختص ہوتے ہیں اور دوسرے ملک میں تلافی ملے گی۔

مَعْنٰی :۔ دلوں سم لوگوں سے اگر کسی نے کوئی چیز پائی تو اسے ضائع کر ڈالا یعنی لے کر گم میں اور تو دلہ کی یہ حالت ہے کہ اگر ہم سے کسی نے مال حاصل کیا تو اسے خرچ کر ڈالا اور جو شخص میری اور تیری طرح کوشش و سعی کرے لاغر ہو جائے گا یعنی میری اور تیری طرح کوشش کرنے والا محتاج ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ انداز بیان فارسی اور اردو میں کمتر دیکھا جاتا ہے۔

وَقَدْ اَعْتَدَ لِي وَالطَّيْرُ فِي كُفَاتِهَا عَجُوزٌ قِيَا الدَّوَابِّ هَيْكَل

مَعْنٰی :۔ اور میں اول سحر میں جاتا ہوں در حالیکہ طیور اپنے آشیانوں میں رہتے ہیں ہمراہ اسپ کم موٹے جو بند و خرمیاں ہے اور دراز قوی ہیکل ہے یعنی میں علی الصبح ایسے وقت میں سوار اسپ ہوں ہوں کہ اس وقت طیور اپنے آشیانوں سے باہر نہیں آتے اور وہ گھوڑا ایسا ہے کہ کم موٹے جو دلیل ہے نیز رفتار کی اور ایسا ہے کہ جو دوش حراٹے کو گرفتار کر لینے کی قدرت آتا ہے اور ایسا ہے کہ دراز قوی ہیکل ہے واضح ہو کہ اہل عرب چونکہ گرم ملک کے رہنے والے ہیں تلافی ملے آب و ہوا سے فاضل مزاج و محروم واقع ہوا ہے جو شیلہ پن لوازمات و محروم مزاجی سے ہے پس کامیلاں عورتوں کی طرف یا ان کی رغبت اسلحہ اور گھوڑوں کی جانب ایک

طبعی ہے۔ امرہ اخص اپنی مردانہ صفتوں کو بیان کر کے اب اپنی شہسواری  
اور اپنے گھوڑے کی مدح کرتا ہے یہ مدح نہایت فطرتی انداز رکھتی ہے  
اور ہرچند اس کا پہلو شاعرانہ ہے مگر فارسی اور اردو کے شعرا کی نامطہوع  
صفت خرافی سے تمام تر پاک ہے شعر نفا اور ذیل کے اشعار میں جو صفتیں  
گھوڑے کی مندرج ہیں یقیناً ایسی ہیں کہ عمدہ گھوڑے میں وہ صفتیں موجود ہوتی  
ہیں واقعی اچھا گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ اس کی صفت میں مبالغہ پر وانی کی کوئی  
حاجت نہیں ہوتی۔ ان اشعار سے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خوب  
جانتا ہے کہ گھوڑے کو کیسا ہونا چاہئے اور شک نہیں کہ اہل عرب اس بات کو  
خوب جانتے ہیں ان اشعار میں گھوڑے کی تعریف اس رنگ پر کی گئی ہے کہ جو  
حضرات سخن بھی کا مذاق صحیح رکھتے ہیں بہت کچھ لذت یاب سخن ہو سکتے ہیں یہ  
اشعار ویسے نہیں ہیں جیسا کہ عربی و ذوق وغیرہما کے ایسے شعراے فارسی وارد  
نے اپنے ممدوح کے گھوڑوں کو تماشے کا گھوڑا بنا رکھا ہے ان دونوں شاعروں  
کے کچھ کلام جو گھوڑے کی تعریف میں ہیں بغرض ظاہر کرنے ان کی بد مذاقی کے  
ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں انہیں پران کے ایسے دیگر شعرا کے کلام کو بھی قیاس  
کہنا چاہئے۔

## عربی

آن سبک میر کہ چوں گرم عنانش سازی      از ازل سوے ابد و نہ ابد آید بہ ازل  
قطرہ کش دم رفتن چسکد از پیشانی      شبنم آساش نشیدند کہ رجعت بہ کفل

## ایضاً

نہ تو سن تو عرق بر نہ میں فروزینہ صبا ز طرف چمن یا سبیں فروزینہ

## دوق

آسیا وار پھرے کیوں نہ فلک گردین تیرے تو سن کے حوا کے سن ارا جائے

## ایضاً

جلد اتنا کہ جہاں غرضہ جولاں اس کا عہد مستقبل دماغی کا دہاں ہے اک حال  
اس فلک گیر کو جولاں جو کرے تو قویہ دہ مزہ مزہ فلک جو نہ مبادا پاماں  
ظاہر ہے کہ یہ سب اشعار تعبیت فطرت سے تمام تہ معرا ہیں اور حقیقت  
کوئی لطف نہیں رکھتے لیکن ایسے شعرا کی طرف سے یہ معذرت پیش کی جاسکتی ہے  
کہ اس وضع کے اشعار یہ لوگ ردی کی غرض سے کہا کرتے تھے تب یہ تعجب  
گزر نہ لگتا ہے کہ خدا یا کیا ان کے حمد و سبین اس درجہ تشنل دماغی کو پہنچے ہوئے  
تھے کہ ان سے ایسے بے معنی اشعار کہلایا کرتے تھے اور ایسے نامربوط کلام  
سے خود لذت یا بے ہوتے تھے۔

مَلِكٌ مُّقْبِلٌ مُلْكٌ بِرَمْعٍ جَلْمٌ وَفِي حَطَّةٍ السَّيْلُ سَيْلٌ  
معنی :- اس پر مذکور نہایت حملہ کرنے والا ہے اور نہایت بھاگنے والا ہے گویا کہ

بیک وقت مڑ سامنے لانے والا ہے اور مڑ پھرنے والا ہے مانند ایک بڑے سخت  
پتھر کے جس کو سیل نے بلندی سے نیچے کی طرف ڈھلکایا ہو۔

یہ ایک سرخیزل تعریف گھوڑے کی ہے جو ایسا گھوڑا ہوتا ہے وہ میدان جنگ اور  
شکار اٹھنے کے قابل ہوتا ہے ایسے ہی گھوڑے کی بیٹھ سے نیزہ بازی کرتے ہیں جس



گھوڑے میں یہ صفیں نہیں ہوتیں نہ وہ لڑائی کے کام کا ہوتا ہے نہ اس سے افراط  
شکار انگنی نکلتے ہیں ایسے گھوڑے کی قدر وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے میدان  
جنگ میں ایسے گھوڑے سے کام لیا ہے جنہوں نے چوگان یعنی پونہ کھیلے ہیں یا جنہوں

نے نیروں سے شور گوزن یا سرن مارے ہیں۔  
 مَکِیْتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ حَلَالٍ مَنَنْتَ كَمَا زَلَّتِ الْقَفَاؤُ بِمَا الْمَتَفَرِّقُ  
 معنی :- اس پر مذکور ایسا کیفیت ہے کہ اس کے بدن کی صفائی کے باعث فہم دین

اس کی پیٹ سے پھیل جاتا ہے جس طرح کہ آب باران سنگ بڑاں سے گرتا ہے  
 سبحان اللہ کیا تعریف گھوڑے کی شاعر نے کی ہے کمال اطلاق سے گھوڑے کے  
 رنگ کو کیمیت لکھا جانتا چاہتے کہ بہترین رنگ گھوڑے کے لئے رنگ کیمیت  
 ہے اس رنگ کے گھوڑے کا بدن سرخ ہوتا ہے دم سیاہ ہوتی ہے اور چاروں  
 پاؤں سیاہ یا بائبل بے سیاہی ہوتے ہیں گھوڑے کے لئے یہ نہایت نچتر رنگ ہے  
 اس رنگ کے گھوڑے بیشتر مضبوط نیز رفتار شائستہ اور نیک طبیعت ہوتے  
 ہیں دیکھنے میں بھی انکھوں کو بھلے لگتے ہیں شاعر نے اپنی اطلاق کے رُو سے اس پر  
 مذکور کو کیمیت کہا نا واقف شاعر کوئی اور رنگ لکھ دیتا جیسے سمند سرنگ ہنرا  
 مشکلی چال اتنی کراؤں چلتا سرخاد غیرہ جو کیمیت کے برابر نہیں سمجھے جاتے ہیں فقیر  
 کی دانست میں فارسی یا اردو کے کم کسی شاعر نے گھوڑے کی تعریف میں اس رنگ  
 کو کیمیت لکھا ہے چونکہ واقعہ نگاری کا مذاق اکثر ان زبانوں کے قصیدہ گو شعرا  
 نہیں رکھتے یہ حقیقت حال کی طرف ان کے ذہن کو میلان نہیں جوتلے مرد  
 قتل و سوا قتل کے جانتے ہیں ان کی نگاہیں کبھی نہ تھی ہیں کہ صرف مباہلہ پروازی

کو قصوں نے شاعری کی جان بھجھا ہے۔ البتہ میرا نہیں صاحب کے کلام میں فطرتی  
 انداز بہت موجود رہتے ہیں گو کبھی کبھی ان کی شاعری بھی ملکی نقاضوں کے باعث  
 دائرہ واقعہ نگاری سے قدم باہر رکھ جاتی ہے اس پر بھی ان کے کلام میں جہاں انہوں  
 نے گھوڑے کی تعریف لکھی ہے ایسی پچھل خوبیاں پائی جاتی ہیں کہ سامع کو حیرت  
 و حنیفہ ہوتی ہے صاف ان کے کلام .... سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا انہوں  
 نے مجھ و گھوڑے کے حالات کی تحقیق میں اپنی عمر عزیز بسر کی ہے یہ ندرت نہ کسی  
 فارسی اور نہ کسی اردو کے شاعر میں پائی جاتی ہے ہاں البتہ میر حسن مصنف شہزی  
 سحرالبیان جو ایک بڑے پچھل شاعر ہیں انھوں نے گھوڑے کی تعریف میں کچھ شعر  
 کہے ہیں جو قابل توجہ ہیں مگر یہ اشعار کہے دیتے ہیں کہ شاعر نے ہندوستانی خیات  
 کو وقت شعر کوئی ملحوظ رکھا ہے یہ بھی ایک پچھل رنگ ہے جو ہندوستانی  
 مذاق سے خبر دیتا ہے اور یہ وہ خیالات ہیں جن کے پابند عموماً اہل ہند ہیں  
 اشعار ذیل ایک گل کے گھوڑے کے بیان میں ہیں۔

کہا ماہ رخ نے کہ تھے تیرے بخت      کہ بخشا تھے میں سیمان کا تخت  
 جو اترے تو گل اس کی یوں جوٹا      جو برعکس چاہے تو دوں موڑا  
 زمین سے لگا اور تا آسماں      جہاں چاہیہ جاؤ تو وہاں

## داستان گھوڑے کی تعریف میں

کہوں کیا میں اس اسپ کی خوبیاں      پر پڑوں میں کب ہوں یہ محبوبیاں  
 ذرا گل جو موڑی فلک پر ہوا      جو کہتے تو کہتے اسے بادیاں

نہ کھادے نہ پیوے نہ سوئے کبھی نہ ٹاپے نہ بیمار ہوئے کبھی  
 نہ حشری نہ گمری نہ شب کو روہ نہ وہ کہنہ لنگ اور منہ نہ در وہ  
 نہ ہڈوں کا نہ موتیوں کا خسل نہ پیشانی اور پرستارے کا بل  
 نہ ساپن نہ ناگن نہ بھونری کا ڈر ہر اک عیب سے وہ غرض بے خطر  
 ظاہر ہے کہ میر حسن نے ہندوستانی خیالات کی پابندی۔ و نریوں کے بیان  
 میں کی ہے اس کے پابند ہمارے ملک کے ہر طبقے کے آدمی معلوم ہوتے ہیں  
 درحقیقت یہ خیالات بے معنی ہیں اور عند التجربہ محض محل ثابت ہوتے گئے  
 یاں فقیر نے وید و داستانہ ایک ہر داول گھوڑا لیا تھا جب تک وہ اپنے پاس  
 رہا کسی طرح کا آسیب فقیر کو نہ پہنچا یہ گھوڑا اس بھونری کے ساتھ کوئی ایسی  
 ویرہری بھونری بھی نہیں رکھتا تھا کہ جس سے یہ قیاس کیا جاتا کہ وہ ہر داول  
 کے اثر کو زائل کرنے والی تھی اسی طرح فقیر کے ایک عالی رتبہ عزیز بھونری  
 کا ایک جانور رکھتے تھے جو ستارہ پیشانی تھا جب ان سے کوئی شخص  
 کہتا کہ یہ گھوڑا ستارہ پیشانی ہے اسے دفع فرمائیے تو وہ ہنس کر فرماتے  
 کہ میں آفتاب پیشانی ہوں میرے سامنے اس کا ستارہ پیشانی ہو نا کیا اثر  
 بد پیدا کر سکتا ہے یہ سب وہی باتیں ہیں اور مرد محصل کی توجہ کرتے کے قابل  
 نہیں ہیں دنیا کے معاملات گھوڑے کی بال بھونری پر موقوف نہیں ہیں  
 فقیر نے بہت سے مبارک بھونری کے جانوروں کے مالکوں کو بتلائے آفتاب  
 ہوتے دیکھا ہے البتہ شائق کو عیوب شرعی کا ملحوظ رکھنا واجبات سے ہے  
 اور یہ ایسے عیوب ہیں کہ عقل سلیم بھی انہیں عیب مانتی ہے ہم مسلمانوں



میں بال بھوڑی کا عقیدہ ہندوستان میں آنے کے پہلے نہ تھا اسلام میں تو ایسی لایعنی باتیں کیوں ہونے لگیں ایام جاہلیت کے اہل عرب بھی بال بھوڑی کو لاشی جانتے تھے تعجب ہے کہ اس عہد کے ہندی اہل اسلام ایسی لغویاتوں کے پابند ہیں اور صرف اسی کے پابند نہیں ہیں ہزاروں مہمل خیالات ان کے جہز و معتقدات ہو گئے ہیں۔

علامہ رنگ معقول بیان کرنے میں گھوڑے کی صفائی بدن کو ذکر کیا ہے جانتا چاہیے کہ بغیر سہرگی جلد کے گھوڑے کے بدن میں صفائی نہیں آسکتی عمدہ جلد اسی گھوڑے کی ہوتی ہے جس کی نسل چچی ہوتی شاعر کا اس صفت کو ملحوظ رکھنا کہے دیتا ہے کہ شاعر اس درجے کا آدمی ہے کہ اس کے پاس قوم دار گھوڑے تھے امراء القیس شاہزادگان نجد سے ہے امراء نجد گھوڑوں کی نسل کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کی امالت کے قائم رکھنے میں اہتمام بلیغ کو راہ دیتے ہیں گھوڑوں کے نسب نامے یاد رکھنے میں اہم عملگی قومیت کو خوب پہچانتے ہیں کوئی نجد میں جا کر ان کے گھوڑوں کی جلدوں کو اپنی آنکھوں سے معائنہ کرے تب قول امراء القیس کی خوبی کو پہنچ سکے گا کہ ناواقف کا کام نہیں ہے کہ اس کے لطف کلام سے حظ اٹھائے ہم ہندیوں نے کیا گھوڑے دیکھے ہیں کہ اس کے بیان کی نزک پہنچ سکیں۔ بہر حال جانتا چاہیے کہ صفائی جلد دلیل نجابت ہے بُری نسل کے گھوڑے بدیشے ہوتے ہیں بال ان کے خرس و بڑ کو ہی کی طرح موٹے ملاہمت و ملاہمت ندارد اس ملک میں بھی جو کبھی اچھے گھوڑے ملک غرب خراقی ایران تجارت وغیرہ کی طرف سے آجاتے ہیں تو ان کی جلدیں دیکھنے کے قابل

ہوتی ہیں ان پر ہاتھ پیرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جلدین کا ہے کوہن نخل  
کا شانی ہیں بلکہ نخل سے کوئی زیادہ نرم شے ہیں۔

عَلَى الدُّبْلِ يَمِيشُ كَأَنَّهَا تَزَامُهَا ۖ إِذَا جَاثَرَ فِيهِ حُمَيْدٌ عَلَى مَرْجَبِ

معنی :- اس پر مذکور باوجود لاغری کے جوش مارنے والا ہے گویا کہ آواز  
اس کی جب کہ اس کی گرمی جوش میں آئے دیگ کا جوش کرتا ہے یعنی جب وہ  
گھوڑا گرم ہوتا ہے تو اس کے گرم ہونے پر اس کی آواز رقتار دیگ کے جوش کا عالم  
پیدا کرتی ہے۔

وَأَصَحُّ هُوَ كَمَا شَاعَرَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
اس لئے کہ اس پر لاغر تیز رفتار اور بکار آمد ہوتا ہے بخلاف فریب کے کہ اس  
سے نہ لڑائی نہ دوڑ نہ شکار نہ چوگان بازی میں کام لیا جاسکتا ہے سعدی  
علیہ الرحمہ نے خوب فرمایا ہے :-

اسپ لاغریاں بکار آید روز میدان نہ گاؤ پر واری

شاعر نے اس جگہ بھی اپنی اطلاع سے کام لیا ہے گھوڑے کی تعریف میں مضمون  
لاغری کو پیش نظر رکھا اہل عرب خوب جانتے ہیں کہ گھوڑے کا بدن کس انداز  
کا ہونا چاہئے۔ اہل فرنگ بھی پورے طور پر باخبر ہیں کہ سواری کے گھوڑوں  
کو کس قدر گوشت رکھنا چاہئے۔ مگر بہر حال سے ہمارے ہم وطن کے خیالات  
اس مادے میں غلط ہیں ان کی سواری کے گھوڑے دو دو مالیدہ گاجر ہسٹلا  
کھا کر ایک عجیت شے ہو جاتے ہیں تنہا پچاس قدم چل کر پسینے میں ڈوب  
جاتے ہیں اور جس طور پر رکھے جاتے ہیں اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ محض

بیکار ہو جائیں ایسے گھوڑے نہ دوڑ کے کام کے رہتے ہیں اور نہ ان سے  
 صید افگنی کی غرض نکلتی ہے البتہ ایسے گھوڑے رقص کا لطف دکھلاتے ہیں  
 اسی غرض سے گھونگرو وغیرہ بھی پہنائے جاتے ہیں واہ رے مذاق گھوڑا جو  
 سپاہی اور فاری مرد کا حکم رکھتا ہے ٹوٹی حرکات بنایا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ۔  
 اہل عرب صرف عمدہ گھوڑے نہیں رکھتے ہیں۔ بلکہ گھوڑے کو کیا ہونا چاہیے  
 اور اس کو کیا صرف ہے اس کو بھی خوب سمجھتے ہیں۔ اہل فرنگ بھی اس کام کو  
 خوب جانتے ہیں حریف ہے ہم لوگوں پر کہ ہم لوگوں کی جتنی اچھی باتیں تقیوں  
 اہل یورپ میں چلی گئیں اور ہم لوگوں سے غیر اقسام کی بڑی خصیتیں اختیار کر لیں  
 مَسْمُودُ اَمَّا الْمَسَاجِدُ عَلَى الْمَوْجِ اَتَوَكَّلُ بِالْكَرْبِ الْمَرْحُورِ

**معنی:** اسب مذکور نہایت تیز رفتاری کے باعث مثل آب ریختہ کے  
 ہے یعنی جیسے آب ریختہ کی حرکت تیز ہوتی ہے ویسا ہی یہ اسب بھی اپنی رفتار  
 میں تیز ہے اور یہ تیزی اس کی اس وقت قائم رہتی ہے جب اور تیز رفتار گھوڑے  
 دوڑے ماندے ہو کہ ایسی زمین سخت میں جو ٹھم ستوران سے ترکیدہ اور کوفتہ تہی  
 ہے غبار اٹانے لگتے ہیں یعنی اور گھوڑے دوڑ میں ٹھک کہ سست ہو جاتے ہیں مگر  
 اسب مذکور نہیں ٹھکتا اور اس کی وہی تیزی بہ قرار رہتی ہے۔

اس تعریف سے معلوم ہوتا ہے کہ اسب مذکور صرف نہایت تیز رفتار نہیں  
 ہے بلکہ بہت جفاکش بھی ہے جفاکشی تیز رفتار گھوڑے کے لئے ایک بڑی  
 صفت کی بات ہے شاعر نے بڑی اطلاع کے ساتھ گھوڑے کی یہ تعریف کی  
 ہے جاہل شاعر کے دماغ میں کبھی یہ تعریف نہیں آ سکتی ہے یہ تعریف اسی



شاعر کے قلم سے نکلے گی جو گھوڑے کے فن کا بڑا ماہر ہوگا واقعی ایسے گھوڑے  
 کا کیا کہنا ہے کہ دوڑ میں اور گھوڑے شک جابیں تو اس کا دم خم بنے سابق  
 باقی رہے یہ بات عربی گھوڑوں میں دیکھی جاتی ہے سوڑے دوڑ میں ایسا دیکھا  
 گیا ہے کہ جب اور قوم کے گھوڑوں کی قوت رفتار ختم ہونے لگی ہے تو اس  
 وقت عربی گھوڑے اپنے زور پر آنے لگے ہیں فقیر کا ذاتی تجربہ ہے کہ عربی  
 گھوڑے ایک اچھی دوڑ کے بعد کھٹے لگتے ہیں اور واقعی وہ اپنی پوری قوت  
 رفتار پر تب پہنچتے ہیں جب اور گھوڑوں کی قوت کم ہونے لگتی ہے ظاہر  
 ہے کہ جو شاعر ان امور سے واقف نہ ہو گا وہ ایسے مضمون کتب باندھے گا  
 یا سامع بخیر کو ایسے فطرتی کلام سے کیا لطف سخن ملے گا

يُزِلُ الْغُلَامُ الْخَفَّتْ عَنْهُمْ اَتِيَهُ وَيُلَوِيْ بِاَثْوَابِ الْعُنَيْفِ الْمَقْبَلِ

معنی :- اسب مذکور غایت تیز رفتاری کے باعث طفل سبک کو اپنی پیٹھ  
 سے گرا دیتا ہے یعنی طفل جو سواری میں مہارت نہیں رکھتا ہے اس کی غایت  
 تیز رفتاری کے سبب اس کی پیٹھ پر ٹھہر نہیں سکتا ہے پس اس کی سواری کے  
 لئے جوان ماہر درکار ہے جو فن سواری کو جانتا ہے۔

اس تعریف سے غرض شاعر یہ ہے کہ اسب مذکور نہایت تیز رفتار ہے  
 نہ یہ کہ بد ہے جو سوار کو شک دیتا ہے پس ایسے گھوڑے کو ایک شمدہ  
 شہسوار درکار ہے اور اسب مذکور گرا دیتا ہے جامہ ہاسے سوار ماہر دگر ان  
 کو یعنی اس کی تیزی کے سبب سے ماہر سوار کے کپڑے اس کے ہاتھ سے  
 باہر ہو جاتے ہیں۔ مطلب شاعر یہ ہے کہ اسب مذکور کس قدر تیز ہے کہ

شہسوار کو چاہئے کہ کپڑے مستعدی کے ساتھ پہن کر اس پر سوار ہو ورنہ

لوہی دستار کہیں سے کہیں چلی جائے گی

دَوْرِي كَمَدُ رُوْفِ الْوَلِيْدِ اَمْرَةٌ تَتَابِعُ كَفِيَّةَ بَحِيْطِ مَوْصِلِ

**معنی**

:- اس پ مذکور تیز رو ہے مانند خذروف لڑکے کے جس کا دھا کا خوب بٹا ہوا ہوتا ہے اور جسے دونوں ہاتھ سے لڑکے گھمانے میں بذریعہ ایک رشتہ پیوستہ کے۔

و واضح ہو کہ خذروف کو نہ بان ہندی میں پرکی کہتے ہیں اس کو گھمانے سے

ایک خاص طرح کی آواز نکلتی ہے لڑکے اس کھیل کو ہندوستان میں بھی کھیلا

کرتے ہیں اس شے کو بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک لگی مدور شے کو سبھلی سے

مڑھ دیتے ہیں پھر اس میں دھا کا ڈال کر گھمانے ہیں اس گھمانے سے اس میں

سے آواز نکلتی ہے۔ یہاں آواز سے کوئی مطلب نہیں ہے اس جگہ شاعر گھڑ

کی تیزی کو اس شے کی گردش کی تیزی کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے ظاہر ہے کہ

جب کوئی ایسی شے گھمائی جائے گی تو اس کی حرکت نہایت سریع ہوگی تشبیہ

بھی دائرہ فطرت سے باہر قدم نہیں رکھتی ہے اور یہ اس طرح کا لے سرو پا

مبالغہ نہیں ہے جیسا کہ عرفی نے اپنے شعر مرقدہ بالا میں ازل وابد کو اکٹھا

کر کے دکھایا ہے۔

لَهْ اَبْلَاطٌ طَلْمٌ وَمَسَاقَا مَسَّةٌ وَارْتَعَا مَسْرَحَانِ وَتَقَرَّبَ مُتَقَرَّبٌ

**معنی**

:- اس پ مذکور کی ہر دو تہی گا ہیں آہو کی تہی گا ہیں اور اس کی ہر دو

ساقین شتر مرغ کی ساقین ہیں اور دو اس پ مذکور کی بھیڑیے کی دوڑ ہے اور

رپٹ پچھ رہا ہے کی ہے

واضح ہو کہ شاعر نے یہاں سب ایسے جانوروں کو مجتمع کیا ہے جو تیز رفتاری میں ممتاز ہیں آہو کی تہی گاہ اور شتر مرغ کے پانوں کا ذکر کیا دوڑ پھیرنے کی آواز رپٹ رہا ہے کی بتلائی آہو کی تہی گاہ سے تشبیہ اس لئے دی کہ آواز دے ساخت بدن پھر ہر اہوتا ہے اس کی تہی گاہیں اس ترکیب کی ہوتی ہیں کہ جو اس کی تیز رفتاری کی معین ہوتی ہیں گھوڑے کی تیز رفتاری کا کمال یہی ہے کہ آہو کے برابر دوڑ سکے ایسے کم گھوڑے ہیں جن کی پیٹھ سے شکاری نیبے یا تلواریں کے ذریعے سے آہو کو شکار کر سکتا ہے کہ میل کیمبل نے اپنے روزنامے میں اور اسٹریڈیل صاحب نے اپنی کتاب میں آہو کے گھوڑے سے شکار کئے پیانے کی دو تین سرگشتیں تحریر کی ہیں مگر یہ آہو جن کے مذکور ان کی تحریروں میں آتے گئے ہیں یہ سب کم و بیش قبل سے زخمی ہو چکے تھے اس پر بھی وہ سب بڑی دوڑ کے بعد و شکاری سے ہاتھ لگے بقیاس فقیر ملک عرب میں بھی کمتر ایسے گھوڑے ہوں گے وہ اسی صفت کے ہوں گے جس صفت کا امر و انقیس کا گھوڑا تھا پھر شاعر نے شتر مرغ کی سافوں کا مذکور کیا ہے یہ جانور قوت پرواز نہیں رکھتا اور اسے قوت پرواز کی حاجت بھی نہیں ہے فطرت نے اپنی بخشش میں افراط کو راہ نہیں دیا ہے چونکہ اسے غایت درجے کی تیز رفتاری بخشی ہے اس تیز رفتاری کے ساتھ قوت پرواز فراہم نہیں کا حکم رکھتی۔ یہ جانور ریگستانوں میں رہتا ہے اور واقعی عجیب الخلق ہے جب کوئی اس کا تعاقب کرتا ہے اس تیزی سے بھاگتا ہے کہ دم بھر میں



آنکھوں سے نہاں ہو جاتا ہے عرب اور افریقہ کے بڑے بڑے صحراؤں میں  
 وطن رکھتا ہے اور ان وسیع بیابانوں میں اپنے پاؤں سے وہ کام لیتا ہے۔  
 جیسے تیز بہ واز طہور مثل عقاب و نسر کے اپنے بازوؤں سے کام لیتے ہیں تیز  
 کے جو نہایت تیز گھوڑے ہوتے ہیں صرف وہی تو اس کا بچھا کر سکتے ہیں اور  
 جو گھوڑا اس کی دوڑ کی پہنچ سکتا ہے اسی کی تیز رفتاری سنہری سمجھی جاتی ہے  
 آہو و شتر مرغ کا ذکر کر کے شاعر بھیڑیے کا ذکر کرتا ہے اس جانور کی بھی تیز  
 دوڑ ہوتی ہے اس کا فقیر کو بھی ذاتی تجربہ حاصل ہے واقعی نہایت تیز رفتار  
 گھوڑے کا کام ہے کہ اس جانور کا تعاقب کرے بغیر شکاری کتوں کی اعانت  
 کے اس کا شکار دشوار ہے آخر میں لومڑی کا بیان ہے یہ وہ چالاک اور تیز رفتا  
 جانور ہے کہ تازی کتوں کی گھراس کے شکار میں ٹوٹ جاتی ہے اہل فرنگ اس  
 کا شکار خوب کھیلتے ہیں۔ فاکس ہونڈ جو لومڑی کے شکار کے کتے ہوتے ہیں بے  
 ان کتوں کے سوار سے کچھ نہیں بن آتی۔ واضح ہو کہ یہ شعر خوبیوں سے معمور ہے۔  
 وہی شخص جو علم حیوانات سے خبر رکھتا ہے اس سے لذت یاب ہوگا نہ لایعہم  
 فاسا ایسا شعر کر سکے گا اور نہ لایعہم سامع اس سے حظ اٹھا سکے گا۔ جانتا چاہئے کہ  
 استادوں نے گھوڑے کی خوبیوں کی تفصیل یوں کی ہے کہ گھوڑے میں تین خوبیاں  
 عورت کی ہونی چاہئے یعنی ایال زلف مجدباں کی طرح دراز اور سینہ و سرین ان  
 کے سینہ و سرین کی طرح عربیہ مدور اور پھر اسے شیر کی تین صفیں درکار ہیں یعنی شیر کی  
 طرح اسے رعب و ابہرہ رکھنا چاہئے اور شیر ہی کی طرح اسے بہادر اور پر صولت  
 ہونا چاہئے میش کی بھی تین چیزیں اس کو حاصل رہنا ضرور ہے یعنی ناک نیکی قحل

بریں منوال اسے نین اعضا میں یعنی سر پائوں اور جلد میں ہرن سے مشابہ ہونا  
چاہئے۔ اور اسی طرح بیڑیئے سے اس کے حلقوم گلے اور قوت سمع کو اور بوی  
سے اس کے کان دم اور دلی کو۔ اور سانپ سے اس کی قوت حافظہ قوت  
بصر اور چمک کو اور خرگوش سے اس کی رفتار و دیر اور جفاکشی کو ہمہ ساری کی حالت  
ہے۔ ہر چند امرء الفیس نے اس طوالت سے اپنے گھوڑے کی خوبیوں کو نہیں  
لکھا ہے تاہم شاعرانہ تقاضا سے جس قدر امور ضروری تھے انھیں نہایت امتدادی  
کے ساتھ معذوں کیا ہے اس کے لطف کو وہی سمجھے گا جس کی گھٹی میں گھوڑے  
کا شوق پڑا ہوگا اور جس شوق نے اسے ماہر فن کے درجے کو پہنچایا ہوگا۔

فَصَلِّعْ إِذَا اسْتَبَدَّ بَوْمُهُ فَرَحَبُهُ بِصَانٍ فَوَيْقِ الْحَرَمِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

معنی :- اسپ مذکور بوری عنایت کا سرین سے پر گوشت پر انصاف اور میان سے  
بزرگ ہے جب کوئی پس پشت اس کے آتا ہے تو اپنی دونوں رانوں کے درمیان  
کی کشادگی کو اپنے دم سے بند کرتا ہے اور اس کی دم میں کثرت سے بال ہیں اور دم  
اس کی اس قدر دراز ہے کہ زمین سے صرف تھوڑی بلندی پر رہتی ہے اور وہ دم کچ  
نہیں ہے جو گھوڑے کے لئے عجیب متصور ہے بلکہ نہایت راست ہے۔

یہ تعریف بھی شاعر کے کمال اطلاع سے خبر دیتی ہے واقعی گھوڑے کو ایسا ہی ہونا  
چاہئے۔ کہ خلقت سے پورا ہونہ اس کے قد میں نقصان ہونہ اس کے جسم میں  
کوڑھ کا بن ہو سرین کو پر گوشت ہونا چاہئے اس کی اعضائی ترکیب میں کوئی  
نقصان نہ لاحق ہو کہ بے بزرگ ہونے کے سبب سے متعل وزن اٹھانے کا ہو  
بہر طرح جوڑ بند سے درست ہو دم میں بال کثرت سے ہوں اور دراز ایسے ہوں

کہ قریب زمین کے پہنچتے ہوں اور بھی دم میں کمی لاحق نہ ہو۔ واضح ہو کہ عربی گھوڑے جیسے خلقت کے رو سے خوش ترکیب ہوتے ہیں جیسا کہ شاعر نے لکھا ہے اس میں ایک حرف مبالغہ نہیں ہے ملک عرب کے گھوڑے تمام دنیا کے گھوڑوں سے جدا انداز جسم رکھتے ہیں ان کی تنوع فنی چھوٹی پیشانی آنکھیں بڑی ہوتی ہیں تراحد کان چھوٹے گردن کے بال لانے گردن کا خم محراب نما سینہ وسیع قد کے حساب سے پیٹھ چوڑی کمر بزرگ سر بن چڑ گوشت پیٹ منوسط دست دیا سانچے کے ڈھلے ہوتے ہیں مختصر یہ ہے کہ تناسب اعضا ایسا ہوتا ہے کہ آنکھیں اچھے عربی گھوڑے کو دیکھ کر سیر نہیں ہوتی ہیں یہی جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھا کریں اس پر اس کی شائستگی طبیعت داری شریف مزاجی وفاداری امدد نیت ایسی ہوتی ہے کہ شان خدا یاد آتی ہے سچ یہ ہے کہ اس کی مجوسیت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ اسے نظر سے دور رکھنا طبیعت گوارا نہیں کرتی۔

كَانَ سِرَاتُهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِلًا مَدَّ الْفُؤَادِ أَوْ صَلَاتِيَّةً مُنْظِلٌ  
**معنی** :- گویا کہ پشت اس پر مذکور در حالیکہ وہ قریب گھر کے ابتداء ہے مثل اس پتھر کے ہے کہ جس پر نشی دلن کے لئے خوشبودار مصالح پڑتے ہیں یا مانند اس صاف و سخت پتھر کے ہے کہ جس پر خنظل توڑتے ہیں یعنی اس گھوڑے کی پیٹھ اس کے کھڑے رہنے کی حالت میں ایسی عریض معلوم ہوتی ہے جیسے پتھر کی پہل ہو جس پر مصالح پھیں یا خنظل توڑیں۔

جاننا چاہئے کہ یہ تعریف بھی گھوڑے کے لئے ایک بڑی تعریف ہے جو گھوڑا



عزیز پیٹھ کا ہوتا ہے اس کی پیٹھ قابل اعتماد ہوتی ہے اور ایسا گھوڑا علاوہ بکار  
آمد ہونے کے خوش فاقہ بھی ہوتا ہے۔ فنانس کی خوش خیالی منہایت قابل تعریف  
ہے۔ کیوں نہ ہو شاعر بھی اسی ملک کا شاہنشاہ ہے جہاں عمدہ ترین گھوڑے  
پیدا ہوتے ہیں اس پر بھی شاہنشاہ ایسا طبیعت دار مردانہ مزاج بہادر  
طبیعت خوش پسند اور خلاق سخن

كَانَ دِمَاؤُ الْمَآدِيَاتِ يَنْخَرِبُ عَصَا سَعْيَاءِ لَيْشِيْبٍ مُرَجَبٍ

معنی :- گویا کہ خون جانوران پیش رو کا اس کے سینے پر فشرده ہندی کا ہے  
موی سفید و شانہ کردہ میں یعنی اس پر مذکور ایسا تیز رفتار ہے کہ وحوش بھائی  
کو جو اپنے بھنسون سے دوڑ میں آگے نہ ہنسنے دالے میں جا لیتا ہے اور وقت شکار  
ان کا خون جو اس کے سینے پر گرتا ہے وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا موی سفید و شانہ  
کردہ عصا سے تھنا سے مخضب ہو رہا ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر وہ گھوڑا اس قدر تیز نہ ہوتا تو کیونکر اس سے جانور ان پیش رو  
کا شکار ممکن ہوتا چونکہ ایسے جانوروں تک دوڑ کر پہنچ جاتا ہے تو وقت شکار  
ان کے خون سے اس کا سببہ تر معلوم ہوتا ہے کہ گویا سفید اور شانہ کردہ  
بالوں پر مہندی کا خضاب چڑھتا ہے واضح ہو کہ شاعر گھوڑے کی تعریف کرتے  
کرتے اب اس امر کا تذکرہ کرتا ہے جس سے کہ گھوڑے کی سچی خوبوں کا مکمل  
متعین ہے وہ امر معاملہ شکار ہے گھوڑے کا پورا جوہر یا میدان جنگ یا  
شکار گاہ میں کھلتا ہے شکار انگلی کی مشقت بھی نبرد آزما کی سی ہوتی ہے  
شکار انگلی میں بھی بہت کچھ خوف جان لاسحق رہتا ہے شکار انگلی اور ہندو کی

میں فرق اس قدر ہے کہ ایک میں انسان کو مقابلہ و خوش صحرائی کے ساتھ  
ہوتا ہے اور دوسری میں انسان کا مقابلہ انسان کے ساتھ ہوتا ہے خیر  
فرق جو کچھ ہم شکار افگنی ایک بڑی عنایت کا کام ہے اس کے واسطے اور  
سامانوں کے علاوہ اچھے سوار اور اچھے گھوڑے کی ضرورت ہے نامراد  
دکب اور نامراد مرکب کا کام نہیں ہے کہ ایسے شکار میں اظہار جو ہر کر سکے  
جس قسم کے شکار کا امر ۶ افسس شعر بالا میں ذکر کرتا ہے شعر بالا کے لطف  
مضامین سے بہرہ مند ہونے کے لئے ضرور ہے کہ انسان اعلیٰ قسم کی صید  
افگنی کا کچھ ذاتی تجربہ رکھے اس کا تجربہ صرف انہیں لوگوں کو ہوتا ہے جو  
صید افگنی کا سچا مذاق رکھتے ہیں سچے مذاق کا حاصل ہونا ایک امر دشوار ہے  
ہر شخص شکاری نہیں ہو سکتا اس کے لئے بڑی پربادگی درکار ہے۔ شکار  
افگنی بھی ایک قسم شاعری کی ہے جس طرح ہر شخص کو مذاق شاعری حاصل نہیں رہتا وہی حال مذاق صید  
افگنی کا بھی ہے امر افسس شعر بالا میں اپنے مذاق صید افگنی کو گھوڑے کی تعریف کے پردے  
میں دکھاتا ہے اور واقعی یہ مذاق ایسا ہے کہ انسان کو اس مذاق کے حاصل رہنے پر  
بالیدگی ہو سکتی ہے اس شعر میں شاعر نے صرف گھوڑے کی تعریف نہیں  
کی ہے بلکہ اپنے ایک بڑے ہنر سے بھی خبر دی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ  
ایک شعر میں راکب و مرکب دونوں کی عمدگی کو ظاہر کیا ہے کس واسطے کہ  
ایسا گھوڑا جو دوحوش پیش رو کو دوڑ میں مغلوب کر دے اگر قابل تعریف  
ہے تو اس کا سوار بھی جو ایسے صید ہائے تیز رفتار کو شکار کر سکے قابل تحسین  
و آفرین ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب دوحوش صحرائی کو گھوڑے کے ذریعہ

سے شکار کرنے کا مذاق رکھتے ہیں اور کیوں نہ یہ مذاق رکھیں جب ان کا ملک عمدہ گھوڑے پیدا کرتا ہے اور خود وہ لوگ مردانہ انداز رکھتے ہیں ہندوستان میں بیشتر گھوڑے کے ذریعے سے شائقین صید سٹور کا شکار کھیلتے ہیں۔ یہ شکار بھی خالی از خطر نہیں ہے مگر راقم اپنے ذاتی تجربہ سے کہنے سے کہہ سکتا ہے کہ یہ شکار نہایت دلچسپی رکھتا ہے اہل فرنگ نے تو اس شکار کو کھلے کو پہنچا دیا ہے اور اس شکار پر کیا موقوف ہے انہوں نے تو ہر قسم کی صید افگنی کو قاعدہ علمی کے ساتھ اس طور پر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں شکار افگنی نے ایسی علمی صورت پیدا کی ہے کہ بغیر مرد محصل ہونے کوئی آدمی شکاری ہو نہیں سکتا مگر ہندوؤں میں بھی کچھ حضرات ایسے ہیں کہ جو اس کو قاعدے کے ساتھ برتتے ہیں اور مذاق شکار افگنی سے بیخبر نہیں ہیں سوا سٹور کے شکار کے اور کسی جانور کا شکار اس ملک میں نہیں ہے جو گھوڑے کی پیٹھ سے کھیلا جائے کبھی کبھی نیل گاؤ کا شکار گھوڑے کے ذریعے سے کیا جاتا ہے مگر یہ شکار کا حکم رکھتا ہے۔

فَعَنَّا صَرْبًا كَانَتْ نِعَاجُهُ عَذَائِي دَوَابُّ وَمَلَأَ مَدَائِي

معنی :- پس آگے آیا ہم لوگوں کے (ہم شکار یوں گئے) ایک گمراہ گادان دشتی کا گویا کہ مادہ ان کی مانند ان زمانہ دو شیزہ کے ہیں جو چاند دراز دامن پہنچے طواف دوار کرتے ہیں دودار ایک بُت کا نام ہے جس کی پرستش اہل عرب ایام جاہلیت میں کرتے تھے



شاعرا ب شکار کی کیفیت کو بیان کرتا ہے کہ صید گاہ میں کیا شکار سامنے  
 آیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ گادان دشتی ملک عرب میں آہم کی طرح کثیرا موجود ہیں  
 اور تیز رفتاری ان کی ایسی ہے کہ ان کو گھوڑے کے ذریعے سے شکار کرنے پر  
 شکاری خر کہہ سکتا ہے۔ یہاں وجہ تیشیہ ماہہ گادان اور زنان دو شیرہ میں اس  
 کے سوا اور کوئی نہیں ہے کہ یہ سوا پاکیزگی نفاست اور خوش نمائی میں مندرکت  
 رکھتی ہیں۔ واضح ہو کہ ملک عرب صیدا مگنی کی جہت سے حنب مراد ملک  
 نہیں ہے یہاں کے جانور ان صید صرف دو چار اقسام کے ہیں وحش ماکول  
 اللحم جو افراط صید سے متعلق ہیں ہی گادان دشتی بڑے گوشتی اور دو تین اقسام  
 کے آہم ہیں سبائی جانور بھی تھوڑے ہیں پلنگ و کفتارہ گدگ سے قوی تر  
 شکاری جانور اس ملک میں نہیں ہوتے دنیا میں افریقہ سے بڑھ کر کوئی شکار  
 کی جگہ نہیں ہے اس سے اگر کوئی مرتج جگہ ہے تو ہندوستان ہے جاننا چاہیے  
 کہ ہر چند افریقہ میں وحش ماکول اللحم وغیرہ ماکول اللحم کی وہ کثرت ہے کہ روئے  
 زمین پر کہیں نہیں ہے تاہم لطف صیدا مگنی جو ہندوستان میں اٹھتا ہے  
 افریقہ کے کسی حصے میں نہیں اٹھتا۔ بہر حال ملک عرب شکار کے اعتبار سے  
 نہ افریقہ نہ ہندوستان کے برابر ہے تاہم مذاق شکار سے اہل عرب خالی نہیں  
 ہیں بلکہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہر ملک کے طبیعت دار با مذاق شجاعت شعاع  
 مردانہ مزاج اشخاص کم و بیش ضرور اس کا مذاق رکھتے ہیں اہل فرنگ تو اس  
 مذاق میں شکار بسیار رکھتے ہیں کہ ہم ہندوستانیوں کے احاطہ فہم سے ان  
 کے شکار دوست ہونے کا مضمون باہر ہے سر سیموریل بیگہ سینڈرسن بالڈون

کیمبل کنلاک فایف کوکسن اسٹریڈیل کیڈمنگ وغیرہم ایسے شکاری گزرے ہیں  
 کہ جن سے ہر بامذاق شکاری واقف ہے ان ناموروں کے مذاق پر غور کرنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قول کہ شکار کار بیکار ان ست واقعی ایک محض جاہلۃ  
 قول ہے ان شکاریوں کی محنتوں نے بڑے بڑے مسائل علمیہ کی تحقیق کی ہے  
 علم جغرافیہ علم طبیعیات علم حیوانات علم نباتات علم معدنیات علم معاشرت  
 علم اخلاق علم تمدن وغیرہ کو ان کی جان فشانیوں سے بڑے بڑے نفع پہنچتے  
 گئے ہیں جو شخص حقیقت صید افگنی سے بے خبر ہے وہ کیا جان سکتا ہے کہ اغراض  
 صید افگنی کیا ہیں نا واقف تو یہی سمجھے گا کہ شکار افگنی کا مطلب یہ ہے کہ ہانڈی گرم  
 ہو۔ اگر صید افگنی یہی ہے تو چڑی ماری اور صید افگنی میں کیا فرق ہے اور پھر سیریل  
 بیگر اور معمولی پہیلیے میں کیا امتیاز باقی رہتا ہے شکار سے ہانڈی کا گرم ہونا تو  
 معمولی بات ہے ماکول اللحم کے شکار سے ہانڈی تو گرم ہوتی ہے مگر مقاصد  
 شکار کھانے پینے تک محدود نہیں ہیں جو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ صید افگنی  
 کو انسان کے معاملات جسمانی اور روحانی سے کیا تعلق ہے۔ اور خود شاعری  
 کو صید افگنی سے کیا مناسبت ہے امرء القیس کا مضمون شکار افگنی کو داخل  
 قصیدہ کہنا اس کی فطرتی خوش مذاقی سے خبر دیتا ہے واقعی یہ مضمون ایسا ہی  
 بلند پایہ ہے کہ اعلیٰ درجے کی شاعریوں میں اس کو جگہ دی جائے چنانچہ بڑے بڑے  
 شعرائے عالم نے اپنی تصنیفوں کو مضمون صید افگنی سے زینت دی ہے  
 مضمون صید افگنی کچھ ایسا ہی قابل لحاظ ہے کہ اس کو اتنے بڑے بڑے شعراء  
 جیسے کہ ہومیر و تس و دہلی فردوسی سعدی ہالکی وغیرہم پس تو جس کے

ساتھ داخل کلام فرماتے گئے ہیں یہ تو قدیم ایام میں یہ مضمون قابل امتیاز سمجھا گیا ہے۔ اس انیسویں صدی میں تو بانداقی اہل فرنگ نے اسے کچھ ایسا تو جڑ طلب سمجھا ہے کہ اسے ایک بڑے بکار آمد فن کا درجہ بخشنا ہے چنانچہ اس وقت مجرور زبان انگریزی میں فن صیدا فگنی میں اس قدر کتابیں تصنیف ہوئی ہیں کہ اگر ایک جامع کی جائیں تو ان سے ایک اچھا کتب خانہ درست ہو سکتا ہے۔

فَادْبُرْنِ كَالْحِنْجِ الْمُفْصَلِ بَيْتُهُ  
بِحَيْدٍ مَعِي فِي لَوْشِيُوَّةٍ مُنْجُو (۱)  
معنی:۔ پس ان گاوان دشتی نے پیٹھ پھیری در حالیکہ وہ گاوان دشتی ایسے جمیل

بسیہ مائے مینے کے ساتھ مشابہت رکھتی ہیں کہ جن کے وہ بیہ کے اندر دیگر جواہرات داخل کئے گئے ہوں اور وہی جمیل ایسے لڑکے کی گردن میں پڑا ہوا ہے کہ خاندان میں بہت علم داخل رکھتا ہو۔ یعنی جب گاوان دشتی نے شکاریوں کو دیکھا تو پیٹھ پھیری اور متفرق ہو کر نکل بھاگیں اور چونکہ ان گاوان دشتی کے چاروں پاؤں اور منہ سیاہ ہوتے ہیں شاعر نے ان کو بیہ مینے سے تشبیہ دی اور جب متفرق ہو گئیں تو ان کو ایسا جمیل مفصل کہا جو ایسے لڑکے کے گلے میں پڑا رہتا ہے جسے قبیلہ میں بہت علم و خیال ہوتے ہیں وہ جمیل گراں بہا ہوتا ہے۔

واقع ہو کہ یہ گاوان دشتی ہندوستان کے نیل گاؤ سے علیحدہ جانور ہیں چوپروہہ گاؤ میں ہندوستان کے بعض جنگلوں میں بھی یہ جانور دیکھے جاتے ہیں اور جہاں پائے جاتے ہیں کثرت سے پائے جاتے ہیں وسط ہندوستان کے پہاڑوں میں ایک جانور ہوتا ہے جسے گور کہتے اور اس کا انگریزی نام بائیس ہے یہ جانور چوپروہہ گاؤ سے جسامت میں بہت بڑا ہوتا ہے اور ہر چند چوپروہہ گاؤ سے مشابہت رکھتا ہے مگر



در حقیقت پروردہ کا وہ ایک علیحدہ جانور ہے گوشت کا شکار خوب ہوتا ہے مگر  
سوائے قوی زفل کے اس کا شکار ناممکن ہے گھوڑے اور نیچے یا تلوار سے کسی شکاری  
نے آج تک شکار نہیں کیا ہے۔

فَالْحَقُّ بَابُ الْهَادِيَاتِ وَدُومُهُ جَوَادِحُهَا فِي مَمَرٍ كَلَمَ تَوَسَّلَ  
معنی: پس لاحق کر دیا اسب مذکور نے ہم لوگوں کو جانور ان پیش رو کے ساتھ اور  
اس اسب کے نزدیک تھے پس ماندگان گمراہ درحالیکہ وہ گمراہ متفرق نہ ہوا تھا۔  
یعنی اسب مذکور نے بسبب تیز رفتاری کے فوراً پیش رو الگ کر دیا اور جو  
پس ماندہ تھے اور ابھی تک منتشر نہ ہوئے تھے وہ کس شمار میں تھے ان کا شکار کر لینا  
تو کچھ دشوار نہ تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ امرء القیس کو پوری دانست فن صید افگنی میں تھی اور صرف  
دانست نہ تھی بلکہ مذاق شکار افگنی بھی اچھا رکھتا تھا اگر خوش مذاق نہ ہوتا تو اس  
خوب صورتی کے ساتھ شکار کے مضامین کو سوا لفظ نہیں کر سکتا۔ اس طرح کے بیان کی  
امید ایک لایعلم اور بد مذاق شاعر سے نہیں کی جاسکتی ہے ان اشعار میں بڑا لطف  
نصاعی موجود ہے اس لئے کہ تمام کلام شاعر بد قرینہ مبالغہ پر وازی اور غیر فطری  
طریق بیان سے معرا ہے اس حسن بیان کی توقع فارسی یا اردو کے شاعر سے تو ہو  
ہی نہیں سکتی ہے۔ کس واسطے کہ ان زبانوں کے شعرا جب صید افگنی کے مضامین  
باندھیں گے۔ قرآن کو ہر آم و اسد و حمل و نسرو دیگر بے سرو پا اور خیالی امور کے  
ذکر کے بغیر چارہ نہیں معلوم ہوتا ہے چنانچہ شکار کی شغویاں جو مدح آصف الدولہ  
وغیرہ میں مذکور ہوئے ہیں کبھی ہیں غایت بے سرو پاٹی سے خبر دیتی ہیں مگر ان

حضرات کی طرف سے یہ معذرت کی جاسکتی ہے کہ ایسی مثنویاں شاعری کی غرض سے نہیں لکھی گئی تھیں ان سے دایان ملک کو خوش کردار منظور تھا ان اشعار امر و انقیاس کو جو ب اہل واقفیت نظر انصاف سے ملاحظہ فرمائیں گے تو ان پر ہریدہ ہوگا کہ شاعر کس قدر صید افغانی کا صحیح مذاق رکھتا تھا حق یہ ہے کہ اس کا مذاق اس صدی کے مذاق کے قریب قریب پہنچتا ہے اور واقعی بہت تعجب گزرتا ہے جب اس امر کا خیال ہوتا ہے کہ ایسی خوش مذاق چودہ لکھویں برس پہلے ایک ایسی قوم میں تھی کہ جس کی تعلیم پانچویں کا درجہ بہت بلند نہ تھا اور جس قوم کی شائستگی کو اس زمانے کی شائستگی سے کوئی نسبت حاصل نہ تھی۔

نَمَادِیْ عَدَائِیْنِ تَوَرِّدَ لَعَجَةٍ      وَرَاكَ دَلَمَ یَضَمُّ بِهَاءَ فِیْجَسَلِ  
معنی : پس اس پر نہ کرنے ایک دوسرے دو صید کو ایک نہ اور ایک مادہ

گاد کو، پیا پے شکار کر دیا اور اس تیزی پر بھی وہ اس کا خوگر نہ ہوا کہ اس کا بدن پانی سے دھویا جائے۔

ظاہر ہے کہ دو گاد دشتی یعنی ایک نہ اور ایک مادہ کو پیا پے وہی گھوڑا شکار کر سکے کہ جو نہایت تیز رفتار ہوگا۔ پھر شاعر اس کی جفا کشی کی تعریف کرتا ہے کہ ایسی دوڑ کے بعد بھی اسے اس کی حاجت تھیں ہوتی کہ دھویا جائے اور استراحت کرے۔ واضح ہو کہ اس شعر سے بھی ہر پہلو کی خوش مذاقی عیاں ہے شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ اپنی شہسواروں اور صید افغانی اور گھوڑے کی تیز رفتاری اور جفا کشی کے مضامین کو حوالہ قلم کیا ہے اس صدی میں بھی کہ فن صید افغانی درجہ کمال پہنچ گیا ہے اگر نامی سے نامی شکاری گھوڑے سے شکار گورن یا سونہ کا کرے گا

تو ممکن نہیں ہے کہ اس سے زیادہ صید افگنی کا لطف دکھلا سکے۔

فَلَمَّا دَلَّاهُمُ اللَّحْمَ مِنْ بَيْنِ مَنَظِيرَيْنِ صَفِيفَ شَوَابِ اَوْ كَثِيرٍ مِمَّا جَبَلُ  
معنی :- پس گوشت پکانے والے دو قسم کے ہو گئے ایک وہ جھوٹے  
بغ میں گوشت کو کباب کیا اور دوسرے وہ جھوٹے گوشت کو دیگ میں ڈال کر  
بگدان پر بچھنے کی بجائی نظر زبالا جانور شکار ہوتے گئے تو کچھ گوشت کا کباب اور کچھ  
گوشت بانڈی میں پکا۔

واضح ہو کہ شاعر نے اس شعر کو اس غرض سے کہا ہے کہ جو جانور شکار ہوئے تھے  
وہ ماکول اللحم تھے اگر شیر بینگ خرس وغیرہ کی طرح غیر ماکول اللحم ہوتے تو ظاہر  
ہے کہ ان کے گوشت مصرف میں نہیں لائے جاتے اکثر ایسے شکاری جانوروں  
کی کھالیں یا ناخن وغیرہ بنظر یادگار لے لیتے ہیں کھالوں کا مصرف زیادہ ہی ہوتا  
ہے کہ کمروں میں بچھاتے ہیں اور ناخنوں سے زیور بناتے ہیں لیکن ایسے سباعی  
جانور ملک عرب میں کمتر ہیں شیر و خرس تو نادر ہیں صرف چھوٹے قسم کا پنڈگ  
صمراؤں میں پایا جاتا ہے اگر کاش شیر و ببر و خرس یا ماکولی گینڈا ارنہ گور و ہاں ملک  
ہندوستان کی طرح ہوتے تو امر القیس ضمن صید افگنی میں ان جانوروں کا ذکر  
کسی نہ کسی پہلو سے کرتا بہر حال اس نے ایک ایسے جانور کے شکار کا بیان اختیار  
کیا ہے جو عظیم پیکر تیز رفتار پاکیزہ انداز ملک عرب کے تمام جانوران صمراؤں میں  
ہوتا ہے اس تجویز سے بھی اس کی خوش مذاقی عیاں ہے جو چاہئے کہ گوشت صید  
کے پکائے جانے کا بیان بھی خالی از سبب نہیں ہے جو حضرات شکار دوست  
نہیں ہیں وہ پورے طے پر نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ شکار کے گوشت میں کیا لذت



ہوتی ہے وہ حضرات اس کے لطف کو کیا جانیں جو گھر میں بیٹھے ہونے طرح طرح کے گوشت پکڑ کر نوش فرمایا کرتے ہیں ایسے حضرات کو شکاری کی جھک کہاں نصیب ہوتی ہے جو شکاری کی لذت یا بی کا اندازہ کر سکیں۔

وَمِنْ حَنَايَاكَ الْطَرَفُ يُقْعَمُ دُونَهُ مَتَى مَا تَوَقَّ الْعَيْنُ فَتَبْهَلُ  
:- اور ہم لوگ شکار سے شب ہی کو واپس آئے در حالیکہ قریب تھیں آنکھیں  
کہ اسب مذکور کے در بردار اس کے حسن کے دقائق کو معانی سے عاجز آئیں ادا نکھیں  
جب اس کے تن بالا کی طرف دیکھتی تھیں تو اس کی غایت صفا کے باعث اس کے  
تن زیرین کی طرف پھسل جاتی تھیں۔

شاعر یہاں دکھاتا ہے کہ اسب مذکور نیز رفتار کے ساتھ شکار کرتا رہا اس پر بھی  
اس کا دم خم البیاد کہ شکار گاہ سے رات ہی کو سوار کے زیرِ ران رہ کر گھر واپس  
آسکا دوسرا گھوڑا بعد صید افگنی کے شک جاتا اور اس قابل نہیں رہتا کہ شب کو  
اسی مستعدی کے ساتھ شکار گاہ سے منزل مار کر گھر کو واپس آسکتا پس ایسے گھوڑے  
کے دقائق حسن پر نگاہ کرنے سے آنکھیں اگر اظہارِ بجز کریں تو بہت جلد سے یعنی  
اس کی بیاری حسن احاطہ نظر میں نہیں آسکتی اس واسطے آنکھ خیرگی کر لے  
لگتی ہے۔

وامان نگہ تنگ و گل حسن تو بیار گلچین ہزار تو ز دامان گلہ دار و  
مصرع ثانی میں اسب مذکور کی صفائی و تابانی بدن کا بیان ہے کہ اس کی  
غایت صفا و تابانی سے نظر اس کے بدن سے پھسل جاتی ہے یعنی اس کے بدن  
پر نظر نہیں ٹھہرتی ہے یہ تعریف ایسے درجہ بالا کو نہیں پہنچی ہے کہ بے لطف

معلوم ہو۔ اس تعریف میں فطرتی پہلو نہیں بتا تا رہا ہے بلکہ یہ تعریف ایسی ہے کہ واقعی شاعر میں ایک صاف اور تاباں جسم کے گھوڑے پر صادق آتی ہے۔  
 قَبَاتٌ عَلَيْهِ سَحَابٌ وَجَامَةٌ دَبَاتٌ بَعِيْنِي قَالَمًا عِيْنِي مَوْسَلٌ  
 معنی :- پس رات گزارے اسپ مذکور پر اس کے زین و نگام نے اور رات گزارے اس اسپ کے میری آنکھوں کے سامنے در حالیکہ استادہ اور بغیر چراگاہ کے ہوئے۔ یعنی جب اسپ مذکور شکار سے واپس آیا تو جیسا کہ کسا کسا یا تھا اسی طرح شب جبردا اور میرے رو بہرہ استادہ رہ کر شب بسر کی اور چراگاہ کی طرف بھی نہیں بھجا گیا کہ چہی کرے۔

اس قصیدہ کی شرح کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مراد شاعر یہ ہے کہ اسپ مذکور بہر شب میرے رو بہرہ استادہ رہتا ہے پس ایسی صورت میں زین و نگام بھی دیا رہتا ہوگا شاید اس طرح سے کسا کسا یا اس واسطے رکھا جاتا ہوگا کہ ہمیشہ غنیم کا خوف لاحق رہتا ہوگا مگر راقم کو سلسلہ بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیفیت شکار سے واپس آنے کی شاعر نے حوالہ فہم کی ہے بہر حال یہ پہلو سے اس کی جفا کشی کی تعریف ظاہر ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ شاعر نے اٹھارہ اشعار بالا میں گھوڑے کے اوصاف بیان کئے ہیں اور بیان اوصاف میں صیدا فگنی کے مضامین کو بھی رقم کیا ہے اس کے بعد اشعار ذیل میں سلسلہ اوصاف اسپ کو قطع کر کے برق و باران کا ذکر کرتے ہیں قبل اس کے کہ اس بیان تازہ کی طرف حضرات ناظرین کی توجہ کی خواستگاری کیا جائے راقم ذیل میں کچھ نیلاآت خاص گھوڑے اور صیدا فگنی کے ماوے میں عرض کیا چاہتا ہے۔ واضح ہو کہ اس

قصیدے میں امر و انقیس نے جو مضامین باندھے ہیں ایسے ہیں کہ ہر ملک کی  
شاعری میں ان کو پایہ امتیاز حاصل ہے صحبت ہمارے گزشتہ کی حسرت و ہمدردی  
کی تشفی و ہی مفارقت کے صدمے معشوقوں کی محبت معاملات عشقہ کی  
کیفیتیں سبیر جیشی دیکری مردھی فیاضی فروتنی کی خوبیاں اور اسی قبیل کی اور  
بھی باتیں جو اس قصیدے میں جگہ پاتی گئی ہیں ہر ملک کی اعلیٰ درجے کی شاعری  
میں دخل رکھتی ہیں انہیں اقسام مضامین سے گھوڑے کی شناخت گھوڑے  
کی قدر دانی اور گھوڑے کی سواری بھی اور اسی پر مضمون صیدا انگلی کو بھی فیاس  
کرنا چاہئے اگر شہسواری اور صیدا انگلی کے مضامین بلند پائے گی نہ رکھتے تو ہر  
ملک کے شعرا ایک زبان ہو کر اس کی خوبیوں سے اعتراف نہ رکھتے اور امر و انقیس  
اتنے اشعار ایک قصیدے میں صرف گھوڑے اور شکار کے بیان میں نہ دکھائی ہیں  
چونکہ گھوڑے اور شکار کے مضامین ایک خاص پایہ بلند رکھتے ہیں ان اشعار  
نے نہ صرف امر و انقیس کے قصیدے کے حسن کو افروز کر دیا ہے بلکہ اس  
کی خوبی طبیعت اور خوبی مذاق کو بین طور پر ظاہر کر دکھایا ہے۔ مختلف ملکوں  
کے شعرا اور مصنفین کے کلاموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے  
اور شکار کا شوق بڑی عالی مذاقی سے خبر دیتا ہے اگر ایسی بات نہ ہوتی تو  
طبیعت داران یورپ کیوں گھوڑے اور شکار کا شوق رکھتے اور ہم ہندی  
مسلمانوں کے ولایتی آباد اجداد اہل یورپ کو ایسی ہی عالی مذاقیوں کی کیونکر راہ  
بتلاتے یہ بات یہی ہے کہ کوئی قوم بد سراقبال ہوتی ہے تو اسے گھوڑے کا  
شوق ہوتا ہے وہ خوب گھوڑے پہچانتی ہے خوب گھوڑے چڑھتی ہے خوب چوگا



کھیلتی ہے خوب نیزے لگاتی ہے اور اس طرح گھوڑے کی پیٹھ سے سپہ گری  
 کے سبب کام لیتی ہے اس طرح خوب شکار کھیلتی ہے اور صید افگنی کے  
 مذاق صحیح سے خبر رکھتی ہے بخلاف اس کے حیب کوئی قوم مبتلا سے ایسا نہ ہوتی ہے  
 تو اقیوں کھاتی ہے چاند دیکھتی ہے بیٹر لڑاتی ہے اور اسی طرح جتنے اور نامردی  
 کے کام ہیں کرتی ہے بہر حال گھوڑا اور شکار یہ دو ایسے مضمون ہیں کہ نہایت  
 توجہ طلب ہیں۔ اور ان کے بیان میں جس قدر تحریر کو طول دیا جاتے بعد از لطف  
 نہیں ہے مگر افسوس کہ راقم کو اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ ان دونوں مضمون  
 کو حوالہ قلم کرنے کا موقع نہیں ہے اس لئے ذیل میں اختصار پر قناعت کرتا ہے  
 واضح ہو کہ خدا نے تعالیٰ نے گھوڑے کو تمام جانوروں سے اعز و بتایا ہے دنیا  
 میں آدمی کے بعد اس جانور کا درجہ ہے اس کی خوبوں کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی  
 ہے جس قدر اس کی تعریف کی جائے بجا و درست ہے چونکہ انسان کے بعد نہ  
 زمین پر اسی جانور کو شرافت حاصل ہے اس لئے یہ جانور انسان کے معاملات  
 نیک و بد کا ہمیشہ شریک رہا ہے اس کی قدامت سرکار بنی آدم میں ہر طرح  
 ثابت ہے اس کے سوا کوئی دوسرا جانور نہیں ہے جس سے اغراض انسانی کو  
 اس قدر تعلق رہا ہو ہر چہ گناہ بہت بکار آد جانور ہے اور اس میں ہزاروں  
 خبریاں ہیں مگر گھوڑے کی عجمیوں کو نہیں پہنچتا گناہ پھر گناہ ہے۔ کتا کسی زمانے  
 میں انسان کے امور ملکی مالی یا مذہبی سے بسبب ضرورت متعلق نہیں رہا ہے  
 جتنی بڑی بڑی شکہ کشیاں چہ اندہ ہر دینا و چہ اندہ دین نظر میں آتی گئی ہیں  
 ان میں کتے کا کسی طرح کا دخل نہیں رہا ہے برخلاف اس کے گھوڑے کے

محاطے کو سمجھنا چاہئے کہ امور دنیا و دین میں اس کی شرکت ہمیشہ رہا کی ہے اور  
 تائبقائے دنیا قائم رہے گی انسان کی رغبت گھوڑے کی طرف ایک امرطبیعی  
 ہے عدم رغبت نقص انسانیت سے خبردیتی ہے اسی شخص کو اس جانور  
 سے عدم میلان ہوگا کہ جس کے قوائے اخلاقہ خراب ہو گئے ہوں گے۔  
 خاص کہ قوت شجاعت میں ضعف لاحق ہو گیا ہوگا۔ وہ خوش اخلاق قوم یا خوش اخلاق  
 افراد انسانی کو اس کی رغبت سے چارہ نہیں ہے جتنی اولوالعزم قومیں دنیا میں گزری  
 ہیں یا آج بھی موجود ہیں گھوڑے کی قدروانی سے خالی نہیں دیکھی جاتی ہیں لاریب  
 گھوڑے کی طرف میلان کا ہونا دلیل شجاعت ہے اور شجاعت بہت سی خوبیاں  
 کی بڑ ہے بے شجاعت انسان انسان نہیں ہو سکتا۔ اس صفت کے نقصان  
 سے انسان مکار پرفربیب دغا باز اور بے حیا ہوتا ہے پس جب اس قدر صفات  
 ذمہ کا جمع کوئی شخص ہوتا تو پھر اس کے درجہ انسانیت سے گزر جانے میں کیا گفتگو  
 ہو سکتی ہے باغض گھوڑے سے رغبت عمدگی طبیعت سے خبردیتی ہے اور واقعی  
 گھوڑا ایسا مخلوق خداوندی ہے کہ کوئی ایسا کمزور نہ ہوگا جو اس کا شیدانہ ہوگا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ جتنے بڑے لوگ گزرے ہیں اس کے چاہنے والے تھے اور  
 اور جو اس دست ہیں اس کے چاہنے والے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی بزرگی اس  
 کی قدروانی کی مقتضی ہے اور اس کی خوبیاں کچھ ایسے درجے کی ہیں کہ خداوندی و وحشی  
 نے بھی ان پر اپنی بیشم توجہ ڈالی ہے بقول سعادت یار خاں رنگین غفر اللہ ذلوفہ  
 تو پڑھو العادیات انکم میں نہ کہ بند خدا نے کھائی ہے گھوڑے کی سو گند  
 بہت چاہا ہے اس کو مصطفیٰ نے بہت مانا ہے اس کو مرتضیٰ نے

یوں تو دنیا کی تمام ممتاز قومیں گھوڑے کی قدروان ہیں اور کوئی ایسی سلطنت نہیں ہے جہاں گھوڑا عزیز نہیں سمجھا جاتا ہے مگر گھوڑے کی قدر و منزلت جس قدر اہل عرب کرتے ہیں روئے زمین پر کوئی قوم نہیں کرتی اہل عرب گھوڑے کو زن و فرزند کی مثل عزیز رکھتی ہیں اور زن و فرزند کی طرح ان کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اہل عرب جس خیمے میں خود رہتے ہیں اس میں ان کے لڑکے بالے اور گھوڑے بھی رہتے ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے گھوڑوں کے گرد و پیش بے خوف سوتے ہیں اور کبھی کسی طرح کا عمدہ نہیں اٹھاتے ان کے گھوڑوں کی نشاۃ النگی انسان کی نشاۃ النگی سے کبھی کم نہیں ہوتی بلکہ عوام نبی آدم سے ان کی نشاۃ النگی زیادہ بہرہ و سا کرنے کے قابل ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ عرب کے گھوڑے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کی قدر و منزلت کی جائے بجا ہے اور شک نہیں کہ دنیا میں اہل عرب سے گھوڑے کو زیادہ چاہنے والی قوم بھی کوئی نہیں ہے راقم مثلاً ایک قصہ عرض کرتا ہے جو تاریخی پایہ اعتبار رکھتا ہے اور وہ یہ کہ ایک فرانسیسی جنرل نے ساحل عرب سے اپنے آقا شہنشاہ فرانس کو خبر دی کہ ایک نہایت مفلوک الحال عرب ہے جس کے پاس ایک عمدہ عربی گھوڑی ہے عجیب نہیں کہ غایت افلاس کے باعث اس کا مالک اسے فروخت کرے شہنشاہ نے حکم بھیجا کہ جس قیمت کو وہ گھوڑی مانگے آئے خرید کر دو چونکہ وہ عرب گھوڑی کے بیچنے پر راضی ہو چکا تھا جنرل نے اسے خبر دی کہ قیمت موجود ہے آؤ اور معاہدے کی تعمیل کرو اس خبر کو پا کر وہ عرب اسی گھوڑی پر سوار جنرل کے روبرو آیا جنرل نے قیمت کی اشرافیوں کے توڑے قبل سے اس کے لالچ کے بڑھانے کی نظر سے کھلوا رکھے تھے اس نے پہلے ایک نظر ان



اشرفیوں کو دیکھا اور پھر اپنے افلاس پر بھی خیال دوڑایا مگر اس کے ساتھ ہی اپنی  
 گھوڑی کی طرف مخاطب ہو کر کہتے لگا کہ میں ہر چند افلاس زدہ ہوں مگر کیا تجھ سے  
 مفارقت گوارا کر سکوں گا تو میرے گھر کی زینت ہے تجھے نہ ہمارے کسی اہل فرنگ کو نہ  
 ڈاؤں گایہ لوگ تجھے کانٹے لگائیں گے۔ اور چایک ماریں گے میں ہرگز تیرے حق  
 میں ایسی بے رحمی کا سبب نہ ہو سکا مگر کہ وہ فوراً آنکھوں سے غائب ہو گیا اور  
 جنرل صاحب کی اشرفیوں کا ڈھیر دہاں پڑا کا پڑا رہ گیا کیوں نہ ہو اسے گھوڑے  
 کی قدر دانی کہتے ہیں اس کو ہمارے ملک کے ان شائقوں کی ترکیبوں سے مقابلہ  
 کیجئے جو سود و سوریہ کے نفع کو ملحوظ رکھ کر خوش رستم بھی ہو تو فروخت کر ڈالیں  
 امر واقعی یہ ہے کہ ہم ہندی وطن مسلمان کیا جانیں کہ گھوڑے کی خریدیاں اور خوبیاں  
 کیا ہیں نہ اس ملک میں ملک عرب کے ایسے گھوڑے ہیں اور نہ ہم لوگوں کو اہل  
 عرب کا ساداق میسر ہے انصاف یہی ہے کہ امرہ القیس کی شناخت انیاں جو گھوڑے  
 کے مادے میں مندرج قسیدہ میں کچھ ایسی ہیں کہ ہم ہندیوں کو ان خیالات کے  
 ساتھ مانوس ہونا دشوار ہے اور دشواری کا سبب یہی ہے کہ اس ملک میں وہ  
 اسباب موجود نہیں ہیں جو ان خیالات کے ساتھ ہمارے دماغ کو مانوس کر سکیں  
 خیر یہ امر یہی ہے کہ ہندوستان میں نہ ہم لوگ امرہ القیس کے گھوڑے کے  
 ایسا گھوڑا پا سکتے ہیں اور نہ امرہ القیس کی طرح شہسواری کا لطف دکھلا سکتے  
 ہیں اس پر بھی اگر ہم لوگ کسی قدر قابل اوجہ و ی کو ترک کریں تو کچھ نہ کچھ سواری  
 زمین سے لطف اٹھا سکتے ہیں ہندوستان میں سوار کا شکار بھی ایسا ہوتا ہے کہ  
 شاید وہ باید فقیر کو ذاتی تجربہ اس کا کافی طبع پر حاصل ہے اور فی الواقع یہ شکار

نہایت قابل توجہ ہے مگر افسوس ہے کہ ہم ہندوؤں میں ہزار ممتاز اشخاص سے  
 ایک صاحب ایسے نہیں نکلیں گے جو عمر بھر میں ایک بار بھی بے قصد شکار  
 سوار زین ہونے ہوں گے نیز سوار کا شکار ایک دشوار امر ہے اب تو شام صبح  
 کی سواری اسب بھی معدوم صورت ہوتی جاتی ہے اس وقت کا مذاق تو بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ بروش اور لینڈ میں سوار ہو کہ نہایت آرام سے خواتین  
 لیں اور کابل و جودی کی داد دیں اس مذاق کو امر القیس کے مذاق سے ملائیں تو  
 سمجھ میں آئے کہ ہمارے ملک کے شائقین کا مذاق کس قسم کا ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ جو شخص سواری زین سے متنع نہ ہوا اس نے کوئی لطف گھوڑے کا نہ اٹھایا۔ گھوڑا  
 جو تم تم فتن برودش وغیرہ میں کام دیتا ہے پھر وہ گھوڑا نہیں رہتا ہے اگر کسی  
 کو گھوڑے کا سچا شوق ہے تو لازم ہے کہ اہل عرب کا مذاق پیدا کرے اہل  
 انگلستان جو اس زمانہ میں ہمارے حاکم ہیں اچھا مذاق رکھتے ہیں بہر حال گھوڑے کو  
 گاڑیوں میں جوتے ہیں مگر اس سے زین کا کام بھی نہایت مذاق کے ساتھ جلتے ہیں  
 فوجی کارروائیوں کے علاوہ تیرہ لگاتے ہیں شکار کرتے ہیں بولو کیلے ہیں دوڑیں  
 شریں لگاتے ہیں ٹٹی ترپاتے ہیں اور ان خاص کاموں کے سوا صبح و شام ہوا خوری  
 کرتے ہیں ہمارے ہر وطن جن کو خدا نے مقدرت دی ہے باوجود حاصل رہنے  
 شباب کے بھی ان کاموں سے کوئی کام نہیں کرتے ہیں بھوے چوہے اگر طبیعت بہت  
 گھبراٹی تو بیلوں کی تنگی کی طرح لدے ہوئے میل دو میل سے کسی قسم کی گاڑی پر گھم  
 آئے اگر اسی کا نام گھوڑے کا شوق ہے تو ہر گز ایسے شوق کا حاصل سوا  
 خود نمائی کے اور کچھ نہیں ہے ایسے شوق سے نفع جسمانی یا روحانی کا مرتب ہونا

بعید از قیاس ہے حالانکہ سواری اسپ ایک ایسی شے ہے کہ جس سے جسمانی اہد  
 روحانی فائدوں کا حاصل ہونا عند التجربہ ثابت ہے دنیا میں کوئی ایسی ریاضت  
 نہیں ہے جو سواری اسپ کی برابری کر سکے ریاضتوں سے قابل لحاظ ریاضت  
 مشی ہے اسی طرح دگر بھی ہیں مگر ان کے منافع سواری اسپ کے منافع  
 کے برابر نہ ہاں نہیں ہیں مشی سے خاص فائدہ اعضائے اسفل کو ہوتا ہے اور کوئی  
 شک نہیں کہ مشی معہ کو بھی بہت مفید ہے مگر سواری اسپ سے نہ صرف  
 اعضائے اسفل اور معدے کو فائدہ ہوتا ہے بلکہ تمام اجزائے بدن شریک  
 ریاضت رہتے ہیں اس کے علاوہ معہ کو جو سواری اسپ سے فائدہ ہوتا  
 ہے وہ فائدہ مشی سے نہیں ہوتا یہ تو جسمانی ریاضت اور اس کے منافع کا پہلو ہے  
 اب دیکھئے کہ سواری اسپ سے روحانی فوائد کیا ہوتے ہیں دنیا میں کوئی  
 ریاضت ایسی نہیں ہے کہ سواری اسپ کے برابر انشراح روحی پیدا کر سکے  
 پشت زین پر صاف میسر ہوتا ہے کہ روح ترقی کرتی ہے دماغی قوت افزوں  
 ہوتی ہے ذہن جو ت پیدا کرتا ہے مردانگی بڑھتی ہے ہمت عالی ہوتی ہے  
 یہ باتیں مشی یا ڈیٹر مگر میں کہاں ہیں حقیقت یہ ہے کہ سلفان کو سخت پر بھی  
 وہ لطف حاصل نہیں ہوتا ہے جو سوار کو پشت اسپ پر ہوتا ہے لاریب کوئی  
 عیش سواری سے بہتر نہیں ہے بلکہ حق یہ ہے کہ تمام عیش جسمانی و روحانی کی ترقی  
 کا وسیلہ زین سواری ہے اور کیوں نہ ہو جب نظام جسم و قوائے فاعلیہ و انفعالیہ  
 اور اخلاقیہ پر ایک اثر خاص سواری اسپ پیدا کرتی ہے راقم نے مشی سے  
 زین سواری کو انفع ہونے کی وجہ عند التجربہ یہ بھی پائی ہے کہ لاریب سواری اسپ



جب تک انسان کرتا ہے اسے مٹی کے اعتبار سے صاف تر ہوائے مستشق نصیب ہوا کرتی ہے علاوہ اس کے اس کے بدن میں گھوڑے کے بدن سے مادہ برقی منتقل ہوتا ہے جو اس کی حرارت غریزی کو بڑھاتا ہے اور یہ انتقال مادہ اس کے بیرونی اور درونی دونوں ترکیبوں کو دفع عظیم بخشتا ہے۔ المختصر سواری سب نہایت کارآمد ہے ہزار جیف کہ وہ لوگ جو اپنے کو اس سے متمتع کر سکتے ہیں اور اس نعمت سے کو جو ہم کو دیکھ کر انواع اقسام کے ضرر جسمانی و روحانی اٹھاتے ہیں بہت جانتے تعجب ہے کہ ہماری قوم ایک وقت میں گھوڑے کا نہایت مذاق صحیح رکھتی تھی جیسا کہ مثنیٰ نے کہا ہے کہ

الذَّيْلُ وَالْحَيْلُ وَالْقَصْرُ وَالْوَعْرُ فَنَحْنُ وَالسَّيْفُ وَالصَّيْفُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ

مگر دامعینا کہ گھوڑے کے مذاق صحیح کے جانے کے ساتھ ادب بھی ہماری صفیں جو شعر بالا میں مذکور ہیں وخصت ہر گز نہیں انا لله وانا اليه راجعون

دوسرا امر جو توجہ طلب ہے مذاق شکار افگنی ہے یہ مذاق مذاق سواری سب سے ملتا جلتا ہے بلکہ بعض حالتوں میں شکل مشترک پیدا کرتا ہے کس واسطے کہ بعض قسم شکار کی ایسی ہے کہ جس کا تمام مدار شہ سواری پر ہے۔

واضح ہو کہ بیشتر عوام شکار افگنی کو بیکاری کا شغل جانتے ہیں اور اپنے اس خیال کی تائید میں اسی بے معنی مقولہ کو کہ شکار کار بیکاران ست "دلیل گردانتے ہیں بعضوں نے شکار افگنی کا مطلب اسی قدر سمجھا ہے کہ ہانڈی اس کے ندیے سے بھرتی ہے لیکن راقم کی آئندہ تحریروں سے معلوم ہوگا کہ علاوہ اس کے کہ صید افگنی صحت مندی کا ایک معقول ذریعہ ہے اس کے انجام کی صلاحیت ضرر

محصل اشخاص کو ہے بیکار آدمی شکاری ہو نہیں سکتا۔ شکاری وہی ہو سکتا ہے جس کا دماغ حکیمانہ واقع ہوتا ہے یا جس کی طبیعت شاعرانہ انداز رکھتی ہے ممکن نہیں کہ ایسا آدمی جو علوم مختلف سے اطلاع نہیں رکھتا ہے جفاکشی کا عادی نہیں ہے فطرت اللہ سے بچر ہے دفتر عالم کے مضامین پر نظر ڈالنے سے مجبور ہے اور صنائع آفریدگار کے ملاحظہ سے لذت روحانی حاصل نہیں کر سکتا ہے شکار دوست ہو یا شکار افگنی کا مذاق صحیح رکھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے آدمی کو جس میں یہ باتیں حاصل ہوں کوئی ذی فہم بیکار نہیں کہے گا اگر ایسا شخص بیکار سمجھا جائے تو دنیا کے تمام حکماء شعر بیکار سمجھے جانے کے مستحق ہوں گے پس یہ خیال کہ شکار بیکاروں کا کام ہے ایک محض غلط خیال ہے البتہ یہ خیال اس وقت صحیح رہے گا کہ تنہید افگنی کا شغل ایسا شخص اختیار کرے جو حکیمانہ یا شاعرانہ دماغ نہیں رکھتا ہے اور غایت بے مادگی کے باعث لفظ بیکار کا مصداق ہو رہا ہے اسی طرح جن لوگوں نے صید افگنی کا مطلب یہ سمجھا ہے کہ اس سے ہانڈی کا بھرنا مراد ہے وہ بھی عامیانہ خیال کے لوگ ہیں ہانڈی کا بھرنا شکار کی علت غائیہ نہیں ہے البتہ جب کوئی صید ماکول اللہ ہاتھ لگتا ہے تو اس کا گوشت مصرف انسانی میں در آتا ہے لیکن صید افگنی سے مجرد شکم پری مقصود نہیں ہے جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا۔

واقع ہو کہ صید افگنی کا مذاق صحیح اس وقت انسان کو حاصل ہوتا ہے جب انسان علوم مختلف سے بہرہ کافی حاصل کر لیتا ہے صید افگنی کے لئے بہت سے علوم کی ضرورت ہوتی ہے اس زمانے میں یہ فن ایسے درجے کو پہنچ گیا ہے

کہ اس کا شوق اسی کو زیبا ہے کہ جو سیمویل بیکر اینڈ سن انٹرٹنل وغیرہم کی تعلیم  
 یا فنگلی کا آدمی ہے اس فن سے بہت علوم متعلق نظر آتے ہیں حق یہ ہے کہ  
 جاہل اس کام کو نہیں کر سکتا وہ اس کا شائق بن کر بڑیاریا قصاب ہو جائے گا  
 شکاری ہونے کے واسطے فطرتی اور کسی قابلیتوں کا حاصل رہنا ضروریات  
 سے ہے یعنی ضرور ہے کہ شائق شکار فطرت کے دوسے شجاع ذہین حافر  
 طبیعت خوش مزاج جفاکش صحرآ پسند آزاد دل اور سادہ دروں ہو اس کے  
 ساتھ کامل درجہ کی محنت رکھتا ہو اور تمام اعضائے بدن اس کے نقصانات  
 جمانی سے پاک ہوں اور محنت شاقہ کی برداشت کی صلاحیت رکھتے  
 ہوں اختلاف آب و ہوا سے اس کا مزاج درجہ اعتدال سے نہ گزرنا اور طبیعت  
 عیش پسند واقع نہ ہوتی ہو علاوہ ان صفات کے اسے بڑا بار خیم متحمل سیر  
 چشم بہمان نواز تخلیق بے تکلف اور دوست پرست ہونا چاہئے ان طبعی  
 اوصاف کے ساتھ اسے علوم قدیمہ و جدیدہ سے پورے طور پر باخبر ہونا چاہئے  
 بدانت راقم اسے علم مناظر ہوا علم آب علم نور علم برق علم تشریح علم حرکت  
 علم کیمسٹری علم معدنیات علم نباتات علم حیوانات علم جغرافیہ علم سیر علم بائی  
 علم اخلاق علم ادب علم محبس علم جبر نفیل علم ریاضی علم فلکیات سے واقف ہونا  
 کی بڑی ضرورت ہے لاریب ایسا شکاری جو فطرتی اور کسی قابلیتوں سے بوجہ  
 بالابہرہ مند ہو اس کو عقائد علوی برابر سیمویل بیکر اور ان کے سے نام  
 براوردہ اشخاص کے ساتھ حاصل ہے جاننا چاہئے کہ سیمویل بیکر ایک بٹلر ہے  
 کے شکاری تھے خدا نے ان کو جمیع صفات سے جن کا ذکر بالا میں آیا ہے متصف



فرمایا نغایوں تو ان کی سیاحت نے انسان کے احاطہ معلومات کو لغت عظیم  
 بحث مگر علم جغرافیہ ان کی جانفشانیوں کا بہت ممنون ہے۔ سرسیمویل نے دریائے  
 نیل کی تحقیق میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور جو کام قیصر روم سابق ذکر کیا تھا  
 اور جس کام میں محمد علی پاشا نے مصر کو ناکامیابی مترتب ہوئی تھی اس کا انجام  
 سرسیمویل کے ہاتھ سے ظہور میں آیا۔ سرسیمویل کی تصنیفات بہت ہیں اور سب  
 کی سب پڑھنے کے قابل ہیں ایسے مصنفوں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ صید  
 افغانی سوائے عالم کے جاہل کا کام نہیں ہو سکتا راقم کو دم تحریر یہ خطرہ ہو رہا ہے  
 کہ عوام الناس فیکر کی ان تحریروں کو مجذوب کی طرح سمجھیں گے کس واسطے کہ نگار  
 کا مفہوم ناواقفوں کے دماغ میں محض غلط طور پر واقع ہے انھیں اس کی مطلق  
 خبر نہیں ہے کہ اس صدی میں صید افغانی کوئی ایسی شے ہو گئی ہے کہ بے افراط علم  
 انجام نہیں پاسکتی اس غرض سے راقم کچھ مثالیں ضرورت علوم کی ذیل میں عرض  
 کرتا ہے۔

**مثال اول:**۔ فیر کے وقت جب نال کے اندر باروت مشتعل ہوتی ہے تو  
 اس میں گاس پیدا ہوتی ہے اس گاس کے پیدا ہونے کی خبر اسی کو ہو سکتی ہے جو  
 علم کیمسٹری سے واقف ہے علم کیمسٹری کو کوئی شخص بغیر ادب علوم کے جانے ہوئے  
 نہیں سیکھ سکتا ہے علم حساب اور علم جبر و تقابلہ کی دانست کے بغیر علم کیمسٹری کا  
 جانتا نامکن ہے۔

**مثال دوم:**۔ جب گولی گاس کے دبلیے سے متحرک ہوتی ہے تو کس قسم کی حرکتیں  
 اس کو لاحق ہوتی ہیں اس کو بغیر علم حرکت کی دانست کے کوئی شخص نہیں بتا

سکتا ہے پھر جب گولی کڑوی ہوتی ہے تو اس کی حرکت مخروطی گولی کی حرکت سے  
کیا فرق پیدا کرتی ہے۔

**مثال سوم :** جب نال سے گولی نکل کر فضا میں ہوا میں رواں ہوتی ہے  
تو اس کی راہ قوسی ہوتی ہے۔ کیوں راہ قوسی ہوتی ہے بغیر عالم ریاضی ہونے  
کوئی اس کا سبب نہیں بتلا سکتا ہے اس کے سبب کو جاننے کے لئے زمین  
کی کشش مرکزہ سے بھی باخبر ہونا ضرور ہے۔

**مثال چہارم :** معمولی بندوقوں میں ایک ویدہاں ہوتا ہے جسے عوام  
کبھی کہتے ہیں اور فل کی نال کے آخر حصے کے قریب کبھی دو کبھی تین کبھی چار ویدہاں  
اس غرض سے بنائے جاتے ہیں بے علم مناظر سے اطلاع رکھنے کوئی شخص اس کا  
جواب نہیں دے سکتا۔ علم مناظر سے مطلع رہنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان  
آنکھوں کی ترکیب سے واقف ہو پھر دے اور طوتوں سے باخبر ہو نہ سبب  
فروج شعاع اور انطباع شیخ مرے سے اطلاع رکھتا ہو اسی طرح جتنے مسائل  
علم مناظر سے متعلق ہیں ان سے آشنا ہو۔

**مثال چہم :** بندوق کی نال کے لوہے کو پچاننے کے لئے کچھ معدنیات  
میں دستگاہ ضروریات سے ہے پھر نال اور چانپ کے لوہوں کا فرق بے علمی  
اطلاع کے سمجھ میں نہیں آسکتا اسی طرح سیسے کی گولی کو سخت اور نرمی کرنے  
کے لئے ایسے اجزاء معدنیہ سے باخبر ہونا ضروری ہے جو سیسے کو سخت اور  
ورمی کر دیتے ہیں ہر در ب کے وزن کو سمجھنے کے لئے مسئلہ سپیسٹک گریوٹی  
Space Gravity سے مطلع رہنا واجبات سے ہے سپیسٹک گریوٹی

عبارت ہے اعتباری وزن سے کسی شے مادی کے بمقابلہ کسی دوسری شے مادی کے مثلاً اگر ایک کاسہ میں پانی بھریں پھر اسی کاسے میں سونا بھریں تو سونا وزن کے اعتبار سے پانی سے انیس گنا بھاری ہوگا اسی پر اور اجسام کے قیاس کرنا چاہئے کہ پانی سے بوزن خاص بھاری یا ہلکے ہوں گے۔

**مثال ششم :-** مادی حالت آزادی میں جہاں کہیں پایا جاتا ہے تو ایسے ہی ملک میں پایا جاتا ہے کہ جو خط استوا کے نیچے یا قریب اس کے واقع ہوتا ہے اس کیلئے کے سمجھنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان علم جغرافیہ سے واقف ہو ورنہ خط استوا کے سمجھنے سے قاصر رہے گا

**مثال ہفتم :-** ہندوستان اور براعظم افریقہ کے مادی جسمانی ترکیب میں ایک دوسرے سے علحدہ دیکھے جاتے ہیں موضع دماغ ایک کا دوسرے کے موضع دماغ سے مناسبت نہیں رکھتا اس مسئلے کے سمجھنے کے واسطے ضرور ہے کہ علاوہ جغرافیہ دانی کے انسان حیوانات کی تشریح سے بانبر ہو تشریح حیوانات میں آدمی کی تشریح بھی داخل ہے پس علم تشریح کی اطلاع کی حاجت محتاج بیان نہیں ہے۔

**مثال ہشتم :-** شیر میں ایک ایسی قوت برقی مودعہ ہے کہ اکثر انسان کی قوتوں کو سلب کر دیتی ہے اسی لئے شیر کے سامنے کمزور اشخاص حواس باختہ ہو جاتے ہیں اس مضمون کے سمجھنے کے واسطے ضرور ہے کہ انسان برقی معاملات سے خبر رکھے یعنی علم برق سے واقف ہو۔

**مثال نہم :-** بعض سانپ ایسے ہیں کہ نظر کے زور سے جانوروں کو بھیج کر دیتے



ہیں اور بعض نظر کی کشش سے جانوروں کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں ظاہر ہے کہ جب تک انسان تاثر الانظار کے اصول سے یا جذبات مقناطیسی کے قواعد سے واقف نہ ہوگا ان مضمونوں کی تہ کو نہ پہنچ سکے گا۔

**مثال دہم:** شیر و پلنگ باوجود گوشت خوار جانور ہونے کے افعال و حرکات میں کچھ مطابقت نہیں رکھتے اسی طرح سار اور نیل گاؤ کی بود و باش کے طریقہ بالکل علحدہ ہیں۔ ان باتوں کے سمجھنے کے واسطے علم حیوانات کی دانست

واجبات سے ہے۔

**مثال یازدہم:** جنگل مختلف اقسام کے ہوتے ہیں کوئی ڈھاک کا کوئی سیٹی کا کوئی بانس کا کوئی کانس کا کوئی بھیریری کا کوئی ساکھو کا وغیرہ وغیرہ ہر قسم کا جنگل تقاضا خاص رکھتا ہے پس ان کے تقاضوں سے مطلع رہنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان علم نباتات سے باخبر ہو۔

**مثال دوازدہم:** حضرت ابراہیم علیہ السلام کے وقت میں صید اگنی کا کیا طور تھا۔ ان کے بڑے صاحبزادے کیونکر شکار کرتے تھے بے علم سیر کوئی اس کا جواب نہیں دے سکتا۔

**مثال سیزدہم:** بہرام گور بڑا شکاری تھا اس کی حقیقت بے علم تاریخ نگے نہیں منکشف ہو سکتی ہے۔

**مثال چہار دہم:** شائقین فرنگ نے بہت سی کتابیں فن صید اگنی میں بہت عالی مذاقی کے ساتھ تصنیف فرمائی ہیں۔ ان کتابوں کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے ابھی مناسب ادبیہ درکار ہے۔

**مثال پانزدہم :-** شائق شکار کو لازم ہے کہ اپنے شکاری بھائیوں کے حقوق کو ملحوظ رکھے جانورانی صید کو بلا ضرورت ایذا نہ پہنچائے صید افغانی میں سفاکی کو راہ نہ دے آداب شکار کہ ہمیشہ ملحوظ رکھے۔ ان باتوں کی خوبیوں کو کوئی شخص بغیر علم اخلاق کی دانست کے نہیں سمجھ سکتا ہے۔

**مثال شانزدہم جب احباب کا جلسہ ہند تو باتیں ایسی کرنی چاہئیں کہ کسی کو گزند نہ پہنچے** عنوان کلام ایسا رہے کہ مناظرہ معلوم ہو۔ لیت نہ مصلحت میں سختی بخندہ روئی اور بشارت کے ساتھ سلسلہ تقریر جاری رہے کہیں سے بھی گفتگو بولے انا نیت نہ دے اس کے ساتھ خوشامد چالوسی وغیرہ سے پاک ہو ایسے جلسوں میں صید و شکار کا تذکرہ آجاتا ہے خاص کر اگر کسی شریک جلسہ کو اس کا مذاق حاصل ہوتا ہے۔ پھر اکثر حضرات عام اس سے کہ شکاری ہوں یا نہیں رائے زبیاں کرنے لگتے ہیں بعض تا تجربہ کار ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ انھیں سن کر خاموش ہو جانا تقاضائے عقل ہندی ہے مگر جو معاملات صید و شکار سے واقفیت رکھتے ہیں ان سے بھی بعض اوقات اختلاف کرنا پڑتا ہے مثلاً اگر کسی نے یہ کہا کہ اکسپرس۔ ۴۵۰  
EXPRESS NO 450 شیر کے شکار کو کافی ہے تو اس کی تردید ایسی لیت سے ساق کرنا چاہئے کہ سامع کو گراں نہ گزرے اکسپرس نمبر ۴۵۰ کا ذکر اس طور پر کیا جائے کہ طالب کو بُرا نہ معلوم ہو اور لطف صحبت پر قرار رہے۔ ظاہر ہے کہ صحبتوں میں فراز و نشیب کا خیال رکھنا بے علم مجلس کی دانست کے محض دشوار ہے جانتا چاہئے کہ علم مجلس تمام علوم کا پتھر ہے اور ہر شریف آدمی کا فرض منصبی ہے کہ اس سے بہرہ ور ہو۔

**مثال ہفتدہم :-** زراعت کو شیر و پلنگ سے کس قدر نفع حاصل ہوتا ہے

اس کو وہی شخص جانے گا جس نے علم زراعت کو سیکھا ہو گا ظاہر از زراعت کو شیر  
 پلنگ سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا ہے مگر باب واقفیت سے ان کا تعلق  
 پوشیدہ نہیں ہے راقم نے کچھ عرصہ ہذا کہ ایک تحریر بنو بان انگریزی مکھی تھی جس کی  
 سرخی شیر اور زراعت تھی خلاصہ اس کا یہ ہے کہ ان مقاموں میں جہاں سے کوہ و  
 جنگل قریب ہیں زراعت کو ایسے جانوروں سے جیسے سعد نیل سا بر صیتل کو مار  
 وغیرہ میں سخت ضرر پہنچتا ہے مگر جب ان اطراف میں شیر و پلنگ ہوتے ہیں  
 تو اقدام بالا کے جانور کی تعداد بڑھنے نہیں پاتی ہے اور زراعت بربادی سے  
 بچ جاتی ہے۔

**مثال ہیز و تم:** صحرا و دشت میں جب شکاری رات کو راہ بھول کر بھٹکتا پھرتا  
 ہے اور نہ سمت کا پتا لگتا ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس قد شب باقی ہے تو  
 اختر شناسی بہت کام دیتی ہے اختر شناسی کے لئے ضرور ہے کہ انسان کچھ  
 نہ کچھ علم فلکیات سے باخبر ہو۔

**مثال نور و تم:** کیفیت ہوا اور ارتفاع کوہ کو دریافت کرنا اکثر شکاری کو  
 ضرور ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسے بیرو میٹر کی ضرورت ہوتی ہے بیرو میٹر سے کُہ  
 ہوائی میں جو انقلابات واقع ہونے کو ہوتے ہیں معلوم ہو جاتے ہیں راقم نے چند  
 بار شکار گاہوں میں سہرا ہیوں کو ترالہ باری سے متنبہ کر دیا ہے اور موقع کی اطلاع  
 بخشی ہے ان کو صدمہ عظیم سے مامون رکھا ہے بلاشبہ بیرو میٹر نہایت کار آمد  
 آلہ ہے مگر اس کے اصول سے واقف رہنے کے واسطے کس قدر معلومات کی  
 حاجت ہے یہ آلہ ارتفاع کوہ کے دریافت کرنے کے واسطے بھی خوب شے



ہے ارتفاع کے دریافت کی ضرورت کو ہمالہ وغیرہ کے شکار میں ہوتی ہے۔ جب شکاری دریافت کرنا چاہتا ہے کہ وہ سمندر کی سطح سے کس قدر بلندی پر پہنچ گیا ہے ہمالہ میں بڑو کو بھی کا شکار ہوتا ہے یہ جانور بہت مرتفع مقاموں میں قیام کرتا ہے علاوہ اس کے وہ خرس و پلنگ بھی جو برف میں وطن رکھتے ہیں بہت مرتفع جگہوں میں پائے جاتے ہیں پس شکاری کو ایسے وقت میں ارتفاع کی تحقیق کا ذریعہ بیرو میٹر کے سوا دوسرا نہیں ہوتا ہے۔

**مثال ہستم**۔ کبھی شکاری کو رس کے ذریعے سے کو ہی گڑھوں میں اترنا ہوتا ہے اور وہاں اتر کر شیر یا بڑو کو شکار کرنا پڑتا ہے۔ بعد شکار کرنے کے مع شکار اس کو اوپر آنے کی حاجت ہوتی ہے ایسی صورت میں اگر وہ علم جو ثقیل سے بہرہ لگتا ہے تو پولی یعنی گہرنی وغیرہ کے استعمال سے اپنے کو اوپر لانے کا سامان پہلے سے کر لے سکتا ہے۔ اسی طرح ذہنی جانوروں کے اٹھانے میں اس کی اطلاع اس علم کی بکار آمد ہو سکتی ہے۔

واضح ہو کہ راقم نے بالا میں بہت ہی غلط مسائل علیہ کو جو فن شکار سے متعلق ہیں مثلاً بیان کیا ہے اگر کچھ بھی تقریر کو وسعت دی جاتی تو پورا ایک دفتر تیار ہو جاتا یا مختصر جانتا چاہئے کہ فن صید افگنی ایک ایسا فن ہے کہ جس کو بہت سے علوم سے تعلق ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا شغل اسی کو نہیہا ہے جو شخص محفل ہے اور ان صفات سے متصف ہے جن کا ذکر راقم نے بالا میں کیا ہے علاوہ اس کے کہ فیصل سر سیمیل ایسے باکار حکما کا ہے اس شغل کو سچے شعرا سے بھی تعلق ہے نادان قف کو یہ عرض بھی فیکر کی مجذوب کی بڑے معلوم

ہوگی مگر حقیقت یہ ہے کہ سچا مذاق صید افکنی کا شاعری کے سچے مذاق کے ساتھ  
 ایک بڑی مناسبت رکھتا ہے اس مناسبت سے .....  
 اہل اطلاع کو بغیر نہیں ہیں مگر البتہ عوام الناس کو اس کی اطلاع نہیں ہے اور نہ  
 اس شاعر کو اطلاع ہے جو گھر میں بیٹھا ہو جاہل شاگردوں کا ایک گروہ لئے  
 ہوئے قافیہ پیمائی کیا کرتا ہے اس کنوئیں کے میٹھک کو کیا خبر ہے کہ فضائے  
 آسمان کا کیا عالم ہے اگر اس نے گھر سے باہر قدم رکھا ہوتا تو اسے معلوم ہوتا  
 کہ دست قدرت نے کیا عجائبات سے روئے زمین کو آئینہ حیرت بنا رکھا  
 ہے مگر اس نے تو شاعری اسی کو سمجھ لیا ہے کہ ادل مصرع میں گل ہو تو دوسرے  
 مصرع میں بلبل ہو اس کو اس کی کہاں واقفیت ہے کہ شاعری نام ہے مشاہدہ  
 عالم سے اپنے میں کیفیت جذبی کے پیدا ہونے کا اور دوسرے میں کیفیت  
 جذبی کے پیدا کرنے کا پس ہر شخص جو اس طویر پر اپنے میں کیفیت جذبی کے پیدا ہونے کی صلاحیت  
 رکھتا ہے یا کسی دوسری کیفیت جذبی پیدا کرنے کی قابلیت رکھتا ہے سچا شاعر ہے ایسا شخص اپنے لئے  
 شاعر ہے اور دوسرے کے واسطے بھی شاعر ہے لیکن اگر اس کو اسی قدر  
 صلاحیت ہے کہ کیفیت جذبی صرف اس میں پیدا ہو تو ایسا شخص صرف  
 اپنے لئے شاعر ہے یہ بھی بہت غنیمت ہے کس واسطے کہ ایسی صلاحیت کا  
 موجود رہنا عمدگی طبیعت کی دلیل ہے برخلاف ان دونوں کے وہ قافیہ پیمایا  
 نا شاعر ہے جو مشاہدہ عالم سے محروم رہنے کی وجہ سے نہ اپنے میں کیفیت جذبی  
 کے پیدا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ دوسروں میں کیفیت جذبی پیدا  
 کرنے کی قابلیت رکھتا ہے بہر حال اب راقم دکھانا چاہتا ہے کہ سچے مذاق صید

انگلی کو کچھ مذاق شاعری کے ساتھ کیا مناسبت ہے واضح ہو کہ صیدا انگلی  
 ایک بڑا ذریعہ دنیا دیکھنے کا ہے اس کو ہمارے نادان قف ہم وطن دشواری  
 سے سمجھیں گے کس واسطے کہ ان کو حقیقت صیدا انگلی سے کچھ خبر نہیں ہے۔  
 اول تو ہم لوگ عموماً اس کا مذاق نہیں رکھتے دوم جو حضرات صیدا انگلی کا شغل  
 کبھی کبھی اختیار کرتے ہیں وہ ہمارے جو کچھ جانور پرند پرند پاتے ہیں مار لیتے  
 ہیں اور اسی کو صیدا انگلی سمجھتے ہیں لیکن جانتا چاہئے کہ یہ صیدا انگلی ہے نہ اس  
 میں قسب و رانی الارض کی تعبیل متصور ہے۔ صیدا انگلی کیا شے ہے اسے اہل  
 یورپ خوب جانتے ہیں یورپین شکاری اپنے ملک سے نکل کر کبھی افریقہ کبھی  
 امریکہ اور کبھی ایشیا کی طرف جاتا ہے عجائبات عالم کا تماشا دیکھتا ہے اپنے  
 مشاہدات کو حوالہ قلم کرتا ہے اور اپنی تحریر سے شاعری کی پوری داد دیتا ہے  
 ظاہر ہے کہ جو شخص دنیا کی سیاحت کرے گا تو بہت کچھ دیکھے گا اور جب بہت  
 کچھ دیکھے گا تو بہت کچھ لکھے گا۔ جائے انصاف ہے کہ ایسے شکاری سیاح سے  
 کسی خانہ نشین عنکبوت سیرت شاعر کو کیا نسبت دی جا سکتی ہے ان یورپین  
 شکاریوں کے سفر ناموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تماشا نے فطرت  
 کے دیکھنے کے لیے انتہا مواقع ملا کئے ہیں اور خدا جانے کیا کیا حلقہ قلمی ان کو  
 نصیب ہوتے گئے ہوں گے ان کی تحریریں اچھ اند کیفیت نظر آتی ہیں اور الحق  
 ان کی خوبیاں بھی شاعری کی تصویر پریش نظر کر دیتی ہیں صیدا انگلی کی کارروائی حجب  
 عالی مذاقی کے ساتھ عمل میں آتی ہے تو نہایت مطبوع رنگ پیدا کرتی ہے خود  
 شکاری اس سے متمتع ہوتا ہے اور جب اپنے مجمع کے بیانات کو حوالہ قلم کرتا ہے تو



اس کی تحریر سے ناظرین خطروں میں مشغول صید انگلی میں انسان کو  
 صنایع آفریدگار کے معاینے کا بہت موقع ملتا ہے ایسے مواقع ان اشخاص  
 کو جو گھر بیٹھے رہتے ہیں کبھی نصیب نہیں ہو سکتے ایسے بڑے بڑے فکریوں کو  
 جیسے سر سیموئل بیکن اسٹرنڈیل انڈرسن بالڈون وغیرہ میں کیا کیا نہیں صنایع  
 آفریدگار دیکھنے کے مواقع ملے ہوں گے مگر فقیر نے بھی شکار کی بدولت بھاڑ  
 پہاڑ کی سیروں میں ایسی ایسی تینریاں اور خوش صداہاں دیکھی ہیں کہ ان کے  
 دیکھنے کے بعد کیونکر کوئی منکر ذات باری تعالیٰ ہو سکتا ہے ہر شجر حجر پرند  
 چرند و درند گند جڑی بوٹی جھرتا چشمہ پھل پتی سب کے سب زبان حال سے  
 اس کے وجود کا اقرار کرتے نظر آتے ہیں جدھر دیکھتے صاف معلوم ہوتا ہے  
 کہ کوئی ہے جو غافل کی آنکھوں سے نہاں رہ کر سب کچھ کیا کرتا ہے۔

### موضوع

کوئی پہاڑ ہے پس پر وہ سامان بہار گل چمن میں نہیں بے وجہ مہنسا کرتے ہیں  
 شکاری کی زندگی لاریب بڑی پیاری زندگی ہوتی ہے نام آور شکاریوں کا تو  
 کیا کہنا خود ان کی تحریر میں ان کے عنوان زندگی سے خبر دیتی ہیں حقیقت یہ ہے  
 کہ ایسی زندگیوں کو تڑا ہل دنیا کو نصیب ہوتی ہیں لیکن فقیر نے بھی جس قدر عمر  
 شغل صید انگلی میں بسر کی ہے اس کے لطفوں کو خیال کر کے بے اختیار دل  
 پوچھ اٹھتا ہے کہ کیا اس دارالمن میں بھی انسان کو اس قدر خوش دلی کا موقع  
 ملتا ہے جتنا چاہتے کہ اس مشغلے میں افراط لطف کے حاصل ہونے کی وجہ  
 یہ ہوتی ہے کہ صید انگلی کا لطف محض حسی انداز کا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا

لطف بہت کچھ روحانی پہلو بھی رکھتا ہے حالات ذیل سے جو ذاتی معاملات  
 راقم کے ہیں کسی قدر صید انگنی کی لذتوں کا موازنہ متصور ہے ۔  
 فصل سرما کی تھی اور فقیر کے خیمے ایک پہاڑ پر استادہ تھے عموماً اس فصل  
 میں کمتر شیر وغیرہ کا شکار کیلا جاتا ہے مگر چونکہ راقم کو صید انگنی کا مشغلہ دوازد  
 ماہ رہتا ہے کسی خاص فصل کی پابندی نہیں رکھتا ہر سال جہاں مخیم قرار پایا تھا  
 وہاں کی سبزی نہایت دل آویز تھی ہر طرف سبز پوش پہاڑ ہی پہاڑ نظر آتے  
 تھے ہزاروں عظیم پکیرا شجرا چار سو دکھائی دیتے تھے ہری کچھ جھاڑیوں کی  
 کمی نہ تھی سبزے کی کثرت فرش زمردی کا رنگ پیدا کئے ہوئے تھی چند طرح  
 کے صحرائی اشجار بھی بار آور ہو رہے تھے چھوٹے چھوٹے طیور ہر جا نب مشغول  
 نواحی تھے مگر سب سے زیادہ قابل لحاظ ایک دریا تھا جو پہاڑوں کو کاٹنا  
 ہوا ملک کے میدانی حصوں کی طرف بہ نکلا تھا جس صورت سے اس دریا  
 نے پہاڑوں کو کاٹا تھا قلم کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے اساطیر تحریر میں  
 در لائے کو سوں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے آلات کے ذریعے سے دور یہ  
 پہاڑوں کو کاٹ کر درمیان سے ایک عریض دریا بہا دیا ہے اس دریا کا  
 رخ اس وضع پر واقع ہوا تھا کہ اکثر مقاموں میں وقت صبح آفتاب کی سہری  
 شعاعوں سے وہ دریا میدان طلا معلوم ہوتا تھا اور شام کو رنگ  
 شفق اسے عقیق کا ایک وسیع تختہ بنا ڈالتا تھا اس کے دونوں کناروں پر  
 شاداب رویدگیاں سبز گوٹ کا رنگ پیدا کرتی تھیں اس پر ذرا ہنگام  
 ہیں فقیر کو دو تین روزہ اتفاق قیام ہوا شام کو جب شغل شکرت سے فرست

ہو جاتی تو اسی دریا کے قریب کسی پتھر پر بیٹھ جاتا اور موجودہ سبز لیل پہ غور و فکر  
 کو راہ دینا طرح طرح کے خیالات اس وقت پیدا ہونے لگتے تھے کبھی قدم  
 وحدت کے مسائل پیش نظر ہوتے تھے کبھی کون و فساد کے مضامین دل  
 میں جگہ کرتے تھے۔ کبھی علل و سبب کی طرف طبیعت رجوع لاتی تھی۔ اور اسی  
 طرح کے ہزاروں حکما فی خیالات پیش ذہن ہو جاتے تھے علاوہ مسائل الہیات  
 وغیرہ کے علم حیوانات علم نباتات علم معدنیات علم طب وغیرہ وغیرہ کے  
 مسائل خوش و فکر کے باعث ہوتے تھے شاعرانہ خیالات کے ہجوم سے بھی  
 چارہ تھا۔ ان مختصر دہائیوں کے قیام مختصر کے زمانے میں جو وقت صیبا فگنی سے  
 خالی پڑھتا تھا۔ وہ طرح طرح کے مسائل کے سوچ میں بسر ہوتا تھا اور جوں  
 جوں سوچ بڑھتا جاتا تھا۔ اسی قدر دل زیادہ مبتلا سے بھر جاتا تھا اسی  
 اثنا میں بعض احباب بامذاق سے کسی مسئلے میں جو گفتگو آجاتی تھی تو رنگ  
 برنگ کے خیالات کے اظہار کی صورت بھی پیدا ہوتی تھی۔

واقع یہ کہ ایسے مقاموں میں انسان ذی علم و باخبر کو دماغی کاموں کی  
 طرف طبیعت کو رجوع کرنے کی حاجت نہیں ہوتی خود ایسے خیالات  
 تقاضائے موقع و محل سے دل و دماغ میں ادب و فکر و غور کے اٹھٹنے  
 ہیں چنانچہ بعض احباب بامذاق کے اظہار خیالات سے عیاں ہوتا تھا  
 کہ ان کے دل و دماغ سیر و سفر میں بیکار نہیں رہتے تھے اے حضرات ناظرین  
 اس وقت جو ایسی ایسی گھومتی صحبتیں یا ذاتی ہیں تو ان کی یادیں سر نو  
 سے وہی دوسرے پیدا کہ دیتی ہیں طبیعت عالم مادیات کی طرف سے منہ



مولا کہ روحانیات کی طرف میلان دکھلانے لگتے ہیں یہ تو گہرے طبیعت کی حالت ہوتی ہے شکار گاہ کی کیا حقیقت بیان کی جائے جہاں دنیا کے زق نہق بقی بقی سے مرد شکاری کو فرصت حاصل رہتی ہے اور حالت آزادی میں اعلیٰ درجے کے خیالات اپنی اپنی جگہ دکھاتے ہیں۔

أَصْلَحَ تَرَى بِرِقَائِكَ وَمِنْهُنَّ كُلُّهُنَّ الْمَيْدِينَ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
معنی :- اے ہم نشین تو برق کے چمکنے اور کودنے کو دیکھ کہ اس کا چمکنا اور کودنا  
الٹتی ہوئی گھٹکھوڑ گھٹائیں معشوقوں کے ہاتھوں کی رخشانی اور جنبش کے انداز  
رکھتا ہے۔

شاعر گھوڑے کی تعریف کو تمام کر کے اب برق و باراں کے مضامین کو طعنہ دے  
کہتا ہے یہ مضامین براے خود سہر زبان میں شاعرانہ خوبیاں رکھتے ہیں مگر چونکہ  
عرب میں عموماً بارش قلت کے ساتھ ہوتی ہے اور اگر حسب مراد ہوتی  
بھی ہے تو صرف اس کے تھوڑے حصوں میں ہوتی ہے اس لئے کسی  
شاعر عرب کا ایسے مضامین کی طرف توجہ کرنا خلاف فطرت نہیں ہے۔  
امرء القیس کا بیان برق و باراں کی طرف نقل کہنا اور بھی امر طبعی ہے۔  
یہ شخص بالطبع عاشق مزاج صحرا پسند سپاہی منش آزاد و جفاکش و دست  
پرست مردانہ طبیعت شہر دل محبت گیش یار باش اور شکار دوست،  
تھا۔ اس پر سے شاعری کی قابلیت ایک بڑے درجے کی رکھتا تھا بلکہ یہ  
ہے کہ فطرت نے اسے خلقت کی رو سے شاعر بنایا تھا پس ایسے شخص  
کا سامان ابر و باراں سے لبشاش ہو کہ برق و باراں کے بیان میں شاعرانہ

مذاق کے ساتھ تقریر کو طول دینا تقاضائے فطرت سے بعید نہیں ہے ایسی  
 بشاشت اس کم بخت شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی ہے جو گھر کے اندر  
 بیٹھا ہوا عنکبوت کی زندگی بسر کرتا ہے جس نے ابر کو سوا۔۔ اپنے گھر کے  
 کہیں برستے نہیں دیکھا ہے جس نے کبھی ابر کو کوہستان پر ٹوٹ پڑنے معاہدہ  
 نہیں کیا ہے جس نے ابر کو کسی وسیع صحرا کو دم بھر میں نہ آب کر ڈالتے نہیں  
 ملاحظہ کیا ہے لیکن امرء القیس جو ایک شاعر صحرانورد تھا۔ اور جو عاشق مزاجی  
 کے ساتھ سیرو شکار کو دوست رکھتا تھا کیونکہ گھوڑے کے حالات کہتے کہتے  
 برق و باران کے بیان کی طرف متوجہ نہ ہوتا اس شاعر کو ایسے اتفاقات فرو  
 آ پڑے ہوں گے کہ وہ مشغول صید افگنی ہو گا یا دشت نور دی کر جاوے گا  
 کہ اسی حال میں ابر گھرا یا ہو گا۔ اور بارش نے اسے پناہ لینے کی فرصت  
 نہیں دی ہو گی۔ فقیر کو ایسے اتفاقات اکثر پیش آئے ہیں اور یہ بھی فقیر کو یاد  
 ہے کہ وقت صید افگنی کو ہوتا تو میں جو ابر سیاہ نمودار ہوتا ہے تو  
 بے اختیار تنعر بالا امرء القیس کا ذہن فقیر میں آیا ہے اور اس موقع  
 کی یاد دینے اس وقت ایک عجیب لذت دل کو بخشی ہے پس جاننا چاہئے  
 کہ ایک ربط پوشیدہ امرء القیس کے بیان برق و باران کو اس کے  
 ان اشعار کے ساتھ حاصل ہے جن میں وہ گھوڑے اور شکار کا مذکور کرتا  
 گیا ہے۔ واضح ہو کہ اس قصیدے میں امرء القیس نے دونوں طرح کے مرقعات  
 یعنی داخلی (معنی غزل) اور خارجی (معنی غزل) کا مظاہرہ  
 کئے ہیں اور دونوں طرح کی مضمون آوردی ہیں داد شاعری و قیاس

گدڑے شکار اور برق و باراں کے جو مضامین میں خارجی پیرایہ رکھتے ہیں  
مگر جہاں داخلی رنگ منظور رکھا ہے وہ مضامین عشقیہ وغیرہ پر مشتمل ہیں پہلا  
شعر اس قصیدہ کا قفا نسیب الخ داخلی پہلو رکھتا ہے اسی طرح اور بھی  
اشعار ہیں مثلاً تسلیت عمایات الرجال الخ اس تمام قصیدہ کے دیکھنے پر  
معلوم ہوتا ہے کہ امر القیس ایک اعلیٰ درجے کا شاعر تھا اس رتبے کا شاعر ہر  
ملک اور ہر زبان میں قابل قدر منظور ہے :

يُمْنِي سَنَا اَوْ مَصَابِيْهِمْ رَا هَيْبَ اَمَالِ السَّلِيْطِ بِالذَّبَالِ الْمُتَقَبِّ

معنی :- روشن ہوتی ہے اور درخشاں ہوتی ہے وہ برق جنبش کے ساتھ جس طرح  
معشوق قلعہ کا تھوڑے رخشاں اور چلبان ہوتے ہیں یا مانند راہب کے چرخوں کے کہ جن میں  
تیل پلیٹ تافتہ کی طرف مائل کیا جاتا ہے تاکہ روشنی تیز ہو۔

واضح ہو کہ شاعر برق کی رخشاں اور جنبش کو دو چیزوں سے تشبیہ دیتا ہے ایک  
تو نگاروں کے ہاتھوں سے رخشاں اور جنبش کے ساتھ دو چراغ مائلے راہب  
کے ساتھ جس کی روشنی بہت تیز ہوا کرتی ہے پہلی تشبیہ اس رنگ کی ہے  
کہ جس طرح شعرائے فارسی و اردو برق کو معشوق کے خندہ یا نگاہ کے ساتھ  
دیا کرتے ہیں گوہر رخشاں و جنبش دست کے مضمون کو اس طور سے کھرباندھتے  
تھیں کہ دوسری تشبیہ تو خاص عربی مذاق رکھتی ہے اور ملکی رواج سے خیر  
دوسری ہے یعنی ہاتھوں کا دستور ہے کہ شام کو نہایت روشن چراغ جلا دیا کرتے  
تھے تاکہ دوسرے اس کی روشنی نمایاں ہو جس کے نتیجے سے اگر کوئی بولا جھکا  
مگر اس پر تو چراغوں کی روشنی کو دیکھ کر ان کے کلیسا کی طرف حصول امن کی



نظر سے چلا آئے بلاشبہ یہ ترکیب مسافر نوازی کی خوب ہے چنانچہ ماہر بان  
 کلیسا یعنی پارسیان ترسا کی نیک دلی اور سچی کی تقلید بہت کچھ کتابوں میں  
 درج ہیں اور خدائے تعالیٰ بھی قرآن شریف میں انھیں خوبی کے ساتھ یاد فرمایا  
 مگر بعض حکایتیں ایسی بھی منقول ہیں کہ بعض اشخاص راہبوں سے مسافروں  
 کو مار بھی ڈالتے تھے جانتا چاہئے کہ راہب عبارت ہے پارستانی ترسا  
 سے۔ ترسا سے مراد قدم عیسائی ہے راہب بیاہ نہیں کرتے اور نازک دنیا  
 ہوتے ہیں رہبانیت کو اسلام کے مہذّب کیا ہے اس اصول پر کہ یہ ایک  
 غیر فطرتی طور زندگی بسر کرنے کا ہے اور یہ ایک ایسا ضرر انگیز طریقہ ہے کہ جس  
 سے اندر اس بنی آدم کی صورت یقینی ہے خود کشی سے بھی یہ امر زیادہ  
 مقدوح نظر آتا ہے کس واسطے کہ خود کشی کا نتیجہ فاعل خود کشی تک محدود رہتا  
 ہے بخلاف رہبانیت کے کہ اس کی حضرت پہلوئے عام رکھتی ہے۔  
 واضح ہو کہ ہر ملک کی شاعری ایک خاص رنگ رکھتی ہے اس لئے کسی  
 خاص ملک کی شاعری کے لطف کو درک کرنے کے لئے اس ملک کے  
 معاملات تمدن معاشرت مذہب اخلاق وغیرہ سے مطلع رہنا ضرور  
 ہے یہ تشبیہ برق کی چراغ ہمارے راہب کے ساتھ ایسے ملک کے متوطن  
 کو جس کے ماں راہب نہ رہتے ہوں یا اس شخص کو جو مضمون راہب سے  
 خبر نہ رکھتا ہو کوئی مزا نہیں دے سکتی حالانکہ یہ تشبیہ جس ملک کی ہے وہاں  
 اس کی خوبی سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا ہے ایسی تشبیہات وہ ہیں جو  
 کسی خاص ملک کے معاملات تمدن و معاشرت و مذہب وغیرہ سے تعلق

رکھتی ہیں اور عام حیثیت سے دور ہوتی ہیں برخلاف ان تشبیہات کے  
 جن کو امور فطرت سے تعلق ہوتا ہے مثلاً چشم گریاں کی تشبیہ ابر کے ساتھ  
 ظاہر ہے کہ تشبیہ ایسی ہے کہ اس کو کسی خاص ملک کے معاملات تمدنی و  
 مذہبی وغیرہ یا رواج کے ساتھ مناسبت نہیں ہے تشبیہ اول جو شاعر نے  
 رخشانی و جنبش برق کو دوست، نگار کے ساتھ دی ہے اسی قسم کا انداز کھتی  
 ہے اور اس کا فطرتی پہلو ویسا ہی ہے جیسا کہ برق کو خندہ خواباں و نگاہ  
 محبوباں کے ساتھ تشبیہ دی جائے ایک شاعر انگریزی نے برق کے کونڈے  
 اور بادل کے گردنے کو زبان کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور جس رنگ سے  
 تشبیہ دی ہے اس کا انداز بہت خوب ہے وہ کہتا ہے کہ دو کوہ نقابل  
 میں جو جلیاں چمک رہی ہیں اور بادل گرج رہے ہیں گویا ایسا ہے کہ وہ دو ٹو  
 آپس میں ہم کلام ہو رہے ہیں بلا تشبیہ یہ ایک نہایت خوب صورت تشبیہ  
 ہے۔ اور محتاج تصریح نہیں ہے اردو یا فارسی میں ایسی تشبیہ فقر کی نظر سے  
 نہیں گزری ہے البتہ ایک دوسرے رنگ میں فخر الشعراء استاد حضرت  
 غالب نے مضمون کوہ زبان کو بڑی جدت کے ساتھ قلمبند فرمایا ہے چنانچہ  
 حضرت فرماتے ہیں۔

لعل سے کی ہے پئے زمرہ مدحت شاہ طوطی سبز و گہسار نے پیدا منقار  
 مگر اس شعر کا پہلو ایسا فطرتی نہیں ہے ہر ایک ملک کا آدمی مضمون لعل و طوطی  
 سے ناواقف رہ کہ اس شعر کو بحر تنجیت فطرت کے سہارے پر سمجھ سکے  
 قَدْ نَعَى لَهُ وَصَّيَّ بَيْنَ صَارِحِ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مَتَّ مَلِ

**معنی :-** بیٹھے ہم اور یاران ہمارے درمیان ضارح اور غریب اس امر کے دیکھنے کے واسطے مگر جس امر کے دیکھنے کو ہم لوگ بیٹھے وہ بہت دور تھا۔  
 واضح ہو کہ ضارح اور غریب دو موقع کے نام ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ تماشلے  
 امر کے لئے ہم لوگ دو موقع کے درمیان بیٹھے مگر وہ مقام جہاں ابھی  
 چھایا ہوا تھا۔ وہ بڑے فعل پر واقع تھا۔ یہ شعر بھی نہایت فطرتی مذاق رکھتا  
 ہے جب دور پر امر محیط رہتا ہے تو دور کے دیکھنے والے کو نہایت خوش نما  
 معلوم ہوتا ہے اور بے اختیار ناظر کی توجہ اس کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔  
 معلوم ہوتا ہے کہ امر القیس فطرت کا ایک بڑا شاگرد و شبید تھا اپنی شاعری  
 میں کبھی فطرت کی طبیعت سے انحراف نہیں کرتا ہے۔

عَلَى أَقْطَرِ الشَّيْءِ أَجْمَعِ مَسْوِيَةً دَالِيسُ مَوْلَى السَّيِّدِ فَمَيْلُ مَبْلٍ  
**معنی :-** جب میں نگاہ کرتا ہوں تو اب کو بسیار کی کے ساتھ جانب راست میں  
 کوہ فطن پر بہتے دیکھتا ہوں اور جانب چپ میں کوہ ستار اور کوہ ذیل پر۔  
 شاعر یہاں جو دبا راں کو مذکور کرتا ہے اور وسعت موضع بارش کو دکھاتا ہے  
 ملک عرب میں اس قدر بارش کا ہونا خالی از لطف نہیں ہو سکتا۔ اہل ہند  
 ملک عرب کو اپنے ملک پر قیاس نہ فرمائیں کہ جہاں بارش کی ایسی کثرت ہوتی  
 ہے کہ اس قدر بارش جس کا ذکر امر القیس اپنے شعر بالا میں کرتا ہے کوئی  
 حیرت افزا امر نہیں ہے۔

فَاضْحَى لَيْسَ الْمَأْوُوقُ كَتَيْفَةٍ يَكْدُبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَهْمَلِ  
**معنی :-** پس موضع کتیفہ پر ابھیستنا ہے اور دبا راں اس قدر تھا کہ کہیں کے



درختوں کو بھی جو جنگل کے درختوں میں عظیم پیکر ہوتے ہیں زمین پر مٹنے کے بدل کر دیا تھا۔  
 اس شعر میں کوئی مبالغہ پروازی شاعر نے ایسی نہیں کی ہے کہ احاطہ فطرت سے  
 تجاوز کر گئی ہو جیسے پٹر (Hendard) شاعر یونانی بھی زور باد و باران کے مضامین  
 کو اس طور پر قلمبند کرتا ہے جیسا کہ سابق میں عرض کیا جا چکا ہے وہ کہتا ہے کہ  
 ہوا شدید ضربیں لگا لگا کر پہاڑ کی چوٹی پر کے قوی تھیل درخت ہائے پائین  
 (Hendard) کو پھاڑ ڈالتی ہے اور عظیم پیکر درخت ہائے ادک (Oak) کو  
 اکھاڑ کر دامن کوہ میں پھینک دیتی ہے۔

وَمَا عَلَى الْقَتَاتِ مِنْ نَقِيَابٍ قَاتُولٍ مِنْهُ الْعَصَمُ مِنْ كُلِّ مُنْزِلٍ  
 معنی :- جب کوہ قنات پر باران پہنچا تو اس کے خوف سے آہوئے سفید بار  
 دہن کو ہی ہر طرف سے پہاڑ کے نیچے اترا آئے یعنی جب کثرت آب سے ان کو یہی  
 حال و دل کو پہاڑ میں امن کی شکل باقی نہیں رہی تو میدانی حصہ زمین کی طرف اترا آئے  
 واضح ہو کہ عمدتاً بارش زیادہ کوہستان میں ہوتی ہے کوہ ہائے بلند اپنی طرف  
 ابر کو کھینچ لیتے ہیں پس جانوران کو ہی کثرت بارش کی حالت میں صحرا و میدان  
 کی طرف اترا آتے ہیں یہ شعر بھی پورا فطرتی مذاق رکھتا ہے امرئ القیس کی  
 خوش مذاقی سے خبر دیتا ہے۔

وَيَا لَمْ يَذْكُكْ جَلِيدٌ مُمْسِكٌ فَلَا أَطَالَ إِلَّا مُشْتَدًّا بِجَنْدَلٍ  
 معنی :- قریدہ عیامیں تو بارش نے غنہ ہائے درخت کو باقی نہ کھا اور گھروں کو مس  
 نہ چھوڑا ایسے مکانات کو جن کی تعمیر سنگ و گچ و آہک سے ہوئی تھی یعنی صرف ایسے  
 مکانات کہ سنگی اور پختہ تھے مدد باران سے محفوظ رہے۔

واضح ہو کہ عرب میں اتنی بارش کثرت کا حکم رکھتی ہے گو ہندوستان میں ایسی بارش کہ جس کی وجہ سے خام مکان گہ بڑیں اور پختہ کو کوئی صدمہ نہ پہنچے کوئی نادر امر نہیں ہے بہر حال یہ شعر بھی اپنی وضع پر لطف سے خالی نہیں ہے اور نامطبوع مبالغہ پردازی سے بھر اصل دور ہے

كَانَ شَيْئًا فِي عَوَانِيٍّ وَبَلِّهِ كَيْتُ أُنَاسٍ فِي بَجَادٍ مِّنْ مَّثَلٍ  
معنی :- گویا کہ وہ مشراویل باران بزرگ قطرہ میں مثل ایک مرد امیر و بزرگ کے معلوم ہوتا ہے کہ جو ایک گلیم غلط اوڑھے ہوئے ہے۔

واضح ہو کہ اکثر جس وقت پہلا پانی بارش کا گنا شروع کرتا ہے تو بڑے بڑے قطرے برستے ہیں اور یہ پالے جو یہ قطرات نہ مین کی طرف آتے ہیں تو ان سے خطوط کی شکل پیدا ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زمین کی طرف لاکھوں خطوط کچے ہوئے ہیں یہ پانی جب کسی پہاڑ پر پڑتا ہے تو پہاڑ غلط و گھٹائی دیتا ہے۔ پس شاعر پہاڑ کے اس طوع پر غلط نظر آنے کو ایک مرد امیر و بزرگ کے گلیم غلط کو اوڑھے رہنے کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے اور واقعی یہ تشبیہ تشبیہ تامہ ہے کس واسطے کہ وہ کے ساتھ مرد امیر و بزرگ کو نسبت و قار حاصل ہے اور کوہ کا غلط نظر آنا گلیم غلط کے ساتھ پوری مشابہت رکھتا ہے۔ جاننا چاہئے کہ گلیم غلط سوا امرا کے غریب کو ہیر نہیں آسکتی اسے گلیم قدس نہیں سمجھنا چاہئے۔ شاعر کی خوبی کلام محتاج بیان نہیں۔

كَانَ ذُو دِيَّاسٍ الْحَمِيمِ غَدَاةً مِّنَ السَّيْلِ الْعَذَاءِ فَلَهُ مِغْزَلٍ  
معنی :- گویا کہ چوٹی کوہ حمیر کی دقت صبح سبیل و خاشاک کے باعث پھر درد

ہو رہی ہے یعنی کوہ مجھیر کی چوٹی کے گرد جسیل شکل گرداب پیدا کئے ہوئے ہے اور  
اس میں خاشاک بھی شامل ہو رہی ہے تو مجھیر کی چوٹی نے چرتے کی صورت پیدا کی ہے  
وَالْقُلُوبُ وَالْعَيْنُ بِجَاعَةٍ نَزُولُ الْيَمَانِي حَذِي الْعِيَابِ الْمُحْمِلِ  
معنی :- اور ابرہہ مذکور نے صحرائے غبیط میں اپنے مال ڈال دیے جس طرح کہ تاجر  
بہنو جو جہانہ و انوں کا مالک اور ان کا بار کمنے والا ہوتا ہے نزل کرتا ہے ۔

واضح ہو کہ تاجر یعنی جامہ ماے منقش لاتا ہے اور فروخت کی نظر سے  
انہیں لوگوں کے سامنے پھیلاتا ہے تاکہ لوگ دیکھیں اور خرید کریں۔ پس شاعر  
کہتا ہے کہ ابرہہ مذکور صحرائے غبیط میں تاجر یعنی کا طور اختیار کرتا ہے یعنی رنگ  
بہنوگ کے پھول ہر طرف کھلاتا ہے ہر سمت میں سبزہ اگاتا ہے اس کی مثال  
وہی ہے کہ جیسے تاجر یعنی کسی دیار میں وارد ہوتا ہے خریداروں کو اپنے جامہ  
ماے منقش دکھانے کے واسطے انہیں پھیلاتا ہے شاعر نے ایک نہایت  
پیارے تشبیہ اختیار کی ہے۔ مرزا قاضی بھی اپنے قصیدہ منقبت امام شہتم  
علیہ السلام میں نمود گل و سبزہ کو پارچہ ماے منقش سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
خوشد ہر دم از گردوں کہ پودہ بد بر تن باموں  
ز سنبل کسوت اکسوں زثرانہ خلعت و بیبا

ز بس گلہائے گوناگوں چین چوں صحف انگلیوں  
تو گوئی فرش سقلاطوں صبا گستر وہ در مرث  
كَانَ مَكَائِي الْجَوَّاءِ عَذَابًا صَبَحَتْ سُلَاقًا مِّنْ لَّحِيْقٍ مَّقْلَقٍ  
معنی :- گویا کہ مرغان بیابان نے ایسی شراب بامدادی پی پی ہے کہ جو خالص اور



فلفل انداختہ ہے یعنی بارش کے ہو جانے سے طیور ایسے مست ہو رہے ہیں کہ  
کہ گویا انھوں نے شراب صبح پی ہے اور حالت مستی میں نواسیاں کر رہے ہیں بعد  
بارش کے ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے کہ طیور مست نغمہ رہتے ہیں۔

شاعر کی خوبی بیان محتاج بیان نہیں ہے جس قدر شعر بالا فطرتی مذاق  
رکتا ہے اہل مذاق پر ہویا ہے۔

كَانَ الْمَسَاءَ قَبِيحًا عَشِيَّةً يَا كَرَّارُ الْقَصُوفِ أَبَابِيشُ عُنْصَلٍ  
معنی۔ جب بارش کی کثرت ہوئی اور درندے نترہتر ہو کہ خاک آلودہ ہو گئے

تو ان کی صورتیں وادیاں درد آفتادہ میں بیخ مارے پیاز دشتی کی ہر گیلہ جو خاک آلود  
رہا کرتی ہیں یعنی درندے خاک آلودہ ہو کہ بیخ مارے پیاز دشتی کی صورت ہو گئے  
پیاز دشتی کی جڑیں زمین میں مضبوطی کے ساتھ گڑی رہنے کے سبب سے ہمیشہ خاک  
آلودہ رہا کرتی ہیں۔ پس دوران دشتی خاک آلودہ ہو کہ انھیں کی صورت کے ہو گئے  
وآخر ہو کہ یہ قصیدہ نمونے کے طود پر انتخاب ہوا ہے اور حقیقت

یہ ہے کہ تمام قصائد سجع معلقہ سے فصاحت بلاغت اور حسن شاعری  
میں غالب ہے بہر حال اس قصیدہ کے مدخل سے حضرات ناظرین قبل بعثت  
کی شاعری عرب کا انداز سمجھ جائیں گے جتنا چاہتے کہ یہ سب قصائد فطرتی  
مذاق رکھتے ہیں اور بلاشبہ بہت سے عمدہ خیالات پر مشتمل ہیں ان قصائد  
میں بادشاہوں یا امیروں کی جھوٹی تعریفیں مندرج نہیں ہیں ہر شاعر سچے  
جوش سے یاد رواں قلمیہ اور دیگر امور ذہنیہ کو کہیں بیان کرتا ہے  
یا معاملات خار بیہ کو کہیں۔ حوالہ قلم کرتا ہے فارسی کے شعر کی طرح بے مروت

طور پر مضمون آوری نہیں کرتا ہے آئندہ معلوم ہوگا کہ کس قدر کم فارسی کے  
 قصیدے ہیں جو سچے مذاق شاعری سے بہرہ رکھتے ہیں عموماً فارسی قصائد  
 مدحیہ ہوتا کرتے ہیں اکثر شعرائے فارسی نے اپنی عمر عزیزہ مدح گوئی میں  
 بسر کی ہے اس کی پوری مثال مرزا حبیب قافا آئی ہیں جن کے قصائد ان کی  
 بڑی قابلیت طبی ہندافتی اور بڑی مجبوریوں کی شہادت دیتے ہیں۔

## انتخابات ذیل کتاب حماسہ سے لئے گئے ہیں

جاننا چاہئے کہ حماسہ یہ لغوی معنی شدت ہے۔ چونکہ اس کتاب میں لڑائیوں  
 کے اشعار مجتمع ہیں اور لڑائیاں شدت سے خالی نہیں ہوتی ہیں اس واسطے  
 اس کتاب کا نام اس کے مولف ابو تمام حبیب بن ادیس الطائی نے  
 کتاب الحماسہ رکھا۔

قَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ بَلْعَبِكُ وَاسْمُهُ قَرِيبُ بْنُ أَرْبَعٍ

کلام قریب بن اربع جو شعرائے بلعبر سے ہے

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تُسْتَمِمْ أَبِیْ      بَنُو الْفَیْطَةِ مِنْ دَهْلٍ بَنُ شَيْبَانَ  
 یعنی اگر میں قبیلہ مازن سے ہوتا تو میرے ادنیٰ بنو الفیطہ جو ذہل بن شیبان  
 سے ہیں لوٹ کر نہ جاتے

إِذَا الْقَامَ بَعْدُ مَعْنُو خَشْنٌ      عِنْدَ الْفَیْطَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَا تَا

اس وقت میری مدد کو ایک ایسی جماعت کہ حمیت کے وقت سخت ہے  
 کھڑی ہو جاتی اگرچہ کوئی کمزور نہ می کیا کرے۔

قَوْمٌ إِذِ الشَّرُّ أَزْوَاجُ نَالِحِينَ لَهُمْ طَارُوا لِيَوْمِ رَافَاتٍ وَوُحْدَانَا  
 جب کسی قوم کے لئے فتنہ اپنی دونوں ڈالیں ظاہر کرے یعنی کوئی قوم مبتلا  
 فتنہ ہو جائے تو مازن ایسی قوم ہے کہ اس قوم مبتلائے فتنہ کی طرف مدد کی  
 نظر سے گروہ گروہ اور فروا فروا اور نے لگتی ہے۔

لَا يَسْتَلُونُ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْتَدِيهِمْ فِي النَّاسِيَاتِ عَلَى مَا قَالُوا هَانَا  
 یہ مازن ایسے ہیں کہ جب ان کا کوئی بھائی یعنی جب کوئی انھیں مصیبت  
 کے وقت پکارتا ہے تو اس سے بلانے کا سبب نہیں پوچھتے یعنی فوراً پوچھ  
 بات لئے نکلتے ہیں۔

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنَّا كُنَّا ذَوِي عَدَا لِكَيْسُومِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنَّا هَانَا  
 لیکن میری قوم یعنی قوم بعنبر اگرچہ عدد کے رُوسے بہت افراد سے مرکب  
 ہے لیکن فتنے سے کنارے ہی رہا کرتی ہے گودہ اس کنارہ کشی میں دلیل  
 بھی ہو جائے۔

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَخْرَجًا وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ احْصَانًا  
 میری قوم کا یہ انداز ہے کہ ظالموں کے ظلم کا بدلہ درگزر اور بدوں کی بُرائی کا  
 معاوضہ جملانی کے ساتھ کرتے ہیں

ظاہر اس شعر سے قوم بعنبر کی مدح پیدا ہوتی ہے مگر شاعر بسبیل  
 استہزا اس قوم کے حق میں اس قول کو کہتا ہے۔ مطلب شاعر یہ ہے کہ یہ  
 قوم کسی وضع کی حمیت، یا خود داری نہیں رکھتی ہے محض بیکار اور لاشی ہے  
 كَأَنَّكَ تَكَلِّمُ أَهْلَ غَيْبٍ لَيْسَ لَكَ بِهِمْ عِلْمٌ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنَّا



گویا خدا نے اپنے خوف کے لئے سوائے لوگوں کے تمام نسل انسان میں کسی انسان کو پیدا ہی نہیں کیا ہے یعنی گویا خوف خدا کے لئے سوائے قوم بلعبر کے تمام بنی آدم میں کوئی قوم پیدا ہی نہیں ہوئی ہے۔

ظاہر ہے کہ شاعر نے اپنی قوم کی اس شعر میں بڑی ہجو ملح لکھی ہے۔

فَلَيْتَ لِي ذُو مَارَ إِذَا مَرَّ كَبُورًا شَدُّوا إِلَّا عَارَةً فَرَسًا وَرَمَلًا

اے کاش میرے لئے کوئی ایسی قوم ہوتی کہ جب سوار ہوں تو عارت گری کے لئے تیار ہی کہیں درحالیکہ ٹھوڈوں اور اونٹوں پر سوار ہوں۔

شاعر اپنی قوم کی ضعف و بیچارگی کو بیان کر کے حسرت کرتا ہے کہ کاش ایسی کمزور اور بے کار قوم کے عوض اس کی قوم مستعد اور بکار آمد ہوتی۔

واقعہ یہ کہ قریط بن انیف جس کے اشعار بالا میں قبیلہ بلعبر کا آدمی ہے بلعبر دراصل بنو العبر ہے اس قبیلے کے تینوں اونٹ بنو اللقیطہ ٹوٹ لے گئے تھے قبیلہ مازن نے قبیلہ بلعبر کی اعانت کی اور تنہا اونٹ بنو اللقیطہ لے چھین کر

قبیلہ بلعبر کو دے دئے شاعر اشعار بالا میں قبیلہ مازن کی مدح اور اپنے قبیلہ بلعبر کی ہجو کرتا ہے۔ بہر حال اشعار بالا پر غور کرنے سے چند باتیں پیش نظر ہو جاتی ہیں اور وہ یہ ہیں کہ اہل عرب قدامی تقاضوں سے ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں جس کی شریک کمتر اور کوئی قوم نظر آتی ہے۔ صاف یہ اشعار کہہ دیتے ہیں کہ ملک عرب میں کوئی عام گورنمنٹ نہیں ہے جس کے تمام سکناے عرب پابند ہوں اس ملک کے منوطن قبیلہ جیلے میں تقسیم ہیں اور ہر قوم کا انتظام جدا گانہ ہے چنانچہ امر واقعہ یہی ایسا ہے بہر قبیلہ

کا ایک شیخ ہوتا ہے جو حکمران قبیلہ ہوتا ہے۔ اکثر یہ قبائل آپس میں لڑتے جھگڑتے  
 ہیں اور موافقت و ناموافقت کی بنیاد پر آپس میں دوستانہ یا دشمنانہ برتاؤ  
 رکھتے ہیں جھگڑوں کے سبب بہت ہوتے ہیں کبھی پانی پلانے میں نزاع پیدا  
 ہوتی ہے کبھی جانوروں کی چوری کے لئے جھگڑا اٹھتا ہے اسی طرح بہت سی  
 وجہیں جدال و قتال کے برپا ہونے کی بنیاد بنتی ہیں اور آخر کار فوجیت و تیغ  
 و سنان کی پہنچتی ہے یہاں فتنہ کے برپا ہونے کی وجہ قبیلہ بنو اللقیطہ کی  
 غارتگری تھی پس ان باتوں سے ظاہر ہے کہ اگر ملک عرب میں کوئی عام  
 گورنمنٹ موجود ہوتی تو قبیلہ بلعبر کے اونسٹ بنو اللقیطہ اس طور پر ملے جاتے  
 اور نہ اس طور پر قبیلہ مانہ بنو قبیلہ بلعبر کی اعانت کرتا مگر جس ملک  
 میں طوائف الملوک کی شکل لاحق رہتی ہے وہاں کے قبائل اسی طرح کا خودمختار  
 کارروائی کرتے ہیں یہ تو پولیٹیکل انداز اہل عرب کا اشعار بالا سے ظاہر ہوتا  
 ہے اسی طرح ان اشعار سے طریقہ معاشرت اور فطرتی مزاج بھی اہل عرب  
 کا نمایاں ہوتا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب ایسے لوگ ہیں کہ  
 زمیندار ہی نہیں رکھتے زراعتی پیداوار پر ان کی اوقات کا مدار نہیں ہے۔  
 ملک گیری کے خیال سے بری ہیں۔ قوانین حال کے پیچیدگی سے ناواقف  
 ہیں ان میں نہ شائستہ ملکوں کے پیچیدہ قوانین مروج ہیں اور نہ کوئی قانون  
 سزا دہی کے اصول پر ان میں جاری ہے سزا دہی کے عوض معاوضہ کی کارروائی  
 عمل میں لائی جاتی ہے اشعار بالا سے تمام تر ان کی قومی بے زری ہویدا ہے  
 اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی کاروبار سے تعلق نہیں رکھتے مگر اس

بے زری کی حالت میں بھی اپنے ملک سے مالوف نظر آتے ہیں اور اپنی  
 موجودہ حالت کو تمام اہل دنیا کی حالتوں سے اچھی سمجھتے ہیں۔ امداد بالا  
 کے علاوہ یہ باتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں کہ اپنی اوقات گزاری کا مدار اونٹ  
 گھوڑے وغیرہ کی پرورش پر رکھتے ہیں اور جانوروں کی چری کی ضرورتوں  
 سے بیشتر مہرانشین رہتے ہیں پھر آپس میں ٹوٹ مار کرتے ہیں اور آپس  
 کے اونٹ گھوڑے جو ان کی مالی کائنات ہیں بیچتے ہیں اور تب معاوضے  
 کے خیال سے جدال و قتال اختیار کرتے ہیں اس انداز معاشرت کے  
 سبب سے انھیں تیغ بدست رہنے کی حاجت لاحق ہوتی ہے جس کے  
 باعث ان کی قوم بسبیل عادت بہادرانہ انداز رکھتی ہے اور امر واقعی  
 بھی یہ سہ ہے کہ جب کسی قوم کو اپنی تلوار کے بل پر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے تو  
 تقاضائے معاشرت سے وہ قوم دلیر اور جنگجو ہو جاتی ہے اس طریقہ  
 معاشرت کا اثر اہل عرب کے تمام افعال و اقوال میں دیکھا جاتا ہے۔  
 چنانچہ ان کی شاعری بھی وہی تیغ بدست مذاق رکھتی ہے اگر ملک عرب کی  
 شاعری کو بنگالہ کی شاعری سے ملائیں تو آسمان اور زمین کا فرق محسوس  
 ہوگا ظاہر ہے کہ بنگالہ کے کسی شاعر کے دماغ میں اس طوع کے جدال و  
 قتال کے مضامین بسبیل عادت ایسی روانی اور آسانی کے ساتھ جگہ نہیں  
 کہیں گے شاید یہ روکھا سوکھا ادبی تیغ بکف انداز شاعری کا اہل بنگالہ کی  
 زبان میں خوش اسلوب معلوم بھی نہ ہوگا اگر وہاں کا کہنی شاعر اس جنگی  
 انداز کو اختیار بھی کرے تو عادت معاوم ہوگا کہ اس کی شاعری تقاضا سے



ملکی سے کنارے ہو رہی ہے ہر چند بنگلہ زبان اب کمال خوبی و مجموعی کو پہنچ گئی ہے اور سب طرح کے خیالات کے ادا کرنے پر قادر ہے۔ اس پر بھی ملکی تقاضوں سے کسی حال میں باہر نہیں ہو سکتی ہے لاریب عرب کی یہ رزمی شاعری جسے حماسہ کہتے ہیں اور اہل فرنگ وارسانگ (Wassanag) کے ساتھ موسوم کرتے ہیں ایک خاص انداز رکھتی ہے کہ اہل عرب کی قومی افتاد طبیعت سے پورے طور پر خبر دیتی ہے۔ واضح رہے کہ عرب کی رزمی شاعری ہومرو سہل فردوسی ملکن بیاس باہلی وغیرہم کی رزمی شاعریوں سے جدا انداز رکھتی ہے ان شعرا کی تصانیف بڑی بڑی ثقنویاں ہیں برخلاف اس کے اہل عرب کے اشعار رزمی قطعات و قصائد وغیرہ پر مشتمل دیکھے جاتے ہیں جیسا کہ اشعار حماسہ سے ہویدا ہے اہل عرب کی شاعری میں یہ ایک بڑی منقصت پائی جاتی ہے کہ کوئی تصنیف منظم شذوی کے پیرائے میں موجود نہیں ہے یہ ایسا نقصان ہے کہ اگر عربی کی ذاتی خوبصورتی نہ رکھتی تو فارسی کی شاعری سے اس کو کسی طرح کا مقابلہ نہ ہو سکتا مگر حقیقت حال یہ ہے کہ شعرائے عرب بڑی قوت نطق رکھتے ہیں اداے خیالات خوب کرتے ہیں بلاغت کی داد کامل طور پر دیتے ہیں اور تعجیب فطرت سے خالی کبھی نہیں رہتے اس لئے ان کی شاعری کو فارسی کی شاعری پر مزج سمجھنا دور از انصاف نہیں ہے جانتا چاہئے کہ خاص کر یہ مدگیان حسب مراد بعثت آنحضرت صلعم سے پہلے کی شاعریوں میں پائی جاتی ہیں اس عہد کے شعرا کے کلام بلاشبہ ممتاز طور

پس نچرل رنگ رکھتے ہیں یہ شعراے سابق عہد جہاں داخلی یعنی سبکدوش  
(صنعت غزل) مضامین کو قلمبند فرماتے ہیں تو وہاں ایسے مضامین  
کو فطرت کی کامل پیروی کے ساتھ جلوہ دیتے ہیں اور اسی طرح خارجی  
یعنی آبجکٹ (صنعت غزل) مضامین کو بھی حوالہ قسم کرتے ہیں۔  
ان عمدگیوں کے اعتبار سے سابق کے اہل عرب کی شاعری فارسی کی  
شاعری پر بہت غلبہ رکھتی ہے۔ البتہ عربی کی شاعری وہی مقدوح نظر  
آتی ہے جو خلفائے دمشق و بغداد کے زمانوں سے خبر دیتی ہے اہل عرب  
کے ان زمانوں کی شاعری میں شکل سے فارسی کی شاعری کا رنگ دکھتی  
ہے یعنی وہی بد مذاقیوں جو فارسی کی شاعری میں دیکھی جاتی ہیں ان زمانوں  
کی عربی کی شاعری میں بھی پائی جاتی ہیں صاف معلوم ہوتا ہے کہ درباری  
شاعروں نے قرب سلطانی کے حاصل کرنے کی نظر سے کم جو صلی کا کوئی  
دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔

قَالَ وَذَلِكَ تَبَيَّنَ الْمَأْثَرُ

وداک بن تمیل مازنی کہتا ہے۔

دَوْبِدَ بَيْنَ شَيْبَانَ بَعْضَ كَعْبِدُكُمْ  
تَلَا تَوَاعِدًا أَخِيَّ عَلَى سَقَوَانِ  
مازنی شیبان اپنے بعض وعبید سے  
ملوگے تم کل میرے سواروں سے سقوان پر  
تَلَا تَوَاعِدًا لَا تَجِدُ عَنِ الْوَعَا  
اِذَا مَا عَدَّتْ فِي الْمَازِنِ الْهَدَايُ  
ملوگے تم ایسے گھوڑوں سے جو مازنی سے مرنے نہیں پھرتے۔

عَلَيْهَا الْكَلَامُ الْعَرَمُ إِلَى مَا ذَرِنَ  
كَيْوُثُ طِعَانٍ عِنْدَ رِجْلِ طِعَانٍ

ان گھوڑوں پر آل مازن کے وہ چمکتے منہ ہوں گے جو ہر ایک جنگ میں جنگی شیر  
میں یعنی ان گھوڑوں پر آل مازن سوار رہیں گے جن کے منہ چمکتے ہیں اور لڑائی  
میں شیر کے انداز رکھتے ہیں۔

ثَلَاثُوهُمْ فَتَحَرُّوْا كَيْفَ مَكِبُّهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْخِذَتَانِ  
جب ان سے تم دو چار ہوں ہو گے تو پہچان لو گے کہ ان کا صبر حوادث کے  
وقت میں کیسا ہے۔

مَقَادِيْمُ مَسَالُوْنٍ فِي الرُّوْمِ مَخْطُوْمٌ بِكَلِّ ذَقِيْقِ الشَّفَرَيْنِ بِمَسَارِ  
یہ آل مازن آگے بڑھنے والے اور اپنے قدم کو جنگ میں باریک دہار والی  
یعنی تلوار پر پہنچانے والے ہیں۔

اَوْ اسْتَعْدُوْا الْكِرِيْسَ الْكُوْمِيْنَ دَعَا هُمْ لَا يَئِيَّةَ حَزْبٍ اَمْ مَائِيْ وَكَارِ  
یہ آل مازن ایسے ہیں کہ جب ان سے نصرت مانگی جاتی ہے تو طالب مدد سے جنگ  
و موضع جنگ نہیں دریافت کرتے یعنی بید ہلک اعانت کے واسطے مستعد  
ہو جاتے ہیں۔

وآخر ہو کہ اشعار بالا کا ملکی رنگ وہی ہے جو اور اشعار کتاب حماسہ  
کا ہے بنظر اختصار راقم نے کتاب مذکور سے صرف دو شاعر کے کلاموں کو  
مندرج ہذا کرنا مناسب سمجھا اس رسالہ بجا لہ میں اتنی گنجائش نہیں کہ کسی بیان  
کو طول دیا جاسکے پس مضمون اختصار کو ملحوظ رکھ کر اب راقم ایک قصیدہ  
مقتبی کا درج ہذا کرتا ہے اس قصیدہ سے تمام حضرات عربی دان واقفیت  
رکھتے ہیں اور واقعی یہ قصیدہ ایسا ہے کہ جس سے مقتبی کی اعلیٰ درجہ کی



قابلیت شاعری ظاہر ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ شاعر نادر روزگار گزرا ہے  
 اگر اس کی قابلیت کا استعمال بکار آمد طور پر کیا جاتا تو یہ شاعر دنیا کے بڑے  
 بڑے شعرا میں جیسے کہ ہومیرس ورجیل ملٹن فردوسی بالکی بیاس کالی داس  
 شیکسپیر گوٹا اور میرابیس ہیں شمار کیا جاتا مگر افسوس ہے کہ اس شاعر نے  
 ایسا بُرا زمانہ پایا کہ جس وقت شاعری سے نہایت سبزل کام لیا جاتا تھا یعنی  
 جس وقت شاعری سلاطین و اُمراء کے تقرب حاصل کرتے کا ذریعہ بھی جاتی  
 تھی ظاہر ہے کہ ایسے وقتوں میں شاعری کی خوبیاں باقی نہیں رہ سکتی ہیں  
 ایسے وقتوں میں شاعر کو جس کا کام یہ ہے کہ آزادی راستی صفائی خلوص سیر  
 چشمی اور دیگر صفات حمیدہ کو اپنے تمام افعال و احوال میں محفوظ رکھے ناچار نا  
 محمود امور کو اختیار کرنا پڑتا ہے اس کی شرافت ذاتی اور ہندوگی نفس و ہر  
 شاعر ہونے کے ساتھ تمام تر شخصیت ہو جاتی ہے و ہر باری شاعر کی ایک  
 بڑی مثال غنیمت ہے جس کی عمر مدحیہ مضامین کے گڑ بننے میں بسر ہو گئی اگر اس  
 کو آزادی حاصل رہتی تو مدح گوئی کے عوض شاعری کے بکار آمد اور مفید  
 طریقوں کو اختیار کرنا ہزار حیف کہ اس شاعر گرام کو وہ کام کرنا پڑا جو  
 معمولی بھاٹ وغیرہ کیا کرتے ہیں کس واسطے کہ عموماً مدحیہ رنگ کی قصیدہ  
 گوئی بھاٹوں کی مدح سرائیوں سے اعلیٰ یا اشرف پایا نہیں رکھتی ہے عارف اللہ  
 اگر شاعر کی یہی اوقات قرار دی جائے کہ وہ سلاطین و اُمراء کے لئے طرح طرح  
 کے غیر فطرتی مدحیہ مضامین پیدا کیا کرے تو شاعری سے زیادہ پوچھ ذلیل  
 اور نامطبووع کوئی دوسرا کام قیاس نہیں کیا جاسکتا ہے مگر جائے افسوس

ہے کہ مقبلی کو اور اس کے ایسے دیگر دوبارہ شعر کو اس طرح کی خواہ زندگی  
 بسر کرنے کی صورت لاحق ہوئی اس سے زیادہ کیا مصیبت تیز کوئی طریقہ  
 زندگی کا فی تصور کیا جاسکتا ہے کہ آدمی ہزار کدو کوشش کے ساتھ ان باتوں  
 کو عمر بھر زبان قلم پر لایا کرے جنہیں خود وہ اپنے دل میں لغو و رخ اور  
 بھل جانتا ہو۔ شاعری نہ ہمارے لغو کوئی یا مدد کوئی نہیں ہے شاعری ایسی  
 عظیم شے ہے کہ اس سے ہمارے بڑے بڑے اخلاقی تمدنی اور مذہبی افکار  
 متعلق ہیں شاعری ہرگز اس واسطے نہیں مخلوق ہوئی ہے کہ بد مذاق سلاطین  
 و اُمراء کو خوش کرنے کے لئے ایک نہایت غیر فطرتی رنگ سے برتی جائے  
 مگر ہزار افسوس ہے کہ عربی فارسی اور اردو شاعریوں کا ایک ممتاز حصہ  
 ایسا ہی نظر آتا ہے کہ جبارین وقت کی مدح و ثنا پر مشتمل ہے اگر مداحی و  
 ثنا خوانی کا رنگ فطرتی بھی ہوتا تو قصائد مدحیہ اس قدر تنفر انگیز نہیں محام  
 ہوتے مگر مدح سرائی کا لغو و بالہ ایسا بُرا پیرایہ نظر آتا ہے کہ طبع فطرت  
 پسند پورے طعن پر مٹا دی ہوتی ہے اور باب انصاف خود فرامی کہ قصید  
 گو یوں کا یہ کیا طریقہ مدح سرائی ہے کہ اپنے مدد و کے صاحب قدرت  
 وزی اختیار ہونے کو اگر بیان کریں تو اسے مالک قضا و قدر بتا کر  
 چھوڑیں ہوا برق باران آتش آب حیاں بکھر سب کو اس کے زیرِ فرا  
 بتائیں اور اسی طرح ہزاروں لایعنی مضامین کو قلمبند کر جائیں بہت سے  
 ایسے قصائد عربی فارسی اور اردو میں موجود ہیں کہ ان کے مدحیہ اشعار جو  
 سلاطین و اُمراء کی شان میں ہیں اگر محمد خدا نعت محمد مصطفیٰ اور منقبت علی

مرتضیٰ میں پیش کیے جائیں تو کوئی مضائقہ معلوم نہ ہو۔ متنبی کے اس قصیدے میں  
 بھی جو ابو علی ہارون بن عبدالعزیز المارواشی کی مدح میں ہے ایسے ایسے متنبی  
 دیکھے جاتے ہیں کہ اگر رسول خدا اور ائمہ اطہار کی شان میں عرض کئے جاتے  
 تو کسی شخص کو غصہ نہ ہوتا بلکہ وہ مضامین ایسے ہی ہیں کہ بزرگان دین کی  
 شان میں عرض کئے جائیں نہ کہ نام آوران دنیا کی۔ یہ قصیدہ تو خیر جیسا  
 ہے ویسا ہے اگر بعض شعرا نے فارسی کے مدحیہ قصائد کو دیکھے تو وہ  
 بے سرو پا باتیں ہیں کہ جس کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے اس پر بھی ایسے  
 قصائد کی قدر دانیاں اپنے اپنے وقت میں سلاطین و امرا کی طرف سے  
 اس درجے پر ہوئی ہے کہ ان کے خیال سے تعجب گزرتا ہے خدا جاتے  
 ممدوحین کیسے لغو نہ تھے اور مداحین کیسے مذاق بدرکھتے تھے ممدوحین  
 کی تو یہ حالت دیکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے شعرا نے دوبارہ پر قصائد مدحیہ  
 فراموش کرتے تھے اور اگر ان سے بجا آوری خدمت میں کوئی کمی ظہور میں  
 آتی تھی تو ان پر چشم نمائی ٹھل میں لائی جاتی تھی چنانچہ متنبی کے ساتھ بھی ایسے  
 معاملے پیش آئے ہیں جیسا کہ خود اس کے بعض کلام سے عیاں ہوتا ہے یوں  
 تو مدح گوئی سے کسی زبان کی شاعری خالی نہیں ہے مگر جو بھر مار مدح گوئی  
 کی عربی فارسی اور اردو میں دیکھی جاتی ہے اس قدر کسی زبان میں نہیں  
 دیکھی جاتی متنبی کی تمام تصنیف قصائد مدحیہ سے مملو ہے معلوم ہوتا  
 ہے کہ اس شاعر نے سوا مدح گوئی کے کوئی دوسرا کام ہی نہیں کیا  
 ہے حالانکہ اس کی فطرتی قابلیت شاعری ایسی تھی کہ ہر صنف شاعری



میں اس کو ممتاز عالم بنا سکتی تھی مگر حریف ہے کہ اس نے اس وقت عالم  
 ہستی میں قدم رکھا کہ جب شاعری شیعہ مذلت اختیار کر چکی تھی یعنی جب  
 شاعری سلاطین و امرا کی خوشامد کے لئے مختص کی جا چکی تھی البتہ دربار  
 کی بے عنوانیوں سے قابل لحاظ ایک بے عنوانی بھی ہے کہ ہمیشہ شاعری  
 عمل کی لونڈی مانی گئی ہے اور شعراء دولت کے غلام سمجھے گئے ہیں  
 تقاضائے ضرورت سے بیچارے شعراء بھی ایسے سمجھے جانے لگے کہ گوارا  
 رکھا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان کی شاعری بد مذاقی کا طومار نظر آتی  
 ہے اس کثرت کے ساتھ عربی فارسی اور اردو زبانوں میں قصائد مدحیہ  
 کا موجود ہونا شاعری کی بڑی ابتذال سے خبر دیتا ہے قصیدہ گوئی کا زہرا  
 مطلب نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے بے سرو پا طعہ پر شایان و امرا  
 کے مناقب و محامد ضبط تحریر میں در آئیں بلکہ قصیدہ وہ صنف شاعری  
 ہے کہ جس میں شاعر اعلیٰ درجے کے مضامین جو محاملات اخلاق تمدن  
 و مذہب و دیگر اہم امور ذہنیہ و خاریجیہ وغیرہ وغیرہ پر مشتمل ہوتے  
 ہیں قلب بند کرتا ہے ایسے قصائد عربی و فارسی میں موجود ہیں اور یوہر عمر  
 مذاق کے بہت قابل توجہ ہیں مگر کمتر شعراء نے زمانہ ایسے رنگ میں کہتے  
 ہیں چنانچہ اس زمانے میں جب لفظ قصیدہ کا استعمال کیا جاتا ہے تو اس  
 سے مراد قصیدہ مدحیہ ہوتا ہے حالانکہ مدح گوئی جان قصیدہ گوئی نہیں  
 ہے بلکہ مدح گوئی ایک اذیل طریقہ قصیدہ گوئی کا ہے جو قصیدہ مدحیہ  
 ہوتا ہے اس میں آزاد خیالوں و راستی حق پروردی حق شناسی وغیرہ

وغیرہ کے رنگ ہرگز نہیں پائے جاسکتے ہیں پس جو قصیدہ ان خوبیوں  
 سے معرّا ہو اس کی بے حقیقتی و زالت اور کم حوصلگی میں کیا گفتگو کی جاسکتی  
 ہے غرض قصیدہ گوئی یہ ہے کہ عالی درجے کے مضامین جو خواہ عالم ذہن  
 اور خواہ عالم خارج سے متعلق ہوں قلبند کئے جائیں، مثلاً مسائل توحید  
 و عدل نبوت امامت معاد صدق محبت قبر شکر رضا وغیرہ وغیرہ یا  
 مسائل خلقت ارض سما و ما بینہما اور اسی طرح کے دیگر امور اہم جو  
 شاعر حکمت مآب کی توجہ کے قابل متصور ہیں مدحیہ قصائد وہی قابل پسند  
 ہو سکتے ہیں جو حمد و نعت و منقبت میں لکھے گئے ہیں یا آئندہ لکھے جائیں  
 مثلاً قصیدہ بردہ یا قصیدہ فرزوق جو نعت محمد مصطفیٰ اعلیٰ اللہ علیہ وسلم  
 اور منقبت امام زین العابدین علیہ التحیۃ و الثناء پر مشتمل ہیں لیکن ایسے  
 قصائد جو سلاطین و امرا کی مدح میں دیکھے جاتے ہیں نہ ہمارے ایسے نہیں ہیں  
 کہ کوئی تعلیم یافتہ دماغ کا آدمی ان سے کسی قسم کا خطا ٹھا سکے عموماً ایسے  
 قصائد معاملات فطرت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے اس لئے نہایت قابل  
 لہرت ہیں جو قصیدہ یا کوئی صنف شاعری کہ نیچرل خوبیوں سے معرّ ہے  
 اس جانب شخص محصل کی طبیعت مائل نہیں ہو سکتی۔ شاعری کے واسطے  
 بتبعیت فطرت و اجابت سے ہے جو شاعر فطرت کی پیروی سے عاجز  
 ہے اس کو لازم ہے کہ شعر نہ کہے کچھ اور کام کرے بغیر بتبعیت فطرت  
 کلام مقبول اہل مذاق نہیں ہو سکتا مجرّت بتبعیت فطرت کا یہ اثر ہے کہ امر  
 انقیاس کی قصیدہ گوئی کو اس قدر حسن قبول نصیب ہے جو صاحب مذاق

اس شاعر کے کلاموں کو پڑھنا ہے ان کی پھرل خوبیوں کو دیکھ کر آفرین صد  
 آفرین کہتا ہے اور صرف زبانی تعریف نہیں کرتا ہے بلکہ ان کی جذبی تاثیرات  
 کا معترف ہو کر دل سے ان کی مجوسیوں کا اقرار کرتا ہے۔ مثنوی قوت شاعری  
 میں امرء القیس یا دیگر شعرائے عرب سے نہ ہمار کم نہیں ہے مگر افسوس  
 ہے کہ اس نے ایسے زمانے میں ظہور کیا کہ جس وقت شاعری اپنی اصلی حالت  
 پر باقی نہیں رہی تھی وہ ششنگی زبان وہ سادگی انداز وہ لطف بے ساختگی  
 وہ دلورہ محبت وہ جوش آزادی وہ قوت خلوص وہ زور استغناء و تبعیت  
 فطرت اور بھی دیگر خوبیاں جو امرء القیس یا دیگر شعرائے قبل بعثت کو  
 نصیب تھیں عہد مثنوی میں گاد و خود ہو چکی تھیں پس ایسی صورت میں مثنوی  
 سے عالی مذاقی کی امید کیا کی جاسکتی ہے ایسے زمانے میں جہاں شاعر کو بجا  
 کا کام کرنا پڑے وہاں شاعری کیا جو بہرہ دہلا سکتی ہے ناچار مثنوی کو ایسا شاعر  
 تیار پڑا کہ جیسا اس کے عہد کا تقاضا تھا قصیدہ ذیل جو بمبیل انتخاب و روح  
 ہذا کیا جاتا ہے اس سے مثنوی کی پوری کیفیت معلوم ہوگی یہ قصیدہ کہے  
 دیتا ہے کہ عہد مثنوی میں عربی کی ششنگی زبان رخصت ہو چکی ہے عجمی انداز  
 کلام و دخل پا چکا ہے مذاق شاعری میں کچھ ایسا انقلاب پیدا ہو گیا ہے کہ  
 جو شعر نظر سے گزرتا ہے کہیں سے سوا الفاظ عربیہ کے خیالات کے اعتبار  
 سے ملک عرب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھتا ہے شاعری کو جو ایک  
 وقت میں آزادی کا پایہ حاصل تھا زوال پذیر ہو گیا ہے شاعر کہ خلوص  
 جوش محبت صدق صفا استغناء اور تبعیت فطرت سے کوئی رابطہ باقی



نہیں رہا ہے شاعری دیوڑہ گری ہو رہی ہے اور شاعر کسی بے ابروی  
اور ذلت کی تصویر ہو رہا ہے اس قصیدے میں اول بارہ شعر شبیب کے  
میں اور بقیہ مدحیہ اشعار ہیں گہرے تیرے شعر میں ہے شبیب کے اشعار  
غزل کارنگ رکھتے ہیں اور پیمانہ بلاغت ہیں مگر جذبی تاثیر سے معرا ہیں اس  
لئے کہ داستانِ قلبیہ اور تبعیتِ فطرت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے باقی  
جو مدحیہ اشعار ہیں مبالغہ پر دازی کے طو مار ہیں اور انہیں کو اچھے لگ سکتے  
ہیں جو افراطِ شاعری سے خبر نہیں رکھتے۔

**قصیدہ در مدح ابوعلی ہارون بن عبدالغفریہ الاوراجی الکاتب**  
 اَمِنْ اَزْدِيَاكَ فِي الدَّحَى الْمَوْقَبَاءُ رَأَيْتُكَ كُنْتَ مِنَ الظَّالِمِ ضَيَاءُ  
**معنا:** تاریکی میں تیری ملاقات کی طرف سے رفیقوں کو اطمینان ہے کس  
 واسطے کہ اندھیرے میں جس جگہ تہ ہوتی ہے روشنی ہوتی ہے یعنی تیرا پر تو حسن الیسا  
 نور افگن ہے کہ جہاں تو رہتی ہے وہاں اندھیرا نہیں ہوتا تیری تسبیحِ رُوحی کے باعث  
 تاریکی نور کے ساتھ مہل ہو جاتی ہے پس جب یہ کیفیت ہے تو رفیقوں کو اس  
 امر کی طرف سے اطمینان ہے کہ اندھیرے میں تجھ سے کبھی ملاقات نہیں ہو سکتی  
 متبتی کی خلاقی سخن محتاج بیان نہیں ہے یہ مضمون بہر چند اوندہ بانوں میں  
 بھی قلبند پایا جاتا ہے مگر اس شاعر ادیب و بلیغ نے کسی زبان سے سرقہ  
 نہیں کیا ہے یہ مضمون تمام تر اس کے حسنِ طبیعت کا جلوہ ہے۔ قبل اس  
 کے کہ بقیہ اشعار اس قصیدے کے زبانِ اردو میں ترجمہ کر کے کھلمے جائیں

ایک امر قابل عرض یہ ہے کہ عربی میں سخن سنجی کا طوطا ایسا ہے کہ شعرا نے  
عرب جب اشعار عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں تو اپنے مخاطب کو ہمیشہ  
موثقت قرار دیتے ہیں یعنی عربی کی عاشقانہ شاعری مرد کی طرف سے عورت  
کی جانب ہوا کرتی ہے بلاشبہ یہ ایک فطرتی طریقہ سخن سنجی کا ہے اور  
زبان عربی میں بہت اچھا بھی معلوم ہوتا ہے اسی طرح یورپین زبانوں  
میں عاشقانہ خطاب کا یہی طوطا ہوا کرتا ہے مگر فارسی اردو اور ہندی میں  
اس کے برعکس طریقہ بتنا جاتا ہے بعض نئی روشنی والے حضرات فارسی  
اور اردو کے اس انداز کلام پر مبنی آتے ہیں اور غایت نا فہمی سے اظہار  
رائے فرماتے ہیں کہ یہ طریقہ اب سے متروک کیا جائے اپنی اس رائے  
کی تائید یہ حضرات اس دلیل کے ساتھ کرتے ہیں کہ فطرتی طریقہ عاشقانہ  
سخن سنجی کا یہ ہے کہ خطاب عاشقانہ مرد کی طرف سے عورت کی جانب  
ہونا چاہئے مگر یہ نہیں معلوم ہوا کہ قوانین فطرت میں کیا نقصانات لاحق  
ہو جاسکتے ہیں اگر وہی خطاب عاشقانہ عورت کی طرف سے مرد کی  
جانب کیا جائے۔ اس امر کی طرف راقم عنقریب رجوع لائے گا کس واسطے  
کہ یہ امر ہندی گیت و ہرا وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے مگر فارسی اور  
اردو کے انداز سخن سنجی پر جو اعتراض حضرات مسبوق الذکر کا ہے اس کی  
نسبت یہ عرض ہے کہ فارسی میں تو نہ اسمانہ ضماثر قید تائید و تذکیر  
رکھتے ہیں پس یہ اعتراض عام طوطا پر کیونکہ عائد ہو سکتا ہے چنانچہ  
اشعار ذیل میں معشوق کے تذکرہ ہونے کی کوئی تخصیص نہیں نظر آتی ہے

## غزل حافظ

گل بے رخ یار خوش نہ باشد      بے بادہ بہار خوش نہ باشد  
طرف چمن دہواے لب تان      بے لاله غدار خوش نہ باشد  
رقصیدن سر و حالت گل      بے صوت ہزار خوش نہ باشد  
باغ و گل و دل خوش ست لیکن      بے صحبت یار خوش نہ باشد  
ہر نفس کہ دست عقل ببندد      بے نقش و نگار خوش نہ باشد  
بیاہر شک لب گل اندام      بے بوس و کنار خوش نہ باشد

جان نقد محقر ست حافظ

انہ بہر نشا رخ خوش نہ باشد

## ایضاً

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراید      گفتم کہ ماہ من شو گفتا اگر برآید  
گفتم مہر و از ان رسم فایا مہر      گفتا ز ماہریاں این کار کمتر آید  
گفتم کہ بجئے زلفت گرہ عالم کرد      گفتا اگر بدانی ہم او تیر آید  
گفتم دل رحمت کے غم صلح داد      گفتا بکشتن جھار تا وقت آن برآید  
گفتم کہ ہر خیانت راہ نظر بہ بندم      گفتا کہ شب و است این اندازہ دیکر آید  
گفتم خوش آن ہواے کز دل غلجہ جگر      گفتا تنک نیسے کہ کہہ دے دہر آید  
گفتم کہ نوش لعلت را بار زو کشت      گفتا تو ہنگی کن کاں بند پرو آید  
گفتم ز بان عشرت یدی کہ چوں آید      گفتا خموش حافظ کیں غصہ ہم سراید



واقع ہو کہ ایسے بہت کلام دکھلائے جا سکتے ہیں کہ جن میں مخاطب کے مذکر ہونے کی تخصیص نہیں ثابت ہوتی ہے۔ نئی روشنی والے ایسے اشعار کے مخاطب کو اپنی تقلید پرستی کے مذاق کے مطابق موثث قیاس فرمائیں گویہ اشعار ایسے ہیں کہ عورت اپنے اس معشوق کے حق میں جو فطرت کے مطابق سوا مذکر کے موثث نہیں ہو سکتا ہے زور شوق میں پڑھ سکتی ہے لیکن کچھ اشعار ایسے بھی پائے جاتے ہیں کہ ان کا مخاطب ایسا ہی ہے کہ سوا مذکر کے موثث نہیں ہو سکتا تو اس کی صورت یا یہ ہے کہ وہاں مخاطب معشوق حقیقی ہے جو کسی زبان میں موثث قرار نہیں دیا جا سکتا ہے جیسا کہ اشعار ذیل سے معلوم ہوگا۔

حسنِ خودِ روئےِ خوباں آشکارا کرڈا پس بچشمِ عاشقانِ خودِ تماشا کرڈم  
پر تو موثثِ نگینہ و زمین و آسمان در حرمِ سینہ حیرانم کہ چوں جا کرڈم

### مؤلف

اے روئےِ ابد رنگ گرفتہ ز بہارت در گلشنِ حسنِ تو گندِ نیستِ خزاں را  
یا یہ کہ وہاں مخاطب ایک ایسا مرد جوان و عنا ہے کہ جس کی شان میں عورت کی طرف سے شاعر کلامِ عاشقانہ قلمبند کرتا ہے۔

حسنِ سبزے بختِ سبز مرا کہ واسیر دامِ ہم رنگِ زمین بود گرفتار شدیم  
ز بہار اس شعر سے فرض شاعر اظہارِ مرد پرستی نہیں ہے جیسا کہ کچھ فہم معترضوں نے سمجھا ہے۔ اب رہی اردو کی عاشقانہ سخن گئی تو اس کی حالت یہ ہے کہ زبانِ اردو میں ہر لفظ مذکر ہے یا موثث خود لفظِ معشوق مذکر

ہے اور جتنے الفاظ معشوق کے معنی میں استعمال کئے جاتے ہیں مذکر ہیں جیسے یاد جانانِ بخت صنم وغیرہ وغیرہ پس ضرورت زبان کی وجہ سے جب کوئی کلام عاشقانہ رنگ میں قلمبند ہوتا ہے تو اس کا مخاطب بھی ضرور مذکر قرار پاتا ہے ورنہ درحقیقت مراد شاعر کبھی امر دہیستی نہیں ہوتی۔ دوم یہ کہ غزل گوئی ایک ایسی صنف شاعری ہے کہ جو فائدہ سی اور اردو کے سوا کسی زبان میں اس وضع خاص سے نہیں دیکھی جاتی ہے اور اگر اس کے تقاضوں پر غور کیجئے تو معلوم ہو کہ اس سے تجید باری تعالیٰ و انکشاف حقائق عشق وغیرہ مراد ہے لیکن عوام یہ سمجھتے ہیں کہ اس میں عاشقانہ مضامین قلمبند ہوتے ہیں اور اکثر مر کوثر شاعر کوئی معشوق مجازی ہوتا ہے حالانکہ یہ بات نہیں ہے اس صنف شاعری کو نہ یادہ تعلق معشوق حقیقی سے ہے بالفرض اگر کہیں معشوق مجازی بھی مرکوز شاعر ہوتا ہے تو اس خوبی کے ساتھ ذکر پاتا ہے کہ شان کلام میں کسی طرح ابتذال نہیں لاسحق ہوتا ہے پس جب غزل گوئی سے مراد شاعری ہے کہ عاشقانہ پیرایہ سخن میں تجید باری تعالیٰ کی شکل پیدا ہو یا دیگر معاملات عشقیہ و امور ذہنیہ احاطہ تحریر میں در آئیں تو عظمت مضامین کے خیال سے شاعر اپنے مخاطب کلام کو پیرائے مذکر میں دکھلاتا ہے اگر معشوق کو بہ ترکیب موثرت خطاب کرتا تو احاطہ خیال تنگ ہو جانے کے باعث وہ وسعت کلام جس کی بدولت ذہن سامع فوراً معشوق حقیقی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے بالکل رخصت ہو جاتی اس وقت تو یہ وسعت حاصل ہے کہ جب کسی شعر میں شاعر معشوق کا ذکر

کرتا ہے یا معشوق کی طرف خطاب کرتا ہے تو معشوق حقیقی کا تصور  
 بے اختیار دل میں آجاتا ہے ایسی حالت میں یہ قصد اصلاح نئی روشنی  
 والوں کی جانب سے کہ اب سے جتنے اشعار کہے جائیں ان میں جہاں ذکر  
 معشوق کا کیا جائے تو نوحی ترکیب صیغہ و ضمائر کی موثرت ہوگا کہ بے خالی  
 از نقصان نہیں ہے واقعی یہ عجیب پوچھ فرمائش ان حضرات کی ہے اس  
 سے تو بالکل غرض غزل گوئی فوت ہو جاتی ہے علاوہ تو جیہ بالا کے یہ امر بھی  
 قابل لحاظ ہے کہ اہل سلام میں عورتیں پردہ نشیں مانی جاتی ہیں اسی لئے نہیں  
 مستورات کہتے ہیں رواج مذہبی و ملکی بھی ہے اور اس قدر رسم پردہ  
 داخل معاشرت ہو گئی ہے کہ سو سائٹی میں بے دھڑک ایک غزل میں نہیں  
 جگہ مستورات کا ذکر بہ سبیل صیغہ و ضمیر موثرت نہایت مکدر معلوم ہوگا جنک  
 اس رسم پردہ کو حضرات نئی روشنی والے متروک نہ فرمائیں اس ترکیب سے  
 اصلاح غزل گوئی میں کو نشان نہ ہوں پیر و فیسیں یا مر (Pierres Palmer)  
 بھی فارسی اور اردو میں معشوق کے مذکر یاد کئے جانے کی توجیہ اسی رنگ سے  
 بیان فرماتے ہیں جیسا کہ راقم نے ابھی بالا میں عرض کیا بلاشبہ غزل گوئی میں  
 معشوق کو بار بار بصیغہ و ضمیر موثرت ذکر کرنا عظمت غزل گوئی کو ضائع کرنے  
 والا ہے گا البتہ مثنوی ڈراما مرآئی وغیرہ میں جو طبع دنیا میں صیغہ و ضمیر کے استعمال  
 کا ہے اس کی پابندی شعراے اردو کو بھی کرنی پڑے گی اور اس وقت بھی  
 کرتے ہیں میر حسن نے اپنی مثنوی سحر البیان میں بدرمیر کو مذکر نہیں لکھا  
 ہے اور نہ اور کوئی مثنوی گو اس طریقہ بیان سے انحراف کرے گا ظاہر انہی



روشنی والوں کو تبعیتِ نبیؐ کی پابندی کا بڑا خیال معلوم ہوتا ہے تبعیتِ  
فطرت اللہ ایک ایسی شئی ہے کہ اس کا التزام انسان کے لئے واجباً  
ہے مگر بدلحاطی کے ساتھ کسی امر کا پابند ہونا قباحت سے خالی نہیں  
ہوتا اہل انصاف غور فرمائیں کہ اردو کی ترکیب ایک خاص وضع کی ہے  
ہر لفظ کے مذکر یا مؤنث ہونے سے یہ زبان نہ صرف دشوار ہو رہی ہے  
بلکہ اس کا انداز بھی نہ لالا ہو رہا ہے یہ اعتراض کہ معشوق کو فطرت اللہ  
کی رُو سے مؤنث ہونا چاہئے عجیب اعتراض ہے فطرت کی رُو سے تو  
معشوق مذکر اور مؤنث دونوں ہو سکتا ہے مرد کا معشوق جب کوئی ہوگا  
تو عورت ہوگی عورت کا جب کوئی معشوق ہوگا تو مرد ہوگا اگر فطرت  
کے رُو سے ہمیشہ معشوق کو مؤنث ہونا چاہئے تو کوئی عورت شاعرہ اور  
بھی عاشق ہو تو اس کے معشوق کو بھی مؤنث ہونا چاہئے واقعی نئی روشنی  
والوں کی پابندی فطرت کا یہ عجیب نتیجہ نکلے گا خدا جانے ان حضرات  
نے کیوں مذکر و مؤنث کا یہ بکھیرا پھیل دیا ہے ہر قدم پر یورپ کی تقلید  
کہ ناہم معنی دار و تبعیتِ فطرت کے معنی تقلید یورپ نہیں۔ اگر یہی پابند  
فطرت اور جوشِ تقلید ہے تو اربابِ نبیؐ اب سے شمس کو مذکر اور قمر کو  
مؤنث زبانِ عربی میں قرار دیں گے اس لئے کہ انگریزی زبان میں شمس  
مذکر ہے اور قمر مؤنث اس طرح کی اصلاح پر اصرار کرنے والے اکثر یہی  
حضرات ہوتے ہیں کہ انہیں یورپین زبانوں میں یادستہ گاہ نہیں ہوتی یا  
یورپین زبانوں کو ٹوٹی چھوٹی طرح جانتے ہیں ایسے حضرات کو کمالِ نادہدگی

سے تمام یورپین چیزیں نہایت محب انگیز معلوم ہوتی ہیں اور لاطینیوں کے  
باعث ایسی غلطیاں کہتے ہیں جن سے قومی فائدہ ہونے کے عوض قومی  
ضرورت قرب ہو جاتا ہے دوسرے اور ہندی گیتوں وغیرہ میں بھی معشوق  
اکثر مذکور کیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ معشوق دیوان ترکیب زبان  
کے رو سے مذکور واقع ہے بلکہ ہندی کی شاعریاں جو عاشقانہ رنگ میں  
ہوتی ہیں عورت کی طرف سے مرد کی طرف ہوتی ہیں یہ ایک عجیب امر ہے  
کہ ہندوستان کی عورتوں کی افتاد و مزاج سے خبر دیتا ہے ہندوستان  
کی عورتیں اپنے مردوں کو اس قدر پیارتی ہیں کہ رو سے زمین پر لگ کر عاشق  
کہیں نہیں دیکھا جاتا ہے اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انہیں ایک  
شوہر کے بعد پھر دوسرے شوہر کے پانے کی کسی حالت میں توقع نہیں  
رہتی ہے اسی لئے ہندی کا عاشقانہ کلام ایسا پُر از سحر ہوتا ہے کہ کسی  
ملک کی عاشقانہ شاعری اس کو نہیں پہنچتی ہے ہندی گیت ایسے پُر تاثیر  
ہوتے ہیں کہ ان کو سن کر دل ہاتھ سے جانے لگتا ہے اکثر گیتوں میں عورت  
اپنے شوہر سے بچھڑ جانے کے مضمون کو بیان کرتی ہے یا اشتیاقیہ کلام  
از قسم انتظار و یاس وغیرہ کو زبان پر لاتی ہے علاوہ اس کے قومی  
معشوق ہندوؤں کے شام یعنی کا ندھ جی میں اکثر گیت جو تصنیف ہوتے  
ہیں ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں پس ایسی حالتوں میں ہندی  
گیتوں اور دھروں وغیرہ میں معشوق مخاطب مذکور ہوا کرتا ہے۔  
واضح ہو کہ متنبی اپنے قصیدے کے مطلع بالا میں معشوق کو خطاب

کہتا ہے اور یہ تمام تر عربی شاعری کے دستور کے مطابق ہے کمالات بخفی  
 قَلْبُ الْمَلِیْخَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكَهَا وَمَسِيرَهَا فِي اللَّیْلِ وَهِيَ ذُكَاوُ  
**معنی :-** چونکہ معشوقہ میں مشک کی بدبائی ہے اور آفتاب کی ضیاء ہے تو  
 جب وہ حرکت میں آتی ہے یا رات کو چلتی ہے تو یہ دونوں امرا اس کی پیروی  
 درہ کی کے منبہ ہوتے ہیں۔

اَسْفَى عَلٰی اَسْفِی الدِّیْ دَلَّهَتْحٰی عَنْ عِلْمِهِ فَنِیْهِ عَلٰی خَفَاوُ  
**معنی :-** مجھے افسوس ہے تو اپنے اس غم پر ہے کہ تیرے پریشان کرنے  
 سے میری عقل اس قدر جاتی رہی ہے کہ مجھے اب غم کے محسوس کرنے کی بھی  
 تمیز باقی نہیں رہی ہے۔

وَسُكِّیَتْحٰی فَقَدْ السَّقَامُ لَنَّهُ قَدْ كَانَ لَهَا كَانَتْ اَعْفَاوُ  
**معنی :-** مجھے جو شکایت ہے وہ اپنے مرض کے جاتے رہنے سے ہے تب تک  
 مرض تمام میرے اعضا بھی باقی تھے اب جو مرض جاتا رہا ہے تو اعضا بھی معدوم  
 ہو گئے ہیں۔

واضح ہو کہ یہ سب اشعار بالانتمام ترجمی مذاق رکھتے ہیں فطرت سے  
 ان کو کوئی تعلق نہیں ہے واردات قلبیہ سے نام کو علاقہ نہیں رکھتے۔  
 بالکل مصنوعی شاعری کے نمونے ہیں یہی مذاق اکثر عجی غزل گویوں کا ہے  
 مبالغہ پر دازی سے لطف غزل گوئی جاتا رہتا ہے ناممکن ہے کہ مباہلے  
 کے ساتھ کوئی کلام پُر تاثیر ہو سکے۔ اگر مثنوی نے ان اشعار تشبیہ میں  
 حافظ کی بھی شاعری کا رنگ اختیار کیا ہوتا تو یہ اشعار دل پر کوئی متعقل



اثر پیدا کرتے مگر چونکہ مبتنی کی شاعری روٹی کی شاعری تھی اسے حافظ  
کارنگ اختیار کرنا ناممکنات سے تقاروتی کی شاعری واردات قلبیہ  
سے ہمیشہ معرا ہوتی ہے روٹی کا متلاشی شاعر مدام مبالغہ استعارہ  
تشبیہ وغیرہ کے نامطبع پہلوؤں کا ہر تھنے والا ہوتا ہے جیسا کہ مرزا  
حبیب قاسمی و ذوق دہلوی وغیرہ دیکھے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ انداز  
سخن قبل بعثت آنحضرت صلعم کے شعرا میں کہاں تھا اس عہد کے شعرا  
نہایت فطرتی انداز غم و خوشی اور اور دیگر واردات قلبیہ کے اظہار کرنے  
کا رکھتے تھے جو لفظ شاعری اس جگہ مبتنی نے اختیار کیا ہے اسکو فطرت  
کی نجیت سے کوئی علاقہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور اہل مذاق کی پسند  
سے براصل دور ہے البتہ جو اغراض شاعری سے ناواقف ہیں اس مبالغہ  
پر وہانیوں کی بھرمار سے عاجز آکر صدائے تحسین و آفریں بلند کریں تو خلاف  
از واقع نہیں ہے۔

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي مَشَايِجِ رَاغَةٍ فَتَشَابَهَا كَلَّتَا هُمَا بِنَجَلَةٍ

**معنی** :- میرے دل میں تو نے اپنی نگاہ سے زخم لگا کر اپنی آنکھ کی تصویر  
بنا دی ہے کہ وہ دونوں آپس میں فراخی کے اعتبار سے مشابہ ہو گئے ہیں۔ یعنی  
چونکہ تیری آنکھ بڑی ہے اور جب تیری نگاہ نے میرے دل پر ایسا زخم لگایا  
ہے کہ جو تیری آنکھ کی تصویر کا حکم رکھتا ہے تو ضرور ہے کہ وہ زخم تیری آنکھ  
کی طرح بڑا ہی ہو پس میرا زخم دل تیری آنکھ کے ساتھ از روئے فراخی کے مشابہت  
رکھتا ہے یعنی جس قدر بڑی آنکھیں تیری ہیں اسی قدر میرا زخم دل بھی بڑا ہے۔

یہ شعر بھی مصنوعی شاعری کا نمونہ ہے ظاہر ہے کہ باوجود بلیغ ہونے کے کوئی لطف معاملہ قلبی کا نہیں رکھتا ہے۔

نَفَدَتْ عَلَيَّ الْمَسَارِي وَيَوْمَ تَبَا تَنْدَقُ زَيْنَةُ الْمَصْعَدَةِ السَّمَرُ كَزَمَعْنَى

معنی :- تیری نظر میری زدہ کے پار ہو گئی ہے حالانکہ وہ زدہ ایسی ہے اکثر اس میں سیدھے گندم رنگ نیزے ٹوٹ جاتے ہیں یعنی جس زدہ سے نیزہ نہیں پار ہوتا ہے تیری نگاہ اس سے پار ہو جاتی ہے۔

أَنَا مَكْرُكٌ أَلُوَادِي إِذَا مَا نَفَحْتُ وَرَذَا أَنْطَقْتُ خَائِبِي الْجُوزَ أَعْمَ مَعْنَى

معنی :- میں استقلال میں نالے کا پتھر ہوں جب کہ وہ دھکیلا جائے اور جب میں بولتا ہوں تو جوڑا ہوں۔

واضح ہو کہ جوڑا وہ برج ہے کہ مقام عطار دے ہے عطار کو کو بیرون ملک

کہتے ہیں چونکہ اس سیارے کی طرف علم و ہنر کی نسبت کی جاتی ہے ۲۱

لئے شاعر اپنے کو جوڑا کہتا ہے یعنی اپنے کو مقام عطار و قرار دیتا ہے جس

مطلب یہ ہے کہ میں صاحب نطق کامل ہوں

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَبِيِّ فَعَاذَ رُ إِلَّا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاوُ

معنی :- اگر میں نادان سے پوشیدہ ہوں تو وہ معذور ہے کیونکہ اندھی ا

نہیں دیکھ سکتی۔ یعنی اگر میرے کمال کو ناہان نہیں درک کر سکتا ہے تو وہ معذور

ہے کیونکہ اندھے کو کچھ نظر نہیں آتا

مؤلف

انکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھ دیدہ کو نہ کو کیا آئے نظر کیا دیکھ

شَيْمُ اللَّيْلِ أَنْ تُشَكَّ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمْرُ الْبَيْدَاءِ  
**معنی :-** حوادث زمانہ میری اونٹنی کو شک میں ڈالتے ہیں کہ میرا سینہ ان  
 حادث سے زیادہ تر وسیع ہے یا وہ جنگل جس میں وہ اونٹنی رواں ہے۔

شاعر یہاں اپنے مبتلائے حوادث روزگار ہونے کو بیان کرتا ہے اور  
 کہتا ہے کہ اس قدر ہم مبتلائے حوادث ہوئے ہیں کہ ان سے میرا سینہ  
 ایسا وسیع ہو رہا ہے کہ میری سواری کی اونٹنی کو شک ہو رہا ہے کہ آیا میرا سینہ  
 زیادہ وسیع ہے یا وہ جنگل جس میں وہ چل رہی ہے۔

فَلَبِيتُ مُسَيِّدُ مَسَيِّدُ فِي رَيْحَا رَسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْصَاءِ  
**معنی :-** پس اس ناکہ کی شب گزاری کا یہ حال ہو رہا ہے کہ اس کی چربی میں

لاغری یوں سرایت کر رہی ہے کہ جس طرح وہ خود جنگل میں ودتی ہے  
 اُساعہا مَخْوَكَةً بِفِئَافِهَا مَخْوَكَةً وَلَوْ يَتَقَهَا عَذْرَاءُ  
**معنی :-** اس کے تنگ کے تسے کچھتے کچھتے دراز اور کھڑا ہوا راہوں میں  
 چھتے چھتے سوراخ وار ہو گئے ہیں اور اس کا چلنا ایسی راہ سے ہوتا ہے کہ جس  
 راہ پر کوئی پہلے نہیں گیا ہے۔

يَتَلَوْنَ الْحَرِيَّتِ مِنْ خَوْفِ الْتَوَى فَيُحَاكِمَا تَتَلَوْنَ الْحَرِيَّتِ بَاعِ  
**معنی :-** وہ راہ ایسی ہے کہ جس میں خوف ہلاکت سے میرا ایسا رنگ  
 بدلتا ہے جیسے گرگٹ۔ یعنی راہ نہایت پرخطر ہے۔ میرا رنگ ایک آتا ہے  
 ایک جاتا ہے۔

گرگٹ ایک معروف جانور ہے اہل عجم اسے بوقلموں کہتے ہیں یہ



جانور ایک گھنٹے میں چند رنگ بدلتا ہے اس لئے شخص متلون کو حرباً سے تشبیہ دیتے ہیں یہ ایک خاص قسم کا گرگٹ ہوتا ہے ہر گرگٹ کو اس طو پر رنگ بدلنے کی قدرت حاصل نہیں رہتی ہے حربا کا خاصہ ہے کہ آفتاب میں دھوپ کھانے کی غرض سے دیر تک رہتا ہے اور رنگ بدلا کرتا ہے مولف نے اپنے شعر ذیل میں اس مضمون کو باندھا ہے ۔

جز تانوں صنما نیست بذات علیہ آفتابی ولے خاصیت حیاداری  
بکینو دَکین ابی علی مِثْلُهُ شَمُّ الْجِبَالِ وَنِشْأَتُهُمْ رَجَاءُ  
معنی :- میرے اور میرے ممدوح ابی علی کے درمیان بھی ایسے ہی بلند

اور سخت پہاڑ ہیں اور انہیں پہاڑوں کی سی میری آرزو ہے ۔

یہاں سے گریز قصیدہ ہے تشبیہ کے بعد شاعر گریز اختیار کر کے مدح ممدوح شروع کرتا ہے اکثر مدحیہ قصیدوں کا یہی انداز ہوتا ہے  
وَعِقَابُ لَبْنَانٍ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا وَهُوَ الشَّائِعُ وَصَيْقُهَا شَائِعٌ  
معنی :- اور درمیان میرے اور ممدوح کے کوہ لبنان کی گھاٹیاں ہیں

ان کی مسافت موسم سرما میں کس طرح قطع ہو کہ ان کا موسم تابستان بھی زمستان کا حکم رکھتا ہے یعنی وہ گھاٹیاں نہایت سرد ہیں ۔

لَيْسَ الْمَشْرِقُ بِهَا عَلَى مَسَا لِكِي فَكَا تَهَا بِبِهَا ضِهَا سَوْدَا  
معنی :- اس پہاڑ میں کثرت برف سے مجھے راہ نہیں ملتی گویا وہ برف

باوجود سفید رنگ ہونے کے سیاہ ہے یعنی اس پہاڑ پر برف کے گرنے سے

راہ چھپ گئی ہے اور اس لئے مجھے راہ نہیں کہ آگے چلیں اور ہر چند رنگ برف  
کا سفید ہے مگر اس کی سفیدی حکم سیاہی کا رکھتی ہے ظاہر ہے کہ تاریکی  
میں آدمی چلنے سے عاجز آجاتا ہے اور یہاں بھی کثرت برف سے چلنا دشوار  
ہے پس ہر چند برف سفید رنگ رکھتی ہے مگر اس کی سفیدی کچھ سیاہی سے  
کم نہیں جب اس کے سبب سے کوئی چل نہیں سکتا۔

وَكَذَلِكَ يُرَادُ إِذَا قَامَ رَبُّكَ سَأَلَ الْمُضْطَّاعِينَ بِهَا وَقَامَ الْبُاعُ

**معنی** :- اور مدوح الیسا ہی کہیم ہے کہ جب کسی شہر میں قیام کرتا ہے تو  
اس کی سخا کے باعث سونا بہ چلتا ہے اور پانی حیران ہو کہ ٹھہر جاتا ہے۔

یہ شعر ایشیائی شاعری کا پورا نمونہ ہے اور فارسی اور اردو کے شعرا کو  
مبالغہ پر داری کی راہ بتانے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے حقیقت یہ ہے  
کہ شبنمی اور اسی کے سے قصیدہ گو یوں نے فارسی کے شعرا کو غیر فطرتی  
رنگ پر مدح سرائی کے طریقے سکھلائے ہیں اور فارسی کی شاعری کے  
داعی ہونے کے باعث ہوئے ہیں۔

جَبَلٌ لَّقَدْ طَافَ لَوْلَا رَأْيُهُ كَمَا تَوَى جُحَّتْ فَلَمْ تَبْجَسِ إِلَّا كَوَاعِ

**معنی** :- اس کے جوہر کو دیکھ کر قطرات باراں جم گئے ہیں اور اگر اس کو جیسے نظر  
باراں دیکھتے ہیں انوار دیکھتے تو وہ بھی فرط حیرت سے اپنی رفتار میں ٹھہر جاتے  
و واضح ہو کہ انوار ستارے ہیں کہ جن کی طرف امجد بادش و غیرہ کی  
نسبت اہل عرب کرتے ہیں پس مراد شاعر یہ ہے کہ قطرات بارش اسے  
دیکھ کر جم جانے ہیں اگر انوار بھی اسے نظر آئے باراں کی طرح دیکھ لیتے تو

رفقار سے باز آتے یہ شعر بھی غیر فطرتی رنگ رکھتا ہے کمالا مخفی  
خدا جانے ایسی مدح سرائیاں کس طرح ممدوحین کو پسند آتی تھیں  
عہد متنبی شاعری کی بڑی بد حالی سے خبر دیتا ہے ۔

فَخِطَبَهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَمُوَّةٌ      حَقٌّ كَانَ مِدَادُهُ الْاَهْوَاؤُ  
معنی :- ہر دل میں اس کی تحریر کی خواہش ہے گویا دلوں کی خواہشیں اس  
کے کھنکے کی یا ہی بن گئی ہیں ۔

واضح ہو کہ ممدوح کا تب تھا اس لئے یہ شعر اس کی کتابت کی  
تعریف میں کہا گیا ہے یہ تعریف یا اس کی خوشحالی کی ہے یا اس کی  
سماوت کی ہے کہ وہ فرا میں عطیات لکھ دیتا ہے یہ شعر کم غیر فطرتی  
رنگ رکھتا ہے اور ایسا ہے کہ اگر اس طو پر مدح ممدوح کی جائے  
تو ایسی مدح سرائی چنداں خلاف مذاق صحیح نہیں ہوگی ۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرْبَةٌ فِي قُرْبِهِ      حَتَّى كَانَ مَغْنِيْبُهُ الْاَقْدَانُ  
معنی :- اس کے قرب میں سب کی آنکھوں کو ٹھنڈک ہے یہاں تک  
کہ اس کا نظر سے دودھ ہونا آنکھوں کی ٹھنڈک کا باعث ہوتا ہے ۔

اس شعر کی شاعری نہایت پیاری ہے کمالا مخفی  
مَنْ يَجْعَلُ مِثْلِي الْفَعْلُ مَا لَا يَهْتَدِي      فِي الْقَوْلِ حَقٌّ يَفْعَلُ الشُّعْرُ  
معنی :- ممدوح ایسا ہے کہ عمل میں اس بات کو پکڑ جاتا ہے جسے شعرا

اپنے قول میں نہیں پہنچتے جب تک ممدوح اس کا عامل نہیں ہو دیتا یعنی  
ممدوح کا ایسا عمل ہوتا ہے کہ شاعر کے خیال میں نہیں آتا جب تک ممدوح سے



دیکھ نہ لے ۔

یہ مدح اچھا شاعرانہ رنگ رکھتی ہے اور قصائد مدحیہ میں ایسی مدح

کا پہلونا مطبوع نہیں معلوم ہوتا ہے ۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَا فِي جَوْكِهِ فِي قَلْبِهِ وَلَا ذَنْبَهُ اصْغَاءُ

معنی :- ہر روز اس کے دل میں شعرا کے اشعار مدحیہ کی گردش ہے اور وہ انہیں دل سے سنتا ہے یعنی ہر روز شعرا اشعار مدحیہ کہہ کر اس کے پاس لے

جاتے اور وہ انہیں جی لگا کر سنتا ہے ۔

مؤلف کی دانست میں کوئی شخص عام اس سے کہ سلطان یا امیر مدح

تک مبتلائے بد مذاقی نہ ہوگا ہر روز شاعروں کی مدح سراشیوں کی تکلیف

گوارا نہیں کر سکے گا ظاہر ہے کہ شفاف اور صحیح خیال کا آدمی بلا یعنی

تعریفوں سے کیوں محظوظ ہونے لگا معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے

اہل ثروت بے حد مبتلائے بد مذاقی تھے اور شعرا بھی اپنی ضرورتوں

کے باعث بے حد بد مذاق ہو رہے تھے زمانہ موجودہ بھی مدح طلب

اہل ثروت اور مدح گو شعرا سے خالی نہیں ہے ابھی تک ایشیائی درباروں

کا یہی رنگ دیکھا جاتا ہے اور اصلاح مذاق کی صورت نظر نہیں

آتی ہے ۔

وَأَعَاهَدُكُمْ بِمَا احْتَوَاهُ كَانَمَا فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيُكَلِّمُ شَكْبَاءُ

معنی :- اور جو کچھ اس نے جمع کیا ہے اس میں لوٹ بچی ہوئی ہے گیارہ

شعرا ایک لشکر ہزار ہے یعنی مدوح کا خزانہ وقف شعرا پر رہا ہے ہر شعر مدحیہ

شکر جہاد کی طرح اس کی دولت مخزونہ کو لوٹ رہا ہے :-

یہ شعرا و قعات تاریخی کے خلاف نہیں ہے عہد خلفائے بنی عباس میں درباری شعرا کے ساتھ ایسے ایسے سلوک ہوتے گئے ہیں کہ مردِ محصل کو اس کے خیال سے تعجب گزرتا ہے ایک ایک شعر پر شعرا کو لاکھ لاکھ روپے ملتے ہیں۔ یہ اصراف ایشیائی درباروں کے معاملات تمدن و مذہب و اخلاق کی خرابیوں سے پورے طبع پر خبر دیتا ہے۔

مِنْ يَظْلِمُ الْوُكُوفَ فِي تَكْلِيفِهِمْ اَنْ يَصْبَحُوا وَهُمْ لَهُ الْكَفَاءُ

معنی :- ممدوح ایسا ہے کہ یتیموں کو اس امر کی تکلیف دیتا ہے کہ وہ

اس کے ہمسر ہو جائیں یعنی ممدوح چاہتا ہے کہ یتیم اس کے سے جواد ہو جائیں۔

یہ خواہش یتیموں کے لئے تکلیف ہے کس واسطے کہ وہ بھی جواد نہیں ہو سکتے

چاہے کہ اس کے برابر امرِ جواد میں ہو جائیں۔

وَيُذِيبُهُمْ وَيُجِيعُهُمْ فَمَا فَضْلُهُ وَبِضِلِّهَا تَتَّبِلْنَ الْأَشْيَاءَ

معنی :- اور ممدوح ان کو برا کرتا ہے حالانکہ انہیں، کی بدولت ہم نے

اس کی بزرگی پہچانی ہے کس واسطے کہ اضداد ہی سے اشیاء کی شناخت ہے

یہ شعرا اچھا مدحیہ رنگ رکھتا ہے۔

مَنْ نَفَعَهُ فِي اَنْ يُّهَاجَرَ وَصَرُّكَ فِي تَرْكِهِ لَوْ تَفَطَّنَ إِلَّا عَدَاۤءُ

معنی :- ممدوح ایسا شخص ہے کہ جسے نفع لڑائی کے برابر گھونٹے کئے جانے

میں اور ضرر جنگ کے ترک میں ہے اگر دشمنوں کو یہ بات معلوم ہو تو کبھی لڑائیں

اس شعر کا بھی اچھا مدحیہ رنگ ہے۔

الْبَلَدُ مُكْسِبٌ مِنْ جَنَاحِ مَالِهِ      بِنَوَالِهِ مَا تَجِبُوهُ الْهَيْجَاءُ  
**معنی** :- پس صلح اس کے جوہ کے سبب اس کے مال کے دھنوں بازو توڑ  
 جاتی ہے مگر اس کی تلافی پھر جنگ کہ لیتی ہے یعنی حالت صلح میں وہ اپنا سب  
 ل لٹا دیتا ہے مگر جب پھر لڑائی ہوتی ہے تو مال غنیمت کے دستیاب ہونے  
 سے چونکہ وہ حالت صلح میں خرچ کر ڈالتا ہے اسے پھر مل جاتا ہے ۔

بَطْنٌ تَتَغَطَّى مِنْ لَهْيِ بِلْدٍ وَاللَّهْيُ      وَتَنْهَى بِرُؤُوسِهَا يَبْرَأُ إِلَى الْأَسْرَاعِ  
**معنی** :- ممدوح ایسی بخشش کرتا ہے کہ اس کے ہاتھ کی بخشش سے اور  
 ایک بخشش کرتے ہیں اور اس کی جوہت نظر دوسروں کو صواب راہیں بھجاتی ہے  
 تَفَرَّقَ الطَّعْمَيْنِ فَجَمَعَهُ الْقُوَى      فَكَانَتْهُ السَّرَّاءُ وَالْحَصْرَاءُ  
**معنی** :- ممدوح ذات واحد ہو کہ دو متفرق مرنے رکھتا ہے یعنی دشمنوں  
 کے حق میں تلخ اور دوستوں کے حق میں شیریں ہے اور مجتمع القوی ہے یعنی قوائے  
 سمانیہ اور قوائے روحانیہ میں اعتدال رکھتا ہے پس گویا ممدوح خود مسرت  
 محضت ہو رہا ہے ۔

لَا تَلَا نَشَاءُ عِدَاكَ      مَثَلًا لِيَوْفُو ذِكْرًا مَا شَاءُوا

**معنی** :- اور گویا کہ ممدوح اپنے دشمنوں کی خواہش کے تمام تر مخالف ہے  
 مالا نکہ اپنے پاس آنے والوں کے لئے وہی صفت بنا رکھی ہے کہ جیسی ان کی  
 خواہش ہے ۔

إِنَّمَا الْمَجْدُ عَلَى عَلَيْهِ رَوْحُهُ      إِذْ لَيْسَ بِأَتِيَةٍ لَهَا اسْتِحْدَاءُ



**معنی :-** اے وہ شخص کہ تجھ پر تیری روح معاف کی گئی ہے اس سبب سے کہ اس کی کوئی مانگ نہیں آئی ہے۔ یعنی ممدوح ایسا شخص ہے کہ اس سے کوئی روح کا طالب نہیں ہوتا ہے ورنہ وہ اپنی روح کو بھی دینے میں کھٹا

لِحَمْدِ عُمَّانِكَ لَا فِجَعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَوْلِكَ مَا لَكَ يَا حَنُوفًا عِطَاءُ

**معنی :-** اپنے سائلوں کی مدح کہ تجھے ان کے گم ہونے سے دکھ نہ ہو۔ کیونکہ ان کا اس چیز کو نہ لینا جس کے لینے کے وہ طالب نہ ہوتے۔

برائے خود بخشش ہے۔

واقع ہو کہ تجھے ان کے گم ہونے سے دکھ نہ ہو۔ رجلہ معترضہ دعائیہ ہے۔ مطلب شعر یہ ہے کہ اگر تجھ سے مانگنے والے تیری روح بھی مانگتے تو دے دیتا مگر چونکہ انھوں نے ایسا نہ کیا تو اپنے ایسے سائلوں کی مدح کہ جنھوں نے تجھ سے ایسا مطالبہ نہیں کیا پس ان کا غیر طالب ہونا بھی ان کے واسطے بخشش کا حکم رکھتا ہے یعنی تیری جان ان کی بخشی ہوئی ہے ورنہ تو تو ایسا جواد ہے کہ ان کی طلب پر جان کو بھی عطا کر دیتا اس لئے تجھ کو ان کی مدح کرنا چاہئے کہ تو ان کا ممنون ہو رہا ہے۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبِكَ إِلَّا إِذَا سَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

**معنی :-** مقتولوں کی کثرت تیرے عہد میں ایسی نہیں ہوتی کہ جس سے زندوں میں کمی ہو جائے لیکن البتہ اس وقت میں کہ زندوں کو تیری نافرمانی کے باعث شامت آجائے۔ یعنی تیرے وقت میں بلا ضرورت خونریزی

نہیں ہوتی ہے وہی مارے جاتے ہیں جو اپنی شامت سے تیری مخالفت اختیار کرتے ہیں۔

وَالْقَلْبُ لَا يَشْقُ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّعَاءُ  
**معنی** :- اور کوئی قلب شق نہیں ہوتا جب تک کہ اس میں تیری دشمنی جگہ نہ کرے  
 واقع ہو کہ یہ سب اشعار بالا خوب صورت انداز مدح رکھتے ہیں اور  
 منتہی کے کمال خلاق سخن سے خبر دیتے ہیں۔

لَمْ تَسْمُرْ يَا هَرُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا اقْتَرَعْتَ وَنَاخَرْتَ سَمْعَكَ الْأَعْمَاءُ  
**معنی** :- اے ہارون تیرا نام ہارون نہ رکھا گیا الایہ کہ ناموں میں منازعت  
 واقع ہونے کے بعد قرعہ ڈالا گیا۔ یعنی اے ہارون تیرا یہ نام نبی تجوین پایا جب  
 اور ناموں میں رشک واقع ہونے کے سبب سے لڑائی واقع ہوئی اور اس  
 کا فیصلہ اس طعہ پر ظہور میں آیا کہ اور ناموں نے قرعہ ڈالا پس اندر سے قرعہ  
 اندازی کے تیرا نام ہارون قرار پایا۔

فَعَدَّ وَكَيْسَمَكَ فَيْكَ غَيْرَ مُشَابِهٍ وَالنَّاسُ فِيمَا قَدْ يَدُنِيكَ سَوَاءٌ  
**معنی** :- اب تو ایسا ہو گیا ہے کہ اب تیری شہرت کا کوئی شریک  
 نہیں ہے اور جو شخص تیرے ہاتھ میں ہے اس میں سب لوگ برابر ہیں یعنی

تیری بخشش عام میں سب مساوی ہیں۔  
 نَعِمْتُ حَتَّى الْمَدَانُ مِنْكَ مَلِكٌ وَلَقَدْ حَتَّى ذَا التَّنَاءِ لَفَاءٌ  
**معنی** :- تو نے وہ بخشش عام کی کہ تمام شہر تیری انعام دہی سے پہنچا  
 ہے اور تو اس قدر فائق ہو رہا ہے کہ یہ تعریف بے قدر ہے۔ یعنی تیری

عظمت کے آگے یہ تعریف لائی ہے :-  
وَلَمَّا تَخَلَّ كَذَتْ بِخَلِّ حَائِلًا لِّلْمُنْتَقَىٰ وَمِنَ الْمُرُورِ مُبَكَّاءُ

**معنی** :- تو نے اس قدر جو دو کو راہ دہی ہے کہ تیرا جو دانتہا کو پہنچ گیا ہے جس سے بخل لگا ہوا ہے اور انتہا کی ایسی ہی حالت ہوتی ہے جیسا کہ سرور کی حد لگا ہوتی ہے یعنی تیری بخشش حد کو پہنچی ہوئی ہے ۔

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرٍ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ اَنْ لِّسْتَ اَذْ بَرَاءُ  
**معنی** :- اب غریرے مرتبہ تک پہنچنے سے قاصر ہے اور بندگی تیرا درجہ بڑھانے سے بری ہے۔ یعنی تیرا مرتبہ ایسا بلند ہو گیا ہے کہ فقر و عظمت کو دیاں تک رسائی ممکن نہیں ہے ۔

فَاِذَا سَمِعْتَ فَلَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وَاِذَا كُنْتَ وَشَتَّ بِكَ الْاِلٰهَ  
**معنی** :- اور جب تو سوال کیا جاتا ہے تو اس سب سے نہیں کہ تو نے لوگوں کو سوال کا محتاج کر دیا ہے ۔ اور جب تو چھپ رہا ہے تو تیری بخشش تجھے ظاہر کر دیتی ہے ۔

وَاِذَا مَدَّحْتَ فَلَا تَسْبِيحُ لِّلشَّاكِرِيْنَ عَلَى الْاِلٰهِ شَنَا ؕ  
**معنی** :- اور جب تو مدح کیا جاتا ہے تو اس واسطے نہیں کہ مدح سے تجھے رفعت حاصل ہو شکر گزاروں پر خدا کی ثنا واجب ہے یعنی لوگ جو تیری مدح کرتے ہیں تو اس سے یہ مطلب نہیں ہے کہ مدح کوئی سے تجھے رفعت حاصل ہوتی ہے بلکہ مدحین کا فرض منصبی ہے کہ تیری مدح کریں اسی طرح جیسا کہ شاکروں کی شکر گزاری سے خداے تعالیٰ کو کوئی کمال حاصل نہیں



بلکہ یہ شاکرین کے لئے ایک امر واجب ہے کہ شک خداوندی بجالائیں۔

وَإِذَا مَطَرَتْ فَلَا لِأَنْتَ مُجِدِّبٌ يَسْتَقِي الْحَصِيدُ وَتَطْرُقُ الدَّامَاءُ  
معنی ۱۰۔ اور جب تجھ پر بارش ہوتی ہے تو اس سبب سے نہیں تو خشک سالی

لانے والا ہے بلکہ شاداب زمین سیراب کی جاتی ہے اور دریا پر مینہ برسا یا جاتا ہے  
لَمْ تَخْلُكْ نَاسِلَكَ السَّعَابِ أَنْهَا حُمْتُ رِيهِ نَصِيْبُهَا الرِّخْصَاءُ

معنی :- تیری بخشش کو سحاب پہنچ نہیں سکتا مگر بات یہ ہے کہ اسے گئی  
رشک سے بخار آگیا ہے اور یہ رینڈ اسی بخار کا پسینہ ہے۔

وَأَضْحَجَ بِهِ كَهَرْجِدٍ هَرْدٍ وَشَعْرٍ بِاللَّسَةِ مَتْنِي كِي خَلَقِي سَحْنٌ هُوَ يَدَايِ  
مگر ایسے شعروں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ اس شاعر نے  
ایسا بڑا زمانہ پایا تھا کہ جس وقت اس وضع کی مبالغہ پر دانیوں سے جیائیں  
وقت خوش ہوتے تھے معیوب سمجھے جانے کے عوض ایسی شاعری مفید  
جانی جاتی تھی ان اشعار رنگ جیسا غیر فطرتی ہے محتاج بیان نہیں ہے  
طبیعت کو تنفر ہوتا ہے اور متنبی کی قابلیت کے استعمال بد پر افسوس  
آتا ہے۔

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا يَوْجِلُ لَيْسَ فِيهِ حَيَا  
معنی :- آفتاب ممدوح کے روئے روشن کے سامنے نہیں ہوتا ہے

الا ایک ایسے منہ کو لے کہ کہ جس میں کچھ حیا نہیں ہے۔

یہ ایک معمولی رنگ مبالغہ پر دانی کا ہے اس میں کوئی بڑی جدت نہیں  
فَبَايَا قَدْ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى أَدْمُ الْهَلَالِ لِأَحْمَقِيَّتِكَ مَدَامُ

**معنی :-** اے مدوح تو کن قدموں سے رفعت کو پہنچا ہے ماہ لو کی کھال تیرے تلوں کی جوتی ہو رہی ہے۔

وَلَكِ الْبُحْرَانُ مِنَ الْمَاءِ نَائِيَةً ۖ وَلَكَ الْجَهَنَّمُ مِنَ الْجَبَابِ قَدَاوًا

**معنی :-** زمانہ ہی حوادث زمانہ سے تیری سپر ہمو ، اور موت ہی تیری موت کا فدیہ یعنی تو جمع حوادث زمانہ سے مامون ہے اور تجھے کبھی موت نہ آئے

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الدَّائِمَةِ ۖ عَقِمْتَ بِمَوْلَا تُسَلِّحَا حَوَاوًا

**معنی :-** اگر تیری خلقت بنی آدم میں نہ ہوتی تو حوا با نچھ ہوتی اور اس سے کوئی نسل ظہور میں نہ آتی۔

یہاں متنبی نے مبالغہ پر دازی کا خاتمہ کر دیا ہے اپنے مدوح کی نسبت وہ کہتا ہے کہ اس کا مدوح ہی ابراہیمؑ اے تسل آدم کا سبب ہوا ہے اگر اس کی خلقت نہ ہوئی تو حوا کے بطن سے نہ کوئی پیدا ہوتا اور نسل

آدم جاری ہوتی۔ مختصر یہ ہے کہ متنبی کے باعث ہوا ہے یعنی اگر منشی ہارون پیدا نہ ہوتے تو نوحؑ شعیبؑ اور یسٰیؑ ابراہیمؑ اسمعیلؑ یعقوبؑ یوسفؑ موسیٰؑ زکریاؑ یحییٰؑ عیسیٰؑ محمدؑ علیؑ حضرات ائمہ و جمیع انبیاء اولیا

و جمیع اہل کمال اور جس کے نہ کہ مدوح متنبی حقے وغیرہ وغیرہ پیدا نہ ہوتے اگر یہ شعر محمدؐ کو صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کوئی شاعر کہتا تو حسب عقیدہ ہم غلامان محمدؐ کے نہایت مناسب تھا مگر کاتب ہارون کے لئے یہ شعر جس قدر نازیبا ہے محتاج بیان نہیں ہے ملا کا شعی نے اپنے ہفت بند میں مولائے دو عالم کی شان میں اسی مضمون کا شعر لکھا

ہے اور وہ یہ شعر ہے

گر بنوے ذات پاکت آفرینش طیب تا ابد جو استرو ن بودی و آدم عذب  
مولا کی شان میں یہ شعر نازیبا نہیں ہے کس واسطے کہ بقول پاک حضرت رسول  
مقبول مولا کو درجہ عینیت حاصل ہے چنانچہ فحاشی و دھمک دہی و نفسہ  
نفسی و روح و حاکم روحی و انا و علی من نور واحد یہ سب ایسے اقوال ہیں  
ہیں جسے عینیت بخوبی ثابت ہوتی ہے پس جب ایسی مدح سرور کا نثار  
کو زبیا ہے تو مولائے دو عالم کو بھی ایسی مدح کا استحقاق حاصل ہے  
حضرات ناظرین اس شعر سے تجویز فرمائیں کہ کس قدر شعرا نے دوبارہ نے  
روٹی کے لئے اپنے فن شریف کو ذلیل کر رکھا تھا اپنے ممدوحین کی ستائشیں  
ایسی بیباکی سے کرتے ہیں کہ ان کو خدا و رسول کشی کی عظمت کا خیال باقی  
نہیں رہتا ہے۔ مثبتي کے سے شعرا کے کلاموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا  
ہے کہ ان کے ممدوحین ان کے اقوال کے رو سے بلاشبہ خدا اور رسول  
کے ہم پایہ تھے ان کے ممدوحین آفتاب و آفتاب کو اکب برقع  
و عابرق باران قضا و قدر سب پر اختیار رکھتے تھے ایسی مدح سرور  
سے مودح اور ممدوح دونوں کی پنداریاں آشکارا ہیں بلاشبہ ایسی شاعرانہ  
سے فن شاعری نے بڑا داغ پایا ہے جن سلاطین و امرا نے ایسی شاعریوں  
کی اعانت کی ہے وہ درحقیقت فن شاعری کے بڑے دشمن تھے۔  
افسوس ہے کہ عربی فارسی اور اردو زبان کی شاعریاں انھیں مدح سرور کی  
بدولت نہایت ذلیل و حقیر ہو رہی ہیں جس طرح مثبتي اور دیگر دوبارہ



شعراے عرب کی بدولت عربی کی شاعری بد نما ہو رہی ہے اسی طرح فارسی کی شاعری تا آنی وغیرہ اور اردو کی شاعری ذوق وغیرہ کے باعث خراب و خستہ ہو رہی ہے لیکن اگرچہ انصاف سے دیکھئے تو یہ سب شعرا خود ان سب زبانوں کی شاعریوں کے محرب نہیں ہوئے ہیں بلکہ سلاطین کی بد مذاقیوں ان کے محرب فن شاعری ہونے کی دھڑکی میں واضح ہو کہ منتخبات بالابغشت آنحضرت صلعم کے قبل اور بعد کی شاعریوں کے نمونے ہیں راقم دونوں کا فرق بیان کر چکا ہے اب اس کے اعادے کی حاجت نہیں مگر ظہور اسلام کے ساتھ جو مذہب اور تعلیمی مذاق کی شاعری نے جلوہ گری دکھلائی اس کی مثال میں کچھ اشعار جناب امیر المومنین علی علیہ السلام کے درج کئے جاتے ہیں ان اشعار کے انداز سے معلوم ہو گا کہ اسلامی شاعری کیا ہے اور معاملات بنی آدم کی اصلاح ایسے اشعار سے کس قدر ہو سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ امیر المومنین علیہ السلام کا کلام کلام الامیر امیر الکلام کا مصداق ہے ہر طالب حق کا فرض منصبی ہے کہ آپ کے منظوم و غیر منظوم کلاموں کو بالاستیعاب ملاحظہ کرے اور کچھ نہ ہو تو دیوان حضرت کو ضرور پڑھ دالے ظاہر ایہ دیوان بہت کچھ قومی توجہ کے قابل معلوم ہوتا ہے مگر تعجب ہے کہ ہندوستان کے بہت سے مسلمان ایسے ہیں کیا اس سے ناواقف ہیں یا اس کی طرف توجہ نہیں کرتے ظاہر ہے کہ یہ دیوان ایک بڑے شخص کا ہے وہ شخص نہ صرف مذہبی پہلو سے بڑا مانا جاتا ہے بلکہ ہر ملت و مذہب کا غیر

متعصب آدمی اسے نظر عظمت سے دیکھتا ہے قبل اس کے کہ کچھ افتخار  
دیوان پاک سے حضرت کے اندراج ہذا کئے جائیں مناسب معلوم  
ہوتا ہے کہ لفظوائے ذکر علیؑ عبادۃ حضرت کے ذکر خیر سے راقم اور  
ناظرین ثواب اندوز عقی ہوں

**علی بن ابی طالب** - نام پاک آپ کا علیؑ ہے اور رکنیت ابوالحسن اور  
بھی ابوقراب ہے آپ کے والد بنو گوار کا نام حضرت  
ابوطالبؑ ہے اس لئے آپ کو علی بن ابی طالب کہتے ہیں۔ ابوطالبؑ  
پیغمبر خدا کے حقیقی چچا تھے پیدائش آپ کی ۲۳ برس ہجرت کے قبل  
ظہر میں آئی اور شہادت ششم ہجری میں بمقام کوفہ بدست  
عبدالرحمن بن ملجم واقع ہوئی وقت شہادت سن شریف آپ کا  
۳۶ برس کا تھا آپ باپ اور ماں دونوں طرف سے بنی ہاشم تھے  
کسواسطے کہ ماں آپ کی فاطمہ بنت اسد بن ہاشم ہیں آپ کے فضائل  
و محامد ذیل میں محض مختصر طور پر حصول سعادت کی نظر سے عرض کئے  
جاتے ہیں۔

۱۔ آپ پیغمبر خدا صلعم کے محسن زادے ہیں اس لئے کہ حضرت رسول  
خدا یتیم تھے حضرت ابوطالبؑ نے حضرت صلعم کو پالا اور بے پدری  
کے غم کو آپ کے دل مبارک میں آنے نہ دیا جب تک زندہ رہے حضرت  
صلعم کے جان و دل سے معین و مددگار رہے اور کفار قریش مکہ کے  
وہوں کو روکتے رہے (دیکھو کتب تاریخ) اور اپنے عرصہ حیات تک

پیغمبر خدا صلعم پر کسی طرح کا آسیب آنے نہ دیا۔

۲۔ حسب و نسب میں رسول خدا کے ہمسر تھے آپس کا رشتہ خون  
محتاج بیان نہیں ہے۔

۳۔ رسول اللہ صلعم آپ کو اپنا جان و تن سمجھتے تھے جیسا کہ فرمودہ ان  
حضرت صلعم کا ہے **عَمَلُكَ لِحَيٍّ وَدَمُكَ دِحْيٍ وَنَفْسُكَ نَفْسِي وَرُؤُ**  
**حُكَ رُؤُحِي**۔

گرچہ محکم طحی یہ حدیث بنوی ہے بے صل علی نام علی بے ادبی ہے  
۴۔ حسب ارشاد بنوی یعنی **أَنَا وَرَسُولِي** اور رسول اللہ  
صلعم کی خلقت اور آپ کی خلقت نور واحد سے تھی۔

۵۔ آپ داماد پیغمبر صلعم کے تھے اور داماد بھی کیسے کہ حضرت خیر النسا  
جناب فاطمہ الزہراء کے شوہر۔

۶۔ آپ داخل آل عبا میں یعنی ان سے ہیں جو رسول اللہ صلعم کے  
کمل میں حکم رسول اللہ صلعم سے در آئے تھے اور رسول صلعم نے ان کو  
کمل میں لے کر آیت **تَطْهَرُ لِعِزِّهِ** یعنی **إِذَا مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ**  
**أَهْلَ الْبَيْتِ وَتُطَهَّرُوا لِمَنْ تَطْهَرُونَ** پڑھی تھی۔

۷۔ آپ کے ازاہلبیت بنوئی صلعم میں خدائے تعالیٰ آپ کو اور  
آپ کی بی بی کو اور آپ کے دونوں بیٹوں کو لفظ اہلبیت کے ساتھ  
خطاب کرتا ہے جیسا کہ آیت مذکورہ میں واقع ہے۔

۸۔ آپ کے ازبیتیں پاک ہیں چیتیں پاک عبارت ہے حضرت رسول



اللہ صلعم جناب علی مرتضیٰ فاطمۃ الزہراءؑ اور حسن و حسین علیہم الصلوٰۃ و السلام سے پختن پاک کا مضمون خود آیت تطہیر سے ثابت ہوتا ہے  
 ۴۔ آپ یکے از چہار وہ معصوم ہیں چہار وہ معصوم عبارت جناب پیغمبر خدا و خاتون جنت یعنی جناب فاطمۃ الزہراءؑ اور دوازہ امام سے۔  
 معصوم عبارت ہے ایسے شخص سے کہ گناہ کبیرہ و صغیرہ سب سے پاک ہو۔ پس جس طرح پیغمبر خدا صلعم معصوم ہیں اسی طرح حضرت خاتون جنت اور بقیہ حضرات ائمہ اثنا عشر معصوم ہیں۔ راقم کا مذہب یہی ہے کہ یہ چہار وہ تن صغائمہ کبارہ سے تمام تہ پاک ہیں لیکن غیر امامیہ سوائہ رسول اللہ صلعم کے کسی کو معصوم نہیں جانتے۔

۱۰۔ آپ اول خیل ائمہ ہیں۔ واضح ہو کہ خاندان پیغمبر کے امام بارہ حضرات میں اول ان سے امام علی مرتضیٰ دوم امام حسن مجتبیٰ سوم امام حسین شہید کربلا چہارم امام سید المساجدین زین العابدین حضرت سجاد پنجم امام باقر ششم امام جعفر صادق ششم امام موسیٰ کاظم ششم امام علی رضا ہفتم امام محمد تقی دہم امام علی نقی یازدہم امام حسن عسکری دوازہ دہم امام مہدی صاحب الزما علیہم الصلوٰۃ والسلام الی یوم القیامہ یہ ائمہ معصومین یا نشین رسول اللہ ہیں اور بسبب وفور علم اور وہی کمالات کے دین محمدی کے فروغ دینے والے گزرے ہیں جتنے سادات ہیں انہیں حضرات سے تعلق نہی رکھتے ہیں اور بقول قطیبہ ایک وقت میں سادات انہیں حضرات

کے طریقے کے پابند تھے ان جگہ گوشتخان رسول اللہ کے فضائل شمار  
سے بیروں میں دوست داران خاندان محمدان پر درود سلام بھیجیں،  
یہاں پر ایک درود درج کیا جاتا ہے جو ان حضرات اللہ کے ذکر پر  
مشتمل ہے۔

اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَمَوْلَاكَ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا  
مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَى  
عَدَّتِي فِي دَرَجَاتِهِ حَسَنَاتِي صِفَاتِهِ شَرِيفَاتِي تَحْلِيَّاتِهِ  
زِينَاتِي تَبَرُّكَاتِي بِأَقْرَبِ عِلْمٍ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ صَادِقَاتِي أَهْوَالِهِ  
سُخَّاتِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ قَتَمَكُنَا فِي مَقَامِ الْمَضْجُوعَاتِ كَقَتَمِ عَيْنِ  
الْعُصَا حَادِيًا إِلَى السَّبِيلِ لِنَبَاتِ عَسْكَرِيًّا مَعَ الْغَزَاةِ مُحْصِدِيًّا  
إِلَى طَرِيقِ الْيَقِينِ صَلَوَةُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ۔

۱۱۔ آپ آیت مباہلہ نَدْعُ أَبْنَانَنَا وَأَيَّتَهُمْ كَرَّمَكَ رُو سے بھی داخل  
اہلبیت میں مسلم سعد ابن ابی وقاص سے روایت کرتے ہیں کہ جب  
یہ آیت مباہلہ نازل ہوئی تب رسول اللہ نے علی وفاطمہ و حسن و  
حسین کو بلایا اور فرمایا۔ اللَّهُمَّ هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي۔

۱۲۔ آپ رسول اللہ صلعم کے نزدیک سب لوگوں سے اہوب  
تھے جیسا کہ حدیث طبر سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس حدیث کو ترمذی اور  
اسحاق حاکم نے روایت کیا ہے اور وہ حدیث یہ ہے کہ ایک روز  
عزیز رسول خدا صلعم کے آگے ایک مرغ بریان رکھا ہوا تھا اور

آپ دعا مانگ رہے تھے کہ الہی اس شخص کو بھیج دے کہ ساری خلقت سے جو تیرا زیادہ محبوب ہے تاکہ وہ میرے ساتھ اس طیر کو تناول کرے۔ انس بن مالک جو اس حدیث کے راوی ہیں کہتے ہیں کہ میں خدا سے دعا مانگتا تھا کہ ایسا شخص میری قوم انصار سے ہو مگر کچھ دیر نہ گزری تھی کہ حضرت علی آئے اور آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اس طیر کو تناول فرمایا۔

۱۳۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مثل ہارون کے تھے جیسا کہ حدیث اَنْتَ مِثِّيْ وَ مِثْرُكَ هَارُوْنُ مِنْ مُّوْسٰی اس پر دال ہے۔

۱۴۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بھائی دین و دنیا میں ہیں کَمَا قَالَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اَنْتَ اَخِيْ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ۔

۱۵۔ آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ درجہ عینیت حاصل ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اِنْ عَلِيًّا مَعِيَ وَاَنَا مَعَهُ وَهُوَ وَلِيٌّ لِّكُلِّ

مُؤْمِنٍ اس حدیث کو عمران بن حصیلین سے ترمذی نے روایت کیا ہے علاوہ اس کے حدیث نور و حدیث تحریک کجی وغیرہ سے بھی آپ کی عینیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ثابت ہوتی ہے۔

۱۶۔ آپ جمیع مومنین کے ولی و مولیٰ یعنی آقا ہیں اس قول کی مثبت حدیث بالا اور حدیث نَمِ عَزِيْرٍ مِّنْ كُنْتُ مُوَكَّلًا مِّنْكَ

بین ضرورت نہ بھی سے جن صاحبوں نے ولی و مولیٰ کا معنی دوست محب اور ناصرف قرار دیا ہے اور علی مرتضیٰ کے آقا جمیع مومنین



سے چشم پوشی کی ہے ان لوگوں نے درحقیقت رسول اللہ صلعم کے  
آقاؑ کو مومنین ہونے سے درپردہ انکار کیا ہے کس واسطے کہ ان حدیثوں  
سے جو نسبت علیؑ کو ساتھ رسول خدا صلعم کے پیدا ہے وہ ایسی ہے  
کہ محض یگانگی سے خبر دیتی ہے ایسی صورت میں ضرور ہے کہ جو مرتبہ  
رسول اللہ صلعم کا جمیع مومنین و مسلمین سمجھنے پر قبائے ہیں وہی مرتبہ  
علی مرتضیٰ کا بھی بانیں ان حدیثوں کی بنیاد پر کبھی ایسا قیاس نہیں کیا  
جاسکتا ہے کہ پیغمبر خدا کا آقاؑ مومنین ہونا تو مانا جائے مگر علیؑ مجرد  
دوست محب اور ناصر سمجھے جائیں زینہار ان حدیثوں میں لفظ مولیٰ  
یا ولی اس طور پر نہیں استعمال کیا گیا ہے کہ پیغمبر صاحب کی نسبت  
کے ساتھ تو آقاؑ مومنین کے معنی پیدا کرے اور حضرت علیؑ کی طرف  
جب منسوب کیا جائے تو اس کے معنی ناصر محب اور دوست سمجھے  
جائیں۔ ان دونوں حدیثوں کے الفاظ نہ مغلق ہیں اور نہ ترکیب و شمار  
سے ہم معمولی کے خلاف بھی کوئی امر نہیں ہے اس پر بھی اگرناحق کے  
جھگڑے پیدا کئے جائیں تو یہ مقدمات کی بات ہے واقعی محبت علیؑ  
بھی ایک امر منجانب اللہ ہے جس کو چاہے خدائے تعالیٰ عطا فرمائے  
اس سعادت بندہ و نیاز و نیست تانہ بخشد خدائے بخشنده  
۱۷۔ آپ رسول اللہ صلعم کی جانب سے اداے حق کرنے کے تمام  
ترسرا وارفتے اس قول کی مثبت یہ حدیث یعنی عَلِيٌّ عَلِيٌّ وَ اَنَا مِنْ  
عَلِيٍّ وَ لَا يُوَدِّيْ عَلِيٌّ اِلَّا اَنَا وَ عَلِيٌّ رَاوِی اس حدیث کے حبش بن

جناوہ ہیں۔ معنی اس حدیث کے یہ ہیں کہ علیؑ مجھ سے ہے اور میں علیؑ سے ہوں اور نہیں کوئی حق ادا کرے گا میری طرف سے مگر میں۔ یا علیؑ اس حدیث کا قصہ نقص عہد مشرکین مکہ سے متعلق ہے یہاں اس کے عامے کی گنجائش نہیں ہے شاید یقین تحقیق خود دریافت حقیقت فرما کر اے قائم کہیں۔

۱۸۔ آپؐ کی پیدائش کعبہ میں ہوئی اور شہادت مسجد میں۔

کعبہ میں حیات اور مسجد میں ممات جو کچھ پایا خدا کے گھر سے پایا۔  
۱۹۔ آپؐ بہ اسباب ظاہر سب سے اول اسلام قبول کئے والے ہیں اس لئے ارشاد فرماتے ہیں **سَبَقْتُكُمْ إِلَّا سَلَامًا طَرًّا غُلَامًا** **بَابُغْتُ أَدَانَ حُلْمًا لَفْظًا طَرًّا قَابِلًا** لحاظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے آپؐ نے اسلام قبول فرمایا تھا۔ یہ تو عالم اسباب کی بات ہے ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ جب آپؐ اور رسول خدا صلعمؐ و واحد سے ہیں تو کسی وقت میں آپؐ کی طرف شرک و کفر کی نسبت نہیں کی جاتی ہے۔

۲۰۔ آپؐ بڑے صاحب علم و حکمت تھے اس قول کی مثبت شد **فَادَارُ الْحِكْمَةِ وَ عَلِيٌّ بَابُهَا** ہے راوی اس کے نزدیک ہیں یہ حدیث **نَامِكِيْنَةُ الْعِلْمِ** کے لفظوں کے ساتھ بھی مشہور ہے آپؐ کے اقوال طہات اشعار اجتہادات وغیرہ وغیرہ بڑی علمی حیثیت سے خبر دیتے ہیں۔

۲۱۔ آپ بڑے عالم قرآن تھے جیسا کہ امام کو ہونا چاہیے۔

۲۲۔ آپ کو اور قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ساتھ ساتھ یاد فرمایا ہے

جیسا کہ فرمودہ آنحضرتؐ کا ہے الْقُرْآنُ مَعَ الْعَبْدِ وَعَلَى مَعَ الْقُرْآنِ

۲۲۳۔ آپ قرآن ناطق تھے جیسا کہ خود فرمودہ امیر المومنین علیہ السلام

۲۴۔ آپ غزت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں داخل ہونے کے باعث عظمت

میں کتاب اللہ کے برابر ہیں رسول اللہ صلعم فرماتے ہیں یا ایہا الناس

انی ترکتم فیکم ما ان اخذتم به لن تفلوا کتاب اللہ وعترتی واهل بی

عزقی اور اہل بیت شئی واحد ہے اور مراد اس سے علی فاطمہ حسن و حسین

ہیں جن صاحب نے غزنی اور اہل بیت سے اخذ سنت مراد لیا ہے مجب

حیرت انگیز بات ہے اس قدر قدرت اور اہلیت <sup>مستطی</sup> سے فراہم کیا

۲۵۔ آپ سیرت النبی قوت قضا رکھنے کے جیسا کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے کہ افضا کے علیٰ اور واقعی آپ کے فیصلے ایسے ہوئے تھے کہ اس نے

عجب کی آملہ سے ویسے تھے آپ بے بدولت یہ اہل کس تھے نصیب ۵۹

ابا حسن کھا پیتی کہ ہمدردی میں ہیں جو یکتا تیرے

۲۶- اپاہیاتیم تیریم کہ ہم سید  
جو شہزادہ سرخشتی عالم باکاز منگہ حق گو حق جو خداوند مردم شناس

علم و این علم بر دو علم دوست صاحب شکایه جنفاکش صاحب ریاضت

خوش، جمال، خوش، خصال، خوش، خیال، صادق، المقال، با، استقلال، فہیم، ذکی، متین



اور آخرین تھے محاد اور مناقب آپ کے ایسے نہیں کہ احاطہ تحریر میں آسکیں  
 مع کس راچہ زور و زہرہ کہ وصف علیؑ کند ۷ اس ناچیز نے مجروح عبادت  
 سمجھ کر اس قدر قلم فرسائی کی ہے ورنہ اس سے شمار اوصاف گرامی مقصود  
 نہیں ہے ۔

۲۷۔ آپ کی محبت مومنین پر فرض ہے آپ کا مخالف مومن نہیں ہو  
 سکتا رسول اللہ صلعم فرماتے ہیں لَا يُحِبُّ عَلِيًّا مُنَافِقٌ وَلَا يُبَغِّضُهُ مُؤْمِنٌ  
 اس حدیث کو ام سلمہ سے ترمذی روایت کرتی ہیں جانتا چاہئے کہ محبت  
 علیؑ عین ایمان ہے لہذا اس حدیث کی تعمیل کس قدر مفقود نظر آتی ہے ۔  
 ۲۸۔ آپ کی شان میں آیات قرآنی بہت ہیں بعض ان میں سے ذیل  
 میں زیب رقم ہوئی ہیں ۔

(۱) اِنَّمَا وَرِثَكُمُ اللّٰهُ وَرَسُوْلُهُ ۔ یہ آیت جناب علیؑ مرتضیٰ کے تصدیق  
 خاتم سے متعلق ہے ۔ ناسخ فرماتے ہیں ۷

انگشتہ اپنی دے کے سلیمان کر دیا طاعت میں بھی سوال سنا کہ فقیر کا  
 (۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ مراو صافین  
 سے علی مرتضیٰ علیہ السلام ہیں پسند تفسیر امام ثعلبی وغیرہ ۔

(۳) وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ اُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ الخ  
 یہ آیت حضرت علیؑ علیہ السلام و جعفر طیار و حضرت امیر حمزہ علیہما السلام  
 کے حق میں نازل ہوئی ہے اس آیت میں خدائے تعالیٰ ان حضرات  
 کو صدیق اور شہید کے خطابوں سے یاد فرماتا ہے (دیکھو مسند امام حنبلہ)

و تفسیر ثعلبی وغیرہ)

(۴) و تیلوہ شاهد منہ الخ - یہ آیت جناب علی مرتضیٰ کی شان میں نازل ہوئی ہے جمیع علما اس کے شان نزول میں موافق ہیں ملاحظہ فرمائیے

مقصود تنزیل بلغ مظهر اسرار غیب مطلع تیلوہ شاید مقطع جبل المتین (۵) و לכל قوم ہاد - حافظ ابوالعیم حضرت عبداللہ ابن عباس امام ثعلبی وغیرہ اس آیت کی شان نزول کو بالاتفاق جناب علی مرتضیٰ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

علاوہ آیات بالا کے مشہور آیات آیت تطہیر و آیت مباہلہ و آیت یا ایھا الرسول بلغ ما أنزل الیک من ربک الخ و آیت الیوم اکملت لکم دینکم و آیت یوفون بالذکر ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

صاحب یوفون بالذکر آفتاب اتما قرۃ العین لعمرك انش روح الامین۔ ۲۹۔ آپ حدود اللہ میں نفسانیت کو دخل نہیں دیتے تھے بلکہ جہاں نفسانیت کا خوف و بیکتھے تھے وہاں ایسی کارروائی فرما جاتے تھے کہ جس میں نفس کی شرکت کی صورت باقی نہیں رہتی غنی چنانچہ ایک بار کا یہ ماجرا ہے کہ حضرت ایک کافر قوی پنجہ سے مقابل ہوئے اور اسے بڑی زور آزمائی کے بعد زیر کیا جب چاہا کہ اسے فی النار کریں اس نے ردے مبارک پر تھوک دیا حضرت فوراً اس کے سینے سے اتر پڑے اس عجب خیز کارروائی کو دیکھ کس کافر نے پوچھا کہ یا علی اس محنت و مشقت

سے آپ نے ہم کو نہ بیکار کیا اور جب وقت میرے مار ڈالنے کا آیا تو مجھے چھوڑ کر  
 کیوں علیحدہ ہو گئے حضرت نے فرمایا کہ میں تجھے خدا کے حکم کے مطابق مارنا  
 چاہتا تھا کچھ اپنے نفس کی خاطر نہیں مگر تو نے جو مجھ پر شک دیا تو اب میرا  
 تجھے مار ڈالنا شرکت نفس کے ساتھ ہوتا اس لئے میں علیحدہ ہو گیا اور تجھے  
 قتل نہیں کیا وہ کافر اس تقریر پر نہ تاثر کو سن کر ایمان لایا۔ مولانا رحمہ اللہ اسی  
 قصہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

اختیار بہر نبی و ہر ولی  
 اور خیر انداخت بہر روئے علیؑ

۳۰۔ آپ کو درجہ شہادت بھی حاصل ہوا برائے خود بڑا درجہ ہے۔  
 آپ کی شہادت شہر کوفہ میں واقع ہوئی عبدالرحمن بن ملجم شہر قحطامہ  
 آپ کا قاتل ہے آپ کی جیسی اور کہ یہی ایسی تھی کہ آپ نے اپنے قاتل سے  
 بھی اپنے خلقی رحم و کرم کو باز نہ رکھا۔

۳۱۔ آپ کسب حلال کی نظر سے مزدوری کہتے تھے اجرت پر کندہ نہیں  
 سے پانی نکالتے تھے۔

۳۲۔ آپ کی غذا محض سادہ تھی بیشتر جو کی روٹی کھاتے تھے اور وہ  
 اسی قدر کہ تن میں جان باقی رہے لباس کا بھی یہی طور تھا کہ تکلف سے  
 تمام تبرہ ہی تھا۔

۳۳۔ آپ دو سروں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورتوں پر مقدم جانتے تھے۔  
 اور کبھی دو سوال نہیں فرماتے تھے چنانچہ ایک بار آپ نے نذر کے تین  
 روزے رکھے شریک روزہ داری اپنے ہی گھر والے تھے۔ یعنی حضرت



بی بی دونوں صاحبزادے اور فضہ کنیر نقد و جنس سے پاس میں کچھ نہ تھا  
اس لئے سامان افطار کے خیال سے امیر المومنین کچھ گیسوں شمعوں یہودی  
کے پاس سے قرض لے آئے روزہ داروں نے کوٹ میں کر دیا  
پکائیں شام کو جب حضرت روزہ داروں کے ساتھ افطار کو بیٹھے افطار  
فرمایا بھی نہ تھا کہ ایک سائل نمودار ہوا اور اس نے سوال کیا حضرت نے  
جو کائنات افطاری کی شکل میں آگے موجود تھی سائل کو دے ڈالی اور  
خود اور گھر والے سب کے سب پانی سے افطار کر کے سو رہے دوسرے  
اور تیسرے دن پھر یہی صورتیں ہوتی گئیں اللہ اکبر یہ سخاوت یہ جود یہ  
بذل یہ کرم کہیں دنیا میں دیکھا جاتا ہے اسی روزہ نذر کی نسبت خدا نے  
تعالیٰ نے قرآن میں آیت یوفون بالذکر کے ساتھ یاد فرمایا ہے۔

۳۴۔ آپ صاحب عرفان کامل تھے اور خدا کا یقین ایسا رکھتے تھے  
کہ اس سے زیادہ یقین کا امکان و شواہد جیسا کہ خود فرماتے ہیں کہ  
كُشِفَ الْغَطَاءُ لِمَا اَزْدَوْتُمْ یَقِیْنًا یعنی اگراٹھ جاتا پردہ تو میرا یقین نہ  
بڑھتا۔ آپ کی خدا شناسی کا کیا درجہ تھا کیا کوئی بنا سکتا ہے؟

۳۵۔ آپ دنیا کو محض بے حقیقت جانتے تھے یہ بات آپ کے ہر قول  
و فعل سے ظاہر ہوتی تھی اسباب دنیا سے آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ  
نان جویں کھاتے تھے اور موٹے کپڑے پہنتے تھے اور اکثر زمین پر بیٹھے  
یاد الہی میں مشغول رہتے تھے اس لئے آپ کو لوگ ابو تراب کہتے تھے  
آپ کا زید و فقر بہت دشوار رنگ کا تھا باتیں بھی جو کہتے تھے نمناٹے

دینوی سے بے لگاؤ ہوتی تھیں۔ ایک نقل اس جگہ لکھ دی جاتی ہے جس سے آپ کی اوقات بسر کی کا اندازہ معلوم ہو سکتا ہے آپ کی ایک دن کی سرگزشت یہ ہے کہ آپ مسجد مدینہ میں تشریف رکھتے تھے اور صوم سے تھے ایک مسافر آگیا وقت افطار آپ نے اسے اپنی جھوکی روٹی سے جو آدھی تھی نصف اس کا اسے دیا اس نے دیکھا کہ اتنی روٹی سے بھوک نہ جائے گی اس جگہ چلا گیا جہاں امام حسن اور امام حسین علیہما السلام مسکینوں کو طعام تقسیم فرما رہے تھے صاحبزادوں نے اسے ایک آدمی کا حصہ مرحمت فرمایا وہ ایک حصہ لے کر دوسرے حصے کا بھی طالب ہوا شائیزادوں نے فرمایا تو ایک آدمی ہے دو آدمی کے حصے لے کر کیا کرے گا اس نے کہا ایک مسکین اور بھی مسجد میں اتنا ہٹا ہے جس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے اس کے پاس صرف آدھی نان جویں تھی کہ اس میں سے اس نے آدھی ہمیں دے ڈالی ہے میں اسی کے واسطے ایک حصہ لنگر خانے سے لے جانا چاہتا تھا شہزادوں نے پوچھا اس شخص کی صورت بتا جب اس نے حسب ارشاد صاحبزادگان حضرت بتائی تو صاحبزادوں نے ابدیدہ ہو کر فرمایا کہ وہ شخص کوئی مسکین نہیں ہے وہ ہمارا باپ علیؑ ہے جو مولائے کونین ہے اللہ اکبر یہ عجیب قصہ ہے واقعی شان مرتضوی وہم و قیاس سے بہت باہر ہے اللہم صل علی محمد و آل محمد -

۳۶۔ آپ اپنے حق کے رو سے ویسے ہی سید ہیں جیسے پیغمبر خدا صلعم

سید ہیں اسی لئے آپ کی اولاد جو بطین حضرت سیدہ علیہما السلام سے  
 نہیں ہے وہ بھی سید کہلاتی ہے وہ سادات جو غیر بنی فاطمہ میں انہیں  
 سادات علوی کہتے ہیں واضح ہو کہ خلعت سیادت دربار خاندی  
 سے بچتین پاک کو مرحمت ہوا ہے حضرت سیدہ سیدہ زادی ہونے  
 کے سبب سے سیدہ نہیں ہیں بلکہ اپنے حق کے رو سے سیدہ ہیں اس  
 طرح حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین علیہما السلام اپنے  
 اپنے حق کے رو سے سید ہیں۔ چنانچا ہے کہ سیادت بڑی نعمت  
 ہے اس سے بڑھ کہ دینی نعمت دوسری کوئی نہیں ہے حضرات سادات  
 جو اس زمانے میں موجود ہیں ان پر فرض ہے کہ اس نعمت کی قدر کریں  
 اپنے آبائی طریقے کے پابند رہیں اپنے اجداد کرام یعنی ائمہ معصومین  
 علیہم الصلوٰۃ والسلام کے پورے پیرو رہیں اپنے نسب ناموں  
 ضائع ہونے سے بچائیں طمع دنیاوی میں مبتلا نہ ہو کہ اپنی نسل پاک  
 خراب نہ کر ڈالیں۔ راقم کو اپنی ایک جواری قوم پر نہایت افسوس  
 آتا ہے کہ اس نے اپنے خاندان سیادت کے شرف کو کمال نام  
 سے ضائع کر ڈالا ہے یہ قوم اس دیار میں ملک کہاتی ہے اس قوم  
 بزرگان شاہی زمانے میں بڑے اہل حکم و رقبہ تھے چنانچہ ان میں  
 ایک صاحب معروف بہ سید احمد اسمیم بڑے صاحب ثروت تھے  
 یہ صاحب قصبہ بہار میں آسودہ ہیں ان کو ملک کا خطاب بادشاہ  
 وقت کے حضور سے ملا تھا اسی لئے ملک بیٹو کے نام سے آج



مشہور دیار و امصار ہیں ان کی اولاد خطاب مورث کے سبب سے ملک کہلاتی ہے اور اس ملک کے سکنا نا واقفیت کے باعث ملکوں کو ایک جھول قوم سمجھتے ہیں حالانکہ یہ لوگ سادات سے ہیں۔ علم الاقوام کے رو سے بھی یہ قوم بہت کچھ نبی ہاشم کے انداز رکھتی ہے یہ لوگ نہایت جہان نواز شجاع اور خوش خلق ہیں اور ان کی وجاہت ظاہری ان کے علو قومیت سے خبر دیتی ہے۔

۳۷۔ آپ نہایت جہان نواز تھے اور جہان نازی آپ پر ختم تھی۔ آج تک سادات کرام میں جہان نازی کی صفت حمیز طہ پر پائی جاتی ہے ۳۸۔ آپ کا قاتل اور مقتول دونوں اہل دوزخ سے ہیں۔

۳۹۔ آپ کا حارب رسول اللہ کا حارب ہے۔ جابر روایت کرتے کہ رسول اللہ صلعم نے علیؑ وفاکمہ و حسن و حسین کے حق میں فرمایا حَرْبٌ مِّنْ حَارِبِكُمْ وَسَلْمٌ مِّنْ سَلْمِهِمْ یعنی کہ ہم کو جنگ ہے شخص سے کہ جو جنگ کرے ان لوگوں سے اور ہم کو صلح ہے اس شخص سے کہ جو صلح رکھے ان لوگوں سے۔

### مؤلف

دشمن ہے جو علیؑ کا وہ دشمن بنی کا ہے دشمن نبیؐ کا دشمن اللہ پاک ہے پس دشمن علیؑ دشمن خدا جو ہو وہ عاقبت خراب جہنم کی خاک ہے ۴۰۔ آپ کے ساتھ رسول اللہ صلعم کو بڑا تعلق دلی پیدا تھا۔ جیسا کہ روایت علیؑ سے جو صحابہ تھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان ہیں۔

صلی اللہ علیہ والہ وسلم جیشاً فیہم علی فسمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم وھو رافع ید یدہ یقول اللھم لا تُمتننننی حتی تزینننی علیاً۔ راوی اس حدیث کے ترمذی میں اور ترجمہ بہ ہے کہ روانہ کیا پیغمبر خدا نے ایک فوج کو کہ جس میں علیؑ تھے پس ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دونوں ہاتھ اٹھا کر یہ دعا مانگتے سنا کہ اے اللہ میرے امت مار مجھ کو جب تک کہ تو علیؑ کو مجھے دکھلانے کے واقعی جگہ جگہ اور دگر دگر ہوتا ہے۔

۴۱۔ آپ نے جس طرح بیٹی رسول اللہ سے اسی طرح ذوالفقار خدا سے پائی۔ بقول ملا کاشی علیہ الرحمۃ مصرع  
وزخند و مصطفیٰ شنبہ و دختر یافتم

۴۲۔ آپ نے مصر سنی میں رسول اللہ کے پاس پرورش پائی اور لغاریہ دین رسول اللہ کا وقت پیدائش چوسا اور غسل پیدائش رسول خدا کے ہاتھ سے پایا سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی۔  
۴۳۔ آپ بروز ہجرت جان پر کھیل کہ بستر رسول اللہ پر سوئے۔  
۴۴۔ آپ بُت شکنی کی غرض سے دوش رسول اللہ پر سوار ہوئے۔  
شرف کسی کو حاصل نہ ہوا۔

۴۵۔ آپ علم میں حضرت آدم علیہ السلام سے مشابہ تھے درجہ خلۃ حضرت ابراہیمؑ کا رکھتے تھے بیبت آپ کی موسیٰ کی بیبت کے مانند تھی اور عبادت علیؑ کی عبادت سے۔

۴۶۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل و کفن کے متکفل ہوئے اور خود آپ کو غسل و کفن ملائکہ نے دیا

۴۷۔ آپ حسب حکم رسول اللہ بحالت جنا بت مسجد میں جانے کے ماذون تھے یہ اجازت سوائے اہلبیت علیہم السلام کے کسی کو نہ ہو  
۴۸۔ آپ کا اور آپ کے جگہ گونگان ائمہ معصومین علیہم السلام کا ذکر کتب سماویہ میں آیا ہے

۴۹۔ آپ مفتی ہر چار و فتر تھے اسی طرح بقیہ ائمہ معصومین علیہم السلام بھی تھے۔

۵۰۔ آپ نے کسی کا حق غصب نہیں کیا۔

۵۱۔ آپ نے ناجائز رنگ پر ایک قطرہ خون کبھی نہ بہایا حریف کے ساتھ مکہ و جیلہ کو راہ نہ دی حریف پر بلا ضرورت سختی کبھی نہ کی اسیران جنگ کو یا کسی کو گالی نہ دی اسیران جنگ کے قتل کو کبھی پسند نہ فرمایا اور نہ ان کے قتل کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صلاح دی کبھی فتنہ و فساد کے گرد نہ پھرے اور جب کوئی فتنہ بپا بیٹھا تو اس کے فرو کرنے میں دل سے کوشاں ہوئے۔

۵۲۔ آپ بہت حاضر طبیعت اور حاضر جواب تھے انفصال تقایا میں بھی آپ کا یہی انداز تھا تطویل کلام کے خوف سے راقم مثالیں آپ کی ان مضبوطی کی نہیں مکھ سکتا ورنہ مثالیں بہت ہیں

۵۳۔ آپ کے زور بازو شجاعت استقلال اور بہت سے اسلام



قائم ہو سکا یہ علیؑ ہی کی تلوار تھی جس نے اسلام کو مدینہ میں مضبوط کر دیا  
 مکہ کو ماتحت، مدینہ کو دیا اور جتنے بدخواہ اسلام تھے ان کو زیر و نہر کر ڈالا  
 بلاشبہ رسول اللہ کے عہد کا اسلام شوہرے میں نونے جیسے تیغ علی بن  
 ابی طالب کا حمزہ ہے سوائے ناسپاس اور ماضی شناس کے کوئی  
 مسلمان واقفیت کی حالت میں اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے عہد  
 محمدی میں کوئی شخص علیؑ سے زیادہ مددگار اسلام موجود نہ تھا اور سچی  
 شجاعت اور سچی بہادری کے رو سے علیؑ کا نظیر کوئی شخص امت محمدی  
 میں نظر نہیں آتا ہے لاریب علی اسلام کے ہیرو آف ہیرو (Hero of  
 Heroes) یعنی شجاع شجاعان تھے اس ہیروانم (Heroism)  
 یعنی شجاعت کے ساتھ ان صفات حمیدہ سے بھی متصف تھے جو انبیاء  
 اوصیاء اولیاء کے لئے درکار ہیں۔ مگر تعجب ہے کہ اس عہد کے کسی مسلمان  
 سیرت نگار نے علیؑ کا لائق (Worthy) نہ لکھا راقم کو اس وقت  
 کوئی شکایت نہ ہوتی اگر شہرہ کے ساتھ سیرت نگاری کی طرف  
 بعض ارباب تحقیق باطل نہ ہوتے خدا کا غضب ہے کہ سیرتیں مشاہیر  
 اسلام کی لکھی جائیں، پھر ایک فاسق شرب خوار عوفی بدکردار عیاش  
 نفس پرور خود غرض بنی عباس کا خلیفہ ہیروز آف اسلام۔  
 (Hero of Islam) یعنی شجاعان اسلام میں ٹھونسنا جائے اور  
 اس کی سیرت نگاری میں زور شعور کے ساتھ دفتر کے دفتر سیاہ کئے  
 جائیں مگر علی بن ابی طالب کی دو صفحہ کی سیرت بھی حوالہ فلم نہیں کی

جائے مسلمانوں! یہی انصاف ہے کہ عہد محمد کا اسلام جس شخص  
 کا ممنون و مضمون ہو وہ ہیروز آف اسلام میں شمار بھی نہ ہو اور  
 اس کے احوال میں دو سطریں بھی اشاعت نہ پائیں اگر یہی اسلامی  
 ارباب تحقیق کا انداز ہے تو اسلام کو ایسے مصنفین سے فائدہ پہنچ  
 چکا خلق اللہ کو فائدہ رسائی کے لئے پابندی انصاف شرط ہے اتلاف  
 حق ایک بُری شے ہے خاص کہ اتلاف حق اہلبیت اسی سے اسلام  
 کو ضرر پہنچ چکا ہے اور آئندہ بھی ضرر پہنچا کرے گا اب بھی یہی  
 خواہاں اسلام ادا لے حقوق اہل بیت کی طرف کوشش فرمائیں وہ  
 ان کی جتنی کوششیں ترقی اسلام کے لئے ہوں گی رائیگاں جایں گی  
 خدا کی ندادی انصاف پر چل رہی ہے یہ ممکن نہیں کہ بے انصافی کی بنیاد  
 پر کسی قسم کی ترقی کی عمارت قائم ہو سکے خدائے تعالیٰ دوستانہ اراد  
 اسلام کو حق بینی اور حق جوئی کی توفیق اور حق و باطل کی تمیز عطا فرمائے۔  
 آمین ثم آمین۔

خیر اقسام اب علی ابن ابی طالب کے وہ احوال رقم کرتا ہے جن سے  
 ظاہر ہوگا کہ اس جناب کے زور بازو شجاعت استقلال اور بہت نے  
 کس طرح دشمنان اسلام کے مقابلے میں اسلام کو غالب بخشا اور اسلام  
 کو تباہ نہ کیا اب ہونے سے محفوظ رکھا تحریر ذیل پر حضرات ناظرین بالانصاف  
 کی ترجمہ درکار ہے۔

واضح ہو کہ جب یہ کفار مکہ کے ظہور سے رسول اللہ صلعم کو مکہ سے

ہجرت اختیار کرنے کی پٹری تو حضرت صلعم مدینہ کو اشریت لائے اور اہل  
 مدینہ نے آپ کے دین کو قبول فرمایا۔ اہل مدینہ کے اسلام قبول  
 کرنے سے مدینہ ایک اسلامی شہر ہو گیا جب کفار مکہ نے دیکھا کہ محمد  
 صلعم نے مکہ سے ہجرت فرما کر مدینہ میں اپنے دین کو استقامت بخشنا  
 تو کفار مکہ اس معاملے کو بڑے حسد اور عداوت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔  
 اور اس فکر میں ہوئے کہ مدینہ پر چڑھائی کر کے اسلام کی حکومت کو  
 درہم بہ درہم کر ڈالنے اس قصد سے سرداران مکہ لشکر کشی پر آمادہ ہو کر مدینہ  
 کی طرف بڑھے ان کی پہلی لڑائی مسلمانوں کے ساتھ ہشتہ بدر پر واقع ہوئی  
 اگر یہ لڑائی اہل اسلام ہار جاتے تو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کا خاتمہ ایک افریقنی تھا۔  
**جنگ بدر** ماہران علم تاریخ سے پوشیدہ نہیں ہے کہ پولٹیکل پہلو سے  
 بدر جنگ بدر کو قسطنطنینہ (Constantine) کے زمانے کی پل  
 والی لڑائی (Battle of the Hellespont) کی حیثیت حاصل ہے یہ  
 لڑائی مسیح علیہ السلام کے ایک سو برس کے بعد درمیان عیسائین اور  
 کفار کے واقع ہوئی تھی اگر قسطنطنینہ کو اس لڑائی میں اکامیابی میسر ہوتی تو  
 دین مسیحی کو عروج و شہوار ہوتا اسی طرح اگر جنگ بدر خلافت میں اسلام  
 کے انجام پاتی تو اسلام بالکل ٹھنڈا ہو جاتا۔ جتنا چاہتے کہ بے حیران و  
 قتال کوئی دین قائم نہیں ہو سکتا ہے قیام و فروغ دین کے لئے جدال و قتال  
 قتال ایک امر ناگزیر ہے ہر چند مسیح علیہ السلام نے خود کوئی جدال و قتال  
 نہیں فرمایا مگر حقیقت یہ ہے کہ دین اس معصوم اور برحق مادی کا نتیجہ



و سنان دنیا میں شائع نہیں ہوا ہے جس قدر غزوات رسول اللہ ہیں  
 خون بنی آدم کا حکم خدائے قدیر سے زمین پر بہا ہے اس سے چند در چند مرتبہ  
 زیادہ حامیان دین مسیحی کی تلواروں سے میدانِ مائے دنیا لالہ زار بنائے گئے  
 ہیں یہ بھی اہل انصاف سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جتنے غزوات رسول اللہ  
 صلعم کے ظہور میں آئے ہیں وہ زبردستی کا پہلو نہیں رکھتے ہیں ان کے  
 وقوع کے اسباب ایسے ہی نظر آتے ہیں بے جنگ کے اختیار کئے کوئی  
 چارہ نہ تھا اسی جنگ بدر کو دیکھئے کہ کفار مکہ نے خود لشکر کشی کی۔ کیا انحضرت  
 ان کو مدینہ میں داخل ہو کر اسلام کو دہم بہم کرنے کی اجازت دیتے ان  
 دشمنان اسلام سے حضرت اگر نہ لڑتے تو کیا کرتے یہ لڑائی تو تمام تر تقاضا  
 فطرت کے قرین تھی اگر آج بھی دنیا کی کسی شائستہ ترین قوم پر ایسی چڑھائی  
 کی جائے تو باوجود حاصل رہتے ہر طرح کی شائستگی کے اسے اپنے دشمن  
 سے مقابلہ کرنا ایک امر مجبوری ہو گا کفار ان مکہ کی تعدی ایک امر قابل لحاظ  
 ہے پہلے تو یہ دشمنان اسلام پیغمبر صاحب کو مکہ میں طرح طرح کی ایذا میں  
 پہنچاتے رہے جب آپ نے مجبور ہو کر ترک وطن فرمایا اور ایک غیر شہر  
 میں جا کر امن پکڑا تو وہاں بھی ان کو قتل کرنے اور ان کے دین کو بہ باد کرنے  
 کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی حملے پر حملے ہوتے رہے سبحان اللہ اس پر بھی  
 دشمنان اسلام کی طرف سے اعتراض کیا جاتا ہے کہ آپ نے تلوار کھینچی اور  
 خون بنی آدم بنایا۔ خیر اب ناظرین با انصاف جنگ بدر کے معاملے پر توجہ  
 فرمائیں اور یہ دیکھیں کہ یہ لڑائی کہ جس پر قیام استحکام اسلام موقوف تھا

کس طرح بدلتی گئی اور اس لڑائی میں علی ابن ابی طالبؑ کی تلوار نے کیا جہر  
 دکھلائے۔ کتب تاریخ میں مندرج ہے کہ جب کفار قریش بمقابلہ لشکرِ اسلام  
 کے صف آرا ہوئے تو ان کفار سے تین شخص میدان جنگ میں مبارز طلب  
 ہوئے اس وقت مہاجرین سے کوئی بھی ان کے مقابلے کو نہ نکلا الا حضرت  
 علیؑ حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابو عبیدہ بن جراحؓ بن عبد المطلب  
 یہ تینوں حضرات بنی ہاشم تھے اور تینوں نے خوب ہاشمیت کی داد دی پھر  
 جب لڑائی عام ہو گئی تو اور بھی حضرات بنی ہاشم نے بہادریاں دکھلائی اور  
 انصار بھی دلیری کے ساتھ نبرد آزما ہوئے حسب تحریرہ ارباب سیرتِ آدمی  
 لشکرِ کفار سے اس لڑائی میں مارے گئے اور شہرِ آدمی اسیر ہوئے منجملہ شہر  
 کشتگان کفار کلامِ نعر حضرت علیؑ کے دستِ خاص سے فی الزار ہونے اور  
 بقیہ مقتولین کا زیادہ حصہ حضرت حمزہؓ کی تلوار سے طعنے و زخ ہوا کشتگان  
 کی فرست نام بنام مندرج کتب تاریخ و سیرت میں اہل واقفیت  
 سے کوئی امر پوشیدہ نہیں ہے المختصر یہ بدر کی لڑائی وہ ہے کہ اسلام  
 کی آئندہ کی سرسبزی تمام تہ اس کی فتح پر موقوف تھی اگر اس لڑائی میں اسلام  
 کو شکست ہو جاتی تو اسلام کا کام تمام ہو چکا تھا پھر نہ دین اسلام جاری ہوتا  
 نہ بعد رسول اللہؐ کے خلافت راشدہ قائم ہوتی نہ پھر خلافت بنو امیہ کو  
 پہنچتی نہ بنو عباس مالکِ خلافت ہو سکتے اور نہ دنیا میں کوئی اسلامی حکومت  
 کا وجود ہوتا یہ تلوار علیؑ ہی کی تھی جس نے اسلام کی جڑ کو مضبوطی بخشی تھی حتیٰ کہ اسلام ایک  
 تھی کہ عہد رسول اللہؐ میں اسلام کی جڑ کو مضبوطی بخشی تھی حتیٰ کہ اسلام ایک

ایسا قوی و سخت ہو گیا کہ بزرگی پہنچ کر کئی قیصر و فرماؤں کو کسر آئے فارس بھی نہ کر سکے  
**جنگ** و آغ ہو کہ جب قریش مکہ نے نہر بیت سخت بدر کی لڑائی  
**احمد** میں اٹھائی اور ان کے بہادران مثل ابو جہل وغیرہ کے مارے  
گئے تو ان کے دلوں میں اس کے معاملے کی سخت خواہش پیدا ہوئی چنانچہ  
بدر کے دو مہرے ہی سال مشرکین قریش بڑی تیاری کے ساتھ مدینہ کی طرف  
بڑھے اور میرے رسول اللہ بھی مہاجرین و انصار کو لے کر ان کے مقابلے کے  
واسطے مدینہ سے نکلے۔ کوہ احد کے متصل لشکر اسلام اور کفار قریش سے  
سامنا ہوا کفار ان کے سردار ابوسفیانؓ کو اپنا چھوٹا اس کے بیٹے اور رشتہ دار  
جنگ بدر میں لڑنے والا الفقار حمزہؓ ہی ہو چکے تھے اس نے لشکر آرائی میں  
بڑی کردگی زمان قریش بھی لشکر کے ساتھ آئیں یہ دونوں جلاجل بجا بجا کر اور  
اشعار پڑھ پڑھ کر باز ان قریش کو توجہ دلائی تھیں اور شتگان بدر کے  
معاملے پر انہیں آگاہ کر دی تھیں ان لمحوں میں بایں شیطان کی سردار  
ہندہ تھی یہ وہی ہندہ ہے جو ابوسفیان کی زوجہ تھی اور جس کی نسبت حکیم  
سنائی لکھتے ہیں۔

داستان پسر ہند کہ شنیدی الخ۔ خیر حجب لڑائی شروع ہوئی تو پہلے  
لشکر اسلام کو فتح نمایاں ہوئی پھر شکست کا سبب یہ ہوا کہ اسلامی لشکر  
مال غنائم کے حاصل کرنے کی فکر میں مشغول ہو گئے اور رسول اللہ نے جو ارشاد  
فرمایا تھا اسے بھول بیٹھے یعنی رسول اللہ نے فرمایا تھا کہ بچاؤ شخص نیز انداز  
پہار کی ایک گھاٹی پر موجود رہیں مگر حجب فتح کی شکل نمایاں ہونے لگی اور قریش



مکہ گریزاں نظر آنے لگے تو ان تیر اندازوں نے اپنی جگہیں چھوڑ دیں اور لوٹ  
 میں مشغول ہو گئے قریش نے یہ طور دیکھ کر اپنے منتشر شدہ لشکر کو سیٹا اور  
 پھر قاصد سے لشکر اسلام کے مقابل ہوئے تب تو مال غنیمت کے طلبکاروں  
 پر سخت آبنی لشکر اسلام کو مقاومت کی تاب نہیں رہی عوام مہاجرین ایسے  
 بھاگ نکلے کہ نشان بھی نہ ملا کہ کدھر غایب ہو گئے صرف مہاجرین بنی ہاشم  
 جو قرابت داران رسول تھے استوار و گرم پیکار رہے اسی طرح انصار بھی  
 شریک جان بازی رہے صاحب مدارج النبوة جناب محدث شیخ عبدالحق  
 دہلوی لکھتے ہیں کہ جب مسلمانوں نے شکست کھائی تو حضرت رسول کو تنہا  
 چھوڑ کر بھاگ گئے اس وقت آنحضرت غضب میں ہوئے اور پیشانی مبارک  
 سے پسینا گرنے لگا پھر دیکھا تو علی کو اپنے پہلو پر استیادہ پایا آنحضرت نے علی سے  
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے اپنے بھائیوں کا ساتھ نہ دیا اور ان سے نہیں چالے  
 اس پر علی نے عرض کی کہ **بَعْدَ الْإِيمَانِ ابْنِ بِلَالٍ السُّوءُ** یعنی بعد  
 ایمان کے بھی ہم کفر اختیار کریں گے تحقیق کہ مجھے آپ کے ساتھ افتادہ اپنے اس وقت  
 میں ایک جماعت کفار کی پیغمبر خد صلعم کی طرف متوجہ ہوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 حضرت علی سے فرمایا کہ اے علی مجھے اس جماعت سے محفوظ رکھ اور حق نہ ہمت  
 و نصرت بجالا کہ یہ وقت مدد گاری کا ہے جب با اشد اذیت ہی حضرت علی رضی اللہ عنہ اس  
 قوم کی طرف متوجہ ہوئے اور انہیں ہمال کر کے متفرق کر ڈالا اور ایک جماعت  
 کثیر کو وادخ میں پہنچا دیا اس کے بعد محدث محمد و ح تحریر فرماتے ہیں کہ  
 جب علی سے یہ نصرت ظہور میں آئی وہ پیغمبر خدا نے بحق علی رضی اللہ عنہ

دَا نَاهِنَهُ فَرَّيَا اور جیڑیل بولے انا منکا پھر محدث ممدوح فرماتے ہیں کہ  
 یہ آواز سنائی دی کہ کوئی گوشہ غیبی کہتا تھا۔ لا فتی الا علی لاسیف الا  
 ذو الفقار یہ بھی محدث ممدوح لکھتے ہیں ناد علیا مظهر العجاائب مستجد  
 عون لکھی فی النوائب کلی ہم و غم سیتجلی بولایتنا یا علی یا علی یا علی  
 کا نزول اسی معرکہ احد میں ہوا ہے سبحان اللہ کیا ذات پاک حضرت علامہ نقی کی تھی  
 اور آپ کیسے معاون اسلام اور جان نثار رہے کہ بدر میں کس طرح اسلام  
 کو بربادی سے بچایا اور احد میں کس طرح رسول صلعم کی جان کے محافظ رہے کہ  
 دشمنان رسول اللہ کو زہر و زبر کہ ڈالا۔ واضح ہو کہ کتب تاریخ و سیرت سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ احد کی لڑائی میں لشکر اسلام سے ۷۵ یا ۸۰ شہر حضرات شہید  
 ہوئے ان میں سے ۷۵ یا ۸۰ روایت ثانی ۷۵ و بتقدیر روایت اول ۸۱  
 انصار شہید ہوئے۔ مہاجرین میں سے شہیدوں کے مدد میں یا پیار زلمے آتے  
 ہیں اور یہ شہیدان عزیز ان پیغمبر صلعم سے تھے عوام مہاجرین سے نہ کوئی شہید اور نہ  
 کوئی زخمی ہوا اس سے عوام مہاجرین کی عقیدت و وفاداری کو سمجھنا چاہیے  
 ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انصار کے کوئی  
 غزوات رسول خدا میں لڑا نہ لڑتا نہ تھا یہ تو جنگ بدر و جنگ احد کی  
 سرگزشت ہے آئندہ اور غزوات میں بھی بی کیفیت ظاہر ہوگی اس  
 جنگ سے متعلق جو نہایت سہرت انگیز ارادہ خیز معاملہ ہے وہ حضرت امیر  
 حمزہ کی شہادت ہے آپ کی شہادت حضرت رسول خدا کے لئے ایک  
 غم کی بات ہوئی آپ لشکر خدا کے بڑے معین و مددگار تھے اور بڑی بہادری

سے جان نذر اسلام فرمائی انا للہ وانا الیہ راجعون اس واقعہ جالندیسے  
ایک عجیب نقل تاریخی متعلق ہے اور وہ یہ ہے کہ ہندو مذہب الہ سفیان نے  
کمال شقاوت سے اس جناب کے جگر کو دانوں سے چپا پا اور آپ کے گوش  
اور بینی مبارک کو جسم اطہر سے ملحدہ کئے اور ان کا ہر بنا کر اپنی گردن ناپاک  
میں ڈالا اس شقاوت کو یاد کر کے حکیم سنائی فرماتے ہیں مع  
مادر اور جگہ غم پیمبر بکید۔

ہندہ کے اس فصل فہم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس قسم کی عورت تھی اور  
اور جس قبیلے کی وہ عورت تھی اس قبیلے کے اخلاق کس قدر تنزل کو پہنچے  
ہوئے تھے یہ عورت بنی امیہ سے تھی بنی امیہ قریش کا ایک ایسا قبیلہ تھا  
کہ جو مکاری و غابازی زنا کاری خود نمیزی شراب خوری وغیرہ میں  
فرد فنا بیخبر خدا کو اس قبیلے سے لازم نہ نفرت تھی اور تار حلت یہ نفرت  
آپ کی قائم رہی چنانچہ عمران بن حصین سے مروی ہے مات البنی صلی  
اللہ علیہ والہ وسلم دھو بکڑ تلافی احیاء ثقیف و بنی حنفہ و بنی امیہ  
راوی اس حدیث کے نہ مذہبی ہیں اور اس سے معنی یہ ہیں کہ میرے نبی صلی  
اللہ علیہ وسلم ورحالیکہ وہ حضرت کراہت رکھتے تھے نیز قبیلوں سے یعنی  
ثقیف بنی حنیفہ اور بنی امیہ سے شاہ صاحب اپنی فہرچ میں لکھتے ہیں  
کہ حضرت رسولؐ نے خواب میں دیکھا کہ ہندو آپ کے منبر شریف پر کھیل  
رہے ہیں اور آپ نے تعبیر ان بندروں کی بنی امیہ سے فرمائی اور واقعی  
ایسا ہی ہوا کہ آپ کی رحلت کے ساتھ بنی امیہ اپنی حرکتوں سے صاحب



اقتدار ہو گئے ملک شام ان کے زیر حکومت ہو گیا یہاں تک کہ تمام بلاد  
اسلام کے مالک بن گئے اور بھرپور ممبر رسول پر مشغول بازی رہے  
نہایت جگمگائے افسوس ہے کہ جس قبیلے کو رسول اللہ اپنے ہمراہ  
نہایت کمزور اور بد حال کر گئے تھے حضرت کی رحلت کے ساتھ اس قبیلے کی  
قوت نہ صرف عود کر آئی بلکہ ہزار درجہ زرقی کر گئی کاش اس قبیلے کو دی  
اختیار ہونے کا موقع نہیں دیا جاتا اگر یہ قبیلہ مرضی رسول خدا کے مطابق  
حالت ابندال میں چھوڑ دیا جاتا تو نہ علی مرتضیٰ کی عمر تلخی میں بسر ہوتی نہ بنی ہاشم  
مبتلائے نکالیف جسمانی و روحانی ہوتے نہ حضرت مقداد و دیگر دوستانہ ان  
علی زکین اٹھاتے نہ حضرت طلحہ و زبیر شکستہ بیعت فرماتے نہ حضرت  
عائشہ رضی اللہ عنہا کی لڑائی لڑتیں نہ حضرت عائشہ کنوئیں میں گر آئی جاتیں نہ امام  
حسن کو زہر دیا جاتا نہ امام حسین شہید دشت کربلا ہوتے نہ امام زادے  
صعوبنوں کے ساتھ مارے جاتے اور نہ اہل حرم اسیر ہو کر دمشق کی گلیوں  
میں پھرتے جاتے۔ لاریب قبیلہ بنی امیہ کے صاحب اقتدار ہو جاتے  
سے آل محمد کو بڑا نقصان لاحق ہوا اور ان سے خوب خوب کشتگان  
بدر کے بدلے لئے گئے اس جگہ سائل سوال کر سکتا ہے کہ پھر کس  
تے قبیلہ بنی امیہ کو سر نو سے قوی کر دیا اس کا جواب تاریخ کی کتابیں دے  
سکتی ہیں انہی اس جگہ ہی قدر عرض کر دینا کافی سمجھتا ہے کہ بنی امیہ کو علی نے نہیں  
سر چڑھایا رسول اللہ جس قبیلے سے نفرت رکھتے تھے اس کو علی سر نہیں  
چڑھا سکتے تھے اگر سر چڑھا دیتے تو واقعہ کربلا کا الزام حقاً علی ہی پر عائد

ہوتا کس واسطے کہ یہ واقعہ جانگزا عجز و ذلیلہ نبی امیہ کے سر پہ لانے کا نتیجہ ہے  
 اس جنگ میں لشکر کفار سے صرف تیس آدمی مارے گئے ان میں سے  
 ۹ لوہا سردار لشکر کفار تھے یہ لوہیکے بعد دیگرے طعمہ ذوالفقار جبردی ہوتے گئے  
 پھر ۱۲ اور بھی حضرت علی مرتضیٰ کے ہاتھ سے مارے گئے باقی رہے ۹ مان میں  
 چند شخص کو حضرت حمزہ علیہ السلام نے مارا اور بقیہ انصار کے ہاتھ سے فی النہایں  
 ہوئے مہاجرین غیر نبی ہاشم سے کسی کافر کا مارا جانا ثابت نہیں ہوتا ہے  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ مہاجرین نہایت دردناک و اندیش حضرات تھے نہ مارنے سے  
 اور نہ مارے جاتے تھے مگر جانتا چاہتے کہ شجاعت ایک ایسی صفت  
 ہے کہ تمام نیکیوں کی جڑ ہے اور سب کے برخلاف بردلی ہے اور واقعی  
 شجاعت ایک ایسی صفت ہے کہ انسان کو بہت کچھ ذریعہ عزت ہوا کرتی  
 ہے جیسا کہ خود اس لڑائی میں رسول اللہ کے ایک صحابی نے یہ شعر پڑھا تھا  
 عَلِيٍّ مَنِ عَادُوْهُ فَاَوْقَبَالْمَكْرُمَةُ ۝ وَالْمَعْرُوبُ بِالْحَبِيْبِ لَا يَخْذُوْهُ مِنَ الْقَدْرِ  
 یعنی نامردی میں تنگ ہے اور دشمن سے سامنا کرنے میں بردگی ہے اور مرد  
 نامردی کے ذیل سے مقدمہ سے نہیں بچ سکتا۔

احمد کی لڑائی کے بعد چند غزوات اور سرایا پے درپے ظہور میں آتے گئے مگر  
 وہ مشہور نہیں ہیں۔ کتب تاریخ و سیرت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان غزوات  
 و سرایا میں بھی علیؑ کی تلوار نہیام میں بیکار نہیں پڑی رہی شاہ مردان نصرت  
 حضرت رسولؐ اور اعانت اسلام سے غافل نہیں رہے چنانچہ غزوہ بنی  
 نضیر میں جو انھیں غزوات غیر مشہور سے ہے شیر خدا نے ایک بڑے کافر

جہی کو مارا یہ شخص بنی نصیر سے تھا اور ایسا تھا کہ جس کا سامنا مہاجرین غیر بنی  
 ہاشم نہیں کر سکتے تھے یہ شخص رات کو رسول اللہ پر حملہ آور ہونے کو تھا اور  
 اسی قصد سے اپنے قلعے سے نکلا تھا حضرت امیر اس کے انداز کو سمجھ کر شب  
 کو اس کی طرف بے فرائش رسول اللہ کے تشریف لے گئے وہ عاقبت  
 برباد قصد بالا سے خیمہ رسول اللہ کی طرف چلا آتا تھا کہ راہ میں شاہ مردان  
 سے سامنا ہو گیا اور حضرت نے اسے جہنم واصل فرمایا اس قصے سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ حضرت امیر رسول اللہ کی فرائش کے بغیر بھی نصرت رسول اللہ  
 اور اعانت اسلام فرمایا کرتے تھے سبحان اللہ کیا حضرت کی شجاعت شہادت  
 اور قوت ایمان قوی و اقوی اگر علی کو خدائے تعالیٰ نہیں پیدا کئے ہوتا تب  
 اسلام کے زور پکڑنے اور استقام حاصل کرنے کے واسطے خدائے تعالیٰ  
 کو اور کوئی سامان تقویت پیدا کرنا پڑتا ظاہر اتو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے  
 کہ اسلام کو جو کچھ نہور اور استقام حاصل ہوا اس میں حضرت علی کی ذات کو بڑا دخل  
 تھا تیران غزوات و سرایا کے بعد وہ لڑائی و قوع میں آئی جو جنگ خندق  
 کے نام سے مشہور ہے۔ اسے جنگ انزلب بھی کہتے ہیں۔ یہ لڑائی بھی جنگ  
**جنگ** بدر و جنگ احد کی شہرت رکھتی ہے اس کی حقیقت یہ  
**خندق** ہے کہ جنگ ہجرت کے پانچویں سال میں واقع ہوئی قریش  
 مکہ اور چند قبائل دیگر بن میں یہودی بھی شامل تھے حضرت ابوسفیان پدر  
 حضرت معاویہ کی ماتحتی میں ندینہ منورہ پر حملہ آور ہوئے اور اس کا محاصرہ کچھ  
 روزوں تک کئے رہے ان کے حملوں سے شہر کو محفوظ رکھنے کی غرض سے



پیغمبر خدا نے شہر کے گہر و خندق کھودوائی تھی اس خندق کی وجہ سے اس  
 جنگ کو غزوہ خندق کہتے ہیں کفار محاصرین نے چند بار اس خندق پر حملے کیے  
 مگر اندر شہر کے ہمیں داخل ہو سکے اس وقت بھی علیؑ اعانت اسلام سے  
 غافل نہ تھے اور ان کی شجاعت، شجاعت، شجاعتی حملہ آوروں کی خبر لیتی رہی لیکن  
 جب آخر کار لڑائی میدان کی ٹھہری تو اس وقت لشکر کفار سے ایک شخص  
 عمر و ابن عبدود نام مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے کسی کو تاب نہ پڑی کہ  
 ایسے دیوناد کا سامنا کہے یہ کافر بہار سوار کے برابر تین تنہا سمجھا جاتا تھا خیر  
 جب کوئی بھی لشکر اسلام سے نہ نکلا تو حضرت اس سے مقابلہ کے واسطے  
 نکلے مگر آنحضرت صلعم نے روکا اور لشکر اسلام کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا  
 بار فرمایا کہ کوئی تم میں سے ہے جو اس کافر کے ساتھ نہ روا ہو مگر کسی نے  
 بھی لڑنے کی طرف رخ نہیں کیا تیب کچھ اور گفتگو کے بعد جن کی تحریر کی  
 یہاں حاجت نہیں ہے حضرت رسولؐ نے حضرت علیؑ کو عمر ابن عبدود  
 سے جنگ کی اجازت بخشی شاہ مردان نواسی کے منتظر تھے اور اس کے پہلے بھی حضرت  
 رسولؐ کی فرمائش کے بغیر آمادہ جنگ ہو چکے تھے اس دیونا پاک کا فوراً  
 مقابلہ کیا وہ کافر بڑا ہی پلٹین قدمی ہیکل اور نہروا تھا دیر تک شاہ مردان  
 کا سامنا کرتا رہا آخر کار حضرت حیدری سے فی النار والشفقت ہوا۔  
 مانع ہو کہ اس غزوے میں بھی علیؑ کی تلوار نے ویسی ہی حمایت کی جیسا کہ غزوہ  
 سابقہ میں کہتی گئی تھی اگر شاہ مردان عوام مسلمانوں کی طرح عمر ابن عبدود  
 کے مقابلہ سے انکار فرما جاتے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ کفار مکہ غالب آتے

اور مدینہ والوں کو چڑھا جہین وچہ انصار زینور بہ کمر ڈالتے اور اسلام  
جو حالت صغر سنی میں تھا آنغوش عالم سے رخصت ہو جاتا مگر قتل عمر بن عبد  
سے اسلام کے بازو قوی ہو گئے اور کفر کی کمر ٹوٹ گئی اس ملعون کے  
قتل ہوتے ہی اہل مکہ بے دل ہوئے اور جو قبائل سپرداری البوسفیان مدینہ پر  
چڑھ آئے تھے ان میں پھوٹ مچ گئی اور وہ سب کے سب بھاگ نکلے  
جاننا چاہتے کہ جناب امیر کی اس خدمت اسلام کی تسبیح رسول اللہ  
نے فرمایا ہے کہ علی کی خندق کے دن کی لڑائی میری تمام امت کے  
اعمال سے کہ وہ قیامت تک کرے گی افضل ہے یہ حدیث کتاب  
مدارج النبوة و معارج النبوة و کشف الغمہ میں مندرج ہے اور اس  
کی صحت میں کسی کو انکار نہیں ہے۔

واضح ہو کہ اس غزوے میں بھی غزوہ بدر و غزوہ احد کی طرح کسی مہاجرین  
بنی ہاشم نے نہ کسی کافر کو مارا اور نہ مارا گیا مارا جانا نہ دیکھا نہ کسی کو خواہش بھی  
نہیں لگی صرف چھ شخص انصار شہید ہوئے اور کفار سے بھی صرف تین نفر  
مارے گئے یہ فتح مسلمانوں کو بغیر بہت کشت و خون کے نصیب ہوئی اور  
سبب اس کا وہی ہوا کہ شاہ مردان نے قتل عمر بن عبدود سے لشکر کفار  
میں ایک بڑا ہلکہ ڈال دیا جس کے باعث مشرکین بھاگ کھڑے ہوئے  
اور تاب مفتا و مست نہ لاسکے۔

**جنگ** سن ہفتم ہجری میں جنگ خیبر واقع ہوئی فریق مخالف اس میں  
یہودیان خیبر تھے غیر یہودیوں کا ایک قلعہ مرتحب اس کا

سردار اور اس کا بھائی حارث بھی اسی کی طرح ایک مشہور یہودیان مرویدان  
 تھا الغرض دونوں بھائی بڑے مشہور و شجاع تھے اور ظاہر ان کا کوئی ہم نبرد  
 دکھائی نہیں دیتا تھا زمانہ جنگ میں رسول اللہ متبللے در و شفیقہ تھے  
 اس لئے نیچے میں تشریف رکھتے تھے مگر لشکر اسلام میدان جنگ میں تیز  
 روز پے در پے جایا گیا اور ہر بار شکست کھا کھا کر واپس آیا کیا تینوں روز  
 لشکر اسلام پر یہ گزرا کیا کہ جو مجاہد اسلامی لشکر یہود سے مقابلہ کرنے کے  
 واسطے جاتا حارث اسے شہید کر ڈالتا جب اس طرح دو آدمی شہید ہو  
 جاتے پھر کوئی مسلمان مقابلے کا قصد نہیں کرتا یہ بے اہروٹی لشکر اسلام کو  
 تین روز سے نصیب ہو رہی تھی روز لشکر اسلام یہودیوں کے مقابلے کو  
 جاتا اور کمال ذلت کے ساتھ خیمہ گاہ کو بھاگ آتا حضرت امیر وقت اٹھ  
 لشکر اسلام مدینہ میں جوش چشم کے باعث رہ گئے تھے اور با سباب ظاہر  
 جنگ و پیکار کے قابل نہ تھے مگر عقیب سے باوجود لاحق رہنے اس  
 شکایت کے بہ نقاضائے حمایت رسول اللہ و بخیاں نصرت اسلام  
 لشکر خدا میں حاضر آئے واقعی ایمان اور حقیقت اسلام اسے کہتے  
 ہیں سبحان اللہ حالت مرض میں بھی مفارقت رسول اللہ گوارا نہ فرما سکے  
 نصرت دین خدا کی نظر سے مدینہ سے خیمہ گاہ رسول اللہ تک چلے ہی آئے  
 مگر ان تینوں دنوں میں کسی دن نہ شریک اکار نہ ہوسکے جب قیام مرے  
 دن بھی لشکر اسلام شکست کھاتا کہ بھاگ آیا تب رسول خدا نے فرمایا کہ  
 کہ کل بیچ کو ہم حکم لشکر اسلام اس شخص کو دیں گے جو کراہے بغیر فرما رہے۔



یعنی جو سخت بہادر ہے اور بھاگنا نہیں جانتا اور جو خدا اور رسول کو دوست رکھتا ہے اور خدا و رسول اس کو دوست رکھتے ہیں نہیں لوٹے گا وہ جنگ کہ خدا اس کے ہاتھ پہنچ نہ دے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ حدیث نبوی یہ ہے لَا غَطَّيْنَاكَ الزَّائِتُ غَدًا اَرْجُلًا كَثْرًا اَوْ غَيْبًا فَخَرَّاجِيْبُ اللّٰهُ وَرَسُولُهُ يُوْجِعُ الْاَلْفَ قَعِ اللّٰهُ عَلٰى يَدَيْهِ اس ارشاد رسول اللہ کو سن کر بہت لوگ امیدوار علم ہوئے مگر حضرت نے وہ حکم اس شخص کو بخشا جس کی شجاعت کا امتحان جنگ بدر و احد و خندق وغیرہ میں ہو چکا تھا اور بعد اس وقت تک دین خدا کو تنہا ہی سے براہیم بچاتا چلا آیا تھا خیر صبح کو حضرت رسول صلعم نے حضرت علی کی جوش کہ وہ آنکھوں پر لب مبارک لگایا جس سے جوش کی تکلیف جاتی رہی اور علم موعود مرحمت فرما کہ اجازت جنگ بخشی اس کے بعد حکم خدا لے غزو جمل یہ رہا علیؑ پڑھیں خاد علیا منظر العجائب الخ شاہ مردان نے میدان جنگ میں پہنچ کر مرحب اور حارث دونوں کا فرو کوٹیں شجاعت شعاری کے ساتھ داخل جہنم فرمایا درخبر کہ اکھاڑ ڈالا اور قلعہ خیر کو آن کی آن میں فتح کر لیا غلامان شاہ مردان اس بات پر غصہ فرمائیں کہ بلا تائید یا نہ دی ایسے ایسے اہم کام انسان ضعیف البیان سے انجام نہیں پاسکتے بلاشبہ شاہ مردان مویہ من اللہ تھے اگر اچھے غلبی شامل حال باکمال پہنچے ایک فاقہ کش و رفتہ دار نفس کش شخص سے ایسے ایسے حیرت خیز قوت اور شجاعت کے ہم ظہور میں داتے وہ شخص جو جو کی روٹی کھائے عبادت خدا میں جسم کو گھلائے وہ میدان جنگ میں ہر بار لشکر کفار کو نہ دبا کر ڈالے عمر ابن عبدود ایسے دلیر سپیکر کا فرقہ

کشتی میں دسے مارے مرچوب اور حارث ایسے پہلوان نامی کو دم  
 کے دم میں فی النار کرے اور اس پر تماشا یہ کہ سات سو من کے دروازے  
 کو اکھاڑ ڈالے اور پھر ایسی دزدنی شے سے کہ جس کے اٹھانے کے واسطے ستر  
 آدمی درکار ہوں ہاتھ میں لے کر سپر کا کام لے۔ اے اہل انصاف بتائیے  
 کہ کیا ایسے ایسے کام تائیدِ ایزدی کے بغیر انجام پا سکتے ہیں اہل بصیرت  
 سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شاہ مردان کا درخیز کو اکھاڑنا جس کے صدمے سے  
 خود قلعہ خیبر کو لندش ہوئی تھی ایک امر تازیخی ہے یلی جنوں کی کہانی نہیں  
 ہے نہ نہار نہ بہار یہ افسانہ نہیں ہے یہ محض واقعہ ہے وہ مردِ جہن بھی جو  
 محی الفین اسلام سے ہیں اس عجیب انگیز معاملے کو بہ حیثیت مورخ درج  
 تصنیف کرتے ہیں چنانچہ واشنگٹن ایرڈنگ (Washington Irving)  
 اپنی کتاب تاریخ میں اس واقعے کا ذکر مورخانہ طور پر کرتا ہے پس تعجب ہے  
 اگر نئی روشنی والے حضرات اس حیرت خیز کارروائی کو قصے اودھناتے پر  
 محمول کریں یا اشخاص متعصب اس سے چشم پوشی کریں راقم کی دانست  
 میں اس معاملے کے حق ہونے میں وہی گفتگو کرے گا جو پیغمبر خدا پر ایمان  
 نہیں لایا ہوا کافر اسطے کہ حضرت رسولؐ نے جب حسب وہی خدا شاہ مردان  
 کو منظر العجاائب والغرائب فرمایا ہے اگر کوئی شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے  
 اور پھر اس قولِ بنوی پر یقین نہیں رکھتا تو وہ داخل اسلام شمار نہیں کیا  
 جا سکتا ہے اب حضرات ناظرین غزوہ حنین کے معاملے پر نظر تو جو فرمائیے  
 یہ اتنی بڑی تھی جو درمیان لشکر اسلام اور کفار قریش کے واقع ہوئی اس

## جنگ حنین

جنگ کی حقیقت یہ ہے کہ بعض مکہ اکثر قبائل عرب نے رسول اللہ کی اطاعت اختیار کی الا قبیلہ بنی ہوازن و ثقیف جنہوں نے ہزاروں آدمیوں کے ساتھ میدان حنین میں رسول اللہ سے مقابلہ کیا ہر چند مسلمانوں کے افراد کم نہ تھے مگر چونکہ دشمنوں نے دھوکے سے ان پر حملہ کیا تھا ہاجرین و انصار دونوں رسول اللہ کو چھوڑ کر فرار ہو گئے میدان جنگ میں قائم رہ جانے والے ایک قول کے مطابق کل نو شخص اور دوسرے کے مطابق صرف چار تھے یہ چار شخص حضرت علی رضی اللہ عنہ حضرت ابوسفیانؓ اور عبد اللہؓ تھے ان چار شخصوں کے نام ان نو شخصوں کی روایت میں بھی دیکھے جاتے ہیں خیر جس وقت ہاجرین و انصار بھاگے جاتے تھے پیغمبرؐ نے فرارین کو غیرت دلانے کی نظر سے یا اصحاب السمرہؓ کہہ کر پکارا اس کے سنے سے تنو آدمی کے قریب انصار وغیرہ سے لڑے اور پھر جنگ گاہ میں حاضر آئے فرارین کے اصحاب السمرہ کے لقب سے پکارے جاتے کی وجہ یہ تھی کہ اکثر لوگ بیعت الرضوان میں شامل تھے بیعت الرضوان کی حقیقت یہ ہے کہ یہ بیعت اس وقت میں ہوئی تھی کہ جب رسول اللہؐ کے ارادے سے لطف مکہ تشریف لے گئے تھے اور مطلب اس بیعت کا یہ تھا کہ اہل اسلام جہاد میں پوری کوشش کریں گے جہاد سے کبھی منہ نہ موڑیں گے اور تمام تر رسول اللہ کے مطیع رہیں گے اور چونکہ یہ بیعت الرضوان ایک رخت کے نیچے وقوع میں آئی تھی اس واسطے اسے بیعت تحت الشجرہ بھی کہتے ہیں۔ رسول اللہ نے اسی لئے مفرورین کو غیرت دلانے کے واسطے اصحاب السمرہ کے



لقب سے پکارا یعنی اسے درخت کے نیچے بیعت کرنے والا۔ جانتا چاہیے کہ سمرہ ایک قسم کا درخت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت جس کے نیچے یہ بیعت ظہور میں آئی درخت سمرہ تھا۔ الغرض جب کچھ بھاگے ہوئے لوگ میدان جنگ میں مجتمع ہو آئے تو لڑائی شروع ہو گئی ہنگام جنگ ابو جہول نامی ایک پہلوان لشکر کفار سے رجز خوانی کرتا ہوا نکلا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے کسی نے بھی اس کے مقابلے کا قصد نہیں کیا اس کی تنو مندی اور بہادری کے رعب میں سب کے سب گرفتار ہو گئے۔ مگر ذوالفقار شاہ لافتی نے اس دشمن خدا کو سیدھے دلوں روانہ کر دیا۔ جہاں اس کے پہلے عمر ابن عبدود و مر حبیب اور حارث اور دیگر کوشاں کفار پہنچائے جا چکے تھے اس لڑائی میں کفار نے شکست فاش اٹھائی۔ اور ان کے مقتولین کا عدد ستر ہے ان میں سے چالیس افراد دست خاص شاہ مردان سے فی النار ہوئے اور بقیہ کو انصار وغیرہ نے مارا کسی مہاجرین بنی ہاشم کے ہاتھ سے ایک کافر کا قتل ہونا بھی کتب تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا ہے۔ واضح ہو کہ اس لڑائی میں خلاف عادت انصار بھی فرار ہو گئے اور جو شریک جنگ ہوئے وہ وہی اشخاص تھے جو رسول اللہ کے غیرت دلانے سے لوٹ آئے حضرات مہاجرین غیر بنی ہاشم کا فرار تو ایک معمولی امر تھا مگر ان کے فرار سے زیادہ توجہ طلب خاندان بنی امیہ کی حاضری جنگ ہے قبیلہ بنی امیہ کے بیشتر حضرات جو نئے مسلمان ہوئے تھے میدان جنگ میں حاضر تھے مگر لشکر اسلام سے الگ کھڑے ہو کر لڑائی کے تماشے دیکھ

رہے تھے اور مسلمانوں کی مصیبتوں پر ٹھہما کے لگا رہے تھے جیسا کہ بالا میں  
 رقم ہوا ہے اس لڑائی میں بنی امیہ کے سردار حضرت ابوسفیانؓ بھی حاضر تھے  
 مگر جس برابر بھی ان حضرت نے رسول اللہؐ کی اعانت نہیں فرمائی الگ سے  
 اپنے عزیزوں کی طرح تماشاے جنگ دیکھنے اور قہقہے مارتے رہے حضرت  
 نئے مسلمان ہوئے تھے اور یہ پہلا امتحان آپ کے اسلام قبول کرنے کا تھا  
 حقیقت یہ ہے کہ یہ شخص قہقہے مکہ کے وقت مجبوراً مسلمان بنا تھا مصرع  
 کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شد

اس نے جب دیکھا کہ اسلام غالب آگیا اور دین خدا سے اب مقاومت  
 کی تاب نہیں رہی ناچار دین اسلام کو قبول کر لیا اگر یہ شخص دل سے مسلمان  
 ہوا ہوتا تو اس جنگ میں صرف لڑائی کے نمائشے نہیں دیکھا کرتا اور یوں  
 قہقہے نہیں لگاتا رہتا اگر دل سے مسلمان ہوتا تو مجاہدین مومنین کی طرح  
 اعانت دین خدا کرتا اور رسول اللہؐ کا ساتھ دیتا اس کے اس انداز سے  
 خدایاں تھا اور اسلام نہایت کا منتظر تھا مگر چشم بداندیش کو باد قہقہ نصیب اسلام  
 ہوئی اگر اس برعکس کوئی معاملہ ظہور میں آتا تو یہ بیسی مسلمان مبارکباد کے لئے  
 قبیلہ لائے ہوا زن و نفیقہ کی طرف دوڑ لگاتا واقعی بنی امیہ کا مسلمان کہلانا  
 ایک طرف معاملہ ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ابوسفیانؓ اور اس کے لوگ  
 خاتمے مناقق تھے ظاہر مغلوب ہو کر مسلمان ہو گئے تھے یہ قبیلہ بہر پہلو سے  
 قابل نفرت نظر آتا ہے اگر یہ قبیلہ نہ ہوتا تو بدر و احد اور خندق کی لڑائیاں  
 زہار و قہقہ میں نہ آتیں چین سے مذہب اسلام اشاعت پاتا اور اس قدر

بہادران اسلام کی جانتیں بے سبب تلف نہ ہونیں ابوسفیان اور اس کے  
 والوں نے اسلام کی بچ کئی کا کوئی درجہ اٹھائیں رکھا ہے کہ حضرت علیؑ کو خدا نے  
 تعالیٰ معین اسلام نہ بنائے ہوتا تو ظاہر اسلام کی حفاظت اور اشاعت  
 کی کوئی صورت پیدا نہ تھی علاوہ فتنہ انگیزوں کے اس قبیلے کے اخلاقی مذہبی  
 اور تمدنی امور بہت کچھ پایہ تنزل کو پہنچے ہوئے تھے ایسے قبیلے سے ہر راست  
 باز آدمی کو کراہت کا پیدا ہونا تمام تر مقتضائے فطرت ہے پس پیغمبر خدا  
 صلعم کو اس قبیلے کے ساتھ کراہت بے سبب نہ تھی حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام  
 بھی رسول اللہ کی اس کراہت سے تمام تر واقف تھے اور چونکہ آپ رسول  
 مقبول صلعم کے بڑے مطیع و فرمانبردار تھے بعد وفات آنحضرت صلعم کے  
 بھی قبیلہ بنی امیہ سے کبھی موابطت پیدا نہیں کی چنانچہ جب حضرت نبی صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رحلت فرمائی اور خلافت کا انتظام ہو گیا تب حضرت  
 ابوسفیانؓ غرض خاص سے جناب امیر کے پاس آئے اور فرمانے لگے کہ اے  
 علیؑ تم چپ رہ گئے اور معاملہ خلافت طے پا گیا اگر تم کہو تو ہم صحراے مدینہ کو  
 سواران مکہ سے پھر دیں اور انتظام خلافت کو درہم برہم کر دیں اس جناب  
 نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ اے ابوسفیانؓ تم ایام جاہلیت میں فتنہ انگیزی  
 کیا کرتے تھے اور اب مسلمان ہو کہ بھی اپنی عادت فتنہ انگیزی سے باز نہیں  
 آتے یہ جواب پا کر حضرت ابوسفیانؓ نے اپنی راہ لی اور جس طرف یہود  
 کی صورت نظر آئی اس طرف کو سدھارے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں  
 کہ حضرت امیر کا یہ جواب بڑی مصلحت اور دور اندیشی سے خیر دیتا ہے



اس واسطے کہ ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ حضرت ابوسفیان  
قبیلہ بنی امیہ کے سردار تھے یہ قبیلہ رسول اللہ کے عہد میں بڑا بڑا کامیابیاں  
اٹھاتا رہا تھا اور اس قبیلہ کو بڑی مضر تین خود حضرت علی کی تلوار سے  
پہنچا کی تھیں جیسا کہ غزوات بدر احد اور خندق کے معاملات سے آشکارا  
ہے اسی حالت میں یہ قبیلہ نہ رسول خدا اور نہ آل رسول خدا کا کسی طرح  
دوست ہو سکتا تھا اگر رسول اللہ کی دوست دہی اس قبیلہ کو مد نظر ہوتی تو  
جنگ حنین میں ابوسفیان صاحب اپنے عزیزوں کے ساتھ مسلمانوں کی  
مہینوں کے تماشے دیکھتے اور ٹھہرا کے لگاتے واپس حضرت ابوسفیان  
تے جو جناب امیر کے انتظام خلافت کو دہم دہم کہہ دینے میں مستعدی  
دکھلائی ہرگز یہ بات خوش نیتی پر مبنی نہ تھی الغرض جناب امیر فرما سمجھ گئے  
کہ یہ شخص ہمارے ذریعے سے مجر د اپنے کو اور اپنے قبیلہ کو نفع پہنچاتا چاہتا  
ہے اسے مطلق ہمارے اور ہمارے قبیلہ بنی ہاشم کی منفعات مد نظر نہیں ہے  
اس لئے اسے جناب مرتضیٰ نے اس طرح کا جواب دیا جس سے اس کا  
ایک مفسد شخص ہونا ظاہر ہوتا ہے ظاہر ہے کہ ابوسفیان کو شخص مفسد  
سمجھ کہ جناب امیر نے اس کے مشورے پر عمل کر سکتے اور نہ اس کی اعانت  
کو جائز رکھ سکتے تھے پس اسے ایسے جواب کے سوا کیا دوسرا جواب دیتے  
علاوہ اس کے حضرت علی خوب جانتے تھے کہ حضرت رسول مقبول قبیلہ  
بنی امیہ سے کہ اہرت رکھتے تھے پس آپ ابوسفیان سے کیونکہ میل جول  
پیدا کر سکتے تھے اگر حضرت امیر ابوسفیان سے لطف مرابطت پیدا کر لیتے

تو حضرت کا یہ بتناؤ حضرت رسول خدا کے بتناؤ سے خلاف پڑتا بلکہ  
 رسول اللہ کی پالیسی کے مغایر واقع ہونا پوشیدہ نہیں ہے کہ رسول اللہ کی  
 یہ ایک بڑی عمدہ پالیسی تھی کہ قبیلہ بنی امیہ جو ایک سرکش اور مفسد قبیلہ تھا  
 ہمیشہ مغلوب رہے چنانچہ بڑی عزت اور مشقت کے ساتھ ایک مدت ملنے  
 میں یہ قبیلہ مغلوب کیا گیا تھا اگر حضرت امیر ابو سفیانؓ کے مشورے کو سن  
 لیتے تو یقیناً مرضی رسول اللہ کے خلاف آپ کو یہ کارروائی ہوتی مگر جناب امیر  
 جو ہمیشہ تبعیت رسول اللہ کو فرض سمجھتے تھے اور مرضی آنحضرت صلعم کے  
 خلاف عمل کرنے کو کفر جانتے تھے کیونکہ ایسا کام کر سکتے تھے جس میں  
 بنی امیہ کی قوتوں کے عود کرنے کا گمان قوی لاحق تھا فی الواقع اگر ابو سفیانؓ  
 کے معاملے میں حضرت امیر آجاتے تو آپ پر دو سخت الزام عائد ہوتے  
 اول تو یہ کہ جس قبیلے سے رسول اللہ کو کراہت تھی اس کے سردار سے آپ نے  
 موافقت اور مراہطت پیدا کی دوم یہ کہ جس قبیلے کو رسول اللہ ضعیف اور  
 کمزور کر چکے تھے اسے سر نو سے آپ نے قوی اور پُر زور کر دیا ظاہر ہے کہ جب  
 جناب امیر ابو سفیانؓ سے اعانت قبول فرماتے تو اس کے معاوضے میں  
 ابو سفیانؓ کو بلاد اسلام کی کچھ نہ کچھ حکومت عطا فرمانے ایسی صورت میں  
 ابو سفیانؓ سے بد سہرا خزانہ رہ کر جناب امیر نے نہ صرف اپنے کو ان دولتوں  
 الزموں سے بچایا بلکہ اس الزام سے بھی اپنے کو محفوظ رکھا جو ابو سفیانؓ اور  
 قبیلہ بنی امیہ کی حکومتوں کے حاصل کرنے کی بنیاد پر صورت پذیر ہوتا ہے  
 الحق ابو سفیانؓ اور اس کے قبیلے کا سر نو سے قوی ہو جانا خاص کر خاندان

پیغمبر کے واسطے کچھ بھی اچھا نہ ہوا اس قبیلے کے سرنوسے قوت حاصل کرنے  
 کے تاریخی حالات قابل ذکر ہیں۔ جانتا چاہئے کہ جب حضرت علیؑ نے  
 اعانت ابوسفیانؓ کے قبول کرنے سے انکار فرمایا تو ابوسفیانؓ حضرت  
 علیؑ سے دست بردار ہو کر اپنے طور پر حصول حکومت کی فکریں کرنے لگے  
 اور اپنی کارستانیوں سے ملک شام کی حکومت حاصل کر لی اور یہ بھی حق  
 حاصل کر لیا کہ جس قدر ملک اطراف شام میں مسلمان فتح کریں ان کا پیغام حصہ ان کو ملا  
 کرے الغرض جب ابوسفیان صاحب نے حکومت شام حاصل کر لی  
 تب انھوں نے فرمایا کہ میں ہیر ہو گیا ہوں میں مکہ سے باہر جانا پسند نہیں  
 کرتا شام کی حکومت پر ان کا بڑا صاحبزادہ بنید ابن ابوسفیان بھیجا جائے  
 چنانچہ ایسا ہی ہوا صاحبزادے کے حاکم شام ہوتے ہی مردمان بنی امیہ جو  
 پریشانیوں میں مبتلا تھے شام کو روانہ ہو گئے اور تھوڑے عرصے میں  
 اپنی سابق قومی قوتوں کے اعتبار سے بھی وہ چند زیادہ قوی ہو گئے شام  
 کا سارا ملک زیر حکومت بنی امیہ ہو گیا شام میں چھوٹے سے بڑے عہدے  
 پر بنی امیہ ہی سرفراز دکھائی دیتے تھے کہیں بنی ہاشم کی صورت پر نظر بھی  
 نہیں پڑتی تھی بنی ہاشم کا شام میں کسی عہدے پر بحال ہونا تو محض خلافت  
 توقع تھا جب دار الخلافہ مدینہ میں ایک کس بنی ہاشم پانچ روپے کی نوکری  
 کا بھی نظر نہ آتا تھا الغرض جو کچھ تاوان قبیلہ بنی امیہ عہد رسول اللہؐ میں اٹھاتا  
 گیا تھا اس کی بھاری تلا فی اس قبیلے کے لئے فوراً رسول اللہؐ کی رحلت کے بعد  
 ہو گئی۔ جانتا چاہئے کہ شام کی حکومت پر صرف چار برس بنید ابن ابی سفیان



قائم رہ کر مر گئے ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی حضرت معاویہؓ ان کے  
 جانشین بنائے گئے آپ اپنے برادر منوفی سے بھراجل قابل تر تھے آپ کے  
 عہد حکومت میں قبیلہ بنی امیہ کی قوت حشمت شوکت وغیرہ وغیرہ حالہ  
 بیان سے باہر معلوم ہوتی ہے آپ بہت عرصے تک حاکم شام رہے اور  
 اس قدر صاحب قوت و ثروت ہو گئے کہ جب اپنے عہد خلافت میں  
 حضرت علی بن ابی طالب نے آپ کو معزول کرنا چاہا تو آپ معزول نہ ہو سکے اور  
 خلیفہ وقت سے برابر مقابلہ فرماتے رہے بلکہ خلیفہ وقت کو کثرت جنگ  
 سے اتنی فرصت نہ دی کہ وہ خلافت کے اور کسی کام کی طرف اپنی  
 پوری توجہ مبذول کر سکیں خلافت حضرت علی بن ابی طالب کا زمانہ صرف پچار  
 برس اور چند ماہ تھا اس کے بعد امام حسن خلیفہ ہوئے پچھ مہینے کے اندر  
 حضرت امام کو خلع خلافت کی نوبت آئی اس عجیب معاملے کے بعد مدینہ  
 کی جگہ دمشق ہی دار الخلافت ہو گیا واضح ہو کہ بعد رسول اللہ کے نبی ہاشم  
 ضعیف تو ہوتے ہی چلے گئے تھے مگر اس خلع خلافت سے ان کی رہی بھئی  
 دجاہرت میں پورا زوال آ گیا اور بنی امیہ ہر طرح سے منتہائے ثروت  
 دنیوی کو پہنچ گئے کیا تعجب ہے کہ وہ قبیلہ جس سے رسول خدا صلعم کو  
 کراہت تھی اور جس کو بڑی کوششوں سے آنحضرتؐ اپنے عہد میں مغلوب  
 و مجبور فرما گئے تھے آپ کی رحلت کے ساتھ زور پکڑنے لگا اور فتنہ رفتہ  
 رفتہ تمام نزمائک اور حاکم تمام بلاد اسلام کا ہو گیا اور بنی ہاشم جو رسول  
 اللہ کا قبیلہ تھا اور جس کی عظمت مسلمانوں پر فرض تھی مغلوب و مجبور ہو گیا

خیر جب حضرت معاویہؓ خلع خلافت کے بعد خلیفہ وقت قرار پائے حضرت  
 اپنی قوت کے برقرار رکھنے میں برابر کوشاں رہے بلکہ اس کی بھی حضرت  
 نے بڑی کوششیں فرمائیں کہ خلافت حضرت ہی کی نسل میں رہ جائے چنانچہ  
 اس خیال سے حضرت نے استخلاف فرمایا اور اپنے صاحبزادے کی بیعت  
 کے معاملے میں کوششوں کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا بنی ہاشم تو ضعیف ہو ہی  
 چکے تھے مگر اس قبیلے کے دوسرے یعنی امام حسنؓ اور امام حسینؓ ابھی تک  
 زندہ تھے جن کی طرف سے حضرت کو اطمینان حاصل نہ تھا خصوصاً سے عرصے میں  
 امام حسنؓ کی طرف سے تو اطمینان حاصل ہو گیا یعنی امام حسنؓ علیہ السلام  
 زہراؓ کو شہید ہو گئے یہ حادثہ خود حضرت معاویہؓ کے عہد میں واقع ہوا اور  
 اس واقعہ کی نسبت ابو الفدا شاہ حاتم اپنی تاریخ المختصر فی احوال البشر  
 میں لکھتے ہیں کہ حضرت امام حسنؓ کے مسموم کئے جانے کی نسبت یہ کہا گیا  
 ہے کہ حضرت معاویہؓ نے زہراؓ کو لایا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ حضرت کے صاحبزادے  
 یزید ابن معاویہؓ نے زہراؓ کو لایا خیر جو امر صحیح ہو آپ کے مسموم کئے جانے  
 سے دوسرے داران بنی ہاشم میں سے ایک کی طرف سے تو غرضتے کا احتمال  
 جاتا رہا اور حضرت کی اس اطمینان یابی کی نسبت صاحب تاریخ الخمس  
 لکھتے ہیں کہ جب امام حسنؓ کی شہادت کی خبر و مشق میں حضرت کے  
 پاس پہنچی تو حضرت نے اظہار غمش فرمایا تب حضرت کی بہن فاختہ  
 نے کہا کہ اے معاویہؓ تو سبط رسول اللہؐ کی موت پر غمش ہوتا ہے تب  
 حضرت نے فرمایا کہ میں سبط رسول اللہؐ کے مرنے پر اظہار فرح نہیں کرتا

مگر اس خبر سے میرے دل کو راحت نصیب ہوئی لاریب امام حسن کی حالت  
 حضرت کے واسطے بڑی طمانیت کی صورت ہوئی مگر اب بھی ایک کس  
 سردار بنی ہاشم یعنی امام حسین علیہ السلام رہ گئے تھے اور چونکہ یہ امام تمام  
 اپنے باپ حضرت علی شیر خدا کی طرح صاحب شجاعت تھے ان کی جانب سے  
 وعدہ لگا ہوا تھا مگر اس امام عالی مقام کا خاتمہ عہد حضرت معاویہ میں مقدر  
 نہ ہوا تھا اس لئے آپ کی شہادت حضرت کے صاحبزادے کے وقت میں  
 واقع ہوئی۔ المختصر خاندان رسول اللہ کے گرفتار مصائب ہونے کا سبب  
 قبیلہ بنی امیہ کا سر نو سے نشوونما پانا واقع ہوا ہے اگر اس کو سر نو سے  
 قوت حاصل کرنے کا موقع نہ ملتا تو خاندان رسول اللہ اور بنی ہاشم کو اس  
 قدر مصیبتیں لاحق نہ ہوتیں واقعی حضرت علی نے بڑی دوراندیشی کی راہ اختیار  
 کی تھی جو حضرت ابوسفیانؓ کی مستعدی اعانت اور ترغیب وہی کی طرف  
 توجہ نہ فرمائی ورنہ خاندان رسول مقبول اور بنی ہاشم کی مضرت یا بیوں کا  
 الزام خود حضرت علی پر عائد ہوتا یہ بات روشن اور ہموار ہے اگر حضرت علی بن  
 ابی طالب حضرت ابوسفیانؓ کی امداد اور اعانت کو قبول فرما لیتے تو اس  
 کے محکمے میں حضرت علی کو حضرت ابوسفیانؓ کے ساتھ بہت کچھ سلوک کرنا  
 پڑتا مگر وہ تھا کہ منصب وزارت حضرت ابوسفیان کو تفویض فرماتے جیے گے  
 قہریے سے پھر قبیلہ بنی امیہ کو ثروت کی صورت پیدا ہو جاتی صاحب اختیار  
 ہو کر حضرت ابوسفیانؓ اور قبیلہ بنی امیہ وہی سب کام کرتے جو صاحب  
 ثروت اور صاحب اختیار ہو کر برابر کرتے گئے البتہ خاندان رسول مقبول



اور بنی ہاشم کو حضرت ابوسفیانؓ اور قبیلہ بنی امیہ کے صاحب ثروت اور صاحب اختیار ہونے سے اس حالت میں کوئی ضرر نہ پہنچتا کہ جب یہ لوگ خاندان رسولؐ اور بنی ہاشم کے سچے دوست دار ہوتے جیسے رسولؐ آل رسولؐ اور بنی ہاشم کے یہ لوگ دوست دار تھے اس کی حقیقت جنگ حنین میں ظاہر ہو چکی تھی امر حق یہ ہے کہ حضرت ابوسفیانؓ اور ان کے قبیلہ والے ہمیشہ سے دشمن رسولؐ خدا و جمیع بنی ہاشم چلے آئے تھے۔ حضرت ابوسفیانؓ نے حضرت علیؓ بن ابی طالب کو امداد اعانت کی مستعدی خلوص و اتحاد کی بنیاد پر نہیں دکھلائی تھی اس اظہارِ ہمدردی میں تمام تر ذاتی غرضیں نہال تھی جس کو حضرت علیؓ خوب سمجھتے تھے اس لئے حضرت نے ایسا جواب دیا کہ حضرت ابوسفیانؓ نے مالوس ہو کر نبل مرام ..... کی نظر سے دوسری جانب رخ فرمایا اور پورے طور پر اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابوسفیانؓ بڑے مدبر آدمی تھے حضرت نے یہ سوچا تھا کہ حضرت علیؓ بن ابی طالب کو ساتھ لے لینے میں ایک بڑی ظاہر داری رہ جاتی ہے مگر حضرت امیرؓ نے تمام تر بے رخی دکھلائی جس سے وہ جواب رسول اللہؐ کی اس کراہت کے شریک رہے جو آنحضرتؐ کو قبیلہ بنی امیہ کے ساتھ تھی اور ان الزامات کے عائد ہونے سے بھی محفوظ و مامون رہے جو قبیلہ بنی امیہ کے سرور سے اختیار و قوت حاصل کرنے کے نتائج مزید نظر آتے تھے ۴۷۵۔ آپ کے لئے آفتاب نے رجعت کی جیسا کہ حضرت یوشعؑ کی دعا پر آفتاب ٹھہر گیا تھا آفتاب کا دھلے حضرت یوشعؑ پر ٹھہر جانا تو بہت میں مندرج

ہے اسی طرح رجعت آفتاب بروایت صحیح ثابت ہے طحاوی کی کتاب  
 کتاب مشکلات الحدیث میں بروایت اسماء بنت عبیس اور بھی کتاب  
 مفتقی میں یہ حدیث مندرج ہے اور جناب شاہ ولی اللہ صاحب نے  
 بھی اس حدیث کو اپنی کتاب ازالۃ الخفا کے مقصد دوم میں شرح و بسط  
 کے ساتھ درج کیا ہے صاحب تاریخ الخمیس حسن ابن محمد ابن حسن دیار  
 بکری نے بھی اسے داخل کتاب تاریخ مذکور کیا ہے اس حدیث کا منکر  
 صرف ابن جوزی نظر آتا ہے ابن جوزی دوست دار شاہ ولایت مآب نہ تھا  
 اس کا انکار قابل اعتبار نہیں ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر مجزہ رجعت خورشید  
 علی کے لگاؤ سے نہ ہوتا تو یہ شخص اس حدیث کو موضوع قرار نہیں دیتا مگر  
 دشمنان حضرت علیؑ یا پیغمبرؐ کے انکار سے شائق مرقفوں کی میں کچھ دھبا نہیں لگ سکتا  
 رع چھپے ہے کہیں خاک ڈالے سے چاند رخ آفتاب آمد دلیل آفتاب؛  
 بہر حال رجعت خورشید کا یہ معاملہ ہے کہ ایک دن رسول اللہؐ مدحی آپ ہی  
 تھی اور سر مبارک رسول اللہؐ کا حضرت علیؑ کی گود میں تھا اور اتنی دیر  
 تک رہا کہ غروب آفتاب ہو گیا اور حضرت علیؑ کی نماز عصر قضا ہو گئی  
 جب نزول وحی ہو چکا تب جناب رسول خدا صلعم نے پوچھا کہ اے علیؑ  
 تم نے نماز عصر پڑھی؟ آپ نے جواب میں عرض کیا کہ نہیں پس آنحضرت  
 صلعم نے فرمایا کہ اے میرے خدا علیؑ تھا نیری اور تیرے رسولؐ کی اطاعت  
 میں پس پھیر دے تو آفتاب کو اسماء بنت عبیس جو راویہ ہیں اور یہ وہ  
 راویہ ہیں جو یقول آنحضرت صلعم قطعی جنتی ہیں کہتی ہیں کہ ہم نے آفتاب

کو غروب ہو جاتے دیکھا تھا اور پھر ہم نے اسے طلوع ہوتے دیکھا اور  
اس کی روشنی زمین اور پہاڑ پر پھیلتی دکھائی دی حضرات ناظرین اس حدیث  
سے حضرت علی بن ابی طالب کا بڑا درجہ معلوم ہوتا ہے اول تو وقت نزول وحی  
سر مبارک آنحضرت صلی علیہ وسلم کی گود میں تھا دوم یہ کہ جب آنحضرت صلی  
نے رجعت خورشید کی دعا فرمائی تو یہ ارشاد فرمایا کہ اے میرے خدا علی  
تھائیری اور تیرے رسول کی طاعت میں سو کہ حضرت علی کی نماز ایک ایسی اہم  
شے متصور تھی کہ اس کے واسطے رجعت خورشید ظہور میں آئی اس جگہ پر  
حضرات مسلمین کی خدمت میں گزارش ہے کہ حدیث بالا سے نماز کی بڑی  
ضرورت ظاہر ہوتی ہے جو حضرات مسلمان ہو کہ نماز کو ایک غیر قابل توجہ امر  
سمجھتے ہیں وہ اس حدیث پر نظر غور ڈالیں تب ان کو معلوم ہو گا کہ نماز  
کیا ضروری شے ہے اگر نماز کوئی ضروری شے نہ ہوتی تو پیغمبر خدا صلی علیہ وسلم ایک  
غیر ضروری شے کے لئے رجعت خورشید کی دعا نہیں فرماتے۔ واضح ہو کہ  
اس وقت میں کچھ ایسے لوگ دیکھے جاتے ہیں کہ اپنے کو مسلمان کہتے ہیں  
حرکہ وغیرہ مسلمانوں کی طرح بانٹتے ہیں اور مسلمانوں کے ساتھ معاشرت  
رکھتے ہیں اس کے ساتھ ہی نہیں ہے کہ نماز کا ہلی سے نہیں پڑھتے بلکہ نماز  
کو ایک شے حقیر اور قابل نفرت جانتے ہیں ایسے حضرات کو لازم ہے کہ  
حدیث کو بغور ملاحظہ فرمائیں تب ان کو از روئے اسلام کے پابندی  
نماز کی حاجت معلوم ہوگی اپنے کو مسلمان کہنا اور ترک نماز پر اصرار  
عجیب مضمون ہے یہ اعدا بات ہے کہ کوئی مسلمان نماز کا پابند نہیں ہے



مگر جو بالقصد تارکِ صلوٰۃ ہے وہ صلوٰۃ کو ایک بے حقیقت شے سمجھتا ہے و  
 کیونکہ دعویٰ اسلام کر سکتا ہے بلاشبہ نماز کا مکلف ہر ایسا مسلمان  
 ہے جو اس قدر حواس رکھتا ہے کہ اپنے نفع و نقصان کو پہچانتا ہے اگر  
 کوئی شخص دیوانہ ہے یا منکرِ اسلام ہے تو ظاہر ہے کہ اس کو نماز کی  
 فرمائش نہیں کی جاسکتی ہے مگر جو شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے اور اس  
 اقرار کے ساتھ روٹی مکھن پلاؤ قلیہ سماع رقص تیلِ عطر پانِ حلال قال  
 عرس مودود حمرانچ شال دوشالہ کوٹ پتلون گاڑی گھوڑے بنگلہ  
 کوٹھی تجارت معاش اجارہ ٹھیکہ مدعی مدعا علیہ اور تمام دنیا کے امور  
 کے مطلب کو سمجھتا ہے اور ان سے متمتع ہوتا ہے تو انکارِ صلوٰۃ کے ساتھ  
 مسلمان نہیں ہو سکتا بلاشبہ ایسا شخص مرتد یا زندق ہے اور تمام تر  
 دائرہ اسلام سے خارج ہے یہ تو حالت ان انخاص کی ہے جو اپنے کو  
 مسلمان کہتے ہیں یا مسلمان ہونے کا دھوکا خلقِ خدا کو دیتے ہیں ان کے  
 علاوہ ایک فرقہ ایسے لوگوں کا ہے جو اپنے کو مسلمان کہتا ہے مگر معجزات  
 سے انکار رکھتا ہے ایسے لوگوں کے نزدیک شق القمر یا جمعیتِ خورشید  
 یا جذامی کا صحت پانا وغیرہ امور غیر فطری متصور ہیں ایسے حضرات معجزات  
 سے انکار اس بنیاد پر رکھتے ہیں کہ معاملاتِ فطرت کے خلاف کوئی امر  
 ظاہر نہیں ہو سکتا ہے یعنی خرقِ عادات کوئی شے نہیں حقیقت یہ  
 ہے کہ ایسے حضرات بے حد تنگ چشم اور کم بین ہیں ان لوگوں نے اسی  
 کو معاملہ فطرت سمجھ لیا ہے جس قدر ان کے ذہن کو ادراک کی وسعت

حاصل ہوتی ہے ان کے اور اک و فہم سے جہات باہر ہوتی ہے وہ ان کے نزدیک داخل احاطہ فطرت نہیں ہوتی مگر اس جگہ اور معجزات انبیاء علیہم السلام کو چھوڑ کر صرف رجعت خود شدید کو محبت گردانتا ہوں حضرت ناظرین راقم کی تقریر ذیل پر اپنی توجہ مبذول فرمائیں۔

معجزات حضرات انبیاء علیہم السلام کی نسبت منکرین معجزات برابر یہی کہتے چلے آئے ہیں کہ معجزہ کوئی شے نہیں ہے اس واسطے کہ معجزہ ایک امر غیر فطرتی یعنی خلافِ بخیر ہے پس جو امر غیر فطرتی یا خلافِ بخیر ہوتا ہے۔ ظہور پذیر نہیں ہو سکتا ظاہر یہ قول ایک غیر یا خبر سامع کو قرین پذیرائی معلوم ہوتا ہے مگر یہ قول قلت تدبر سے خبر دیتا ہے جیسا کہ عند تحقیق ثابت ہوتا ہے۔ جانتا چاہئے کہ قول تب ہی صحیح سمجھا جاسکتا ہے جب تک معجزات حضرت انبیاء علیہم السلام کے محالات عقلیہ سے مان نہ لئے جائیں ظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرات منکرین نے معجزات انبیاء کو محالات عقلیہ سے سمجھ لیا ہے حالانکہ جتنے معجزے انبیاء کے درج کتب ہیں وہ بلا استثنائے احدے سب کے سب امکانی پہلو رکھتے ہیں ایک بھی ان سے ایسا نظر نہیں آتا ہے کہ محال عقلی کا حکم رکھتا ہو فقیہ کی اطلاع میں کسی نبی کی طرف کوئی ایسا معجزہ منسوب نہیں کیا گیا ہے جس کے ممکن وقوع ہونے میں کسی معقولی کو غدہ ہو سکتا ہے البتہ جتنے معجزے بیان کئے گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ ان کے وقوع ہم لوگوں کے ہر روز کے تجربہ فطرت کے خلاف معلوم ہوتے ہیں لیکن

محالات عقلیہ کا حکم نہیں رکھتے حضرات انبیاء کے معجزے کتابوں میں پڑھ جاتے ہیں ایک بھی ان سے ایسا نہیں ہے کہ ہندسہ کے علوم متعارف یا دیگر مقدمات یقینیہ یا ادلیات کے خلاف ہو مثلاً کوئی معجزہ ایسا نہیں بیان کیا جاتا ہے فلاں میں نے کل سے جز کو اعظم کر کے دکھایا ہے لاریب کسی نبی سے محالات عقلیہ کے خلاف کوئی معجزہ ظہور میں نہیں آیا ہے اور نہ ایسا کوئی معجزہ سنا جاتا ہے جس کے وقوع سے کسی مقدمہ یقینیہ کے وجوب و کلیت میں ذرا بھی فساد لاحق ہوا ہو ایسی صورت میں حضرات پھر یہ کا انکار معجزہ پر اصرار اگر قلت تدبیر نہیں ہے تو کیا ہے اب ہم معجزہ رجعت خورشیدی کی نسبت یہ عرض کرتے ہیں کہ یہ معجزہ محالات عقلیہ سے کیونکہ قرار دیا جاسکتا ہے کوئی منکر معجزہ ہمیں بتا دے کہ یہ معجزہ ہندسہ کے کس علوم متعارف یا کس مقدمہ یقینیہ کے خلاف پایا جاتا ہے اس معجزے میں سوا امکانی پہلو کے وجوب کا پہلو نظری نہیں آتا ہے البتہ جو کچھ اس معجزے کے خلاف میں کہا جاسکتا ہے وہ اس قدر اس کا وقوع روزانہ کے معاملہ فطرت کے سامنے مطابقت نہیں رکھتا ہے یعنی جس قدر منکر معاملہ فطرت کا تجربہ حاصل ہے اسکے خلاف اس معجزہ کا وقوع معامد ہوتا ہے لیکن اگر استدلال بھی معجزات تجربہ ہائے منکرین کے خلاف نہ ہوا کرتے تو پھر معجزات ہجرات کیوں کہلاتے حضرات ناظرین غور فرمائیں کہ رجعت خورشیدی کی نسبت جو کچھ اعتراض منکرین معجزات وار ذکر سکتے ہیں وہ اس قدر ہے کہ ہم لوگ ہر روز آفتاب کو ڈوینے دیکھتے ہیں مگر اسے رجعت کرتے نہیں دیکھتے اور چونکہ یہ بات خلاف فطرت ہے اس لئے ایسا



کوئی معجزہ یا غیر خدا معلوم سے ظہور میں نہیں آیا تھا ایسے اعتراض سے ظاہر ہے  
 کہ مغز مضین نے اسے بالا کے قائم کرنے کے وقت محل و ممکن کے فرق  
 کو ملحوظ نہیں رکھا تھا ورنہ نہ یہاں ایسی غیر معقولانہ رائے قائم نہیں کرتے جیسے  
 لحاظ ہے کہ آفتاب کا ڈوب کر رجعت کرنا یا آفتاب کا ٹھہر جانا یا آفتاب  
 کا مشرق کے عوض مغرب سے طلوع کرنا وغیرہ و غیرہ محالات عقیدہ سے نہیں  
 ہے یہ بخود ہی ممکن ہے کہ کسی خاص سبب سے آفتاب ڈوب کر رجعت  
 کرے یا ایک جگہ کسی وقت تک ٹھہر جائے یا مشرق کے عوض مغرب سے  
 طالع ہو۔ ایسے وقوع نہ یہاں احاطہ امکان سے باہر نہیں ہیں ایسے وقوع ہم لوگوں  
 کے لئے حیرت انگیز اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ ہم لوگ اپنے تجربے کے احاطہ  
 تک کے اندر ایسے وقوع سے اطلاع نہیں رکھتے ہیں اس کی مثال ایسی ہے کہ  
 اگر ہم کسی شخص سے جو علم الافلاک سے خبر نہیں رکھتا ہے یہ کہیں کہ چاند ہزار برس  
 پہلے ہوتا رہا اس وقت ہم لوگوں کا قطب شمالی ہے قطب شمالی نہ تھا اس وقت  
 کا قطب شمالی وہ تھا جس کا نام تھین بن (مہملہ طح) ہے تو وہ ہمارے  
 اس قول کو اپنے تجربہ ذاتی کی بنیاد پر صحیح نہیں مانے گا اسی طرح سیکڑوں  
 انقلابات سماوی کی نظیریں پیش کی جاسکتی ہیں جن کے سامنے آفتاب کا رجعت  
 کرنا یا آفتاب کا ٹھہر جانا یا آفتاب کا مشرق کے عوض مغرب سے طلوع کرنا  
 کوئی شے ہی نہیں ہے خدا جلنے دنیا کب سے ہے مگر جس قدر عرف چار ہزار  
 برس کے اندر کے انقلابات سماوی ظہور میں آئے ہیں وہ کیا کم حیرت افزا ہیں  
 یہ سب انقلابات شکل امکان رکھتے ہیں ان کو محالات عقیدہ سے وہی سمجھ گاہ

محال و ممکن کی قیصر نہیں رکھتا ہوگا پس حضرات منکرین کا رجعت خورشید سے انکار کوئی معقول پیرایہ نہیں رکھتا ہے اس سبب سے عالمی نظروں کے قابل توجہ بھی نہیں ہے اسی منوال پر دیگر معجزات انبیاء علیہم السلام کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور جہاننا چاہئے کہ جتنے معجزات ظہور میں آئے ہیں و احاطہ امکان سے باہر تھے اس لئے وہ سب خلاف فطرت بھی نہیں کہے جاسکتے ہیں البتہ مقرر ضمیمہ کے احاطہ تجربہ کے اندر ان کی گنجائش نہیں دیکھی جاتی ہے مگر یہ امر خود تقاضائے معجزہ کے مطابق ہے کس واسطے کہ اگر معجزات کو ایسی گنجائش ہوتی تو معجزہ معجزہ نہ ہوتا۔ ۵۵۔ آپ کو اسد اللہ یعنی شیر خدا اور ید اللہ کا خطاب ملا اس امتیاز کے حاصل ہونے کی یہ صورت ہوئی کہ شب معراج آنحضرت صلعم نے ایک مقام پر ایک شیر دیکھا حضرت نے اپنی انگشتی اس شیر کے منہ میں ڈال دی پھر مقام قلاب قدسین پر شیر برنج کھانے میں جب ایک ہاتھ خدا نے تعالیٰ کی طرف سے نمایاں ہوا تو وہی انگشتی اس ہاتھ میں موجود تھی جب سحر شب معراج کو حضرت نے حضرت علی کو دیکھا تو وہی انگشتی دست علی میں دیکھی اس لئے آپ کا لقب ید اللہ اور شیر خدا قرار پایا تنگ چشم اس واقعہ سے چشم پوشی کریں تو کریں مگر حضرت علی کے ید اللہ اور شیر خدا کے لقب ہونے کی وجہ یہی ہوئی ہے جو حوالہ رقم کی گئی۔

عربی فارسی اور اردو کے لٹریچر میں یہ ہر دو لقب امیر المومنین کے اکثر دیکھے جاتے ہیں کچھ نہیں تو ان زبانوں کے لٹریچر کے تقاضوں کے خیال سے بھی اس کی توجیہ قابل توجہ ہے جناب شاہ نیاز صاحب فرماتے ہیں

زبہ عزوجلان بوتراب نحر انسانی علی مرتضیٰ مشک کشائے شیر نبوانی

### استاد ناسخ کا شعر ہے ۷

بیعتِ خدا سے ہے مجھ پہ پہلے نصیب دستِ خدا ہے نامِ مرے دستگیر کا  
۵۶۔ آپ کو حکمِ خدا آنحضرت صلعم نے خرقہ معراج عنایت فرمایا اس خرقے کے  
مرحمت ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ آپ صفتِ ستاری میں یکتا تھے اس صفت کے  
صلے میں اس خلوت سے آپ سرفراز فرمائے گئے۔ مؤلف

خدا کیونکہ دنیا خرقہ معراج حضرت کو گنہگاروں کے عیوب کو ہمیشہ اپنے دل انکا  
۵۷۔ شب معراج میں آنحضرت صلعم نے عرض پر رکھا دیکھا لا اِلهَ اِلَّا اللہ محمد  
رَسُول اللہ داہد ناہ جلی یعنی خدا کے سوا کوئی معبود نہیں محمد خدا کے رسول  
میں اور محمد کے مددگار علی ہیں شیخ

### ناسخ فرماتے ہیں ۷

آج مولد ہے جناب حیدر کرار کا ہو گیا بازو زبردست احمد مختار کا  
جناب شمس العلماء مولانا محمد سعید صاحبِ عظیم آبادی نور اللہ مرقدہ کا مطلع ہے  
جو برصرتِ عیاں از تیغِ بروئے علی شد قوی دینِ نبی از زورِ بازوئے علی  
(۵۸) آپ تاملِ قول سلو فی تھے۔ ملا جامی ثنوا میں لکھتے ہیں کہ آپ نے اپنے ایک  
خطبہ میں فرمایا کہ جس کا جو جی چاہے سوائے عرش کی بات نہ کرے مجھ سے  
پوچھے میرے سینے میں علمِ کثیر ہے اس لعابِ دہن رسول اللہ کی  
بدولت جسے ہم نے ڈال دیا تھا۔

(۵۹) آپ نے فرمایا کہ ہم بندہ خدا برادر رسول خدا اور وارث رسول  
خدا ہیں اور یہ بھی فرمایا کہ ہم ناکح سیدۃ النساءین رسول اللہ اور سیدہ الاولیاء



اور خاتم الادھیہ ہیں اور ہم وہ ہیں کہ ہمارے سوا جو ان فضائل کا دعویٰ کرے  
اس کو خدائے تعالیٰ مبتلائے بلا کریگا کذا فی الشواہد

۶۰۔ آپ نے ایک دیر کے قریب چشمہ نکالا اس پر دیر کے راہب نے  
آپ سے پوچھا کہ آپ نبی یا فرشتہ ہیں آپ نے جواب دیا کہ میں وصی پیغمبر  
آسمان زمان کا ہوں تب اس راہب نے ایمان لا کر یہ کلمہ پڑھا اشھدان لا الہ  
اللہ واشھدان محمد رسول اللہ واشھدان علی وصی رسول اللہ  
یہ بھی حضرت جامی کی شواہد میں مندرج ہیں۔

۶۱۔ آپ کا وصی رسول اللہ ہونا حضرت امام شافعی علیہ الرحمہ کے قول سے  
بھی ثابت ہے۔ **رباعی** **علی حَبِیْبُ جَنَّةٍ** : **قسیم النار والجنة** :  
**وصی مصطفیٰ حقاً** : **امام الکائنات والجنة** :

۶۲۔ آپ راہ ہدایت بتا بیٹا لے اور گمراہی سے بچانے والے ہیں۔ حاکم نے  
کتاب مستدرک میں زید ابن ارقم سے روایت کی ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ  
لَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَبَيَّضَ لِي وَبَيَّضَ لِي وَبَيَّضَ لِي وَبَيَّضَ لِي وَبَيَّضَ لِي وَبَيَّضَ لِي  
عَدَنِي رُبِّي فَلْيَتَوَلَّ عَلِيَّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ فَإِنَّهُ لَنْ يُخِيْرَ حَكْمُ مَنْ هُوَ  
وَلَوْ يَدُ خَلْقِي فِي ضَلَالٍ يَعْنِي جو شخص چاہے جینا ہمارے چلنے کے ساتھ  
اور مرنا ہمارے مرنے کے ساتھ اور رہنا اس بہشت میں کہ جس کا وعدہ  
مجھ سے میرے رب نے کیا ہے تو چاہئے اس کو کہ تو لا کرے علی بن ابی طالب  
سے کہ وہ تم کو نہ نکالے گا ہدایت سے اور نہ داخل کرے گا گمراہی میں۔

۶۳۔ آپ کا دوست رکھنے والا بہشتی اور آپ کا جھٹلانے والا جہنمی ہے۔

حاکم مستدرک میں عمار بن یاسر سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول خدا ﷺ  
 حضرت علی سے فرمایا یا علی طوبی لمن احبک وصدقک فیاک وویل لمن بغضک  
 ۶۳۔ آپ کی نسبت رسول اللہ کو وحی ہوئی کہ سید المومنین اور امام المتقین  
 اور قائد القراء المجملین ہیں عبداللہ ابن عباس اپنے باپ سے روایت کرتے  
 ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا اوحی الی فی علی ثلاث انه سید المومنین و امام  
 المتقین و قائد القراء المجملین

۶۵۔ آپ کا منہ دیکھنا عبادت ہے مستدرک میں حاکم عبداللہ بن مسعود سے  
 روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا النظر الی وجه علی عبادة  
 ۶۶۔ آپ بروز قیامت حامل لواء الحمد ہوں گے اور تمام انبیاء اس کے  
 پیچے ہو کر چلیں گے اور وہ لواء آپ کے سر پہ تاج کی طرح چمکیگا۔ دیکھو کتاب  
 معارج النبوت۔

۶۷۔ آپ کو گالی دینی رسول اللہ کو گالی دینی ہے کتاب مشکوٰۃ المصابیح کے باب  
 مناقب علی میں یہ روایت ائمہ سلمیہ یہ حدیث مندرج ہے قالت قال رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم من سب علیاً فقد سبني رواہ احمد۔ واضح ہو کہ شخص ناقص  
 کو ایسی حدیث کے شئے سے وحشت کا پیدا ہونا خلاف توقع نہیں ہے یعنی  
 وہ ضرور خیال کر سکتا ہے کہ علی ایسے آدمی کو جو بہ نفس نفیس ایک قابل احترام  
 اور واجب عزت آدمی تھے اور بھی ایک قریب رشتہ مندر رسول کے تھے  
 کوئی کیوں گالی دینے لگا مگر حقیقت حال یہ ہے کہ ایک مدت دراز تک حضرت  
 علیؑ کو روکنا نہ ہوا تھا وہ تمام رہے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ حیثیت رسول ضرور اس

امر کی اطلاع تھی کہ مکہ حضرت علیؑ کو گالیاں دیں گے اس واسطے ایسا قول ارشاد فرما گئے  
ظاہر ہے کہ عہد رسول اللہؐ میں کسی کو اس قدر جرات کہاں تھی کہ حضرت علیؑ کو گالی دے  
سکتا اور امر واقعی بھی یہی ہے کہ سب دشمن آنحضرتؐ کی رحلت کے بعد ظہور  
میں آئے۔ سب علیؑ کے موحد حضرت امیر المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھے حضرت  
ممدوح صرف خود ہی نہیں سب علیؑ فرماتے تھے بلکہ دو سروں کو بھی اس کا پیر  
پر نادگی دلاتے تھے چنانچہ حضرت ممدوح کی تبعیت میں اس دشنام دہی کا طریقہ  
خوب جاری ہوا اور کبوں نہ جاری ہوتا جب حضرت ممدوح اپنے عہد کے  
امیر المؤمنین اور خلیفہ برحق تھے حضرت امیر المؤمنین معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کو حضرت علیؑ کے سب پر اس قدر اصرار تھا کہ حسب تحریرہ الوافدا دو یکہ مصنفین  
جب امام حسن علیہ السلام تھے حضرت ممدوح کو نامہ صلح لکھا تو مغلہ اور شرط کے  
بیشرط بھی حوالہ قلم کی کہ حضرت علیؑ کو برا نہ کہا کر و مگر حضرت امیر المؤمنین معاویہ  
رضی اللہ تعالیٰ نے اس شرط کو قابل پذیرائی نہ سمجھا تا چار تب امام حسن علیہ السلام  
نے یہ کہا کہ جس مجلس میں مجھ کو باؤ میرے سامنے حضرت علیؑ کو گالی نہ دو بہر کیف  
یہ شرط قبول ہوئی بخیر حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جو رائے شریف ہو  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دشنام دہی کو عین اپنی دشنام دہی سمجھتے تھے جیسا کہ  
بالا میں حوالہ قلم ہوا۔

۴۸۔ آپ ہمیشہ موردِ مراعہ نہ ہو چکے مگر مواقع ذیل میں حضرت رسول خدا  
نے خاص طور پر آپ کی عزت بخشی فرمائی اور ایسے الفاظ استعمال فرمائے جن سے  
آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری جمیع مومنین پر فرض نظر آتی ہے۔



وہی ہے اور میرا وارث ہے اور میرا خلیفہ ہے میرے گھر میں اور میری امت میں اور میرے بعد میرے دین کو چلائے گا اور کوئی شخص اسے حق سمجھتے نہ کہے گا۔ اے علی۔ اس معاذ بن جبلؓ کو شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی ازالۃ الخفا میں ذکر فرمایا ہے۔

**موقع ۵ :-** ایک بار آنحضرت صلعم نے حضرت علیؓ کو سردار عرب فرمایا چنانچہ مستند رک میں بروایت حضرت عائشہؓ حدیث ذیل مندرج ہے اور ازالۃ الخفا میں شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے اس حدیث کو نقل کیا ہے۔ عن عائشۃ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ادعونی سید العرب فقلت یا رسول اللہ المیت سید العرب قال اناسید ولد آدم وعلی سید العرب ترجمہ :- حضرت عائشہؓ روایت کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ سردار عرب کو میرے پاس بلاؤ تو میں نے کہا یا رسول اللہ کیا آپ سردار عرب نہیں ہیں تو آپ نے فرمایا کہ میں سردار اولاد آدم ہوں اور علیؓ سردار عرب ہے۔

**موقع ۶ :-** پیغمبر خدا صلعم نے آپ کو سید المؤمنین و امام المتقین و قائد النجباء فرمایا یہ نقاب آپ کے لئے مختص ہیں۔

**موقع ۷ :-** پیغمبر خدا صلعم نے آپ کو یہ فرمایا کہ تو میرے بعد ہر مومن اور مومنہ کا امام و سردار ہے ازالۃ الخفا میں یہ حدیث بروایت حضرت عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ مندرج ہے اور وہ حدیث یہ ہے قال لہ (ای علی) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نانت ولی کل مومن من بعدی و مومنۃ ظاہر ہے کہ اس حدیث میں ولی کے معنی سوا سردار اور امام کے دوست

ناظر محبوب وغیرہ ہو ہی نہیں سکتے۔ اس واسطے کہ من بعدی کا لفظ ان میں سے کسی معنی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

**موقع ۸ :-** ایک بڑے مجمع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حسبِ نیت دل دہی یہ فرمایا کہ کسی کا دروازہ مسجد نہ ہوتی میں سو اس مرتضیٰ کے دروازے کے کھلا نہیں رہے اس کی تعمیل کی گئی اور یہ امر بہت اشخاص کے لئے موجب حسد ہوا۔ کتاب جناب القلوب میں یہ قصہ مندرج ہے اور اس کی حدیث صحیح بخاری میں موجود ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے علیؑ یہ مسجد میرے اور تیرے سوا کسی شخص جناب پر حلال نہیں ہے پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مثال اس طرح دی کہ حکم خداوندی صادر ہوا کہ اے موسیٰ تو ایک مسجد پاک بنا اور اس میں ... سوا تیرے اور ہارونؑ اور پسران ہارونؑ کے کوئی شخص نہ ہو۔

**موقع ۹ :-** پیغمبر خداؐ نے ایک بار جناب امیر کو اپنا نائب اور قائم مقام اس طرح مقرر فرمایا کہ آپ کے سر پر دستار اپنے دست مبارک سے باندھی پھر آپ کو اپنے شتر پر سوار کر کے کفار کی جانب روانہ فرمایا اور وقت روانگی پر ارشاد زبان مبارک پر لائے کہ اگر ایک شخص بھی علی مرتضیٰ کے ماتہ پر ایمان لائے گا تو وہ دنیا و مافیہا سے افضل ہوگا اس کے ساتھ آنحضرتؐ نے یہ دعا بھی بحق علی مرتضیٰ فرمائی کہ اللهم ثبت لسانہ و اھد قلبہ اور آپ کی منقبت میں اقضا کر علیؑ ارشاد فرمایا دیکھ جناب شیخ عبدالحق صاحب دہلوی کی مدارج النبوة جلد دوم صفحہ ۲۲۹ و ۲۳۰۔

**موقع ۱۰:** جب ملک یمن کے غنائم کی نسبت حضرت خالد بن ولید نے لوگوں کو ترغیب دے کر شکایت علی کی نظر سے رسول خدا کے پاس بھیجا تو غصے سے آنحضرت صلعم کا چہرہ رخ ہو گیا صاحب مدارج النبوة لکھتے ہیں کہ اس وقت آنحضرت نے فرمایا کہ علی کی شان میں گمان بد نہ کرنا اس لئے کہ وہ مجھ سے ہے اور میں اس سے ہوں اور وہ ولی تمہارا ہے جس شخص کے ہم مولا ہیں اس کا علی مولا ہے۔ ولی اور مولا سے صاف صاف مراد حاکم ہے۔ یعنی اس کے حکم میں کسی مسلمان کو سزا جی نہیں چاہئے کس واسطے کہ جیسے ہم تم لوگوں کے حاکم ہیں ویسا ہی علی تم لوگوں کا حاکم ہے پس مال غنائم کی تقسیم میں اس کا جو حکم ہے تم لوگوں کو اس کے حکم میں شکایت کی مجال نہیں ہے۔

**موقع ۱۱:** جب رسول خدا صلعم تبوک کو تشریف لے جانے لگے تو آنحضرت صلعم نے جناب ابوبکر اپنا خلیفہ استخار نشین مدینہ میں مقرر فرمایا حضرت علی کے واسطے یہ امر نہایت عجیب و غریب تھا کہ خدا نے اس نے عداوت سے پیشہ ہو کر کرنا چاہا کہ رسول خدا صلعم کو آپ کی طرف سے کدورت لاحق ہو گئی ہے اس لئے آپ کو مدینہ میں چھوڑ کر تبوک کو تشریف فرما ہونے میں حضرت علی نے حضور رسول خدا عرض کی کہ حضور مجھے بچوں اور عورتوں پر خلیفہ مقرر فرماتے ہیں حالانکہ میں نے پانچ لڑائیوں میں کبھی تغلف نہیں کیا۔ اس پر رسول اللہ نے حضرت مارون اور حضرت موسیٰ کی مثال دی اور فرمایا کہ تم میرے نزدیک ایسے ہو جیسا کہ مارون موسیٰ کے لئے تھے اور یہ مثال اس فقہ پر مبنی ہے کہ جب حضرت موسیٰ میقات پر تشریف لے گئے تھے تو حضرت مارون کو اپنا خلیفہ مقرر کر گئے اس فقہ کے متعلق جو حدیث ہے وہ ذیل میں عرض کی



جاتی ہے۔ اخرج البخاری عن مصعب بن سعد عن ابیہ ان رسول اللہ صلعم  
 خرج الی بنو نضل واستخلف علیہ فقال اتخلفنی فی الصبیاد والنساء قال لا  
 ترضی ان تكون منی عینزلہ ہارون من موسی الا انہ لیسرنی بعدی شیخ  
 عبدالحق محدث دہلوی بھی مدارج النبوة میں اس حدیث کو صحیح بخاری  
 اور صحیح مسلم سے داخل کرتے ہیں لاریب یہ حدیث حضرت علی مرتضیٰ کے بڑے  
 علو مرتبہ سے خبر دیتی ہے مگر جو معاذین علی ہیں اور جو تنقیص شان مرتضوی  
 میں کو شال دہتے ہیں ان کا قول ہے کہ اس حدیث سے کوئی خاص عزت  
 شاہ ولایت مآب کی ثابت نہیں ہوتی ہے اس واسطے کہ رسول خدا صلعم  
 نے آپ کو اپنے اہل و عیال پر خلیفہ مقرر فرمایا تھا عام اہل مدینہ پر خلیفہ نہیں  
 مقرر فرمایا تھا اول تو اہل عناد کا یہ قول خود ہی لغو ہے اس واسطے کہ رسول  
 اللہ صلب ارواں اور حضرت موسیٰ کی مثال بیان فرمائی تو آپ کا جمیع اہل مدینہ پر  
 خلیفہ ہونا ظاہر ہو گیا دوئم یہ کہ جب آپ اہل و عیال رسول اللہ پر خلیفہ بنائے  
 گئے تو عوام اہل مدینہ کیلئے ہیں جن پر آپ کے خلیفہ مانے جانے میں کوئی

عذر کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ معاذین کے خیال میں اہل و عیال  
 رسول اللہ عوام اہل مدینہ سے افضل و اشرف نہ تھے تب ہی تو ایسی ٹکڑی عذر  
 دانی پیش کی جاتی ہے۔ سبحان اللہ کیا اہل بیت و حضرت رسول اللہ کی قدر  
 دانی ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ تعصب آدمی کو اندھا کر دیتا  
 ہے۔ اللہم احفظنا من خلد

موقع ۱۲ :- سہ ہجری میں جناب رسول خدا صلعم نے عنادی شریانی

کہ آنحضرت صلعم حج کو تشریف لے جانے کو ہیں جس شخص کو شریک حج ہونا منظور  
 ہو مدینہ میں آئے اور ہم رکاب جناب رسالت مآب کے چلے بہ خبر پاکہ ہزاروں  
 آدمی قبائل عرب سے حاضر ہو گئے اور رسول خدا صلعم ایک مجمع کثیر کے ساتھ  
 مکہ معظمہ کو تشریف لے فرما ہوئے جناب امیر یمن میں تھے آپ بھی اس ملک  
 سے روانہ ہو کر مکہ میں رسول خدا صلعم کے حضور میں پہنچے حضرت رسول خدا  
 نے مناسک حج ادا فرمائے ایک خطبہ بھی نہایت فصاحت و بلاغت کے  
 ساتھ پڑھا اس خطبے میں یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اب وفات میری بہت نزدیک  
 ہے اور قریب ہے کہ فرستادہ خدا آئے عزوجل آئے اور میں بیٹھ کہوں  
 پس میں اپنے بعد تم لوگوں میں دو چیز عالی قدر چھوڑتا ہوں کہ وہ ایک وہ جس سے  
 سے بڑی ہیں اور وہ آپس سے جدا نہ ہوں گی تا وقتیکہ حوض کوثر پہ میرے پاس  
 پہنچیں اگر تم لوگ ان کی پیروی کرو گے اور ان کے ساتھ متمسک ہو گے  
 تو ہرگز کمرہی میں نہ پڑو گے اور وہ دو چیز عالی قدر قرآن مجید اور میرے طبیعت  
 ہیں نزدیکی جائز سے جو حدیث روایت کرتے ہیں وہ یہ ہے عن جابر قال اذ  
 رسول اللہ صلعم فی حجہ یوم العرفہ و هو علی ناقۃ القصور یخطب تسمعتہ  
 یقول یا ایہا الناس انی ترکت فیکم ما ازخرتم بہ لئلا تفسدوا کتاب اللہ  
 و عن تی یعنی حضرت جابر روایات کہنے ہیں کہ میں نے دیکھا رسول اللہ کو حج میں  
 بہ وز عرفہ در حالیکہ آنحضرت اپنی اونٹنی فصوصی پر سوار تھے اور خطبہ فرما  
 رہے تھے پس ہم نے رسول خدا صلعم کو یہ کہتے سنا کہ اے لوگو ہم نے  
 یہ تحقیق تم لوگوں میں وہ چیز چھوڑی ہے کہ اگر تم اس کو پکڑو گے تو ہرگز

گمراہ نہ ہو، گے یعنی قرآن اور میرے اہل بیت پر حدیث سعد ابن وقاص  
 سے بھی مروی ہے اور تحفہ اثنا عشریہ میں بھی جناب شاہ ابو العزیز صاحب  
 اس حدیث کو اس طرز پر مندرج فرماتے ہیں۔ **انما نزل فیکم التقلیل ان**  
**تفسکتہ بحالہ تفضلوا بعدی احدہما اعظم من الآخر کتاب اللہ وعس فی**  
**اسی طرح جناب شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی ازالۃ الخفایں اس حدیث**  
**کو درج کیا ہے اور یہ حدیث صحیح و متواتر ہے اور کسی کو اس حدیث کی**  
**صحت میں جاسے شک تو نہیں ہے بہر حال جب حج سے رسول خداؐ نے فرقت**  
**پائی تو آنحضرتؐ نے مدینہ کو معاودت فرمائی راہ میں جس وقت مقام**  
**نخم غدیرہ کو پہنچے کہ ذی الحجہ کی اٹھارہویں تاریخ تھی اور طہر کا وقت تھا جبریل**  
**امین یہ خطاب رب العزت سے لائے یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیہ**  
**من ربک فان لم تفعل فما بلغت رسالہ واللہ یعصمکم من الناس یعنی**  
**اے رسولؐ پہنچا دے اس پیغام کو جو نازل کیا گیا ہے تیری طرف میرے**  
**رب کی جانب سے پس اگر تو یہ نہیں کرتا ہے تو گویا ہماری رسالت کی**  
**تبلیغ نہیں کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ تجھ کو آدمیوں کے شر و فساد سے محفوظ رکھے**  
**اس وحی کے نازل ہونے پر آنحضرتؐ صلعم و طہں بٹھڑ گئے اور لوگوں کو مرنو**  
**سے مجتمع فرمایا۔ چنانچہ جانتے کہ خم غدیرہ ایک ایسا مقام ہے کہ یہاں سے**  
**مختلف راہیں نکلی ہیں جب معاودت کے وقت رسول اللہ صلعم کے**  
**سہرا بیان حج یہاں پہنچے تو بہت سے لوگ مختلف راہوں سے اپنے اپنے**  
**گھر کی طرف روانہ ہوئے تھے پس رسول اللہؐ نے ان لوگوں کو بلانے لگے**



واسطے آدمی بھیجب گئے ہوئے لوگ واپس آچکے اور بھی جو لوگ پیچھے رہ گئے تھے رسول خدا سے آئے نبی آنحضرت نے نماز پڑھی اور چار کجاہوں کا منبر بنایا اور اس پر چڑھ کر تشریف آرمی کی طرف خطاب کر کے فرمایا  
 اَلَسْتُمْ تَعْلَمُوْنَ اِنِّیْ اَدْلٰی بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ یعنی آیا تم نہیں جانتے کہ میں بہتر دوست ترمو تھو دیک ترمو تھو کا ہوں ذات مومنان سے سیکھیں  
 نے جواب میں عرض کیا: یٰ اَبٰی صَاحِبِ دَارِجِ الْبَنُوۃِ اس قول نبوی کے یہ معنی بنتے ہیں کہ میں مومنوں کو کوئی حکم ایسا نہیں دیتا کہ جو ان کی صلاح و نجات و خیریت دنیا و آخرت کے خلاف ہو بخلاف ان کے نفوس کے کہ ان سے کبھی شر و فساد کا بھی احتمال ہے بعد ازاں آنحضرت نے فرمایا کہ میں تم لوگوں میں دو امر عظیم چھوڑے جاتا ہوں کہ ایک ان میں سے دوسرے سے بزرگ تر ہے اور وہ قرآن و اہل بیت ہیں ان سے خبردار رہنا اور دیکھنا کہ ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرتے ہو اور ان کے حقوق کس طرح ادا کرتے

ہو اور یہ دونوں امر میرے بعد ایک دوسرے سے برگزیدہ ہونگے یہاں تک کہ وہ جتنے تک خوش کوثر پہنچیں اسکے بعد آنحضرت نے ارشاد فرمایا کہ میرا مولا خدا سے اور میں تمام مومنین کا مولا ہوں۔ اسکے بعد دست علی کو پکڑ کر فرمایا  
 اَللّٰهُمَّ مَنْ كُنْتُ مَوْلَاہُ فَعَلٰی مَوْلَاہُ اَللّٰهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاہُ وَعَدَا  
 مَنْ عَادَا اَلَا وَاٰلِہٖ مِنْ نَفْسٍ وَّاَخْتَلَفْ مِنْ خَلْدٍ وَاَدَارِ الْحَقِّ حَقِیۡتَہٗ  
 حَازِلَہٗ یٰ بَیَّحٰی اَسَے خدا میرے جیسا مولیٰ میں ہوں۔ پس اس کا مولیٰ علی ہے۔  
 اسے ائمہ میرے تھو دوست رکھ اسکو جو دوست رکھے علی کو اور نہ تو

دشمن ہو اس کا جو دشمن ہو علی کا اور تو مددگار ہو اس کا جو مددگار ہو علی کا  
 اور تو چھوڑ اس کو جو علی کو چھوڑے اور پھر حق کو ساتھ علی کے جس طرف وہ  
 پھرے۔ اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت امیر کو ایک نیچے میں بیٹھنے  
 کے واسطے حکم دیا کہ مومنین آپ کو مولائے مومنین ہونے کی مبارک باد دیں  
 چنانچہ ازواج مطہرات نے آپ کے نیچے میں جا کر آپ کو مبارک باد دی اور  
 حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان پر زور لفظوں سے مبارک باد فرمائی  
 مَحْ لَیْخِیَا اَبَا الْحَسَنِ لَعَلَّهَا صَحَّتْ مَوْلَاتِیْ وَمَوْلَا حَلْ مَوْمِنٍ وَمَوْمِنَةٌ اِس  
 خَطِیْبَةُ نَحْمُ غَدِیْرَہِ کے بعد یہ آیت نازل ہوئی اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ  
 اَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ وَرَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا یعنی آج کے دن  
 کامل کیا میں نے دین تمہارا اور تمام کی تم پر اپنی نعمت اور راضی ہوا میں  
 واسطے تمہارے دین اسلام سے۔ امام احمد ابن حنبل جو ائمہ اربعہ اہل سنت  
 سے ہیں تحریر فرماتے ہیں کہ بعد نازل ہونے آیت اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمُ  
 دِیْنَکُمْ کے رسول اللہ نے فرمایا۔ الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی الْاَکْمَالِ الْمَدِیْنِ وَاقْلَامِ  
 نِعْمَتِہِ وَرَضَایِہِ بِرِضَالَتِیْ دَوْلَا بَیْتِ عَلِیٍّ مِّنْ جَعَدِیْ یَرِ قَصْدِ نَحْمُ غَدِیْرَہِ کا  
 حبیب السیر میں بھی مندرج ہے یہ تاریخ فارسی زبان میں ہے معمولی  
 حیثیت کا آدمی بھی اس کو خود دیکھ سکتا ہے واضح ہو کہ اس قصہ غدیر  
 کو صحابیوں کی ایک جماعت کثیر اور تابعین اور محدثین کے ایک گروہ  
 غیر نے روایت کی ہے اڑبائی سولہ علمائے شافعی نے بھی حدیث نَحْمُ غَدِیْرَہِ  
 کو حوالہ قلم کیا ہے محمد ان کے علامہ مغربی نے ایک نہایت خوب فہید

تہنیت غم غدیر کا منقبت علی مرتضیٰ میں تصنیف فرمایا ہے جس کا ایک شعر یہ  
 اوضح بالتاویل ما کان مشکلاً علیٰ بعالم نالہ بالوصیۃ  
 المختصرہ معاملہ غدیر کا تاریخ اسلام میں بہت کچھ ممتاز صعدت نظر آتا ہے اور  
 جو اس کے تمام اجزاء پر غور کیجئے تو ایک بڑے اہم امر سے خبر دیتا ہے ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ رسول خدا صلعم نے اپنے بعد کا کوئی ضروری انتظام خود اپنے  
 حین حیات میں انجام کرنا چاہا تھا اور نہ ہا رہتے بڑے اہتمام سے ایک ایسے  
 مہم کی امر کو مرا وہ نہیں رکھا تھا کہ جس سے اسی قدر ظاہر ہو کہ علیؑ نا ضرور  
 دوستانہ زمین کے ہیں جیسا کہ شیخ ابن حجر وغیرہ کا قول ہے ارباب النفاذ  
 ملاحظہ فرمائیں کہ اگر رسول اللہ کو اسی قدر بیان کرنا منظور ہوتا کہ علیؑ نا ضرور  
 دوستانہ زمین ہیں اور ان کے حاکم اور ان کے متصرف بہ اہم دیتا تو  
 نہیں ہیں تو اس کی کیا ضرورت بنتی کہ خداے تعالیٰ بذریعہ وحی کے رسول  
 اللہ سے اس موکدانہ طوہ پر خطاب فرماتا کہ اے رسولؐ پہنچا دے اس پیغام  
 کو جو نازل کیا گیا ہے تیری طرف تیرے رب کی جانب سے پس اگر تو یہ نہیں  
 کہتا ہے تو گو یا میری رسالت کی تبلیغ نہیں کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ تجھ کو  
 آدمیوں کے شر و فساد سے محفوظ رکھے گا یہاں یہ جو آیت والہ صمد  
 بھی قابل لحاظ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلعم ال شر و فساد و فتنہ  
 وغیرہ سے مطمئن نہ تھے اور ان کی طرف سے فساد کا احتمال غالب تھا اس  
 لئے اللہ تعالیٰ انحضرتؐ سے وعدہ حفاظت فرماتا ہے پھر اس آیت کے  
 نازل ہوتے ہی انحضرتؐ کی عمل اس طرح ہوا بیان حج کو جمع فرماتے اور



بالاں شتر سے منبر بنا کر اس پر بیٹھتے اور ان سے یہ سوال فرماتے کہ آیا ہم تم لوگوں سے اندر دے تمہارے نفسوں کے اچھے یا نزدیک تیرا دوست تیرے میں پھر ان سے جواب میں قول بلی پا کر کتاب اللہ اور اپنی عزت کے متمسک ہونے کی تاکید فرماتے پھر خدا کو اپنا مولیٰ اور اپنے کو تمام مومنین کا مولا بتا کر دست علی کو پکارتے اور یہ ارشاد فرماتے کہ اے خدا میرے جس کا مولا میں ہوں پس اس کا مولیٰ علیؑ ہے اے اللہ میرے تو دوست رکھ اس کو جو بیعت رکھے علیؑ کو اور تو دشمن ہو اس کا جو دشمن ہو علیؑ کا اور تو مددگار ہو اس کا جو مددگار ہو علیؑ کا اور تو چھوڑ اس کو جو چھوڑے علیؑ کو تو پھر حق کو ساتھ علیؑ کے جس طرف وہ پھرے اگر اتنے اہتمامات سے مراد خدا اور رسول اسی قدر تھی کہ علیؑ مجرد ناصر و دستار مومنین کہے جائیں تو دنیا میں کسی نبی یا کسی بادشاہ یا کسی حاکم یا کسی مدبر نے ایسی فضول کارروائی نہیں کی ہے اس پر طرہ یہ ہے کہ جب کلمات بالا آنحضرت صلعم بحق علی مرتضیٰ فرمایا چکے تب آپؐ نے تہذیب کی ہدایت فرمائی اور اہبات مومنین اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ادا مبارک باد فرمائی اور بقول امام جنیل علیہ الرحمۃ بعد نازل ہونے آیت الیوم اکملت لکم دینکم کے خود رسول اللہ صلعم نے ادا لے سپاس الہی کے طور پر یہ فرمایا الحمد لله علی اكمال الدین و اتمام نعمہ و رضا کہ ہر سالتی و ولایت علیؑ من بعدی ظاہر ہے کہ یہ مبارک بادیاں ادا یہ ادا لے سپاس صرف اتنی بات کی بنیاد پر ظہور میں نہیں آئی تھیں کہ حضرت علیؑ کا نصریا و دستار مومنین ہیں دنیا و دین دونوں میں حق پسندی انسان کے لئے

ایک نہایت مفید امر ہے حضرات ناظرین بانکمین اس قصے کے تمام  
اجزاء کو ملحوظ رکھ کر اپنی رائے قائم فرمائیں اس سے زیادہ راقم الحروف  
اور کیا گزارش کر سکتا ہے ۔

واضح ہو کہ مناقب علی علیہ السلام میں جن آیات قرآنی و احادیث نبویہ  
و دیگر معاملات سیر و تاریخ کو فقیر نے بالا میں عرض کیلئے ہے اکثر ان میں ایسے  
ہیں کہ عربی و فارسی دائرہ کے لڑکچہ میں ان کی طرف ہدایات و اشارات  
ہٹا کرتے ہیں مذہبی شاعری میں ان کو بہ کثرت دخل رہا ہے منقبت کی  
غزلیں قصیدے مسدس مثنویات رباعیات وغیرہ ان سے خالی نہیں  
ہوتیں فردوسی سعدی سنائی انوری حافظ جامی مولوی روم ملا عثمان  
کاشی قاضی امیر شیراٹے جامی و گرامی بھون نے کچھ نہ کچھ ان آیات  
قرآنی و احادیث نبویہ اور دیگر معاملات سیر و تاریخ کو اپنی منقبت نگاریوں  
میں جگہ دی ہے یہ غیر ممکن ہے کہ کوئی شخص اموں بالا سے ناواقف رہ کر منقبت  
کی غزلیں قصیدے مسدس مثنویات رباعیات وغیرہ سمجھ سکے ذیل میں  
راقم ایک اپنی مذہبی غزل درج کرتا ہے جس میں کچھ مضامین ایسے منظوم  
ہیں کہ جو اموں بالا سے تعلق رکھتے ہیں

غزل

مزمین مدلسم اللہ سے مطلع ہے دیوان کا      الہی ہوا فرمیرے میاں ہیں حسن قرآن کا  
فردوں اور اک سے ہے مرتبہ شاہ سوطی کا      اسے سرتاج خالق نے بنایا جن انسان کا  
فقری میں مجھے بخشا خدا نے اوج سلہاں کا      گدا بھکو بنایا آستان شاہ مرداں کا  
رولا تا ہے لہو آنکھوں سے غم شاہ شہیدان کا      مرے گریہ سے دل ہے پانی پانی ابرہہ ان کا

نمود شکل مستی کن فکان کی کار ساز ہی ہے  
 توانائی وہ بہر ناتوانا دستِ خالق ہے  
 تغافل اس کا رستم کو بنا دے زال سے بدتر  
 تری معراج سے معراج پائی عرشِ اعظم نے  
 طہارت پیچمن کی آیت قرآن سے تاب ہے  
 زہے تو قیوشانِ آستانِ عرش پر امن  
 علی سے تابہ مہدی یہ امام ہر دو عالم میں  
 علی ہے ملاذدانِ حق علی ہے بہر بانِ حق  
 سرِ جلیلِ اماں ہے امام پاکبازاں سے  
 پڑھی ناوِ علی جب حکم سے سروریں گئے  
 شہا جس دم نہرا بحرِ توجہ جو شش پر آیا  
 اٹھایا یہ دہ ظلمت کو تیرے نور نے وڑ  
 اٹھا دنیا سے عیسیٰ نامِ پاکِ مرتضیٰ لیتا  
 ہوا تو حکمِ حق سے ناخدا نے نوزنِ نصرت  
 کیا سجدہ ملا کہ جسے تجھے آدم کی صف میں  
 خلیل اللہ کو تیرے کرم نے امن میں کھا  
 علی کے ماتھے میں کونین کی عقدہ کشائی ہے  
 ہمارا طاہرِ دل ہے کیا بآتشِ الفت  
 وہ بلبل ہوں کہ باغِ غنیمت میں شور ہے

ظہور بہر دو عالم ہے اشاہ تیرے فرماں کا  
 جو آنکھیں ہوں کہے گوئی تماشا لیرِ کعبہ کا  
 توجہ اس کی بخشے مہر کو رہنہ سیماں کا  
 فلک کہتے میں جس کو ہے وہ بہر پتہ لیواں کا  
 بخش خود ہے جو منکر ہو کلامِ پاکِ نیرواں کا  
 بلا گمراہ فلک ہے گنبدِ شاہِ خواہاں کا  
 ہر اک ان میں ہے حکمِ حق سے رہبرِ جنِ انسان کا  
 علی ہے ترجمانِ حق علی معنی ہے قرآن کا  
 امم کا مقتدی ہے پیشوا ہے اہل ایمان کا  
 کھلا جو ہر احمدیہ و الفقارِ شاہِ مرواں کا  
 ہوا غرقِ فنادم میں عدو موسیٰ عمراں کا  
 نہاں تھا خضر کی آنکھوں سے چشمہ آبِ حیات کا  
 علی نامِ خدا ہے مومنو ہمنامِ بینواں کا  
 نہ پہنچا کوئی صدقِ حق کی کشتی کو طوفاں کا  
 ہو گا رہی فیطیاں کا باعثِ غارتِ فیطیاں کا  
 دکھایا آتشِ نمرود نے جلوہ گلستاں کا  
 امامِ جنی و انسی ہے مالکِ جسمِ کاجاں کا  
 نہ ہو کیونکر اثر اس میں حدیثِ طبریریل کا  
 میرے نعموں سے دم ہے بندِ مرغانِ خوش الحان کا



خدا کیونکر نہ دیتا خرقہ معراج حضرت کو گنہگاروں کے عیبوں کو ہمیشہ اپنے ڈھانکا  
 نبی سے اے فہرہیں تم نے پانی و قرضی شفا کیا حق نے تجھے مورد عطائے تیج برائ کا  
 ولایتی نہ ہو جس میں مسلمان بہتیں سکتا مسلمان کا جو معنی ہے وہی معنی ہے مسلمان کا  
 سنا ہے آفتاب ششہیں گہری بہت ہوگی شہا سابع ملے رند قیامت تیرے دامان کا

بجا ہے گرا تیر کی ذات پر نازش کسے دوراں

فلک سے ہے زیادہ مرتبہ تیرے نتا خواں کا

## منتخبات از دیوان امیر المومنین علی علیہ السلام

نفی نسبت طینی و مدح علم و دین

النَّاسُ مِنْ جِهَتِ التَّمَثَالِ الْكَفَاءِ الْبُكْمُ أَدْمَوُ أُمَمٌ حَوَا  
 معنی: جمیع افراد انسان شکل ظاہری کے اعتبار سے یکساں ہیں باپ بھوں کے  
 آدم ہیں اور ان کی ماں حوا ہیں یعنی تمام انسان جسمی ترکیب کے رو سے برابر ہیں  
 اس واسطے کہ بھوں کے ماں باپ وہی آدم و حوا ہیں پس تفاخر نسب کوئی شے نہیں ہے  
 اگر تفاخر کوئی جائز نہ کوئی امر ہے تو اس کا سبب نسب نہیں ہو سکتا۔

واقع ہو کہ کلام بالا کی عمدگی محتاج بیان نہیں ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں  
 بنی آدم اعضائے یکدیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند  
 ظاہر اشیخ علیہ الرحمہ کی کہ یمابوستان اور گلستان کا ماخذ دیوان امیر المومنین  
 علیہ السلام معلوم ہوتا ہے جس قدر کلمات حکیمانہ و فلسفیانہ ان کتابوں میں موجود

ہیں وہ سب کے سب اس دیوان میں پائے جاتے ہیں بلاشبہ حضرت شیخ نے مولانا علیہ السلام کے اقوال نہایت توجہ کے ساتھ مطالعہ فرمائے ہیں اس لئے ان کتابوں کو ایسی مقبولیت حاصل ہے۔

وَاللَّيْلُ أَهْجَاتُ النَّاسِ أَوْ عِيَّةٌ مُسْتَوْدَعَاتٌ وَلِلْحَسَابِ آبَاءٌ  
معنی :- اور نہیں ہیں آدمیوں کی مائیں الا طرف کہ جس میں دیلت لفظ ہوتی

ہے اور احساب کے لئے باپ ہیں، یعنی مادران مروج طرف کی حیثیت رکھتی ہیں ان میں لفظ سپرد ہوا کرتا ہے مگر حساب نسب کا باپ کی طرف سے ہوتا ہے اور باپ ہی کا فضل و شرف پایہ اعتبار رکھتا ہے چنانچہ سیادت کی نسبت بھی باپ ہی کی جانب سے ہوتی ہے ماں کی جانب سے سیادت کوئی شخص سید نہیں ہو سکتا ایسے شخص کو فقہا شریف کہتے ہیں سید نہیں کہتے۔

وَأَنْ تَكُنْ لَهُمْ مِنْ أَصْلِهِمْ يُفَاخِرُونَ بِهِ فَالطَّيِّبُ وَالْمَاءُ  
معنی :- پس اگر انھیں اندرونی اصل و نسل کے کوئی ایسی وجہ شرف حاصل ہے جن پر وہ فخر و مباہلات کرتے ہیں تو ان کی اصلیت اسی قدر ہے کہ ان کی خلقت مٹی اور پانی سے ظہور میں آئی ہے۔

وَأَنْ تَكُنْ لَهُمْ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمْ فَإِنْ نَسَبْنَا جُودَ وَعِلْيَا  
معنی :- کسی کو اہل علم کے سوا افضل حاصل نہیں ہے یہ تحقیق کہ اہل علم راہ ہدایت پر ہیں اور جو شخص ان سے طلب ہدایت کرتا ہے اس کے وہ راہبر ہوتے ہیں یعنی اہل علم کے سوا کسی کو شرف حاصل نہیں ہے ذریعہ فضیلت علم ہے نہ نسب اور نہ اسباب دینا سے کوئی شے

بنی آدم از علم یا بد کمال  
نه از شجاعت و جاه و مال منال  
وَقِيمَةُ الْمَرْءِ بِمَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ  
وَالْجَاهُ هَلْ يُؤْنِ لِرَهِلِ الْعِلْمِ عَدَاوَةً  
معنی :- اور آدمی کی قیمت وہی ہے جو اس کا علم ہے اور جاہلوں کا طریقہ  
ہے کہ اہل علم کے دشمن ہیں۔

نَفْسٌ بِعِلْمٍ وَلَا تَنْجُو لَكَ بَدَلًا  
فَالنَّاسُ مَوْتًا وَاهْلُ الْعَالَمِ أَحْيَاءُ  
معنی :- پس جانتے ہیں کہ ہم لوگ شیوہ علم اختیار کریں اور علم کا بدل نہ  
ڈھونڈیں اس لئے کہ اشخاص بے علم مردوں کے برابر ہوتے ہیں اور اہل علم  
زندوں کا حکم رکھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا کہ جہالت موت کے برابر ہوتی ہے  
اور جاہل مردہ سے کم نہیں ہوتا۔

تَحْذِيرُ رِجَالٍ مَجَالِسَتِ جَاهِلَانِ وَتَنْفِيرُ رِجَالٍ مَوَالِسَتِ غَافِلَانِ  
وَلَا تَقْبَلُ مِنَ الْغَافِلِ رَأْيًا وَرَأْيَا  
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ كَذَبَ حَلِيمًا حِينَ أَخَاكَ  
معنی :- جاہلوں کے ساتھ صحبت نہ رکھ اور ان سے تمام تر کنارہ رہ  
اس واسطے کہ جاہلوں کے ساتھ مواخات کرنے سے مرد حکیم کو ہلاکت منتج ہوئی ہے

ز جاہل گر بزنہ چوں تیر باش  
نہ آ میختہ چوں شکہ شیر باش  
نہ از او دلمہ بود دیا رخسار  
از او بہ کہ جاہل بود غم گسار  
يَقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا شَاءَ  
وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ مَقَالٌ يُمْسِقُ أَشْيَاءَ  
معنی :- آدمی جس شخص کی ہمراہی کرتا ہے اسی کا ساقیاس کیا جاتا ہے

اور ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ایسی نسبت قیاس و مشابہت ہو کر لگتی  
ہے کہ جس کے ذریعے سے استدلال کی صورت پیدا ہوتی ہے۔



وَلَقَلْبٌ عَلَى قَلْبٍ دَلِيلٌ حِينَ يُلْقَاكَ۔

**معنی :** - اور واسطے قلب کے اور پر قلب دیگر کے ہدایت ہے جب کہ قلب قلب سے ملتا ہے یعنی ایک شخص دوسرے کا ملائی ہوتا ہے تو اس کا قلب دوسرے قلب سے ہدایت پاتا ہے۔

**شکایت از روزگار غدار و حکایت دوستان بے اعتبار**  
لَعِبَّتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ وَقَلَّ الصَّدِّيقُ وَالْقَطْعُ الرَّجَاءُ

**معنی :** - پیغمبر ہو گئی دوستی اور برادری اور کم ہو گئی راستی اور متقطع ہو گئی امید یعنی نہ دوست دوست نہ برادر برادر ہے دنیا سے راستی جاتی رہی اور اس کے خفت ہوتے ہی خیر کی امید بھی منقطع ہو گئی۔ لاریب زوال راستی کے بعد پھر خیر کی کیا امید کی جاسکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ امیر المؤمنینؑ نے یہ شعر اور مایہ کے اشعار بڑی دل شکنگی کی حالت میں ارشاد فرمائے ہیں رنگ کلام تمام تر اظہارِ سازدگی کرتا ہے خاص کر آخر کا شعر جو آنے والا ہے اور جس میں حضرت نے حقیقت حال کو صاف صاف بیان فرما دیا ہے یہ آخر کا شعر بدلتی فقر شعرا مل کے اجمالی مضامین کا مصرع ہے

وَأَسَأَمَتِ الزَّمَانُ إِلَى صَدِّيقٍ كَثِيرٍ الْعَدْلُ لَيْسَ لَهُ دَعَاةٌ

**معنی :** - اور سپرد کیا مجھے زمانے نے ایک ایسے دوست کو جو نہایت بجا و شکر ہے اور جو رعایت و ستاں مٹو نہ نہیں رکھتا۔

سَيَعْبَثُنِي النَّاسُ أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَرْيَدَ وَمَوْلَا تَوَاكَلُ

**معنی :** - پس تنقرب وہ کس (یعنی خدا) مجھے اس سے بے نیاز کر دیگا جس نے اسے مجھ سے بے نیاز کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ نہ بے زری کو مداومت ہے

اور نہ تو انگریزی کو سبحان اللہ کیا قول ہے حافظ فرماتے ہیں ۔

چوں نماز دولت شبہے وصل بگنزد وایام بجران نیز بسم  
وَلَيْسَ بِدَايِدٍ اَيَّدَا نَعِيمٍ كَذَلِكَ الْيَوْمُ لَيْسَ لَكَ بَقَاءٌ  
معنی :- اور کسی نعمت کو بقا نہیں ہے اسی طرح کسی سختی کو بھی استمرار

نہیں ہے ۔

وَكُلُّ مَوْدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفَقُ وَلَا يَصْفَقُونَ الْقِسْقُ الْخِثَاءُ  
معنی :- ہر دوستی جو خدا کے لئے ہوتی ہے صافی ہوتی ہے لیکن بھائی چارہ  
جو فسق و فجور کے لگاؤ سے ہوتا ہے صافی نہیں ہوتا یعنی جو دوستی جو صفتہ لگاؤ  
ہوتی ہے وہی صافی ہوتی ہے اور اسی کو پائدار سی بھی حاصل رہتی ہے لیکن  
جو برادرانہ مرابطت فسق و فجور کے لگاؤ سے پیدا کی جاتی ہے نہ صافی ہوتی ہے  
اور نہ اس کو استحکام حاصل رہتا ہے ۔

اِذَا نَكَرْتُ عَمْدًا مِنْ حَمِيمٍ فَنَفْسِي الشُّكْرُ وَالْحَمِيَاءُ  
معنی :- جب کوئی اقارب سے میرے ساتھ پیمان شکنی کرتا ہے تو میرا

نفس تکرم و حیا کے باعث اس سے طالب انتقام نہیں ہوتا۔ سبحان اللہ کیا  
ذات مرقفویٰ ہے واقعی مولائے دو عالم کا یہی انداز مزاج تھا ۔  
از علیؑ آموزہ اخلاص عمل تار باگر دی ز شیطان دخل

لاریب مولا کی کہیم نفسی فہم انسانی سے باہر ہے اہل واقفیت سے پوشیدہ  
نہیں ہے کہ حضرت اپنے دشمن مغلوب کے ساتھ جس نے رملے مبارک  
پر تھوک دیا تھا کس طرح پیش آئے مولانا رومؒ فرماتے ہیں ۔

اوپر خواند اخت بر روی علیؑ افتخار بر بنی و حسد ولی

حقیقت یہ ہے کہ صفات مسیحیہ بھی ذات پاک میں اس وسیع کی دایہ العطا یا  
نے بخشی تھیں کہ اگر حضرت فخرؑ سو برس قبل ظہور اسلام کے اس عالم میں رونق  
افروز ہوتے تو ظاہر اجاب مسیح علیہ السلام کی بعثت کی کوئی حاجت نہ ہوتی  
وَ كُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ وَ سُوءُ الْخَلْقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
معنی :- اور ہر جراحت کے لئے دوا ہے مگر بد خلقی کے آزار کے لئے کوئی

دوا نہیں ہے واقعی یہ ہے کہ جس شخص میں خلقت کے رو سے بد خلقی لاحق  
رہتی ہے کسی صورت سے نہیں جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ آدمی خوش اخلاق  
پیدا ہوتا ہے خوش اخلاقی تعلیمی امر نہیں ہے بقول سعدی علیہ الرحمہ مصرع  
طبیعی است اخلاق نیکو نہ کسب

وَرُبَّ آخٍ وَفِيَتْ وَ حِفْظٌ وَلَكِنْ لَا تَدْرِي لَمْ لَهُ الْوَفَاءُ

معنی :- بہت سے برادر وفا دار کی میں نے وفا کی مگر ہمیشگی اس کی وفاداری  
کو نہیں ہے یعنی میں نے بہت سے دھوکے داران وفا کے ساتھ وفا کی ہے مگر ان  
سے بی وفائی ہی ظہور میں آیا کی ہے ۔

يَذْنِبُونَ الْمَوَدَّةَ مَا رَأَوْا فِي وَيَبْقَى الْوَدَّ مَا بَقِيَ اللَّيْقَاءُ

معنی :- برقرار رکھتے ہیں محبت کو جب تک کہ مجھ دیکھتے رہتے ہیں اور باقی  
رہتی ہے صورت محبت محبت تک کہ ملاقات ہوا کرتی ہے یعنی دیکھ کی محبت کھینچ  
أَخْلَافًا إِذَا اسْتَحْنَيْفَتْ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبِلَاءُ  
معنی :- ارباب دنیا کی یہ حالت ہے کہ وہ تب ہی تک دوست بنے رہتے



ہیں کہ جب تک بہران سے مسخنی رہتے ہیں اور جب مصیبت آگرتی ہے تو دشمن ہو جاتے ہیں۔ یعنی ارباب دنیا کی دوستی کا یہ طعہ ہوا کرتا ہے کہ جب تک انسان کو خوش حالی حاصل رہتی ہے اور اسی خوش حالی کے سبب سے بے نیازی نصیب رہتی ہے تو اس کی دوستی کا دم اہل دنیا بھرتے ہیں مگر جب وہی شخص مبتلائے آفت ہو جاتا ہے تو وہی دوستی داران دوستی کھٹے ڈلے انداز کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ سعدیؒ فرماتے ہیں :-

دوست شمار آنکہ در نعمت زند۔ لاف یاری و برا در خاندگی

دوست اں باشد کہ گیر دوست ست۔ در پشایاں حالی وہ در ماندگی

فَإِنْ غِيْبَتْ عَنْ أَحَدٍ قَلَابَةٌ وَعَاقِبَتُهُ بِمَا قَبِيْهِ اِلْتِفَاعٌ  
معنی :- میں اگر کسی دوست سے دور از نظر ہوں تو وہ دوست میرے

ساتھ دشمنی کرتا ہے اور اچھی طرح مجھ سے ساتھ عقوبت کے ساتھ پیش آتا ہے۔

اِذَا مَا دَأَسَ اَهْلَ الدِّيْنِ وَلِيٌّ بَيْنَ كَلْمِ مَنْ النَّاسِ الْجَفَاءُ

معنی :- جب سردار اہل بیعت یعنی پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رحلت

فرمائی تو لوگوں کی طرف سے انھیں اہل بیت پر جفا میں شروع ہوئیں۔ اس

کلام سے امیر المؤمنینؑ کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صلعمؑ کی وفات کے

بعد لوگوں کے معاملات اہل بیعت کے ساتھ اچھے نہ تھے ورنہ اس طرح کے

ملال آگین کلام جناب ولایت مآب فرماتے ظاہر ہے کہ تمام اشعار بالا میں

حسرت نے احباب دنیا کی پوری تصویر دکھلائی ہے اور حقیقت حال بھی یہی

ہے کہ دوستان پر غرض ایسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ اشعار بالا میں بیان کئے

کئے ہیں۔

## دعا و مناجات با قاضی الحاجات

كَبَيْتِكَ لَيْتِيكَ اَنْتَ مُؤَلَاةٌ ۝ فَارْحَمْ عُبَيْدًا اِلَيْكَ مَلِيًّا ۝

معنی :- کھڑے ہیں ہم تیرے حکم کی تعمیل کہ تو مولیٰ میرا یعنی میرا آزاد کرنے والا ہے پس رحم کر ایسے بندے کہ تیرا ملتی ہے۔

يَا ذَا الْمَلِكِ عَلَيَّكَ مُعْتَمِدِي ۝ طُوبَى لِمَنْ كُنْتَ اَنْتَ مُؤَلَاةٌ ۝

معنی :- اے صاحب بزرگی ہا تجھ پر میرا تکیہ ہے خوش ہے عیش اس کا کہ جس کا تو مولیٰ ہے۔

طُوبَى لِمَنْ كَانَ نَادٍ مَا اَرْقَا ۝ يَهْتَكَوْا لِي ذِي الْجَلَالِ بَلُوَاةٌ ۝

معنی :- خوش ہے عیش اس کا کہ شیمان و یغراب رہتا ہے تاکہ اپنی بلا کا شکوہ حضور ذوالجلال میں کرے۔

مَا بَاءَ عَلَيْهِ وَلَا سَقَمٌ ۝ اَكْثَرُ مِنْ حَبِثِهِ بَلُوَاةٌ ۝

معنی :- اسے کوئی مرض یا کوئی بیماری اپنے مولا کے عشق سے زیادہ نہیں ہے یعنی مرض عشق کے سوا اس کو کوئی بیماری نہیں ہے۔

اِذَا خَلَّ فِي الظُّلُمِ مَبْتَخَلًا ۝ اَجَابَهُ اللّٰهُ شَمَّ لَبًّا ۝

معنی :- جب وہ تاریکی میں جا بیٹھتا ہے اور دو رکہ دعائیں مانگتا ہے تب اسے اللہ جواب دیتا ہے اور لیسٹک فرماتا ہے اس طور پر جیسا کہ اشعار

آئندہ میں ارشاد خداوندی مسطور کئے جاتے ہیں۔

و واضح ہو کہ اشعار بالا دعا و مناجات کا طریقہ بتلاتے ہیں۔ جاننا چاہیے۔

دعا و مناجات فتح عبادت ہیں یہ گمراہوں اور جاہلوں کا شیوہ ہے جو کہتے ہیں  
 کہ دعا و مناجات کی کوئی حاجت نہیں ہے دعا و مناجات سے مسلمان کو  
 چارہ نہیں ہے اس سے انکار اسی کو ہو گا جو خدا کا قائل نہیں ہے اور حقیقت  
 دہریہ ہے۔ البتہ دہریہ کے نزدیک دعا و مناجات کوئی شے ہو نہیں سکتی  
 مگر جس کو خدا کے وجود کا یقین ہے وہ دعا و مناجات سے انکار نہیں رکھ سکتا  
 ہے بعض جاہلوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ دعا تقاضائے رضا کے خلاف ہے ان  
 جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ رضائے الہی اسی میں ہے کہ بندہ دست دعا کو خدا  
 کی جناب میں بلند کرے اور اس سے عاقبت جسمانی اور روحانی کا طالب  
 ہو یہ امر کبھی رضائے الہی کے موافق نہیں ہے کہ بندہ خدا سے مستغنی ہو  
 بیٹھے اور یہ کہے کہ دعا کی کیا حاجت ہے جیسا خدا کی مرضی میں آتا ہے وہ  
 ویسا کرتا ہے اس میں شک نہیں کہ جو خدا کی مرضی ہوتی ہے وہی ہوتا ہے  
 مگر جو خدا کی مرضی کے مطابق یہ امر نص قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ بندہ  
 خدا سے دعائیں مانگے اگر دعا طلبی بیکار رہتے ہوتی تو اس قدر دعائیں قبول  
 قرآن میں دیکھی جاتیں انبیائے سلف کیوں کار بند دعا ہوتے صحف قدیم  
 میں دعائیں بکثرت مندرج ہیں پیغمبر خدا کیوں مانگے اٹھا اٹھا اگر دعائیں فرماتے  
 علی مرتضیٰ اگر دعا کے طریقے بتلانے ہیں ائمہ دعا طلبی کو عبادت جانتے اور صحیفہ  
 کاملہ کی سی کتاب دعا و طبقہ طالبان حق ہوتی۔ اگر دعا کوئی شے نہیں ہے۔  
 تو نماز بھی کوئی شے نہیں ہے کس واسطے کہ نماز تو دعاؤں ہی پر مشتمل نظر آتی ہے  
 لاریب دعا سے انکار شیطان کا کام ہے یہ مردود و اذلی کس کی جناب میں



دست و عا بلند کرے خدا کا تودہ دشمن ہے۔ المختصر دعا و مناجات سے  
مسلمان کو چٹکارا نہیں ہے اس کا وہی شخص منکر ہوگا جو خدا کو لاشی جانتا ہوگا  
ورنہ عبادت سے انکار خدا کے ماننے والا نہیں کر سکتا ہے پس چونکہ دعا عین  
عبادت ہے امیر المؤمنین علیہ السلام اپنے پیروان کو دعا کا طریقہ بتلاتے  
ہیں آپ کے ارشاد کے مطابق داعی کو سراپا نیاز ہو کر طالب دعا ہونا چاہیے  
اور آخر اشعار بالا میں خلوت گزینی کی ہدایت ہے اور اس لئے کہ تمام  
تعلقات دنیوی سے دل و دماغ داعی کو فراغت حاصل ہو جائے تاکہ  
یک سوئی کے ساتھ عرض حال درگاہ خداوندی میں کیسکے اس شعر سے  
سراقہ کی تعلیم بھی ظاہر ہوتی ہے بہر حال جب داعی اس طود سے عرض حال  
کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اس کی دعا کو قبول فرماتا ہے قبول دعا کے وقت  
جو خطاب خداوند تعالیٰ اپنے بندے کی طرف فرماتا ہے وہ اشعار ذیل  
میں ذکر پاتا ہے۔

سَأَلْتُ عَبْدِي وَكَانَتْ فِي كَنَفِي      وَكُلَّ مَا قُلْتُ قَدْ سَمِعْتَا  
صَوْتِكَ تَشَاقُّهُ مَلَأْتُكَ      فَذَبِكَ الْآنَ قَدْ غَفَرْنَا  
فِي حَبَّةِ الْخَلْدِ مَا تَمَتَّأَا      هُوَ يَا هُوَ يَا ثُمَّ طَوَّيَا  
سَلْنِي بِلَا حَشْمَةٍ وَلَا تَرْهَبِ      وَلَا تَخَفِ إِنِّي أَنَا اللَّهُ

معنی :- تو نے سوال کیا اے ہمارے بندے اور تو ہمارے دائرہ حمایت  
میں ہے اور جو کچھ کہ تو نے کہا ہم نے اسے سنائی تھی آواز کے مشابہ ہمارے فرشتے  
ہیں پس تیرے گناہ کو اس وقت ہم نے معاف کیا بہشت جاوید میں ہے وہ

چیز جس کا تو متنبی ہو انوشا سال اس چیز کا جس کی تو متنا کرے ہم سے اپنے  
مطلب کا طالب ہو بے لجا بے درجے خوف کھائے اور نہ ڈر بہ تحقیق کہ ہم  
اللہ ہیں اور ہمارے کرم کی حد نہیں ہے۔

بیان آنکہ بنابر کار مردم ہر مال ست نہ عقل کامل طبع راسخ  
يُعْطَى عِيُوبُ الْمَرْءِ كَثْرَةُ مَالِهِ لِمَدَقٍ فِيمَا قَالَ وَهُوَ كَذُوبٌ  
وَيَزِيدُ بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ فَتَحَقُّهَ الْأَقْوَامُ وَهُوَ كَلْبِيْبٌ  
معنی :- آدمی کی زیادتی مال اس عیوب کو چھپا دیتی ہے پس اس کا قول

سچا مانا جاتا ہے حالانکہ وہ دروغ گو ہے اور آدمی کی کم یا بگی سے اس کی عقل  
خوار ہوتی ہے پس لوگ اس کو بیوقوف بناتے ہیں حالانکہ وہ خود مند ہے۔

### مدح علم و ادب و حمد عقل و ادب

لَيْسَ الْبُلْبُلِيَّةُ فِي أَيَّامِنَا عَجَبًا نِيلَ السَّلَامَةِ فِيهَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ  
معنی :- روزگار میں بلا کا ہونا کوئی عجب انگیز امر نہیں ہے البتہ روزگار میں

سلامتی کا پایا جانا سب عجیب انگیز مضامین سے زیادہ عجیب انگیز مضمون ہے۔

لَيْسَ الْجَبَالُ بِأَكْوَابٍ يَزِينُهَا إِنَّ الْجَبَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
معنی :- جامے سے زینت انسان کو نہیں ہوتی۔ مرد کو جمال علم و ادب سے ہوتا ہے

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَلَدُهُ إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعَقْلِ الْمَحْسُوبِ  
معنی :- وہ یتیم نہیں ہوتا جس کا باپ مر جاتا ہے یتیم وہ شخص ہے جو عقل محسوب

ارثنا دار باب صلاح بہ اسباب صلاح۔

فَرَضَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَبُوا بِرَحْمَةِ تَوَكُّلِ الذُّنُوبِ الْوَجَبِ

**معنی :-** آدمی پر فرض ہے کہ گناہوں سے توبہ کرے مگر گناہوں کا ترک کرنا واجب نہیں ہے۔

وَاللَّهُ فِي صَوْنِهِ عَجِيبٌ ۖ وَغَفْلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ

**معنی :-** روزگار کے حوادث عجیب ہیں اور غفلت آدمی کی حوادث بزرگ ہیں عجیب نہیں ہے۔

وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مَعْبُودٌ لَكِنَّ فَوْتَ الثَّوَابِ أَمْعَبُ  
**معنی :-** صبر حوادث روزگار پر صبر کے ثواب کا فوت ہو جاتا ہے۔

وَكُلُّ مَا تَرْجُو فَتَرِيْبُ ۖ وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ  
**معنی :-** دنیا کی ساری امیدیں قریب ہیں مگر موت سب امیدوں سے

قریب تر ہے۔ واضح ہو کہ امیر المومنین کا دیوان۔۔۔ مسائل اخلاق و حکمت سے معمور ہے اور محتاج انتخاب نہیں ہے ہر طالب حق کا فرض منصبی ہے کہ آپ کے تمام کلام کو بغور مطالعہ کر کے اپنے دین و دنیا کو سناوے اس کتاب میں حضرت کے تمام کلام معجز نظام کی گنجائش کہاں ہے اس لئے صرف تھوڑے اشعار نمونے کے طور پر داخل نہ کئے گئے۔  
**قصیدہ فرزدوق۔**

واضح ہو کہ قصیدہ آئندہ کو فرزدوق نے بدیہہ کہا تھا امد اس کے پختہ کاریہ طور پر کہ مشام بن عبد الملک بن مروان اپنے باپ کے عہد خلافت میں شام سے یہ تقریب حج مکہ مغلطہ آیا ہوا تھا۔ وقت طواف جب اس نے



چایا کہ حجر اسود کو بوسہ دے تو از دعام مردم سے اسے اس کا موقع نہ ملا  
 پس ایک منبر پر بیٹھ کر لوگوں کا تماشا دیکھنے لگا اس وقت جناب سید  
 الساجدین حضرت امام بہام زین العابدین علیہ السلام طواف کے لئے  
 قشریف لائے اور جب حجر اسود کے پاس پہنچے تو لوگ غایت ادب  
 سے دور دیے کھٹ گئے اور آپ نے بے مزاحمت حجر اسود کو بوسہ دیا جب  
 اہل شام نے حقائق کا یہ رنگ دیکھا تو ایک شامی نے ہشام سے پوچھا  
 کہ یہ صاحب جاء و جلال جس کی رائے میں کعبہ نے اس قدر تعظیم کی کون ہے  
 ہشام کو اس خیال فاسد نے لیا کہ اگر ہم بتاتے ہیں کہ یہ یادگار و جانشین پیغمبر  
 ہی تو اہل فہام اس کی جانب مائل ہو کہ اس کا کلمہ پڑھنے لگیں گے پس بطرہ  
 تجاہل اس نے غایت بے پروائی سے سائل کو جواب دیا کہ ہم اسے نہیں  
 پہچانتے۔ اتفاقاً وہاں فرزدق موجود تھا اور ہشام اور اس کے ساتھی کی  
 گفتگو سن رہا تھا اس سے رونا گیا جوش و لانے اہلبیت میں اس نے یہ  
 قصیدہ ہشام کے روبرو پڑھا ہشام کی بے دینی حرکت میں آئی اس نے  
 فرزدق کو مجبور کیا جب حضرت امام علیہ السلام کو اس کی خبر ہوئی آپ نے فرزدق کو  
 بارہ ہزار درم بھیجے اس دستور خاندان پیغمبر نے لینے سے انکار کیا اور کہا بھیجا میں نے صلی  
 خیال سے قصیدہ مدح نہیں کہا تھا میری غرض اس مدح خانی سے مجرد خدا و رسول کی طرف داری  
 اور آپ سے امید مغفرت و شفاعت تھی حضرت امام علیہ السلام نے  
 فرمایا کہ ہم اہلبیت جو چیز کسی کو دے دیتے ہیں پھر واپس نہیں لیتے اور  
 خداے تعالیٰ تیری نیت سے واقف ہے جو تیری مراد ہے اسے بر لایگا

فرزدق نے تعبیل ارشاد کی اور دین و دنیا دونوں میں اچھا رہا۔  
 اے حضرات ایمان والے اس فقرے سے آپ خوب سمجھ سکتے ہیں  
 کہ اہل حکومت اور ان کے پیروان کا معاملہ خاندان نبوت کے ساتھ کیا  
 تھا حقیقت یہ ہے کہ بہت ٹھوڑے لوگ تھے جو خاندان نبوت کے ساتھ  
 محبت رکھتے تھے اور جو رکھتے تھے ان پر اہل حکومت کی طرف سے بے حد  
 سختیاں ہوتی تھیں فرزدق مجرد اس جوہم پر کہ اس تے خاندان پیغمبر کی تنہا خوانی  
 کی۔ قید کیا گیا اللہ اللہ کیا مسلمانی تھی۔ ہشام کو دیکھئے کہ حج کو آیا تھا اور  
 امام وقت کو بقول خود نہیں جانتا تھا۔ تو تو چٹکارا ایسے حج پر اور ایسی مسلمانی  
 پر جس کو خاندان پیغمبر سے بے تعلقی ہو۔ یہی حال اس وقت کے دنیا طلب  
 مسلمانوں کا تھا کہ حضرت محمد مصطفیٰ کا کلمہ پڑھتے تھے اور ان کی اولاد و احفاد کی  
 تخریب میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھتے تھے کون سی ایذا اور کونسی سیلے  
 آبروئی ہے جسے کلمہ گویوں نے خاندان پیغمبر کے لئے اٹھا نہیں کھیا۔ کیا کیا حقوق  
 اہل بیت ضائع نہیں کئے گئے ہیں فقیر غبر وار اذابتانا انتہا تمام مصائب  
 خاندان پیغمبر کو عرض کر سکتا ہے مگر دو وجہ سے قلم کو روک لیتا ہے۔ اول  
 یہ کہ اسی دنیا میں بقیہ زندگی کو بسر کرنا ہے دوسم یہ کہ اگر حق گوئی میں زیادہ  
 کہ کی تو یہ کتاب حسب مراد اشاعت پذیر نہ ہوگی اس عہد میں بھی ہشام  
 سے ہزاروں پڑھے لکھے مسلمان ہیں کہ جو نہیں جانتے کہ زین العابدین امام  
 ہیں یا نہیں اور اگر امام ہیں تو خاندان پیغمبر کے امام ہیں یا کسی اور خاندان کے  
 اور اگر خاندان پیغمبر کے امام ہیں تو گنتی امام ہیں اماموں کا واقعیت تو

اکثر کلمہ گو رکھتے ہیں۔ فقیر اپنے ذاتی تجربہ سے کہہ سکتا ہے کہ زمانہ موجود میں ہزار خواندہ مسلمان سے شاید ایک شخص ایسا نکلے گا جو ترتیب وار ائمہ اثنا عشر کے ناموں کو زبانی بتا سکتا ہے اللہ اللہ خاندان پیغمبر کے ساتھ اس سے زیادہ بے تعلقی کیا ہو سکتی ہے یہ کوئی عجیب انگیز امر نہیں ہے جب تعلیم کا یہی طور دکھا گیا ہے کہ خاندان پیغمبر سے لاعلمی لاحق رہے اس تعلیم کے اصول وہی ہیں جن پر ہر شام نے اپنے سائل کو جواب دیا تھا کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر کے حالات و معاملات کے چھپانے کے بند و بست ہمیشہ ہوا کئے ہیں۔ یہ انہیں بند و بست کا نتیجہ ہے کہ ہزار پڑھے لکھے کلمہ گو یوں میں ایک آدمی بھی اس وقت ایسا نہیں پایا جاتا ہے جو ائمہ کے نام صحیح طور پر ترتیب وار بتا سکے ان کی سوانح عمری سے خبر رہے تو بیرون ارتوقع ہے اگر دیدہ انصاف سے دیکھئے تو اس لاعلمی میں صرف خاندان پیغمبر کی کسر شان نہیں ہے بلکہ خود پیغمبر صاحب کی کسر شان ہے رسول اللہ نے قرآن اور اپنی عزت کو دو امرا ہم فرمایا ہے پس تعجب ہے ایسے مسلمانوں سے جو ان کی عزت اور آل اطہار سے لاعلمی رکھتے ہیں خیر اب دوستداران خاندان پیغمبر قصیدہ ذیل سے لذت روحانی اٹھائیں اور اس مصنف کی دلا کی داد دیں۔

### قصیدہ فرزدق

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْطَا وَطَائِفَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحَوْلُ وَالْحَرَمُ  
 معنی یہ وہ شخص ہے کہ اس کے جانے سے قوم کی پہچانتا ہے اور خاندان



اس کو پہچانتا ہے اور پیرامون حرم و حرم پہچانتے ہیں یعنی اے ہشام تو اگر  
اس شخص کو نہیں پہچانتا ہے تو کیا اس شخص کے موضع قدم کو نہ کہنے اور  
حل و حرم پہچانتے ہیں۔

هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادَ اللَّهِ كُلُّهُمْ هَذَا التَّقِيُّ الْبَقِيُّ الطَّاهِرُ الْحَلَمُ  
معنی :- یہ بیٹا بہترین بندگان خدا کا ہے۔ یہ پیریزگار پاکیزہ پاک سردار

گروہ ہے بہترین بندگان خدا سے رسول اللہ اور سردار گروہ سے سوانہ قریش راہ  
اِذَا رَأَيْتَهُ قَرَيْشِي قَالَ قَائِلُهُمْ اِلَى مَكَارِمِ هَذَا اَيْسَتِي النَّارُ  
معنی :- جب قوم قریش اسے دیکھتی ہے تو ان میں کانپنے والا کہتا ہے کہ

اس شخص پر ہیرگی اور جو امر دی کا خاتمہ ہے۔

يَنْهَى إِلَى دُرُوكَةِ الْعَرَبِ الَّتِي قَصُرَتْ عَنْ يَدَيْهِ عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ

معنی :- بلند ہوتا ہے اس اوج عزت کو کہ جس کی دریافت میں عرب الاسلام  
اور عجم عاجز ہیں۔ یعنی اسے وہ ارتفاع عزت حاصل ہے کہ اہل عرب و عجم اس  
نکسہ پہنچ نہیں سکتے۔

يَكَادُ يَسْلُكُهُ عُرْفَانُ دَاحِثِهِ رُكْنُ الْخَطِيمِ اِذَا مَا جَاءَ لَيْسَتْ لَهُ

معنی :- قریب ہو جاتا ہے سنگ اسود کہ پکڑے اس کے ہاتھ کو جب وہ  
آتا ہے بوسہ دینے کے واسطے۔ یعنی سنگ اسود یہ جان کہہ کہ وہ فرزند رسول  
ہے اسے پکڑ لینا چاہتا ہے۔

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ اَنْ يَرَى يَحْدُ عَيْقُ فِي كَفِّ اُرْدُو فِي عَرِينِيَّةٍ شَمَمُ

معنی :- اس کے کف دست میں بید ہے کہ جس کی بو خوش ہے یہ ہاتھ میں اس

خوش حال کے ہے کہ جس کی ناک بلند ہے، جانا چاہئے کہ بینی کا بلند ہونا شرف و بزرگی کی علامت ہے و جاہت ظاہری کو عددگی باطن کے ساتھ ایک تعلق عظیم ہے اس لئے انبیاء نہ صرف معائب جسمانی سے تمام تہ پاک تھے بلکہ عادیب جمال بھی تھے و افع ہو کہ پیغمبر خدا حضرت بی بی ادر علی مرضی آرد ان کی تمام اولاد و احفاد کو خدا نے حسن و جمال بخشا تھا لایب فطرت اسی کی مقتضی تھی کہ ایسے ایسے ارباب فضل و شرف کو کمالات عود ی بھی حاصل ہوتے، بخیرال راقم بدصورت آدمی کمتر خوش صفات ہوتے ہیں بلاشبہ صورت اور سیرت میں کوئی تعلق خفی ضرور ہے۔

يَعْنِي حَيَاءُ يُعْنِي مِنْ مَهَابَةٍ فَمَا يَكْلُمُ كَالْحَيِّ يَكْتَسِمُ  
معنی :- وہ حیا سے نظر اوپر نہیں کرتا ہے اور لوگ ہیبت سے اس پر نظر نہیں کر سکتے پس اس سے گفتگو نہیں کی جاسکتی ہے الا اس وقت کہ وہ متمسک ہوتا ہے یعنی حالت بشاشت میں ہوتا ہے، بنی زاہلی کا رعب ایسا ہی ہونا چاہئے تب تو وقت طواف دور وہ لوگ اپنے جی سے پھٹ گئے تھے۔

يُنْشَقُّ لَوْرُ الْهَدْيِ مِنْ لَوْرِ عَوْنِهِ كَالشَّمْسِ يُغَيِّبُ عَنْ أَشْيَ أَوَّلِ الظَّهِيرِ  
معنی :- نور ہدایت اس کے نور پیشانی سے پھٹ کر نکلتا ہے جیسا کہ آفتاب کی رخشانی سے تاریکیاں زائل ہو جاتی ہیں۔ یہ شاعرانہ مدح نہیں ہے حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ان حضرات ائمہ سے نور ہدایت اشاعت پذیر ہوتا ہے  
مِنْ مَبْدُؤِ دَانَ فَفُضِّلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفُضِّلَ أُمَّتُهُ خَلَدَتْ لَهُ الْأُمَمُ  
معنی :- ممدوح کا جد وہ ہے کہ جس کے سامنے تمام انبیاء کا فضل زیر دست

ہو گیا اور جس کی امت کے فضل کے مقابلے میں تمام انبیاء کی امتیں زیر دست ہو گئیں  
یعنی ممدوح کا جبراً افضل الانبیا ہے اور ممدوح کے جد کی امت افضل الاعم ہے۔

مَنْشَقَّةٌ مِّنْ لِّسَوْلِ اللّٰهِ بِنَعْتِهِ طَابَتْ عَمَّا صَوَّرَهُ وَالْحَمْدُ وَالشَّيْءُ  
معنی :۔ اس کا درخت رسول اللہ کے پاک ہوئے عناصر اس کے اور

پاک ہوئی مخلوق اس کی یعنی ممدوح فرما نخل نبوت ہے اور اس کی ترکیب  
بدن اور خوبو سب کے سب پاک و صاف واقع ہوئے ہیں۔

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ اِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِحَبْرَةِ اَنْبِيَاءِ اللّٰهِ تَدَّخِمُوْا  
معنی :۔ یہ لہر فاطمہ ہے جان لے اگر تجھ کو نہیں معلوم ہے اس کا نانا  
خاتم النبیین ہے۔

دائے برہنہ نام کہ اس نے زمین العابدین علیہ السلام کی نسبت اظہار  
ناواقفیت کیا اور ولے ان مسلمانوں پر بھی جنہوں نے ائمہ علیہم السلام  
سے کلمہ گویوں کو ناواقف رکھنے کے بندوبست مکئے میں حقیقت یہ ہے کہ  
جو کلمہ گو حضرات ائمہ سے تجاہل یا لاعلمی روا رکھتا ہے یا ان سے مطلع رہنے کو  
ایک غیر ضروری امر سمجھتا ہے تو لاریب ایسا شخص اسی ہشام کی امت کا  
آدمی ہے وہ ہزار کلمہ پڑھے یہ بھی امت رسول اللہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے  
بہت جانے افسوس ہے کہ اس زمانے میں خانہ ان پیغمبر سے ایسی بے تعلقی کلمہ گویا  
میں دیکھی جاتی ہے کہ الہی توبہ فقیروں الیہ حضرات دیکھے ہیں  
عربی خود ان میں صوفی مشرب ہیں واعظ ہیں فقیہ ہیں حاجی ہیں زائچہ ہیں مزارا  
اولیا ہیں مصحف بدست ہیں یا بند صوم و صلوات ہیں کاسب ہیں شاعر ہیں



اے خدا جانے کیا کیا ہیں مگر دوازدہ اماموں کے ناموں سے آشنائی تک نہیں رکھتے۔ لاریب اگر ان برگزیدگانِ حق کو حضراتِ ائمہ علیہم السلام سے کوئی تعلق ہوتا تو جس طرح اتنے کمالات کے حاصل کرنے کی طرف سعی فرماتے گئے ہیں بیچارے اماموں کو بھی اپنے گوشہ خاطر میں جگہ دیتے تب ان مظہروں کے نام بھی ان اہل کمالات کو یاد رہتے بے تعلق کی حالت میں کب کوئی کسی کو یاد رکھنے کی زحمت اختیار کر سکتا ہے۔ شائقانِ تحقیق فقیر کے قول بالا کی خود تحقیق فرالیں ہزاروں ممتاز صورت ایسے مسلمان نکلیں گے جو حضراتِ ائمہ سے تمام تشبیہیں اور ان سے باخبر رہنا کوئی ضروری امر نہیں جانتے اور ناچیز نے چند پٹھے مکھے حضرات کو جو ائمہ خاندانِ پیغمبر سے تمام تشبیہیں مختلف و قوتوں میں آگاہ کر دیا ہے کچھ نہ رگوار نے تو میری عرضِ محفل سمجھ کر حضراتِ ائمہ کے نام سیکھ لئے۔ مگر بہتوں نے نا تو جہی کو راہ دی اور شام وقت بنے رہے۔

اللہ شرفہ قداماً و عظمہ جریبک الیک فی لوجہ القلم  
معنی :- خدا تعالیٰ نے اسے بزرگ و عظیم بنایا قدم میں اس کی بندگی و عظمت کو اللہ پاک نے قلمِ قدس سے لوحِ محفوظ پر ثبت فرمایا ہے یعنی اس کی بندگی و عظمت قدیم ہے کسی کمخت کی توہین و تحقیر سے اس کی بندگی و عظمت میں کمی لاحق نہیں ہو سکتی۔

اللیت اکھون منہ حیث یغنیہ الموت ایسر منہ حیث یختصم  
معنی :- ممدوح سے شریک تیرے جس وقت کہ تو غصہ میں لائے اسے

اور موت آسان تر ہے ممدوح سے جس وقت کہ وہ تم یا غضب دلایا جائے  
یعنی جب ممدوح غصہ دلایا جاتا ہے تو اس وقت اس سے شیر سبک تر ہے  
اور جب ممدوح غضب دلایا جاتا ہے تو اس وقت اس سے موت آسان تر  
ہے۔ واقع ہو کہ پیغمبر خدا اور ان کے خاندان کے ائمہ نفسانیت سے ملامت  
پاک تھے ان حضرات کو غضب و غصہ سے کوئی علاقہ نہ تھا لیکن غضب و غصہ  
ان کو تب ہی آتا تھا کہ جب اللہ کے حقوق معرض تلف میں در آتے تھے  
ظاہر ہے کہ حقوق خداوندی کی نگہانی نبی سے ہوا کرتی ہے پس چونکہ حضرات  
سیدالساجدین برحق جانشینان پیغمبر صلعم سے ہیں حقوق خداوندی کے تلف  
ہونے پر آپ کا یہ غضب ہونا شان امامت سے ہے۔

فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذِهِ الصَّيْرِ ۝ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَكْثَرُ وَالْجَمْعُ  
معنی :- پس تیرا یہ کہنا کہ یہ کون ہے ممدوح کو ضرور رساں نہیں ہو سکتا  
تو تے جسے نہیں پہچانا اسے عرب و عجم پہچانتے ہیں۔

كَلَّا يَدَّيْهِ عِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا ۝ تَسْتَوِيَانِ وَلَا يَعْرِمُوهُمَا عَدَاوَةٌ  
معنی :- دونوں ہاتھ اس کے ایسے فریادرس ہیں کہ ان سے نفع عام جاری  
ہے ان سے بخشش کی رینش ہوا کرتی ہے اور وہ ہاتھ کبھی خالی نہیں ہوتے  
واقعہ خاندان پیغمبر کا جو ایسا ہی ہے کہ ابرمطہر کو بھی اس سے کوئی نسبت  
نہیں ہے۔ ایسے جواد نہ ہونے لگے ہیں۔ نہ ہوں گے ان کے جوہ کی ہزاروں مثالیں  
موجود ہیں خوف تطویل کلام سے اس جگہ پر نقل نہیں کی جاتی ہیں۔

سَكُنَ الْحَقِيقَةُ لَا تَحْتَسِبُ يَوْمَ أَدْرَمَكَ ۝ يَوْمَ تَشْهَدُ أَشْأَانُ حَسَنَ الْخَلْقِ وَالْشَّيْءِ

**معنی :-** وہ نرم طبیعت از روئے خلقت کے ہے اس کے مزاج کی نیکیا  
 ڈر کے قابل نہیں ہیں اسے ڈوٹنے آسان نہ کئے ہوئے ہیں ایک حسن خلق  
 دوم خوش خوئی ۔

حَمَلُ الْاَنْقَالِ اَقْوَامًا اِذَا قَدْ خَفُوا حَلَوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ  
**معنی :-** وہ قوم کے باروں کا اٹھانے والا ہے اس وقت جب اقوام  
 مبتلا سے فرض ہوتی ہے وہ شیریں خصال ہے اس کے پاس میں ہو کہ نعمتیں  
 شیریں ہو جاتی ہیں یعنی مردمان مفروض کو شدائد فرض سے نجات دینے والا  
 ہے اور چونکہ شیریں خصال ہے اس لئے اس سے احسان نمائی ظہور میں نہیں  
 آتی ہے جس کے سبب سے اس کی نعمتیں لوگوں کو خوشگوار معلوم ہوتی ہیں ۔

مَا نَالُ لَا قَطْرًا لَّا فِي شَهْدٍ كَ كَوْلَا الشَّهْدَ كَانَتْ لَاحَةً نَعْمُ  
**معنی :-** کبھی کا نہیں کہا لا کا الہ الا اللہ کہتے ہیں اگر تشہد نہ ہوتا  
 تو اس کا لا نَعْمُ ہوتا یعنی سوال سوال پر کبھی کا نہیں کہا کا اس کی  
 زبان پر تب ہی آتا ہے جب وہ لا الہ الا اللہ کہتا ہے اگر ضرورت  
 تشہد نہ ہوتی تو ہمیشہ نَعْم ہی فرماتا کبھی لفظ لا کو زبان پر نہیں لاتا واقعی  
 خاندان پیغمبر کا جہود ایسا ہی دیکھا جاتا ہے کہ گاہے سائل سے ان سھرات  
 کی زبان پاک آشنائے انکار نہیں ہوتی تھی ۔

لَا يَجْلِفُ الْوَعْدَ مَيِّمُونَ تَقْيِيْبُهُ رَحْبُ الْفِنَاءِ اَرِيْبُ حَلِيْبٌ يَعْزِزُ  
**معنی :-** وہ وعدہ خلاف نہیں ہے مبارک جہان ہے جہان لوازیہ  
 اور صراط مستقیم کے اختیار کرنے میں زیرک ہے ۔



عَمَّ الْبِرَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْعِنَايَةُ وَالْأُمْلَانُ وَكَانَ لِعَدَمِ

معنی :- اس نے خلائق کو گرفتار احسان کی ڈالائیں خلائق سے رنج و ریشی اور مفلسی جاتی رہی ۔

هُمْ الْيَتَامَى إِذَا مَا أَرَمَهُ أَرَمَتْ وَالْأَسَدُ إِذَا مَا أَرَمَهُ أَرَمَتْ

معنی :- یہ لوگ یعنی مدوح و آبا تے مدوح باراں ہیں جب شدت قحط استیصال مردم گزرتی ہے اور یہ لوگ شیران راہ کوہ سلمیٰ ہیں جس دم کہ ہنگامہ کار راز بپا ہوتا ہے ۔ واضح ہو کہ شری کوہ سلمیٰ کی راہ کو کہتے ہیں وہاں شیروں کی کثرت پائی جاتی ہے ۔

لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ سُبُطًا وَنُكُوتًا هِمَّ سَيَّارٍ فَلَيْتَ أَنْ تَرَوْا الْعَاكِلَ عَدَمًا

معنی :- کم نہیں کرتی ہے تنگی فراخی کو ان کے ماتحت سے برابر ہے تنگی اور فراخی خواہ وہ مالدار اور خواہ غیر مالدار رہیں ۔ یعنی ان کی سخاوت نہ داری اور بے داری و فیل حالتوں میں یکساں رہتی ہے یہ کوئی مبالغہ بزدلی نہیں ہے شانہ ان پیغمبر کا یہی حال رہا ہے کہ دولت مند و ادبے دولتی کو ان کی سخاوت شعاری میں کوئی دخل نہ ہوتا تھا

مُقَدَّمٌ بَعْدُ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ مَدْرَجَةٍ وَفَحْتُمْ بِهِ السَّلَامَ

معنی :- مقدم ہے بعد ذکر اللہ کے ذکر ان کا ہر سخن کی ابتدا میں اور سخن کا خاتمہ بھی انہیں کے ذکر پر ہے ۔ یعنی بعد ذکر خدا کے ذکر محمد و آل محمد کا ہر سخن پر مقدم ہے اسی طرح انہیں، حفزات کے ذکر پر ہر سخن کا خاتمہ بھی ہونا چاہیے واضح ہو کہ حکم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ایسا ہے ۔ اللہم صل علی محمد و آل محمد

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي يَتَّبِعُونَ ۖ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَالِقِينَ  
**معنی** - نہ تو ہمیشہ انکار رکھتی ہے کہ ان کے گھر میں فرد آئے کیونکہ ان  
 کی خصال کریم ہیں اور ان کے ہاتھ پیراز داد و پیش ہیں یعنی ایسے ہاتھ ہیں کہ جو  
 کچھ رکھتے ہیں دے ڈالتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ارباب جو دوسلوں کے گھر تکویش  
 کیونکہ آسکتی ہے۔

أَمْ يَتَّبِعُونَ سُبُلَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَا يَتَّبِعُونَ سُبُلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ  
**معنی** - کون خلائق سے ہے جو ان کے بندگان سے نہیں ہے بسبب اولیت  
 اس شخص کے یا بسبب اس کی نوازش اور انعام کے یعنی اس وقت کون ایسے  
 لوگ ہیں جو خاندان پیغمبر کے بندے نہیں ہیں اس غلامی کا سبب یہ شخص ہو رہا ہے  
 اول اپنی افضلیت اور دوم اپنی نوازش و کریم کی بنیاد پر۔

مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ عَرِفَ أَقَلِّهِ ذَا وَالَّذِينَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ يَكُونُ لَهَا عِلْمٌ  
**معنی** - جو شخص خدا کو پہچانے گا وہ اس شخص کی اولیت کو بھی پہچانے گا اور  
 امتوں نے دین کو اس شخص کے گھر سے پایا ہے اس قدر کی صحت میں ہی کو گفتگو  
 ہوگی جو تنقیص شان علی ابن ابی طالب اور عبدالمعصومین علیہم السلام نہ نظر رکھتا ہوگا  
 واضح ہو کہ یہ قصیدہ فی البدیہہ کہا گیا تھا۔ اس سے فرزند کی طباعی کا  
 موازنہ نہ کیا جاتا ہے۔ واقعی یہ شخص بڑی قوت شاعری رکھتا تھا اس پر مدح  
 یہ ہے کہ اس کا مذاق شاعری کس قدر عالی تھا اس قصیدے میں کسی قسم کی  
 بد مذاقی کی بات نظر نہیں آتی ہے نہ مبالغہ ہے نہ تشبیہ و استعارہ کی کثرت  
 ہے جو مضمون ہے وہ البسا ہی ہے کہ پیغمبر و خاندان پیغمبر کے معاملات کے

حسب حال ہے علاوہ اس کے ہر شعر کس قدر خلوص و ولا کے مزے سے بھرا ہوا ہے جوش دین اور ایمان راستی عقیدت کا جملہ ہر شعر سے عیاں ہے لاریب جس شاعر کو خاندان پیغمبر کے ساتھ اس قدر تعلق نہ ہو گا وہ ایسا پُر تاثیر قصیدہ نہیں تصنیف کر سکتا ہے خدا نے تعالیٰ فرز و قی کو جزائے خیر دے کہ اس نے پیغمبر صاحب کے خاندان مظلوم کو اس جوش و لا کے ساتھ پاؤ کیا خدا یا وہی جزائے خیر تو ان حضرات کو بھی عطا فرما جو اس قصیدہ کو اسی جوش کے ساتھ مطالعہ فرمائیں ظاہر ہے کہ ایسے قصیدوں کا صدق دل سے پڑھنا ناممکن ہے حقوق خاندان پیغمبر کا ادا کرنا اور اپنی عاقبت کا سنوارنا ہے خیر اب حضرات ناظرین اس قصیدے کو متبنی کے اس قصیدے کے ساتھ جو کاتب بارون کی شان میں ہے ملائیں وقت مقابلہ ظاہر ہو گا کہ متبنی کا کلام کس قدر نامطبیع و مبغول سے بھرا ہوا ہے صاف متبنی کے انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شاعر اجرت طلب تھا کیا خود اپنے دل میں متبنی اس کا معترف نہ ہوتا ہو گا کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ محض لغو سرائی ہے اس کی تحریک کا مصداق نہ بارون نہ مارون کا آقا ہو سکتا تھا اور نہ کوئی ان کا ایسا دنیا دار شخص ہو سکتا ہے اسی کے برخلاف فرزدوق کے قصیدے کو قیاس کرنا چاہئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ اس کا مدوح اس کے محامد سے بد بچہا عالی و برتر ہے اور اس لئے جو کچھ اس نے کہا ہے بہت ہی قلیل و رقیل ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ قصیدہ گوئی کا یہ مطلب زہنہار نہیں ہے کہ شاعر سلاطین و امرا کی مدحوں سے شاعری کو ذلیل کرے قصیدہ گوئی سے مراد



ہے کہ یا مسائل اہم پر از نظم میں بیان کئے جائیں یا خدا و رسول و آل رسول کی  
حمود و ثناء و مناقب کے مضامین خوش اسلوبی کے ساتھ موزوں کئے جائیں  
پس جانتا چاہئے کہ مثنوی اغراض قصیدہ گوئی کے خلاف کار بند ہوا ہے اور  
فرزدق تمام تر تقاضائے قصیدہ گوئی کے قرین رہا ہے ۔

ذیل میں نمونے کے طور پر کچھ ایسے اشعار درج کئے جاتے ہیں جو ناقابل  
کے اشعار سے تمام تر علحدہ رنگ رکھتے ہیں یہ اشعار ذہیبہاء الدین  
زہیر کے ہیں یہ شخص ایک پُر قابل شاعر گنہگار ہے علاوہ اس کے بہت  
کچھ جامع علوم فنون تھا اس کا دیوان دیدنی ہے اس کی شاعری تمام تر  
بہر و بہن مذاق رکھتی ہے اس لئے اہل یورپ کو اس کا انداز کلام نہایت  
پسند ہے ایشیائی مبالغوں سے لاریب اس کے سبب ہی اشعار پاک ہیں  
تشبیہ اور استعارے بھی الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتے ہیں شاعری کا لطف  
اس عمر کی مضامین اور شستگی زبان سے ہویدا ہے بلاشبہ تعلیم یافتہ اشخاص  
کو اس شاعر کا کلام ضرور ہے کہ پسند آئے حضرات شائقین زہیر کے دیوان  
کو ضرور ملاحظہ فرمائیں یہ دیوان شہر لندن میں چھپ گیا ہے فقیر کے پاس  
جو نسخہ ہے مطبوعہ لندن ہے اسی نسخہ کے دیباچے میں بہاء الدین زہیر کی  
نسبت ابن خلدون کی کتاب و فیات الاعیان و انباء ابناء الزمان میں  
سے یہ حالات مندرج دیکھے جاتے ہیں کہ ابو الفضل زہیر بن محمد بن علی  
بن یحییٰ بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المہلبی الثعلبی ملقب بہ  
بہاء الدین الکاتب فضلہ عصر سے تھا اور نظم و نثر اور خطاطی میں

سب پر غلبہ رکھتا تھا سلطان ملک صالح خدیو مصر کی سرکار سے منعلق  
 تھا جب سلطان مذکور شام کی طرف گیا وہ بھی ہمراہ تھا اور جب اس  
 کا قبضہ دمشق پر ہو گیا اس نے بھی اس شہر میں قیام اختیار کیا بعد ازاں  
 ملک صالح گہ فتنہ ہو گیا تب نہ تہر شہر نابلس میں رہا کہ اپنے اقل کے حالات  
 کانگمان رہا جب صالح کو غلصی حاصل ہوئی اور وہ مصر کی سلطنت کو واپس  
 گیا یہ شاعر بھی اس کے ساتھ مصر کو گیا ابن خلکان لکھتا ہے کہ ہم کو تہر  
 سے ملاقات ہوئی اور ہم نے اس کے چند اشعار اس کی زبان سے سنے  
 اس مورخ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ تہر مصر میں مر گیا اس کی وفات  
 کا سن ہجری ۶۴۶ اور سن عیسوی ۱۲۴۹ ہے اور اس کی قبر قراقات  
 الصغریٰ میں قرا امام شافعی رحمہما کے نزدیک واقع ہے۔

نمونہ کلام زہیر

وَقَالَ وَكُتِبَ إِلَى بَعْضِ أَوْلَدِ قَائِهِ وَلَكِنْ قَدْ  
 عَرَفْتُ سَفِيَّتَهُ وَذَهَبَ كُلُّ مَا كَانَ فِيهَا

یعنی شاعر نے اپنے ایک ایسے دوست کو یہ اشعار لکھے ہیں کہ جس کی کنتی  
 سفر دیا میں ڈوب گئی تھی اور جو کچھ اس کا مال تھا ضائع ہو گیا تھا۔

لَا تَعْتَبِ الدَّهْرَ فِي خُطْبٍ رَمَاكَ بِهِ  
 حَاسِبٌ مَا نَكَ فِي حَالِي تَصَرُّوْنَهُ  
 إِنَّ أُسْتُرْدَ فَقْدَ مَا طَالَ مَا وَهَبَا  
 نَجْدَهُ أَعْطَاكَ أَمْعَاةَ الدَّيْوَسَلَا  
 فَلَا تَرَى رَاحَةً تَبْقَى وَلَا تَعْبَا

وَلَمْ يَكُنْ مَالِكٌ وَهِيَ الرُّوحُ فَقَدْ سَلِمَتْ لَا تَأْسَفَنَّ لِشَيْءٍ بَعْدَ هَذَا ذَهَبَا  
مَا كُنْتُ أَقْبَلَ مَمْنُونٍ بِحَادِثَةٍ كَدَامَ مَضَى الدَّهْرِ لَا يُدْعَاوُ وَلَا ذَلَّ يَا  
فَرَبِّ مَا لَ عَمَّا مِنْ لَيْحٍ مَوْذَعَةٍ أَمَا تَرَى الشَّمْعَ لَعْدَ الْقَطْرِ مُلْتَصِبَا  
یعنی زمانے پر عتاب نہ کہہ کہ اس نے تجھے محل تہود میں ڈالا اس کا دستور  
ہے کہ دے کہ اپنی دی ہوئی چیز کو لے لیتا ہے نہ ملنے کے بہرہ تصرف  
پر نظر ڈال تجھے معلوم ہوگا کہ جس قدر لیتا ہے اس کا مضاعف تجھے دیتا  
ہے خدا نے زمانے کو گدواں بنایا ہے پس نہ رنج کو قرار ہے نہ راحت کو  
نیرا اس المال تیری جان ہے جو سلامت رہ گئی پس جان کے سوا اور جو  
کچھ شے بجاتی رہی اس پر ہرگز افسوس نہ کہہ تو وہی پہلا شخص نہیں ہے کہ  
مبتلائے مصیبت ہوا ہے دنیا کا یہی انداز ہے اکثر یہی ہوتا ہے کہ مال نقصان  
پذیر ہو کہ ترقی کرتا ہے جیسا کہ شمع جل لینے سے روشن تر ہو جاتی ہے۔  
ان اشعار کا فطرتی انداز محتاج نبیاں نہیں ہر شاعر کی خوش مذاقی ہر مرعہ سے عیاں

وَلَا

## وَكُتِبَ لِلصَّدِيقِ لَهُ فِي جَوَابِ كِتَابِ

یعنی ایک دوست کے خط کے جواب میں بہرہ شعریل نے تحریر کیا۔

وَأَنِّي كِتَابُكَ وَهُوَ بَيَّا لَا سَوَاتٍ عَنِّي يُعِيرُ بَ  
قَلْبِي لَدَيْكَ أَطْلَبُكَ يُمْلِي عَلَيْكَ وَتَكْتُبُ

یعنی تیرا خط پہنچا اور وہ میرے شوقوں کا اظہار کرتا ہے گویا کہ تیرے دم تحریر  
میرا دل تیرے پاس موجود ہو کہ تجھے مضامین بتا رہا تھا۔



# وَقَالَ فِي مَرَحَلَتِ الشَّبَابِ

یعنی رخصت شباب میں مذہبوں نے یہ کہا ہے

لَحَلَّ الشَّبَابُ وَلَمْ أَسَلْ  
يَا طَيْبُهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ  
أَرْسَلْتُ دَمْعِي خَلْفَهُ  
هَيْمَاتٍ لَا وَاللَّهِ مَا  
فَقَدْ أَتَجَلَّ لَيْلُ الشَّبَابِ  
فَقُلْ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا  
وَرَأَيْتُ فِي الْوَارِدِ  
مِنْ لَذَّةٍ فِيهَا تَصِيبِي  
مَلَأَ الصَّخَائِفَ بِالذُّبُوبِ  
فَعَسَاهُ يَرْجِعُ مِنْ قَرِيبٍ  
هُوَ بِالسَّمِيعِ وَلَا الْحَبِيبِ  
بِوَقْدٍ بَدَأَ بِهِ الْمَشِينِ  
وَصَلَ الْحَبِيبَةُ وَالْحَبِيبِ  
مَا كَانَ يَخْفَى مِنْ عُيُوبِي

یعنی شباب رخصت ہو گیا اور لذت شباب سے مجھے کچھ بھی بہرہ حاصل نہ ہوا۔ شباب خوش تھا مگر کاش دفتر گناہ سیاہ نہیں ہوا ہوتا میں نے شباب کے پیچھے آنسو رواں کئے اسی امید پر کہ شاید شباب معاودت کرے مگر افسوس کہ اس نے وعدہ نہ کیا اور بخدا میری ایک نہ سنی۔ مختصر شباب کی رات بسر ہو گئی اور پیر کی صبح نمودار ہو گئی پس الوداع اے وصل یار میں نے انوار پیری میں اپنے ان عیوب کو معاینہ کر لیا جنہیں شباب کی ظلمت چھائے ہوئے تھے۔ سبحان اللہ کیا خوب استعارہ شاعر نے اختیار کیا ہے

وَلَا

أَيُّهَا الْغَائِبُ عَنِّي إِنِّي عِلِمَ اللَّهُ مُسْتَأَقُّ إِلَيْكَ

فَاِذَا هَبَّ نَسِيمُ حَبِيبٍ  
 اَنَا ذَاكَ الْوَقْتُ سَمِعْتُ عَلَيْكَ  
 یعنی اے دوست کہ تو غالب ہے مجھ سے خدا جانتا ہے کہ میں کس قدر  
 نیرامشتاق ہوں جب ہوائے عطر آگین ہتی ہے تو میں اس وقت تجھے سلام  
 سے یاد کرتا ہوں۔

## تمام ہوئی جلد اول

قطع تاریخ از تجویز انکار بن سید علی حسن صاحب بلکہ امی شاگرد حضرت حفیظ بلکہ امی

کامل شعر و سخن سید اسعد امام	جن کی تحقیق ہے دنیا میں
ہیبت و ہندسہ و طب فلات پریمو	ہے قیادہ و نجوم آٹھ پہریش نظر
صرف و مخار در معانی و بیباں میں کامل	عالم علم ریاضی و تواریح و سیر
فن تفسیر و حدیث و فقہ و علم کلام	منطق و حکمت و اخلاق و ادب میں اذ
ایک فن میں کوئی کامل ہو ہے قابل قدر	جامعیت کا یہاں مطلق ہے اے اہل نظر
دیکھو جس فن میں اس کا کل و اکل دیکھو	وعدہ جو جس علم میں بہتر سے ملیں گے بہتر
کس لیاقت کی نگہی ہے یہ کتاب نایاب	اس سے انکار ہے بے شبہ خطائے منکر
میں ہر اک ملک کے شاعر کے خیالات بہم	امر و عقیس کہیں اور ہیں ورجل ہر مہر
ہے کہیں شاعری اہل عرب کی تو شیخ	مہر دیوان کے شاعر ہیں کہیں پیش نظر
مختصر ہے کہ ہے عطر یہ محبوب کا	بس گیا جس سے دماغ ہنر و اہل ہنر
لہذا الحمد کہ چھپکے ہوئی مطبوع جہاں	شکر صد شکر کہ چھپکے ہوئی منظور نظر
فکر تاریخ جو کی بے سرا عدل حسن	دل پکارا کہ کھو گلین بستان اثر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صَلِّ عَلَى أَحْمَدَ دَالِ كِرِيمِ

تقریباً سرائی تاثیر از شاعر بے مثال و نازک خیال جناب  
سید علی محسن صاحب مختص مجسم بلگرامی شاگرد حضرت صفیر بلگرامی

راست میگویم و نیز دال نہ پسند و خبر راست  
حرف نادر است سرودن روشن با پر من است

ابا بعد حضرات ناظرین پر روشن ہو کہ مجید اللہ کتاب کانتف الحقائق معروف  
بہ بہارستان سخن جلد اول تصنیف جناب شمس العالی مولوی حکیم سید امداد امام  
صاحب مختص بہ اثر مغرب ہو کہ طبع ہو گئی۔ الحق یہ کتاب عجیب و غریب ہے اسکا  
رنگ تمام ایشیائی تصانیف سے نہ لایا ہے شاید یورپین زبانوں میں بھی اس انداز  
کی کتاب کمتر موجود ہوگی مصنف نے اس کتاب میں دکھلایا ہے کہ شاعری کیا  
شے ہے فطری اور غیر فطری شاعری میں کیا فرق ہے شاعری کی صفیں کیا گیا ہیں  
شاعری کے اغراض کیا کیا ہیں شاعری سے اغراض انسانی کو کس قدر تعلق ہے اسی  
طرح بعد مسائل علمیہ سے اس کتاب لا جواب میں حضرت مصنف نے بحث  
کی ہے علاوہ اس کے ہر زمانہ کی شاعری سے خبر دی ہے۔ مصری یونانی۔ لاطینی  
ایطالوی۔ جرمن۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ سنسکرت۔ بھاشا۔ چینی۔  
جاپانی۔ بہ ہمانی۔ شاعریوں کے حقائق کو بقدر ضرورت حوالہ قائم کیا ہے۔ پھر جس



ملک کی شاعری کو بیان کیا ہے اس ملک کے جغرافیہ تاریخی۔ سیر۔ تمدن۔ مذہب۔ اخلاق۔ معاشرت۔ ادب۔ علم۔ فضل۔ مذاق۔ حرف۔ صنعت۔ تجارت۔ پیداوار۔ آب و ہوا۔ مزاج۔ بلدان۔ وحوش۔ طبع۔ جہاں۔ بحور۔ معاون وغیرہ۔  
 حکیم کو بھی خوش مذاقی کے ساتھ تحریر فرمایا ہے۔ حدت مضامین اس قدر ہے کہ مصنف کی جو کچھ قدر کی جائے بجا ہے۔ لاریب اس تصنیف سے حضرت مصنف کی قوت و ماضی بحق پسندی۔ و فہرہ اطلاع خوش مذاقی حسن بیان حسب مراد آشکارا ہے۔ اس دیار کے اکثر ارباب علم و فضل حضرت مصنف کے نام نامی سے وقف ہیں۔ کس واسطے کہ مذاق شاعری کے علاوہ حضرت مصنف کو اکثر علوم و فنون میں بھرہ دیانی حاصل ہے۔ عربی فارسی وغیرہ وغیرہ کے سوا حضرت مصنف کو زبان انگریزی میں بھی دخل کامل ہے۔ فلسفہ جدید و قدیم سے و فہرہ اطلاع کی شکل پیدا ہے۔ معقولات و منقولات سے اطلاع کافی حاصل ہے۔ طبابت۔ باغبانی۔ زراعت اور شاعری کے ساتھ حضرت مصنف کی طبیعت ایک مناسبت خاص رکھتی ہے۔ علاوہ اس کے مذاہب مختلف سے پوری باخبری حضرت مصنف رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم کلام میں بھی ان کی تصانیف موجود ہیں اقسام مذاق کے ساتھ مذاق کا کچھ ایسا پیدا کیا ہے کہ کوئی شخص بے جامع و تحصیل ہوئے ان سے اس امان مذاق کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اقامت الموت نے چلا تھا کہ جناب مصنف کی شاعری عمری مدد ناظرین کرے مگر کم و نہت زمانہ سے سے فرصت و ملی بہر حال اس جگہ حضرت مصنف کے کچھ تاثراتی احوالات ذیل میں حوالہ فلم کئے جاتے ہیں  
 حضرت مصنف ہمارے صوبہ بہار کے ایک ممتاز خاندان سادات کے آدمی

ہیں اور خود بھی ایک مشہور و معروف شخص ہیں۔ چونکہ جناب مصنف کے خاندان سے راقم الحروف کے بزرگوں کو کچھ سات پشت سے مرابطت کی شکل قائم ہی ہے۔ راقم الحروف سپر حضرت مصنف کے خاندان کی تحقیقت اچھی طرح روشن ہے۔ حضرت مصنف یعنی جناب شمس العلماء مولوی حکیم سید ادا امام صاحب جو خلف اکبر خا شمس العلماء مولوی سید وحید الدین خان بہادر ابن سید ادا علی خان بہادر ابن سید امام علی ابن سید نعیمۃ اللہ ابن سید احمد اللہ حسین الحسنی کے ہیں نسبت نسل حضرت زید شہید فرزند ارجمند حضرت امام زین العابدین علی ابن الحسین ابن علی ابن ابیطالب علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ رکھتے ہیں۔ ان کا نانا ہے حسن واداحسینؑ جد علی جناب ممدوح کے سید فیروز جو سید ابو الفرج واسطی کی نسل سے تھے۔ ہندوستان میں تشریف لائے حضرت مصنف کے والد بزرگوار کے اجداد مادی سے حضرت سید حسین خٹک سوار تھے۔ جو اس صوبہ میں بمشکل مجاہد تشریف لائے اور بعد تغیا بی کے موضع نیورہ میں توطن پذیر ہوئے ادا اسی نیورہ میں جو اس وقت حضرت مصنف کا مسکن ہے ان کا مزار واقع ہے۔ یہ بزرگ حضرت سید حسن خٹک سوار کے کا مزار شریف اجمیر کی پہاڑی پر واقع ہے۔ اور جن کا ذکر کتاب مفتاح التتاریخ میں مشربیل صاحب فرماتے ہیں برادر مغرقے حضرت مصنف کے والد کے مادی بزرگواروں میں نواب حاجی سید احمد سعید خان بہادر ظفر جنگ امیر الورا اور نواب سید عتیق اللہ خاں صوبہ دار اٹاوا بھی تھے ان دونوں نامی بزرگواروں کے حالات کتاب سیر المتاخرین کے صفحہ ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳

۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، میں مندرج ہیں اور کتاب رفعات عالمگیری کے  
 ورقہ ۲۵۵ و ورقہ ۹۱ میں بھی حضرت ادنگ زیب شاہنشاہ دہلی انھیں  
 عزت کے ساتھ یاد فرماتے ہیں اسی طرح کتاب گولڈن بک میں سرور پیر تہہ  
 برج صاحب نمبر پارلیمنٹ جناب شمس العلماء سید وحید الدین خان بہادر  
 پیر جناب مصنف کے حالات میں نواب حاجی سید احمد سعید خان صاحب کا ذکر  
 کرتے ہیں۔

مصنف مدوح کے اجداد مادی میں سید محمد نجیب ایک بہت بڑے  
 تعلقہ دار صوبہ بہار کے تھے ان کے صاحبزادے سید حسن عسکری افواج دہلی کے  
 بخشی تھے۔ یہ حضرت اپنے وقت کے ایک بڑے نامی اور صاحب اختیار امیر  
 تھے ان کا مزار موضع کراپڑ میں واقع ہے۔ سید حسن عسکری صاحب کے مد  
 فرزند میر امجد علی صاحب اور نواب میر مردان علی خان بہادر بڑے نامی و گرامی  
 ہوئے میر امجد علی صاحب تو وہی بزرگ ہیں جن کا نام ضلع پٹنہ کے جنوبی حصہ  
 میں آج تک السنہ غلامت پر جاری ہے اور جنہوں نے اپنے لشکر سوارہ و پیادہ  
 سے کولون کی لڑائی میں سرکار انگلشیہ کو بڑی اعانت دی تھی اور جس کے صلہ  
 میں ان کو ایک بڑا تعلقہ سرکار بہادر سے ضلع گیا میں مرحمت ہوا تھا یہ حضرت اپنے  
 وقت کے ایک بڑے قوی اور ذی اختیار تعلقہ دار تھے۔ اور نہایت سخی  
 اور سپاہی مزاج آدمی تھے نواب میر مردان علی خان بہادر سرکار انگلشیہ کی  
 طرف سے عامل ضلع شاہ آباد کے تھے۔ اور وسیع اختیارات فوجداری و عدالت  
 و مال و بند و بست وغیرہ وغیرہ کے ساتھ ایک بہت بھاری تنخواہ بھی سرکار انگلشیہ



سے پاتے تھے نواب ممدوح سید ادا علی خان بہادر حضرت مصنف کے جدا ہونے کے  
حقیقی نانا تھے۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ حضرت مصنف یعنی شمس العلماء حکیم مولوی سید ادا  
امام صاحب کو سرکار انگلشیہ سے چند نشیت کا شرف نمک خواری حاصل ہے  
خود حضرت مصنف وکیل درجہ اعلیٰ و پروفیسر و معجز و غیر تھے۔ والد ماجد جناب  
مصنف کے شمس العلماء سید وحید الدین خان بہادر عہدہ ملائے صدر الصدور و جزیہ  
ضلع و جزیہ ضلع و جج اسماعیل کاز کوٹ و جسٹس آف دی پیس پر سرفراز تھے  
دادا حضرت مصنف کے سید ادا علی خان بہادر صدر الصدور و اور حاکم و جزیہ  
تھے پر دادا حضرت مصنف کے سید امام علی حاکم مال بہ لقب تحصیلدار تھے۔  
اسی طرح جدا ماجد حضرت مصنف کے یعنی سید تقیۃ اللہ صاحب بھی اسی عہدہ  
پر سرفراز تھے۔ اس زمانہ میں بھتی عہدہ بہت ممتاز سمجھا جاتا تھا اس واسطے کہ  
اس زمانہ کے عہدہ ملائے جلیلہ اس زمانہ میں قائم نہیں ہوتے گئے تھے جناب  
مصنف کے والد ماجد کے نانا سید سلامت علی خان اور مامون سید راحت  
علی خان بہادر جلیلہ عہدہ ملائے عدالت و فوجداری پر سرفراز تھے جناب مصنف  
کے حقیقی چچا سید فرید الدین خان صاحب بھی حاکم عدالت تھے اس خاندان  
کے اور دو بزرگوار سید نجم الدین صاحب و سید فرزند علی صاحب جو حضرت  
مصنف کے چچا تھے آفتاب اقران و امثال تھے۔ سید فرزند علی صاحب ایک  
نادر و جہ کی عقل و دانش رکھتے تھے اور بڑے ممدوح خلایق تھے سید نجم الدین  
صاحب کی خدمتیں دفتر ملائے سرکاری میں مندرج ہیں، ولیم ٹیلہ صاحب بھی

اپنی تصنیف عظیم موسوم بہ سہی و ہشت سال در ہند میں سید نجم الدین صاحب  
کو بڑی عظمت کے ساتھ یاد کرتے ہیں ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے زمانہ میں بڑی  
بڑی کارگزاریاں سید نجم الدین صاحب سے نمایاں ہوئیں جس کے جلد میں  
سرکار بہادر نے انہیں عہدہ ڈپٹی مجسٹریٹ و خطاب سے سرفراز فرمایا چاہے مگر اس  
عزت کی پذیرائی میں جناب مدوح خواہان معذرت ہوتے اس کے پہلے جناب  
مدوح قیام دہلی کے زمانہ میں دربار شاہ دہلی سے بھی عزت یاب ہو چکے تھے  
جناب مدوح کو کوئی میلان اس طرح کی عزت یا بیوں کی طرف نہ تھا بلکہ  
ملوت نشینی کی طرف ہمیشہ راغب تھے اور اسی طرح زندگی بسر کر ڈالی۔

اس وقت میں بھی جناب مصنف کے خاندان کے حضرات مشابہ صوبہ  
ہمارے ہیں خود حضرت مصنف مخاطب بہ شمس العلماء از جانب گورنمنٹ ہیں  
یہ خطاب بہت اعلیٰ درجہ کا ہے یہ خطاب سرکاری خطاب نواب سے چھوٹا  
ہے ورنہ ہندی خطابوں سے اعلیٰ ہے۔ حضرت مصنف کے برادر اوسط انیل  
سید فضل امام خان صاحب منجانب گورنمنٹ خان بہادر کا خطاب رکھتے ہیں  
مولوی سید نصیر الدین خان بہادر ولد مولوی سید فرزند علی صاحب ایک کار  
گزار افسر سرکاری ہیں اور ہمارے شہر میں صیغہ مال و فوجداری کے ایک ممتاز  
حاکم ہیں مولوی سید محی الدین خان بہادر ولد سید نجم الدین صاحب مخزانیہ  
عہدہ ڈپٹی کلکٹر و مجسٹریٹ پہ فائز ہیں۔

مولوی سید شرف الدین صاحب ولد اصغر مولوی سید فرزند علی صاحب  
ایک نہایت فروغ یافتہ بیرسٹر ہیں اور کالات صوبہ و معنی سے مملو ہیں

مولوی سید ظہیر الدین صاحب جو حال میں عہدہ دار میٹر مال تھے ایک اعلیٰ  
درجہ کے مصنف و محقق ہیں۔ ان کے والد جناب مولوی سید عبدالوہاب صاحب  
ایک بڑے نامی گرامی بزرگ تھے شجاعت و سخاوت میں کمتر اپنا نظیر رکھتے  
تھے۔ مولوی محمد علی صاحب ایک نہایت فروغ یافتہ وکیل درجہ اعلیٰ ضلع  
پٹنہ کے ہیں۔ علاوہ حضرات بالا کے اور چند حضرات ہیں جو بجا آوری خدمت  
سرکار کے خیال سے عہدہ ہائے اندری مجسٹریٹ و مینسپل کمشنری و ممبری ڈسٹرکٹ  
بورڈ کو انجام کر رہے ہیں۔ ان حضرات کے ذکر کے ساتھ حضرت مصنف کے  
برادر اصغر کا بھی ذکر ضروری ہے تاکہ نوجوانوں کو ان کے حالات کی  
اطلاع سے تعلیم کی شکل پیدا ہو۔ ان کا نام نامی مولوی سید یوسف امام صاحب  
ہے انہوں نے مغربی سے انتظام زمینداری و تجارت و کاشتکاری کی طرف  
توجہ فرمائی اور جو زمانہ نوجوانوں کے بسا دہونے کا ہے اسے اکتساب معیشت  
میں بسر کیا اس وقت ماشاء اللہ وہ نہایت مرفہ الحال ہیں اور یہ مرفہ الحالی ان  
کی زیادہ تر قابل تعریف اس نظر سے ہے کہ اکتساب معیشت میں انہوں نے  
کبھی صفت دیانت و امانت کو ہتھ سے نہیں دیا امد کوئی ایسا کام نہیں کیا  
جو ان کی سیادت اور عالی خاندانی کے خلاف تھا اس وقت حکام انگلشیہ  
جی ان سے رضامند ہیں اور ان کی خاص رعایا بھی ان سے تمام تر خیر سند ہے۔  
حضرت مصنف کے اخلاف بھی اسی درخت کے پودے ہیں مولوی سید علی  
امام صاحب و مولوی سید حسن امام صاحب صاحبزادگان حضرت مصنف  
فروغ یافتہ بیرسٹریٹ لائیں ذلمنت و دکاوت و اخلاق وغیرہ میں چشم بدویر



سراپا فضل خداوندی نظر آتے ہیں۔ میں ان دونوں لڑکوں کی نسبت بہت کچھ  
لکھتا مگر اس خوف سے کہ لوگ میری تحریر کو رعایتی نہ سمجھیں صرف اس شعریہ  
جو کہ افضال الہی سے ہوا نیک ہوا نام لڑھکا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا  
تقاعدت کرتا ہوں۔

جناب مصنف کے ہمیشہ زاد سید محمد سلیمان صاحب پیر اکبر مولوی سید محمد  
بجی صاحب بھی بیرسٹریٹ لاپس اور جیڈر آباد کی عدالت ہائی کورٹ سے متعلق  
ہیں سید نصیر الدین ولد مولوی سید نصیر الدین خان بہا درلندن میں ڈاکٹری کا  
علم پڑھ رہے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ دو تین سال میں کامیاب ہو کہ ہندوستان کو  
واپس آئیں گے۔ مولوی سید عبدالحمید صاحب بی۔ اے۔ بی۔ الپسر کلائی جناب  
مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کے جو کہ زمیندار کلائی اور جنرل میجر تھے حضرت  
مصنف کے خلیش ہیں ان دونوں یہ صاحب سکریٹری ڈسٹرکٹ جج ضلع فٹاہ  
آباد کے ہیں ایک اور ہمیشہ زادہ حضرت مصنف کے مولوی سید زین الدین  
صاحب بی۔ اے ہیں۔ ادبی۔ ال کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں سید محمد  
خلیل داماد مولوی سید محمد اسماعیل صاحب کے بی۔ اے ہیں ادبی ال کے  
امتحان میں جانے والے ہیں۔ سید عنایت کریم صاحب جو بی۔ اے بی۔ ال  
اور مولوی سید نصیر الدین خان بہا در کے خلیش ہیں روہت فرنگ وکیل شہر پٹنہ  
کے ہیں امسال حضرت کے ایک بھائی داماد خواجہ اقبال حسین صاحب نے  
بھی بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے ایک اور بھائی داماد مولوی عبدالرحیم صاحب  
بیرسٹریٹ لاپس ہائیکورٹ کے پیشہ بیرسٹری کے علاوہ ڈپٹی لیگل ریمینسٹر

کے مجدد و رہبر بھی سرفراز ہیں۔ ایک اہم ہمشیر زادہ حضرت مصنف کے مولوی  
سید مظہر امام صاحب سرشتہ دار محکمہ اعلیٰ ہیں۔ الغرض این خانہ تمام  
آفتاب ست الہم زد و لا تنقص۔

حضرت مصنف ۱۸ اگست ۱۹۴۹ء کو پیدا ہوئے اس حساب سے  
سن شریف ۱۴۸ برس کا ہے کالات سعدی و معنوی جو مجدد فیاض نے عطا فرما  
ہیں اسکی تحریر کے لئے ایک جداگانہ کتاب ہونی چاہئے۔ علم حساب بجز مقابلہ  
اقیڈہ میں۔ علم مثلث۔ علوم معدنیات و نباتات علم حیوانات۔ علم مناظر  
جغرافیہ۔ تاریخ۔ سیر۔ فلسفہ جدیدہ و قدیمہ وغیرہ وغیرہ سے پوری واقفیت  
حضرت مصنف کو ہے ایسا شخص کیوں نہ پایہ عالی رکھے۔ اور فن شکار میں تو  
حضرت مصنف کو وہ ید طولیٰ حاصل ہے کہ شاید سہما سے ملک ہندوستان میں  
نظیر ملے۔ اس پر طرز زندگی ایسی سادہ۔ ہمدردی بنی نوع انسان کو گویا گشتی  
میں پڑی ہے اپنے اپنے موقع پر اس طرح کی خالص ادبی سچی ہمدردی ملہو رہی  
آتی ہے کہ واقعی اہل ملک کے لئے نمونہ کا فائدہ دے سکتی ہے۔ میں ضرور دو  
چہار واقعے ہمدردی کے بختناگہ خوف تطویل سے قلم انداز کئے۔ شجاعت  
و سخاوت تو خاندانی ترکہ ہے کتنے شیر و پلنگ، اژدہ و نہنگ مارے اور ہت  
مواقع میں سچی شجاعت کی داد دی ایام سرما و گرمی کی شب بے نار و صحر  
کوہ میں بسر کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جفاکشی کے لئے مخلوق ہوئے ہیں اس  
صفت شجاعت کے ساتھ سیر چشمی ایسی کہ کمتر دیکھی گئی ہے۔ اپنے دیا میں  
قناعت و دیانت و امانت و خلق و انکسار و تواضع میں بھی مشہور ہو رہے

ہیں۔ تصانیف ممدوح سے حضرت کی کثیر المذاقی ظاہر ہے جناب ممدوح کی قابل لحاظ تصانیف ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) کتاب مرآۃ الحکماء یہ دونوں کتابیں سوئیڈن میں ترجمہ ہو گئی ہیں اور ایک فران

(۲) کتاب الفہار شاہ سوئیڈن و ناروے کا بنام مصنف مصنف کے پاس

ہے حضرت شاہ خلد اللہ ملکہ نے یہ دونوں کتابیں اپنی

لیونیورسٹیوں کو استفادہ ملکی کے خیال سے سپرد فرمائی ہیں

جیسا کہ مضمون فرمان ہے۔

(۳) کتاب کیمیائی ثبوت یہ کتاب منظور سی ہتھم زراعت سرکاری یعنی ڈاکٹر لکھی

کلچر طبع ہوئی۔

(۴) ہدیہ فیضیہ جناب ملکہ معظمہ فیضہ ہند دام اقبابہا کی سوانح عمری ہے

جس تحقیقی و تدقیق سے جناب مصنف نے یہ تحریر لکھی ہے

دیکھنے والے کا دل جانتا ہے۔

(۵) معیار الحق اس میں نکاح حضرت زینب حبش پر جو الزامات ملحدین

میں ان کا جواب ہے اس رسالہ پر تقریباً حضرت تاج محل

مولانا سید علی محمد صاحب قبلہ علی اللہ مقامہ فی الجنۃ ثبت ہے

واضح ہو کہ اس کتاب کا شرف اختلاق کے ساتھ حضرت مصنف کا دیوتا

بھی طبع ہوا ہے اس کی نسبت جناب مرزا محمد جعفر صاحب ادب مدظلہ صاحبزاد

جناب غفران مآب سلطان الذکرین حضرت مرزا سلامت علی صاحب دیر

اعلی اللہ مقامہ فی الجنان نے جو تحریری رائے ظاہر فرمائی ہے اور نیز جناب حکیم



سید نعمان حیدر صاحب رئیس و وکیل عدالت آ رہے جو تقریظ رقم فرمائی  
ہے ذیل میں مدح کی جاتی ہے۔

تقریظ حکید کلک گہر سلک جناب مرزا محمد جعفر صاحب متخلص اوج حلف  
الرشید بن سلطان لڑا کیرن مرزا دیر صاحب اعلی اللہ مقامہ فی الجنان۔  
باسمہ سبحانہ و تعالیٰ حضرت عزیز انصفانہ الستہ البلغاء و قصرت عن  
ادرائع حقیقہ عقول الحكماء و سلم و باریک علی اکمل الامس خیر البشر  
محمد المصطفیٰ والہ النجباء

اما بعد یہ نعرے آ رہے وافی ہدایہ الاذین امنوا و عملوا الصالحات و یفہم  
حدیث شریف ان من الشعر لحکمة عناءہ شرعیہ کہ عموماً بمسائل حکیمہ متلزم ہے۔  
اپنی دیگر صنف غنیل سے کالجعد فی المشتغلین متنازع ہے اور ان بسکیر بہترین  
مسائل حکیمہ اخلاق حضرات چہارہ معصومین صلوة اللہ علیہم اجمعین کے ادکار اختیار  
ہیں۔ پس خصوصاً ان بیانات پر مبنی ہونا فی الدارین موجب اعزاز ہے ورنہ لا  
پہا ائمہ مجموعہ کمالات و ہنر ہمارے معزز دوست فاضل کامل محقق الادیب  
مدقق الاریب ذو الغلطہ الوقاد و القریمہ النقاد مکامہ لائحہ و محاسنہ لائتہ اسکو  
زمانہ بطیموس دوران بدر الحکما شمس العلماء جناب مولوی سید امداد امام صاحب  
آئمہ تخلص کا ملاحظہ بچہ ان سے گزرا۔ ماشاء اللہ کیا کہتا اگرچہ اردو سے مصلی مادی  
زبان ہمارے ذی علم دوست کی نہیں ہے اس پر یہ مجاہدت محامدات کی  
کو مشائیں طاقت ملاقت کی جوش نشیں اور سحر لفظ نئے پیرائے مناسب

رعایتیں پر کھی ترکیبیں روح افزا حسن و عشق کے دکش آئین۔ قدرتی فطرتی  
انداز جناب مرزا غالب مرحوم پر فادہ جس کی پسند پر فطرت خواہ خواہ مجبور  
کرتی ہے میں کیا ہر اہل ذوق کے دیدہ شوق میں کھٹنے کے لائق۔ اس قدر فصاحت  
میں فائق ہیں۔ بس۔ عہدہ ابن عہدہ محمد جعفر اوج

## تحریر جناب مولوی حکیم محمد سید تقی محمد صاحب دوسیل عدالت آید

جناب شمس العلماء مولوی سید امداد امام صاحب کی کثیر المذاقی  
ایک امر مسلم ہے شاعری بھی ان کے مذاق ہمارے گونا گون کا ایک جلد ہے انکی  
شہرت اسی فن کی دستگاہ پر موقوف نہیں ہے۔ ان کی آبائی عزت ان کی ذاتی  
قابلیت اس قدر ہے کہ اس کی تفصیل طو لانی ہے

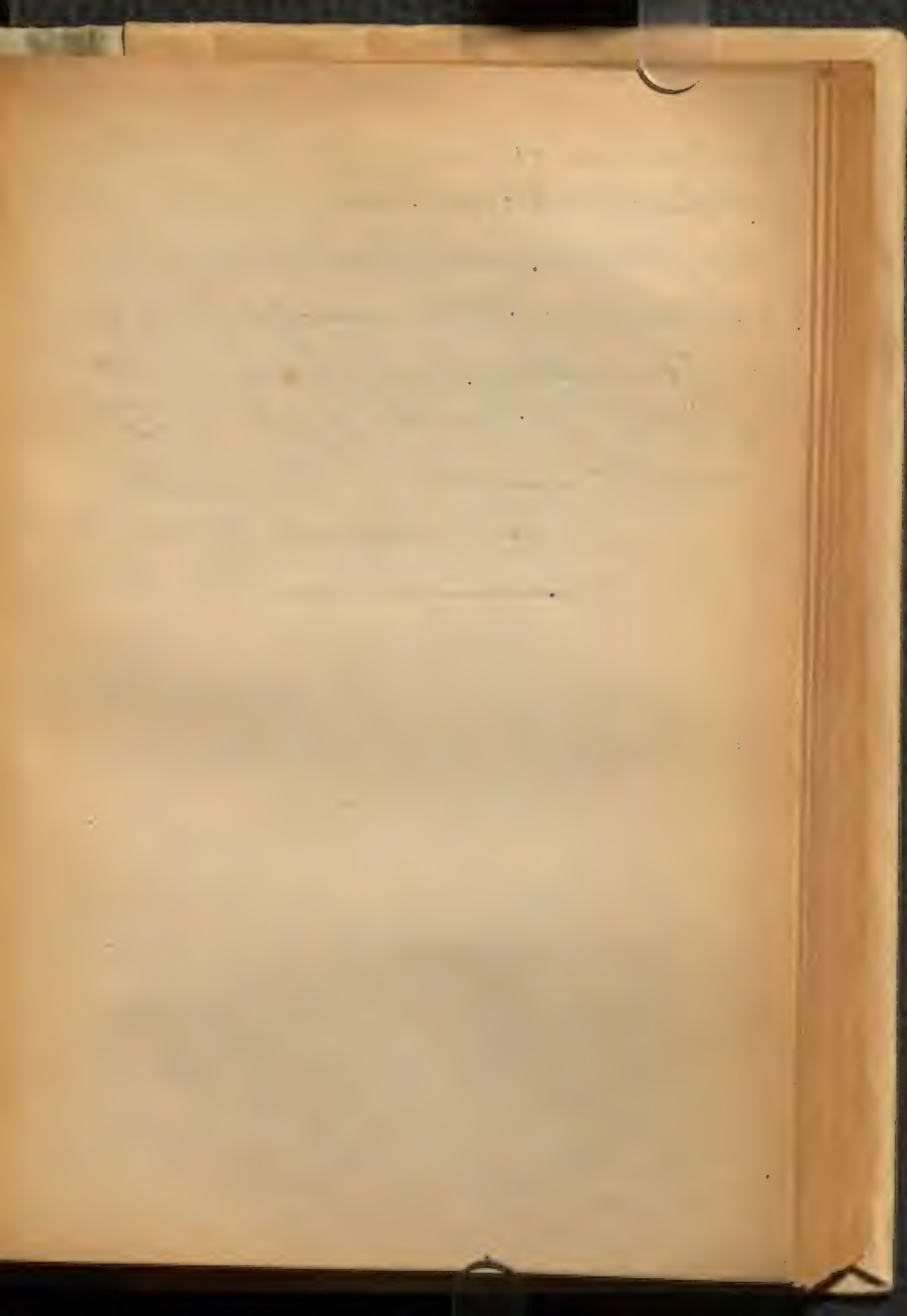
سو پشت سے ہے پیشہ آیا پہلے گی کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
لیکن چونکہ ان کا مذاق شاعری اس جگہ پر زیر بحث ہے لہذا رقم الحروف ان کی  
شاعری کی نسبت اپنے خیالات ذیل میں درج کرتا ہے۔

جناب شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب کے کلام میں گیوں  
اثر نہ ہو جب یہ قول تجربہ ہمارے کافی و وافی سے مان لیا گیا ہے کہ آنچہ ازور نیزو  
بر دل ریزد علاوہ اس کے جو صاحبان کہ مصنف والاثر ادبی اور فیض و صفا  
قلب سے فیض حاصل کرنے کا غرض ناسر رکھتے ہیں ان کے خیال میں تو یہ کلام سہل  
المستغ اثر اقلیت کا پورا پورا رنگ پیدا کرتا ہے۔ سادگی کے ساتھ فصاحت  
کلامی نو خاندان سیادت کے ساتھ ہمیشہ سے مختص رہی ہے اس پر تیسریل د

تکمیل علوم و فنون قدیم و جدید و زبان ہائے عربی فارسی و انگریزی وغیرہ نے  
 دل صفا منزل پر حضرت مصنف کے ایک ایسا محققانہ اثر ڈالا ہے کہ جو انہ  
 مذاق جو محض سیاست ظاہری کی لذات بے ثبات سے تعلق رکھتا ہے  
 اب ان کی چشم آہنوں کے سامنے بالکل پھیکا پڑ گیا ہے مگر ساتھ اس کے  
 بھی موزل سرائی کے سے نازک رنگ میں اس کے حلقہ کے اندر رکھ جس قدر  
 فطرتی جذبات محققانہ مسائل عاشقانہ واردات قلبیہ محض بیباختہ پن کے  
 ایک فیچرل پیرایہ میں جناب شمس العلماء صاحب نے جو پیش کس اہل بصیرت  
 کیا ہے اسکا مزا اس دل سے بوجھ جو کسی قدر بھی بے سوز۔

---





(جلد حقوق محفوظ میں)

از زمین تا بہ آسمان سخن است

کاشف الحقائق

معروف بہ

بہارستان سخن

مشمولہ شاعری ہائے مختلف اقوام ہما

از تصانیف

عالیجناب نواب تہذیب و ادب امام صاحب زیدی و امی سبط مخلص اثر و محتاج  
نواب شمس العلماء بحکم گورنمنٹ ہند متوطن فیروز ضلع پٹنہ صوبہ بہار و  
مصنف کتاب مرآۃ العلماء و کتاب الآثار و صباح الظلم و کتاب الزراعت  
ہدیہ قصیریہ و معیار الحق و رسالہ طاعون و دیوان اثر و غیرہ وغیرہ

جلد دوم

مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور

تعداد ۱۰۰۰

جنوری ۱۹۵۶ء

جلد دوم

## حرفِ ناشر

زیر نظر کتاب کے پہلے ایڈیشن میں غلطیوں کی ایک بڑی تعداد باقی رہ گئی تھی جسے "غلط نامہ" کے تحت (جو بائیں صفحات پر مشتمل تھا) کتاب کے آخر میں شامل کر دیا گیا تھا۔ طبع جدید میں یہ غلط نامہ اڑا کر ختمی نقد و متن کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ اس کے سوا اور کسی قسم کا رد و بدل نہیں کیا گیا۔

معین الدین حزیں کاشمیری



# فہرست مضامین کتاب

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱	فارسی اور اردو زبان کی شاعری کا انتخاب و مذاق	۱۱
۲	حکایت فارسی کا بیان	۱۲
۳	اہل ایران کا شاعری کی طرف میلان	۱۴
۴	ملک ہندوستان کا بیان	۱۹
۵	ہندوستان بعد حکومت انگلیشہ	۲۲
۶	فارسی کی نظم و نثر کے تاریخی حالات	۲۹
۷	فارسی اور اردو زبان کی اصناف شاعری	۴۰
۸	صنف غزل	۴۱
۹	خواجہ حافظ بکچیت غزل گو	۵۹
۱۰	انتخاب کلام حافظ	۶۱
۱۱	سعدی شیرازی بکچیت غزل گو	۶۵
۱۲	انتخاب کلام سعدی	۶۸
۱۳	مولانا جامی بکچیت غزل گو	۷۰
۱۴	فتاحی بکچیت غزل گو	۷۱
۱۵	ملا خسرو بکچیت غزل گو	۷۱

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱۶	پہلی شیرازی بحیثیت غزل گو	۷۲
۱۷	میلی بحیثیت غزل گو	۷۳
۱۸	کلیم بحیثیت غزل گو	"
۱۹	لالی بحیثیت غزل گو	۷۴
۲۰	خرین بحیثیت غزل گو	۷۵
۲۱	بیدل دافق نظم زبان جان اردو قلیل بحیثیت غزل گو	۷۶
۲۲	مرزا غالب بحیثیت غزل گو	۷۷
۲۳	موازنہ کلام حافظ و غالب	۸۰
۲۴	موازنہ کلام سعدی و غالب	۸۳
۲۵	مرزا صاحب بحیثیت غزل گو	۸۴
۲۶	موازنہ کلام حافظ و صاحب	۸۶
۲۷	فارسی اور اردو زبان کا مختصر بیان	۸۷
۲۸	اردو زبان کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ	۹۴
۲۹	ولی دکنی بحیثیت غزل گو	۱۰۴
۳۰	مرزا سہوہا بحیثیت غزل گو	۱۰۶
۳۱	انتخاب کلام سہوہا	۱۰۷
۳۲	خواجہ میر درد بحیثیت غزل گو	۱۱۰
۳۳	انتخاب کلام درد	۱۱۲
۳۴	میر تقی بحیثیت غزل گو	۱۱۴

صفحہ	خلاصہ مضامین کتاب	نمبر شمار
۱۱۶	انتخاب کلام سیر	۲۵
۱۲۲	مومن خان دہلوی بحیثیت غزل گو	۳۶
۱۲۳	موازنہ کلام مومن و آتش	۳۷
۱۱۶	انتخاب کلام مومن	۳۸
۱۲۹	ذوق دہلوی بحیثیت غزل گو	۳۹
۱۳۰	ذوق کے خارجی مضامین کے اشعار	۴۰
۱۳۳	ذوق کے داخلی مضامین کے اشعار	۴۱
۱۳۷	میرزا غالب بحیثیت غزل گو	۴۲
۱۳۹	انتخاب کلام غالب	۴۳
۱۵۱	شیخ ناسخ بحیثیت غزل گو	۴۴
۱۵۷	موازنہ کلام ناسخ و غالب	۴۵
۱۵۹	موازنہ کلام ذوق و غالب	۴۶
۱۶۱	ناسخ کے داخلی رنگ کے اشعار	۴۷
۱۶۲	خواجہ آتش بحیثیت غزل گو	۴۸
۱۶۴	موازنہ کلام آتش و غالب	۴۹
۱۶۷	انتخاب کلام آتش	۵۰
۱۷۱	رند بحیثیت غزل گو	۵۱
۱۷۱	انتخاب کلام رند	۵۲
۱۷۸	اردو کی غزل گوئی پر ایک محققانہ ریلو	۵۳



صفحہ	غلامہ مضامین کتاب	نمبر شمار
۱۸۵	سیر اور اس کی عربی ترکیب پر بحث	۵۴
۱۸۶	غالب کا سہرا	۵۵
۱۸۸	ذوق کا سہرا	۵۶
۱۹۰	سلام اور اس کی عربی ترکیب پر بحث	۵۷
۱۹۱	سلام میر نصیر	۵۸
۱۹۲	سلام دلگیر	۵۹
۱۹۳	سلام میر انیس	۶۰
۱۹۴	سلام میر مولیٰ	۶۱
۱۹۵	صفت قصیدہ	۶۲
۱۹۶	فارسی زبان کی قصیدہ گوئی	۶۳
۱۹۷	رود کی بحیثیت قصیدہ گو	۶۴
۲۰۰	فردوسی طوسی بحیثیت قصیدہ گو	۶۵
۲۰۲	حکیم ثانی بحیثیت قصیدہ گو	۶۶
۲۰۵	الوزیری بحیثیت قصیدہ گو	۶۷
۲۰۸	خاقانی بحیثیت قصیدہ گو	۶۸
۲۱۱	سعدی بحیثیت قصیدہ گو	۶۹
۲۱۶	عربی شیرازی بحیثیت قصیدہ گو	۷۰
۲۱۹	حکیم ثانی بحیثیت قصیدہ گو	۷۱
۲۲۷	اردو زبان کی قصیدہ گوئی	۷۲

صفحہ	خلاصہ مضامین کتاب	نمبر شمار
۲۳۳	مرزا مسووا بحیثیت قصیدہ گو	۷۳
۲۳۳	انتخاب قصائد مسووا	۷۴
۲۵۸	ذوق بحیثیت قصیدہ گو	۷۵
۲۶۱	انتخاب قصائد ذوق	۷۶
۲۶۱	صنف قطعہ	۷۷
۲۶۱	فارسی زبان کی قطعہ نگاری	۷۸
۲۶۲	قطعات ابن یقین	۷۹
۲۶۴	قطعات سعدی	۸۰
۲۶۸	قطعہ فردوسی	۸۱
۲۶۸	قطعہ نظامی	۸۲
۲۶۹	قطعات حکیم سنائی	۸۳
۲۸۰	اردو زبان کی قطعہ نگاری	۸۴
۲۸۰	قطعات ذوق مہلوی	۸۵
۲۸۲	قطعات غالب	۸۶
۲۸۴	قطعہ میر پرورش علی صاحب ستخی	۸۷
۲۸۴	صنف رباعی	۸۸
۲۸۵	فارسی زبان کی رباعی نگاری	۸۹
۲۸۶	رباعی فردوسی	۹۰
۲۸۶	رباعیات مولانا روم	۹۱

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۹۲	رباعی نامانی	۲۸۶
۹۳	رباعی النوری	۲۸۶
۹۴	عمر خیام بحیثیت رباعی نگار	۲۸۸
۹۵	انتخاب رباعیات عمر خیام	۲۹۰
۹۶	رباعیات سعدی	۲۹۲
۹۷	اردو زبان کی رباعی نگاری	۲۹۳
۹۸	میر درد بحیثیت رباعی نگار	۲۹۴
۹۹	مومن دہلوی بحیثیت رباعی نگار	۲۹۴
۱۰۰	میر انیس بحیثیت رباعی نگار	۲۹۵
۱۰۱	مرزا دبیر بحیثیت رباعی نگار	۲۹۸
۱۰۲	صنف شنوی	۲۹۹
۱۰۳	فارسی زبان کی نئی شنویاں	۳۰۵
۱۰۴	شاعرانہ مفرودہ سی پر ایک تحقیقانہ رپورٹ	۳۰۵
۱۰۵	انتخاب از شاعرانہ مفرودہ سی	۳۱۰
۱۰۶	فارسی زبان کی نئی شنویاں	۳۱۴
۱۰۷	نظامی بحیثیت شنوی نگار	"
۱۰۸	جامی بحیثیت شنوی نگار	۳۱۷
۱۰۹	سعدی بحیثیت شنوی نگار	۳۱۹
۱۱۰	مولانا روم بحیثیت شنوی نگار	۳۲۲



نمبر شمار	مختصر مضامین کتاب	صفحہ
۱۱۱	متفرق مضامین کی فارسی متنویاں	۳۲۵
۱۱۲	انتخاب کلام سعدی	۳۲۵
۱۱۳	اردو زبان کی متنویاں	۳۲۶
۱۱۴	میر تقی بحیثیت فتویٰ نگار	۳۲۸
۱۱۵	انتخاب از متنویات میر	۳۲۹
۱۱۶	مومن خاں بحیثیت فتویٰ نگار	۳۳۳
۱۱۷	انتخاب از متنویات مومن خاں	۳۳۸
۱۱۸	میر حسن بحیثیت فتویٰ نگار	۳۴۰
۱۱۹	میر حسن کی فتویٰ پر بیانیہ	۳۴۲
۱۲۰	فتویٰ گلزار السیم پر بیانیہ	۳۴۸
۱۲۱	انتخاب اشعار فتویٰ مذہب شوق معروف بگل بکاؤں	۳۴۹
۱۲۲	متفرق مضامین کی اردو متنویاں	۳۴۳
۱۲۳	انتخاب کلام غالب	"
۱۲۴	انتخاب کلام سودا	۳۴۵
۱۲۵	صنف مثلث و مخمس	۳۵۵
۱۲۶	تضمین فارسی از سپہنشاہ عبدالودود صاحب	"
۱۲۷	تضمین غزل مرزا فاکر کلین از مرزا سودا	۳۵۴
۱۲۸	تضمین اردو	"
۱۲۹	مثلث اردو از میر پرورش علی صاحب سخی	۳۵۶

نمبر شمارہ	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱۳۰	خمسہ مؤمن خاں بد غزل حافظ	۴۶۰
۱۳۱	خمسہ ذہد بد غزل خود	۴۶۰
۱۳۲	خمسہ امانت بد غزل قیصر	۴۶۶
۱۳۳	خمسہ میرفتس بد سلام مرزا فصیح	۴۶۳
۱۳۴	صفت مسدس	۴۶۵
۱۳۵	بحث داسوخت اور اس پر ایک حقیقہ بد یولیو	۴۶۶
۱۳۶	مسدس مالی	۴۶۱
۱۳۷	میرفتس کی شاعری پر یولیو	۴۶۶
۱۳۸	میرفتس کے معاملات شاعری	۴۶۸
۱۳۹	کلام انیس میں دومی شاعری کی رفعت	۴۸۸
۱۴۰	کلام انیس میں غازی مضامین کی مثالیں مع یولیو	۴۸۹
۱۴۱	کلام انیس میں واقعی مضامین کی مثالیں مع یولیو	۵۰۰
۱۴۲	میر صاحب کے مرثیہ کس طرح کے مضامین پر مشتمل ہیں مع امجد	۵۱۰
۱۴۳	مرزا دبیر صاحب کے کالات	۵۳۷
۱۴۴	نور کلام مرزا دبیر صاحب	۵۳۸

# کاشف الخفا

جلد دوم

پنجس میں فارسی اور اردو کی شاعری کا بیان حوالہ فلم تو اسے

حامد اومصلاً

## فارسی اور اردو شاعریاں واحد المذاق

چونکہ دونوں زبانوں کی شاعریوں کا ایک ہی انداز ہے اس لئے دونوں کا ذکر اجمالی طور پر کیا جاتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ اردو کی موجودہ شاعری فارسی کی شاعری کے ساتھ بڑی مشابہت رکھتی ہے۔ دونوں زبانوں کی شاعریاں اصناف کے اعتبار سے پانچوں اور خیالات کا رنگ تمام تر ایک ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اردو کے شعراء فارسی کے ہمیشہ متبع رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو کی شاعری بادِ تہذیبِ اس کے کہ اس کو فروغِ ہندستان میں ہوا ہے۔ سنسکرت کی شاعری سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے۔ حالانکہ تھانائے ملکی ہی تھا کہ اردو کی شاعری سنسکرت کی شاعری



کا انداز پیدا کرتی۔ لاریب اگر اردو کے شعراء شعرائے سنسکرت کا تتبع اختیار فرماتے تو اردو کی شاعری کا دائرہ وسیع ہو جاتا۔ ایسی حالت میں اردو کی شاعری متنازع صورت پیدا کرتی۔ مگر اس عدم تتبع کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر اردو کے شعراء زبان سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتے تھے اور چونکہ عموماً صرف فارسی میں مہارت رکھتے تھے شعرائے فارسی کے سوا انھیں اور کسی دوسری زبان کے شعراء کے تتبع کا موقع حاصل نہ تھا۔ کاش شعرائے اردو شعرائے سنسکرت سے مطلع رہ کر ان کے تتبع جوہرے تو اردو میں اصناف شاعری کا عدد بڑھ جاتا۔ مثلاً ڈراما نگاری اردو شاعری میں داخل ہو جاتی اور اس حدت سے اردو شاعری کا وزن یقیناً اہل یوزپ کے نزدیک ترقی کر جاتا اور اس ترقی سے زبان اردو کا شمار اعلیٰ درجے کی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا۔ ڈراما نگاری کے داخل ہو جانے سے اردو کی شاعری بلاشبہ ممتاز تر ہو جاتی۔ ظاہر ہے کہ ڈراما نگاری فارسی میں نہیں ہے اور اگر ہے تو ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ پس اگر ڈراما نگاری اردو میں آجاتی تو فارسی کی شاعری کو اردو کی شاعری کے ساتھ کوئی صورت تقابلیہ کی نہیں رہتی۔ ڈراما نگاری کے علاوہ سنسکرت میں ایک بہت اعلیٰ درجے کی رزمی شاعری دیکھی جاتی ہے۔ جہن لوگوں نے رامائن اور مہا اچاریت پڑھی ہیں راقم کے ساتھ اس امر میں ضرور اتفاق رائے فرمائیں گے کہ دونوں تصنیفوں کا جواب فارسی میں نہیں ہے، عربی تو اس صنف شاعری کے اعتبار سے خارج از بحث ہے اس لئے کہ عربی میں جب فنوی نگاری نہیں ہے تو ایسی مبسوط کتابوں کا موجود رہنمائی حالات وقوع ہے۔ فارسی میں جو کتاب شاہنامہ ہے بھی تو اس کی شکل تاریخ ناما ہے۔ خاص کسی وقت کے بیان رزمی شاعری کے

ہر اے میں نہیں کیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے خود فردوسی کی شاعری بالملکی اور بیاس کی شاعریوں کو نہیں پہنچتی ہے۔ جب کہ آئندہ وضع ہوگا۔ بالخصوص اگر اردو کے شعرائے سنسکرت کے شعرا کا قبیع فرمایا ہوتا تو اس وقت تک اردو کی شاعری نے بہت کچھ ممتاز صورت پیدا کی ہوتی شاید ایسی حالت میں اردو کی شاعری کا جواب دنیا میں کتر ملتا۔ لاریب اردو کی شاعری فارسی کی شاعری پر بن جمیع اوج بہت غالب آجاتی۔ کس واسطے کہ فارسی کی شاعری سنسکرت کی شاعری کے برابر نہ رفیع ہے اور نہ وسیع ہے۔ بلا گفتگو سنسکرت کی وہ رفیع شاعری ہے کہ جس کی قوت کو شعرائے عالم میں صرف شکسپیر پہنچتا ہے ہومر و ہل اور ملٹن بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ بہر حال اردو کی موجودہ شاعری کی حالت یہ ہے کہ اگر میر تقی صاحب کو شعرائے اردو کے زمرے سے نکال بیٹھیں تو اردو کی شاعری فارسی کی شاعری سے بہت پیچھے پڑ جاتی ہے یہ صرف جناب غفران مآب کا کمال ہے کہ جس کی بدولت اردو کی زری شاعری کا پایہ بہت بلند نظر آتا ہے اور اس اعتبار سے اردو کی شاعری نہ صرف فارسی کی زری شاعری سے اعلیٰ دکھلائی دیتی ہے۔ بلکہ یونانی، لاطینی اور انگریزی شاعریوں سے بھی بہ اعتبار بالا ارفع پائی جاتی ہے لاریب حضرت کی مرثیہ نگاری نے زری شاعری کا وہ عالم دکھلایا ہے کہ جس کے شاہد سے عقل دنگ ہو جاتی ہے اگر حضرت نے کوئی کتاب رمان جمہا جہادت ایلیڈ امینڈ شاہنامہ یا پیریڈ ایز لاسٹ کے طور کی منظوم نہیں فرمائی ہے تو بھی زری شاعری کا خاکہ کر دکھایا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ آپ کی زری شاعری کا جواب دنیا میں بالملکی اور بیاس کی تصنیفات کے سوا کہیں نہیں پایا



جاتا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ میرٹس صاحب کی شاعری کی بحث آئندہ آئے گی۔  
جس سے حقیقت حال ظاہر ہوگی :

ملک فارس کا بیان | ہر علم ایشیا کے ملکوں سے فارس بھی ایک

شام اور شمال میں ملک قاف بحر کیسپین اور شرق میں افغانستان و بلوچستان  
اور جنوب میں بحر فارس و بحر عرب واقع ہیں۔

ہندوستان سے کچھ کم ہیں۔ فارس سے کوئی ملک ایشیا میں متحول تر  
نہیں ہے۔ یہ ملک چار حصوں میں تقسیم ہے یعنی آذربائیجان۔ عراق عجم۔ بلوچستان  
خوارستان۔ فارس۔ لارستان۔ کرمان۔ گیلان۔ مازندران۔ استرآباد۔ قزوستان  
خراسان۔ اس کا رقبہ لاکھ میل کا ہے اور قریب دس کروڑ کے اس کے سکنا کا  
عدد ہے۔ کوہستان کی کثرت ہے۔ کوہ قاف کی شاخیں اس ملک میں نکل آئی ہیں اور  
شمال کی جانب کوہ البرتر بھی واقع ہے یہ وہی پہاڑ ہے جس کا ذکر علاوہ قاف کے  
شعرائے فارس اکثر کرتے گئے ہیں۔ علاوہ کوہستان کے بڑے بڑے صحرا بھی ہیں  
جن کی زمینیں محض شور ہیں۔ کوہستان و صحرا و درخت کی اراضی تمام ملک فارس  
کے تیسرے حصے سے کم نہیں معلوم ہوتی ہے، خاص ملک فارس میں کوئی بڑا دریا  
نہیں یا گنگا کے انداز کا نظر نہیں آتا ہے گو چھوٹے دریا ہندی یا چٹنے جھیل  
کی کمی نہیں دکھائی دیتی ہے اسی لئے ملک کی شادابی میں کوئی فتور نہیں پڑتا ہے۔  
پروردہ جانور اس ملک کے وہی ہیں جو اقبالیم میں ہوا کرتے ہیں لیکن یہاں کے  
خیر اونٹ اور گدھے بہت ممتاز عمدت ہوتے ہیں علاوہ ان کے بکریاں



اس قدر عمدہ ریشم پیدا کرتی ہیں کہ تبت کی بکریوں سے برابری کرتی ہیں صحرائی جانور از  
قسم آہود وغیرہ کثیر الوجود ہیں اور درندوں سے قابل ذکر شیر خرس، ببر، پلنگ،  
یوز، گرگ، شغال، زہ باہ اور کفتار ہیں۔ پیداوار ملک میوہ جات کے اعتبار سے بہت  
ہے انگوٹہ بکثرت ہوتا ہے اور چونکہ قوت کی کھیتی آسانی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ریشم  
کے کپڑے بکثرت پروردہ کئے جاتے ہیں۔ ریشم کی تجارت ایران میں بڑی فراغت  
کے ساتھ کی جاتی ہے۔ نیشکر کی کاشت بھی بعض حصوں میں حسب مراد ہوتی ہے اور  
افیون کے پیدا کرنے کی نظر سے لائے کی کاشت بڑی مستعدی کے ساتھ کی جاتی  
ہے۔ ایران کی تجارت افیون کی اسی لئے قابل اقبیا معلوم ہوتی ہے۔ پھولوں میں  
گلاب کی کاشت تجارت کی نظر سے بکثرت کی جاتی ہے حتیٰ کہ ایران کے عطر  
گلاب کی شہرت جہاز تک پھیلی ہوئی ہے، اہل عجم گلاب کو اپنی زبان میں گل  
کہتے ہیں اور گلاب اس عرق کو کہتے ہیں جو اس سے تیار کیا جاتا ہے اور دوسرے شعرا  
بھی گلاب کو گل کہتے ہیں۔ مگر عموماً زیادہ گلاب ہی بولا جاتا ہے ایران کی معدنی پیداوار  
مختصر معلوم ہوتی ہے۔ سنگی نمک کی کثرت دیکھی جاتی ہے قیمتی پتھروں کی بھی کانیں نہیں  
مگر فیروزہ جس قدر نمک ایران میں پتھا اور بڑا دستیاب ہوتا ہے کسی ملک میں نہیں ہوتا  
و متکھری کے اعتبار سے اہل ایران ایک ممتاز قوم ہیں۔ یہاں عمدہ اقسام کے ریشمی  
اور لیشمی کپڑے خوب بنے جاتے ہیں۔ آلات حرب اچھے بنتے ہیں۔ مثال و دشائے  
دری قابیل نفیس سے نفیس تیار ہوتے ہیں، ظروف چینی یہاں کے چین کے ظروف  
کا جواب دیتے ہیں اس ملک کی تعلیم یا فنگی اہل یورپ کی تحریر کے رو سے تمام  
ایشیائی ملکوں کی تعلیم یا فنگی پر غلبہ رکھتی ہے۔ لازماً حال میں جاپان کہ جس نے

ایک عرصہ قلیل ہیں ایک حیرت انگیز ترقی کا عالم دکھایا ہے۔ اہل ایران بالخصوص  
پسند خوش طبع اور خوش خلق ہوتے ہیں۔ وہ دس و تندرگس سے شوق رکھتے ہیں، اور  
اقسام علوم کی طرف اُن کی طبیعت میں ایک غلطی میلان پایا جاتا ہے۔ اس وقت  
کے ایران کا مذہب بن محمدی ہے۔ اہلسنت کے اعتبار سے امامیہ مذہب اُن کے  
زیادہ اس ملک میں پائے جاتے ہیں بلکہ شاہی مذہب اس ملک کا بڑا بنیادی  
ہے۔ سلطنت شخصی انداز رکھتی تھی یعنی شاہ کو ہر امر میں اختیار کامل رہتا تھا۔ مگر  
حال میں پارلیمنٹ وغیرہ کی پابندی کا رنگ کھلائی دیتا ہے واضح ہو کہ ملک ایران  
صد ہا صدیوں سے مشہور دیار و امصار رہا ہے۔ کیا نیوں کی سلطنت ایک  
وقت میں منہاتے عروج کو پہنچی تھی۔ پھر عہد دارا میں سکندر اعظم نے اس ملک  
کو فتح کیا، پھر ساسانیوں نے اپنا سلسلہ حکومت قائم کیا، اس کے بعد اہل عرب نے  
اسے اپنا کر لیا۔ پھر اس پر چوگیز اور تیمور حملہ آور ہو کر ملک ملک ہوتے گئے ترکوں  
نے بھی اُس کے مغربی حصے پرورشیں کر کے اُس کی حالت بدل ڈالی آخر کار ۱۵۰۱ء  
میں اسماعیل صفوی نے اپنی سلطنت قائم کی۔ خاندان صفوی ایک عرصے تک حکمران  
رہا۔ مگر جب شاہان صفوی میں ضعف لاحق ہو گیا تو اٹھارویں صدی عیسوی کی  
ابتداء میں افغانوں نے ملک ایران پر سخت حملہ کیا اور بہت کشت و خون کے بعد  
قابلہ ملک ہو گئے اس جنگ کے کا ذکر شیخ محمد علی حرقین اپنے سوانح عمری میں فرماتے  
ہیں۔ افغانوں کا قبضہ ایران پر بہت مختصر رہا۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد نادر شاہ  
نے افغانوں سے خوب بدلہ لیا۔ نادر شاہ کے انتقال کے بعد ملک میں سمت خانہ  
جنگیاں شروع ہوئیں آخر کار بہت رگڑے جھگڑے کے بعد آغا محمد خواجہ سربراہی

بڑی حرکت عیالوں سے اس ملک پر متولی ہو گیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بھتیجا  
اس کا بھانشین ہوا۔ یہ بھتیجا وہی نامی گرامی فتح علی شاہ مظہر جس کے خاندان میں اس  
وقت ایران کی سلطنت ہے۔

اگر کسی قوم کو شاعری کی طرف میلان نہیں ہے تو اس کی نسبت یہ بات  
تمام تر صحت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس قوم کے فطری تقاضوں میں ضرور  
کسی نہ کسی قسم کا نقصان لاحق ہے، لاریب روح کو سچی خوشی بخشنے والی اور اسفل  
سے علی کی طرف لیجاتے والی کوئی شے شاعری سے بڑھ کر نہیں ہے۔ جتنی ممتاز  
قومیں دنیا میں گزری ہیں یا اس وقت موجود ہیں شاعری کے میلان سے خالی نہیں  
ہیں ایسی صورت میں ہل ایران کا شاعری کی طرف مائل ہونا کوئی امر غلات وقع نہیں  
ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اہل ایران کو شاعری کی طرف بہت بڑا میلان ہے کم ہی  
کوئی ایسا تعلیم یافتہ ایرانی ہوگا جو کچھ نہ کچھ کہہ نہ لیتا ہوگا یا اس تناووں کے  
کلام سے لذت یاب نہ ہوتا ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک ایران شاعری کا ملک ہے  
فطرت نے اسے ایسی خوبیاں بخشی ہیں کہ وہاں شاعروں کی کثرت خلاف فطرت  
نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منظوم کتابیں زبان فارسی میں بے حساب  
ہیں۔ تذکرہ میں معروف شعراء کے ناموں کے علاوہ غیر معروف شعراء کے  
اس قدر نام دیکھے جاتے ہیں کہ ان کا یاد رکھنا دشوار ہے۔ اس سے ثابت  
ہوتا ہے کہ اہل ایران کو شاعری کی طرف میلان عظیم رہا ہے ان کی مضمون نگاریاں  
بھی ایسی ہیں کہ علمائے اہل یورپ لکھتے ہیں کہ ابھی تک ہم لوگوں کو مشرقی  
شاعریوں کی نازک خیالیوں سے کما حقہ آشنائی نہیں پیدا ہوئی ہے اور



خیالات کے ایسے ایسے میدان پڑے رہ گئے ہیں کہ جہاں ہم لوگوں کا ابھی گور نہیں  
 ہوا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اصناف شاعری سے بعض ایسی ہی ہیں کہ ان کی ہوا  
 بھی اہل یورپ کو نہیں لگی ہے مگر فارسی شاعری کے نقصانات بھی اُسی درجہ  
 کے ہیں کہ ان کی اصلاح کی بڑی حاجت ہے مثلاً اصناف شاعری سے ڈراما  
 نگاری ہے جو فارسی میں کبھی موجود نہ تھی۔ البتہ اس وقت کچھ حضرات اہل ان نے  
 اس صنف شاعری کی طرف توجہ شروع کی ہے۔ اسی طرح منجھ دیگہ نقصانات کے  
 فارسی شاعری پر کثرت مبالغہ پر دازی کا الزام سخت عائد ہوتا ہے مولف کی دانست  
 میں مبالغہ پر دازی راستی کی قوت اور لطافت کو زائل کرنے والی شے ہے اس سے  
 جس قدر شاعر اجتناب کرے اسب اور اولی ہے اسی مبالغہ پر دازی کی بدولت  
 بیشتر فارسی کی شاعری محبوب معلوم ہوتی ہے سوا سعدی اور حافظ کے  
 کمتر ایسے شعراء نظر آتے ہیں جن کی شاعری کثرت مبالغہ پر دازی سے پاک ہے  
 ان دونوں شاعروں کے مقبول ہونے کی زیادہ وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اکثر  
 ان کے مضامین عدم مبالغہ پر دازی سے فطری رنگ رکھتے ہیں علاوہ اس کے  
 عموماً فارسی شاعری میں ایک بڑا نقصان یہ پایا جاتا ہے کہ فطری خوبیوں سے  
 بیشتر متحر ہے فارسی کے اکثر شعراء یہ جانتے ہی نہیں کہ نیچرل بیانات کیا کیا  
 دل آویز تاثرات پیدا کر سکتے ہیں۔ مولف کی دانست میں کوئی غنجدی زبان فارسی  
 ایسی نہیں ہے کہ سراسر اسکاٹ کی لیڈی آف دی لیک کی دیکش فطرت  
 نگاری کا حجاب دے سکے۔ نظم تو نظم فارسی کی نثروں کی بھی وہی حالت دیکھی  
 جاتی ہے مثلاً سہ نثر ظہوری کہ ایک مشہور کتاب ہے اور اس کی نثر بہت تعجب

خیز بھی جاتی ہے مگر حقیقت حال یہ ہے کہ با مذاق تعلیم یافتہ آدمی کے لئے ایک ایک جملہ اس کا سو مان روح منظور ہے بالخصوص یہ بات نہایت صحت کے ساتھ حوالہ قلم کی جا سکتی ہے کہ اہل ایران شاعری کی طرف ایک میلان عظیم لکھتے ہیں۔ اور ان کی شاعریاں قابلِ توجہ بھی ہیں مگر ان کی شاعری کا مذاق مختلف پہلوؤں کو ملحوظ رکھ کر بہت کچھ اصلاح طلب ہے اگر حضرات اہل زبان اس امر کی طرف کو شال ہوں تو اس توجہ فرمائی سے نہ صرف فارسی کی شاعری ترقی کر جائے گی۔ بلکہ قومی معاملات اخلاق و تمدن میں بھی حسبِ مراد انقلابات ظہور میں آئیں گے۔

**ملک ہندوستان کا بیان** | بر عظم الشیاء کے ملکوں سے ہندوستان بھی ایک ملک ہے مگر یہ ایسا ملک ہے کہ خود عظم کا حکم رکھتا ہے آبِ ہوا فصل موسم جبالِ بجز و شت صحرا جنگل آبادی قوم علم فضل پیشہ صرفہ تجارت زراعت صناعت تمدن نباتات حیوانات مندرجات وغیرہ کے اعتبار سے یہ ملک تمام دنیا کا خلاصہ کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہے تمام دنیا کی قوموں نے اس کے احاطہ کے اندر پائی جاتی ہیں اگر ہر ملکی تفصیل کی جائے تو راقم کی عمر اس کی تحریر کو اکتفا نہیں کر سکتی۔ بہر حال جتنا چاہئے کہ ہندوستان جو برٹش انڈیا کہلاتا ہے اس میں چند ملک جزائر وغیرہ بھی شامل ہیں مگر ہندوستان خاص کے حدود اربعہ اس طرح پر قرار دیئے جاسکتے ہیں کہ اُس کے مغرب میں ملکِ کابل بلوچستان اور پھر عرب اور شمال میں کوہِ ہمالیہ اور شرق میں ملکِ برما اور جنوب میں خلیجِ بنگالہ اور بحرِ ہند واقع ہیں۔ ملکِ ہندوستان جزیرہ نما ہے اس کے دو

جانب میں سمندر پایا جاتا ہے۔ اس ملک وسیع کاٹل شمالاً و جنوباً و مغرباً و مشرقاً  
اور عرض شرقاً و غرباً اٹھارہ سو میل۔ مریض اس کا چھوٹا لاکھ میل یعنی ملک فارس سے  
فرا لاکھ میل زیادہ ہے انتظام سلطنت کے خیال سے یہ ملک تین پریسیڈنسیوں میں  
تقسیم ہوتا ہے یعنی پریسیڈنسی بمبئی و پریسیڈنسی مدراس و پریسیڈنسی بنگال پریسیڈنسی  
سے مراد احاطہ ہے علاوہ ان پریسیڈنسیوں کے کچھ صوبے ہیں جو چیف کمشنر  
کے زیر حکومت رہتے ہیں علاوہ ان پریسیڈنسیوں اور چیف کمشنریوں کے جو حصہ  
مائے ملک باقی رہ جاتے ہیں ان میں خود مختار ریجنز اور ایوان زیر دگرانی سرکار انگلشیہ  
ایسی تک مقرر ہیں۔ اس ملک وسیع میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں معروف زبانوں  
سے بنگلہ، اڑیا، اردو، پنجابی، گجراتی، سندھی، مرہٹی، مارواڑی، تلنگانی وغیرہ  
ہیں مگر ہندوستان کے زیادہ حصوں میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، ہندوستان میں اردو  
زبان فرانس کا حکم رکھتی ہے جو پورے اکثر ملکوں میں درلیم کامی ہو کر تھی ہے اردو  
زبان کی حقیقت آئندہ عرض ہوگی مگر یہاں اس امر کا ذکر دینا ضروری ہے کہ  
ہر چند یہ زبان ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے مگر اس کے صحیح بولے  
جانے کی نسبت صرف دہلی اور کھنڈ کی طرف کی جاتی ہے، جاننا چاہئے کہ دہلی  
پریسیڈنسی میں بنگال واقع ہے۔ اور کھنڈ اور دھکی چیف کمشنری کا صدر تھا اور  
اب اضلاع متحدہ میں داخل ہے۔ پریسیڈنسی بنگال تین حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصہ  
ایک لفٹنٹ گورنر کے زیر حکومت رہتا ہے۔ پہلے حصہ کو لفٹنٹی بنگال دوسرے  
کو لفٹنٹی اضلاع متحدہ اور تیسرے کو لفٹنٹی پنجاب کہتے ہیں دہلی لفٹنٹی پنجاب  
میں واقع ہے۔ ان دونوں شہروں کے سوا اور جگہوں کے آؤد بولنے والے اہل



زبان کے جانے کا حق نہیں رکھتے ہیں۔ مثلاً سائیکین صوبہ بہار کہ ہر چند زبان اُردو ہی کہتے  
 اور لکھتے ہیں۔ مگر اہل زبان اُن کی زبان کو کسی طرح سب ندیں مانتے حقیقت حال  
 بھی یہی ہے کہ ہم بہاریوں کی زبان اہل لکھنؤ یا اہل دہلی کو پسند نہیں ہو سکتی۔ ہم لوگوں کا  
 بڑا کمال یہی ہے کہ زبان دان کہلائیں۔ اہل زبان ہونا تو تمام تر خارج از مکان ہے۔  
 واضح ہو کہ عموماً شرفائے بہار کی اُردو یہی ہے کہ جس میں فقیر بہ کتاب لکھ دے  
 مگر پہلے وہ اہل وطن جو حضرات اہل زبان کے فیضانِ صحبت سے مدتِ مدید تک  
 بہرہ مند رہے ہیں وہ البتہ راقم کی زبان سے کوئی علیحدہ زبان بولتے اور لکھتے ہیں  
 بہر حال جو ناچاہئے کہ صرف لکھنؤ اور دہلی ہی میں۔ سندی اور بولی جاتی ہے اور انہیں  
 دونوں شہروں میں اُردو کے وہ بڑے بڑے شعر اگڑے ہیں جن کے نام  
 نہایت فخر و اعتبار کے ساتھ لے جاتے ہیں۔ وضع ہو۔ کہ سوا اُردو کے اور جتنی  
 زبانیں ہندوستان میں مروج ہیں اُن کو اس صدی میں بڑی ترقی نصیب ہوتی گئی  
 ہے۔ چنانچہ بنگلہ زبان کو وہ اوج نصیب ہوا ہے کہ اب یہ زبان جو سو برس پہلے  
 کچھ نہ تھی دنیا کی ممتاز زبانوں میں شمار کی جانے لگی۔ آلاں کوئی علمِ لہجہ کا نہیں  
 ہے کہ اس زبان میں کم و بیش طور پر منتقل نہیں ہوا ہے۔ شاعری اور ناول نگاری  
 نے تو بہت ترقی پائی ہے۔ ترقی کے اعتبار سے اُردو نے زبان بنگلہ کے  
 مقابل میں گویا کچھ بھی ترقی نہیں کی ہے۔ اُردو نے ابھی تک جو کچھ ترقی کی ہے وہ  
 اُسی قدر ہے۔ جتنا فارسی کے مستقیم ہونے سے حاصل کر سکی ہے حقیقت یہ  
 ہے کہ یورپین علوم سے خاص کر فنِ شاعری کے لگاؤ میں ترقی اُردو کے لئے  
 گویا کچھ بھی مدد نہیں لی گئی ہے۔ برخلاف اس کے اہل بنگالہ نہ صرف سنسکرت

سے اقتباس مضامین کرتے گئے ہیں۔ بلکہ یورپین شعرا کے منتخب سے دائرۂ شاعری کو وسیع کر ڈالا ہے۔ یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ ہندوستان کی مروج زبانوں میں صرف اردو ہی ایک ایسی جامد زبان ہے جس کی شاعری نے سنگت اور انگریزی سے کوئی صورت استفادہ کی پیدا نہیں کی۔ ورنہ جتنی اور زبانیں ہیں، سب کی سب ان دونوں زبانوں سے مستفید نظر آتی ہیں جیسا کہ ان کی شاعریوں کا رنگ قول راقم کی صحت پر گواہی دیتا ہے۔

ہندوستان بعدِ حکومتِ انگلشیہ  
واضع ہو کہ ملک ہندوستان پر  
اوقات مختلف میں بیرونی اولوالعزم

قویں یکے بعد دیگرے حکمران ہوتی آئی ہیں اور جب ایک قوم کی سلطنت ضعیف ہوتی گئی ہے تب دوسری قوم زور آور اس پر قابض اور مالک ہو جاتی ہے ہنود کے مختلف اقوام جو اس وقت ہندوستان میں موجود ہیں ان کے بزرگ بھی مسلمانوں کی طرح اس ملک کے خارج تھے اور ان کی اولاد اور اسفاد نے یہاں جو دو بادش اختیار کر کے صد سال ہندوستان کے مختلف حصوں میں سلطنت رانی کی ہے۔ بہت سے شانان ہنود کے نام مثلاً راجہ و سر قحہ جہا راجہ رام چندر راجہ چندر گپت۔ راجہ بکراجیت راجہ پھورا وغیرہ السنہ خلاق پر جاری ہیں اور ان کی علوم پروری اور عدل گستری کے حالات کتب تواریخ میں موجود ہیں بہر حال جب ہندوؤں کی سلطنتوں میں ضعف آیا تو مسلمان ان پر غالب آئے اور چند صدیاں اس ملک میں حکمران رہے۔ مسلمانوں میں بھی ہنود کی طرح چند قویں یکے بعد دیگرے فرمان روائے ملک ہندوستان ہوتی گئیں

آخر میں خاندان تیمور کو عروج ہوا اور اسی خاندان کے ساتھ اس ملک کی سلطنت اسلامیہ بھی معدوم ہو گئی۔ بلاشبہ دولت تیموریہ ہندوستان میں مسلمانوں کی بڑی ثروت سے خبر دیتی ہے مسلمان شاہان ہند میں کسی کو وہ ترقی نصیب نہیں ہوئی۔ جو دولت تیموریہ نے حاصل کی۔ اکبر کے وقت میں سلطنت اسلامیہ کو آئینی استحکام نصیب ہوا اور جہاں گیر کا زمانہ اکبر کے حسن جہانیاں کی کا نتیجہ معقول تھا۔ شاہ جہان کی غریبوں نے سلطنت کو رونق بخشی۔ اورنگ زیب کی حوصلہ مندی نے اسے بہت وسیع کر دیا۔ مگر اس بادشاہ کی غیر مدبرانہ کارروائیوں سے ہندو رعایا دل شکستہ ہو گئی۔ چنانچہ اورنگ زیب کے مرنے ہی سلطنت میں زوال بھی شروع ہو گیا۔ آخر کار یہ کیفیت ہو گئی کہ ہندو اقوام نے دہلی کو بھی لے لیا اور بادشاہان دہلی کو محض بے اختیار و بیکار بنا ڈالا۔ دولت تیموریہ کے زوال سے ہندوؤں کو ایسا زور ہو گیا تھا کہ اگر احمد شاہ ابدالی ہندوستان پر حملہ آور نہ ہوتا تو پھر ہندوؤں کی عملداری ہو جاتی۔ اس قومی حملہ آور سے مرہٹوں کو ایسی شکست دی کہ مرہٹے نہایت ضعیف ہو گئے اس پر بھی شاہان دہلی کی مزاج پرسی کے واسطے کافی تھے، اگر حکام انگلشیہ شاہان دہلی کی حفاظت نہ کرتے نہتے نور مرہٹے کب نہ دہلی کو غارت کر چکے تھے۔ بالآخر حجب عنان سلطنت ہندوستان کی حکام انگلشیہ کو منتقل ہوئی اس وقت ہندو کی چند قومیں اس ملک میں برسرِ غلبہ تھیں۔ اسی باعث ایک مورخ انگریزی نے لکھا ہے کہ "ہم لوگوں نے یعنی انگریزوں نے ہندوستان کی سلطنت ہندوؤں سے نہ کہ مسلمانوں سے پائی ہے" یہ قول بالست مولف پورا صحیح تو نہیں ہے۔ مگر اس میں شک



نہیں کہ سلطنت تیموریہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی اور ہر مسلمان صوبہ دار بادشاہ بن  
 بیٹھا تھا اور بہت سے اعضاء سلطنت اولوالعزم اقوام ہندو کے ماتحت آ گئے  
 تھے اور اسی وجہ سے ہندو زور آور ہو رہے تھے ایسا قیاس ہوتا ہے کہ اگر حکام انگلیشیہ  
 سلطنت ہندوستان کی طرف التفات نہ فرماتے تو آخر کار ہندو ہی فرمانروائے  
 ہندوستان ہو جاتے۔ مالاک ہندوستان ہو کر کس طور پر سلطنت کرتے، یہ خدا کو  
 معلوم۔ لیکن اگر وہی مرہٹا طور قائم رہتا تو رہا بے ہند کو عافیت کا نصیب نہ نا  
 ایک امر محال ہوتا۔ خدائے تعالیٰ نہایت رحیم ہے کسی حالت میں اپنے بندے  
 کو بے معین و مددگار نہیں چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ جب علی قزوں میں جہانپانی کی  
 صلاحیت مفقود پائی تو دور دور از ملک سے ایسی قوم کو عدل پروری اور داد  
 گستری کے واسطے معین کیا۔ جس نے بار جہان داری کو آسانی کے ساتھ اٹھا  
 لیا۔ اور فرض منصبی کی بجا آوری میں کوئی کوشش دین نہیں کھی۔ یہاں تک کہ از  
 گنگ تا بنگ تمام ہندوستان مرآت امن و امان بن گیا۔ جان و مال داپڑ کے  
 استحفاظ کی شکل پیدا ہوئی۔ ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ از گنگ تیب  
 کے مرنے ہی اُن کے بیٹوں کی خانہ جنگیوں سے سلطنت مغلیہ کا زور جاتا رہا  
 اور جس وقت محمد شاہ کے زمانے میں نادر شاہ نے حملہ کیا اس وقت یہ سلطنت  
 ضعیف ہو چکی تھی۔ اس حملہ سے جو کچھ سلطنت کی وجاہت باقی رہی تھی وہ بھی  
 جاتی رہی۔ اس حملہ کے بعد ہندوستان میں طوائف الملوک کی صورت نظر آنے لگی  
 یعنی صوبہ داران اور دھوبنگالہ وغیرہ خود مختار بن بیٹھے۔ سکھوں نے پنجاب  
 پر قبضہ کر لیا۔ جاٹوں نے دہلی اور اطراف دہلی میں ہنگامے مچائے۔ مرہٹوں

نے ہندوستان کے ایک جزو عظم کو زیر حکومت کر لیا، اسی طرح بدست سر داروں  
 قلعہ داروں نے جن کو جس طرح موقع ملا، اپنے کو خود سر کر ڈالا۔ اس طوائف الملوک  
 کے زمانہ میں ہندوستان کو ان دامان سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ صوبے داروں کے  
 آپس کے خون ریز جھگڑے جاٹوں کی یورشیں سکھوں کی طغیانیاں روہیلوں کی  
 فساد انگیزیاں راجاؤں کی سرکشیاں لوہاروں کی بے عنوانیاں، فرامیسیوں کی  
 دست اندازیاں تمامی ہندوستان میں قیامت مچائے ہوئے تھیں کیسی سیاست  
 کیسا انتظام سرکشی کے جان پر آگاہی تھی۔ نہ وادہسی کا کوئی طریقہ باقی رہا تھا  
 نہ فریاد سے کچھ کام نکلتا تھا۔ جس سے جو بن آتی تھی کر گزرتا تھا۔ شہروں میں  
 ایسے ایسے ڈاکو رہتے تھے جو دن دوپہر دولت مند اشخاص کے مکانات  
 میں گھس کر جس کو پاتے تھے تہ تیغ کر دیتے تھے، قصبہ قصبہ گاؤں گاؤں  
 مفسدان سرکش عافیت خلاق میں رختہ ڈالے ہوئے تھے، شاہراہوں پر راہزور  
 کا پورا اقمشہ تھا، جنگل اور ویرانے ٹھکوں کے دم سے آباد تھے دریاؤں  
 کو دریائی ڈاکوؤں نے سراسر بخطر بنا رکھا تھا۔ پہاڑوں میں کوہی قوم خوس و  
 کفتار کو بھی خون خمار سی میں شرمندہ کئے ہوئے تھے، کیسا تھا نہ کیسی فجاری  
 کیسی نالش، کیسی فریاد، نہ زمین پر پناہ نہ پانی پر امن، آئین و قانون کا کیا ذکر  
 زبردست کا جوتا سر پر اور جس کی لالچی اس کی بھینس کا مضمون پیش نظر  
 تھا۔ اس وقت کے اہل حکومت بھی کچھ ڈاکو اور قزاقوں سے کم نہ تھے، اگر  
 کسی رعیت کے پاس دولت پاتے حسب خواہش اپنے گھر اٹھا لاتے، عورتوں  
 کی عزت بھی خدا ہی کے ماتھے میں تھی۔ اہل قدرت کے لئے جو روٹوں کو شوہر

سے بائیسوں کو بائیس چھین لینا کوئی تردد طلب امر نہ تھا۔ اس وقت میں بہت سے گیت سنے جاتے ہیں جو اُس وقت کے جباروں کے ظالمانہ فعل سے خیر مینے ہیں پس ایسے زمانہ میں کہ اہل حکومت ہی اس وضع کی بد اخلاقی میں مبتلا تھے، راجہ نول و بد معاشوں کا کیا ذکر ہے مختصر یہ ہے کہ ملک ہندوستان اس طور پر دار الفساد ہو رہا تھا کہ اُس کی اصلاح ویسی منتظران سے ممکن نہ تھی لیکن رحمت عامہ الہی اپنے کروڑ کروڑ بندوں کو کب اس طرح پر گرفتار آلام پریشانی رکھنا قبول کر سکتی تھی۔ اس واسطے اس ملک وسیع کو ایک ایسی قوم کو سپرد کر دیا جو پورے طور پر دوا جہان بینی مینے لگی۔ قوم انگلیشیہ کے ہندوستان میں آنے کی سرگزشت یہ ہے کہ عہد ملکہ الیزبتھ جو انگلستان کی فرمان روا اور سلطان جہانگیر ابن اکبر شاہ کی محضر تھیں، ایک کمپنی اس غرض سے قائم ہوئی کہ درمیان انگلستان اور ہندوستان کے سلسلہ تجارت جاری کرے یہ مجمع تجارتی ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے قائم ہوا اور اجازت تجارت دو بار ملکہ محدودہ سے اس کمپنی کو ۱۶۰۰ء میں ملی۔ ایک سفیر بھی سرطامس رونامی شاہ انگلستان کی طرف سے دو بار جہانگیر میں بھیجا گیا۔ مختصر یہ کہ کمپنی مذکورہ پہلے تو اپنے تجارتی کاروبار کو نہایت شعور مندی کے ساتھ ایک عرصہ تک انجام کرتی رہی اور جب ویسی فرمانرواؤں میں سلطنت کی صلاحیت باقی نہیں رہی تب با حکومت کو اپنے کاغذ پرے لیا۔ ۱۶۵۷ء تک یہ کمپنی نہایت تباہ انگلستان فرمانروائے ممالک ہندوستان رہی۔ بعد بغاوت کے ۱۶۵۷ء میں حضرت علیا ملکہ وکھدیہ انجمنی نے سلطنت ہندوستان کو زیر حکومت خاص



فرمایا اور اس وقت سے اس وقت تک اسی طور پر یہ ملک پر انتظام تھا ہی ہے  
 ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ حکومت میں گورنر جنرل کو صرف کورٹ آف ڈائرکٹرس  
 کی ماتحتی تھی، اس افسر اعلیٰ کو ہر طرح کا اختیار حاصل تھا اور کسی قسم کی جوابدہی  
 کا تعلق سلطنت انگلیشہ سے یہ عہدہ دار نہ رکھتا تھا۔ البتہ ڈائرکٹران کو اپنی  
 کارروائی کی جوابدہی یا شرکاء کمپنی کو یا بذریعہ بورڈ آف کنٹرول کے شاہ انگلستان  
 اور پارلیمنٹ انگلیشہ کو تھی لیکن جب ۱۸۵۸ء میں حضرت علیا ملکہ محظہ نے  
 ممالک ہندوستان کو کمپنی کی حکومت سے منتزع فرمایا، تب سے لقب گورنر  
 جنرل کے ساتھ خطاب و ایسیرائی یعنی نائب سلطان کا بھی ضم کیا گیا۔ بہر حال  
 طوائف الملوک کے زمانہ بعد جب رفتہ رفتہ صوبجات ہندوستان احاطہ حکومت  
 انگلیشہ میں داخل ہوتے گئے۔ تو ہر طرح کی برائیاں بھی دور ہوتی گئیں حفظ و امان  
 خلاق کے لئے قوانین ایسے نفاذ پاتے جن سے جان و مال و آب و سب کی  
 حفاظت کی شکل پیدا ہوئی۔ و الیان ملک کے باخود ما جبال و قتال کا انسداد  
 پورا کیا گیا۔ ڈاکو، راہزن، قزاق، و زوان بری و بحری سب نیست و نابود ہو گئے  
 غریب امیر سب کو امن نصیب ہوا۔ مظلوموں کی داد رسی کے قواعد مقرر  
 کئے گئے۔ زمینداران رعایا کے حقوق کی نگہداشت کے واسطے قاعدے  
 اجرا پائے۔ تجارت اور مہاجرت کے کاروبار کے لئے آئین نفاذ پائے مختلف  
 اقسام کے عوامی کے ارجاع کے لئے مختلف محکمت قائم ہوتے گئے، نابالغوں  
 کے استحفاظ جان و مال کے واسطے قانونی انتظامات عمل میں آئے کاشتکاری کی  
 ترقی کی طرف توجہ شاہی جو مبذول ہوئی تو ہزار ہا بیگمہ الاراضی جو مجا و جنگل سے

بھری ہوئی تھیں کاشتکاری کے اغراض کے لئے آباد کی گئیں۔ سیرابی زداعت  
 کے لئے ایسے سامان فراہم کئے گئے کہ ہزاروں بیگھے افتادہ اراضی حسب مراد  
 ذخیرہ ہو گئیں۔ نئے نئے اقسام کے قلعے اور اٹھار کی کاشت ہندوستان میں  
 مروج کی گئی۔ صد ہائی نالوں میں پل تیار کئے گئے، نئی نئی مٹکیں اور راہیں نکالی  
 گئیں۔ مسافروں کی واسطے سر آؤں کا انتظام ہو گیا۔ کثرت سے تالاب چاہ کی  
 تعبیر ہوتی تھی۔ اقسام ڈاک کے سامان ظہور میں آئے۔ مریضوں کے واسطے شفا خانے  
 تیار کئے گئے۔ شہروں و قروں کی صفائی میں کندہ کوشش کو راہ دی گئی تا مطبوع  
 دسوم کے اندر اس کا سامان کیا گیا، چنانچہ مسمی اور بدودہ فردوسی کا نام تک باقی نہ  
 رہا۔ قحط اور دہائی غارضوں کے دفع کرنے کے اسباب مہیا کئے گئے، سیر و سفر کے  
 واسطے عمدہ جنگیں پیدا کی گئیں، مراسلات اور جلد خبر رسائی کے طریقے ایجاد پائے  
 متاز مقامات میں آب مصفا کے بہم پہنچانے کے لئے کارخانے قائم کئے گئے  
 تفریح طبع خلالت کے لئے نادر و نادر تفرج گاہیں آراستہ کی گئیں اور اسی طرح  
 عیش و آرام کے سبب اتنا سامان بہم پہنچائے گئے کہ سب سے بڑا کام سرکار انگلستان  
 کے عہد میں یہ ہوا کہ علوم و ادب کی اشاعت اس وسعت کے ساتھ تمام ہندوستان  
 میں کی گئی کہ ہزار ہا عیائے سرکاری اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ ہو کر اپنے خانگی اور ملکی  
 حقوق کو خوب سمجھنے لگی۔ اور اپنی مالی اور ملکی خواہیوں کی اصلاح میں کوشاں ہونے لگی  
 یہ اسی اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتگی کا نتیجہ ہے جو ہندوستان کے اقوام مختلفہ میں سر بلط  
 اور یک جہتی کی صورت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اہل ہنگالہ دہل مدراس و اہل بمبئی میں  
 روانست ویکٹ لی کا سلسلہ قائم ہوتا جاتا ہے اور سبھوں کو ملک کی بہتری و بہبودی

کا خیال مرکوز خاطر جمع رہا ہے، تعلیم یافتہ سکھائے ہندوستان طرح طرح کی تمدنی  
 کمپٹیاں اور جلسے منعقد کرتے جاتے ہیں۔ اخباروں کے ذریعے سے بڑے بڑے مدبرانہ  
 کام لائے جاتے ہیں۔ معقول تصنیفات سے ہندوستان کی مختلف زبانیں ترقی کرتی  
 جاتی ہیں اور اجرامے شاہی زبان کی بدولت تمام ممالک ہندوستان میں ہم خیالی نور  
 پکڑتی جاتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اشاعت علوم یورپ نے ہندوستان کو ترقی  
 کی ایسی راہ دکھلائی ہے کہ یونانیوں، ماس کی تمدنی خوبیاں پڑھتی ہی نظر آتی ہیں۔  
 اس وقت تک جو کچھ ترقیاں اس ملک کو مراحم خسروانی کی بدولت نصیب ہو چکی  
 ہیں وہ کم جیت ابھی نہیں ہیں۔

## فارسی کی نظم و نشر کے تاریخی حالات

فارسی کی نظم کی اہمیت اور نسبت بعض کا قول ہے کہ پانچویں صدی  
 مسیحی میں ہرام گور نے وزن اور قافیہ کو ایجاد کیا۔ مگر بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ ابو الحسن  
 سہروردی نظم کا موجد گزرا ہے۔ بہر حال یہ بات ظاہر ہے کہ آخر کے شائمان  
 ساسانی کو فارسی کی انشاء کی طرف میلان تھا، لیکن جب ملک فارس پر قوم عرب کا  
 قبضہ ہو گیا، تو کچھ عرصہ تک اہل فارس کا یہ میلان تھا، لیکن جب سلطنت  
 خلفائے عباسیہ کو ضعف لاحق ہوا اور فارس نے رفتہ رفتہ سیر تو قومی آزادی حاصل  
 کر لی تب پھر اہل فارس قومی لطیفہ کی ترقی کی طرف توجہ کرنے لگے۔ خراسان میں  
 اس کی ترقی کا سلسلہ قائم ہوا۔ مروین ایک شخص مسہمی بہ عباسی سنہ ۱۹۳  
 صلح مطابق سنہ ۸۰۰ میں نظم نگاری شروع کی۔ اس کے بعد خلیفہ مامون ابن



ہارون الرشید کی تعریف میں محمد عوفی نے اشعار لکھے، پھر خطہ حکیم فردوسی اور  
 ابوسالک نے رباعی غزل اور قصائد لکھے، اس کے بعد ابو الحسن بلخی فتویٰ کا  
 موجد ہوا۔ یہ صنف شاعری اہل عرب میں نہ تھی، اس کے ایجاد سے فارسی شاعری  
 کو ادائے خیالات مسلسل کا ایک بڑا میدان ملتا تھا، آیا جس کے سبب سے شاہنامہ  
 وغیرہ کیسی بدسود کتابیں فارسی میں لکھی جاسکیں، امیر نصیر دوم کے عہد میں ۱۱۳۹ھ  
 تا ۱۱۶۲ھ مطابق از ۳۱۰ھ ہجری تا ۳۳۱ھ ہجری مسلم سلطنت ایران کو  
 استحکام ملا۔ اس عہد کے نامی شاعر عباس بنخارائی، ابوالمظفر نصر بنیاد کی  
 ابو عبد اللہ محمد حبیبی، معنوی، خسروانی، ابوالحسن شاہ بلخی اور رودکی تھے۔  
 اول اول حررت تہجی کی ترتیب کے مطابق جس شاعر نے اپنی غزلوں کو مدون  
 کیا، ابوالحسن شاہ بلخی تھا۔ رودکی کی روش کلام حکیم خنڈاز سے اخذ کیا کی  
 پھر ابو شعیبہ ہراتی، رودکی بنخارائی، ابوالفتح بسطی، امیر ابوالحسن علی النحاس عمر  
 مروی اور کسائی اسی دسویں صدی عجمی میں شعرائے نام آور ہوتے گئے، اسی  
 خاندان سہانی کے لوح دوم کے عہد میں دقیق نے بھی شاعری کی شہرت پیدا  
 کی، اس کے بعد خاندان بکتکین کو عروج ہوا۔ محمود غزنوی کے عہد میں فردوسی  
 نے کتاب شاہنامہ لکھی ۱۱۱۷ھ میں یہ کتاب اختتام کو پہنچی، فردوسی کے  
 ہم عصر شعر اعنصری، عسجدی تھے، ہر چند یہ سب بڑے درجہ کے شاعر  
 تھے مگر فردوسی کی طباعی کے سامنے دربار محمود میں پھیکے پڑ گئے، شاہنامہ کی  
 تعریف سے ہر شاعر کے دل میں، زمی شاعری کا جوش پیدا ہوا، اشعار عام طور  
 پر فردوسی کا متبع کرنے لگے، بلکہ یہ کوششیں ہونے لگیں کہ فردوسی پر بھی سبقت

۱۷۷۷ء جانیے، علی بن احمد لاسدی نے گمراہ غیب نامہ لکھا۔ پھر سام نامہ جانیے۔  
 فرامرز نامہ بزد نامہ، شہر بار نامہ وغیرہ تصنیف ہوتے گئے، ان سب کتابوں  
 میں شاہنامہ کی طرح کے مضامین منظوم ہیں اور یہ مضامین تمام تر ایران قدیم کے  
 قصص و حکایات پر مشتمل ہیں جب ایران کے خیالی معاملات لکھتے لکھتے شعرائے  
 فارس تھک گئے تب یونانی حالات تاریخی وغیرہ تاریخی کی طرف متوجہ ہوئے اکثر شعرا  
 نے سکندر کے حالات منظوم کئے، اسی لئے فارسی میں بہت سے سکندر نامے لکھے  
 جاتے ہیں، ان سکندر ناموں میں سب سے ممتاز تصنیف نظامی کا سکندر نامہ ہے یہ  
 کتاب ۱۲۰۲ء مطابق ۱۷۹۹ء ہجری صلعم میں اختتام کو پہنچی، جب سکندر کی  
 حالات نگاری کا خاتمہ کر چکے تب شعرا نے مذہبی شاعری کے دھارے کو فن میر  
 کی طرف پھیرا۔ حسن شستری نے انبیا نامہ لکھا، ابن ہشام نے خوار نامہ میں  
 امیر المومنین علیہ السلام کے معاملات جنگ و سوار تلم کئے، یا ذل نے حملہ حیدر تصنیف  
 کیا اور کاظم نے فرخنامہ، جب حالات میں منظوم ہونے سے باقی نہ رہے تب  
 شادان وقت کے حالات منظوم کئے جانے لگے، الفی نے تیمور نامہ لکھا، قاسمی  
 نے شاہ اسماعیل اور شاہ ملہا سرکے وقائع منظوم کئے، کمال سبزواری نے شاہ عباس  
 اعظم کا شاہنامہ تصنیف کیا اور عشرتی نے شاہنامہ نادری اسی طرح محمد  
 فتح علی شاہ قاجار میں شاہنشاہ نامہ لکھا گیا، ہندوستان میں بھی شاہنامہ کے  
 رنگ کی چند تصنیفیں ظہور میں آئی گئیں، عہد ہمالوں میں یعنی درمیان ۱۷۵۳ء  
 ۱۷۵۶ء کے اس قسم کی شاعری نے اس ملک میں رواج پکڑا، اس کے بعد  
 ہر عہد میں کچھ نہ کچھ اس رنگ کی کتابیں لکھی گئیں۔ چنانچہ عہد شاہ جہان میں



قدسی نے ظفر نامہ شاہ جہانی اور طالب کلیم شاہنشاہ نامہ لکھتے تھے۔ بیجا پور  
میں کاشفی نے عادل نامہ لکھا۔ عہد عادل شاہ کی ابتدا ۱۶۲۹ء ہے۔ پھر  
ایک منظوم تاریخ موسوم بہ نواریخ قلی قطب شاہ لکھی گئی، یہاں تک کہ آخر کار  
۱۸۴۷ء میں غلام حسن نے فتح نامہ طیبو سلطان لکھا؛

واقع ہو کہ فردوسی کی رزمی شاعری نے نہ صرف اہل ایران کو اس رنگ کی  
شاعری کے برتنے کی راہ بتلائی، بلکہ ہندی شاعری کی طرف بھی شعرا کے دلوں  
میں میلان پیدا کر دیا۔ کتاب شاہنامہ البیہ بسبوط کتاب ہے کہ اس میں ہندی  
شاعری کے تخم بہ کثرت موجود ہیں۔ چنانچہ فردوسی کے بعد عماد بخاراوی، جامی  
موجودی، قاسم خان ناظم ہندی شوکت حاکم شیرازی ہندی شویاں حضرت یوسفؑ  
زلیخا کے حالات میں لکھتے گئے۔ یہ سب تصنیفات یوسف و زلیخا نام کہتی ہیں  
جانتا پایا ہے کہ اس کے علاوہ وہ یوسف زلیخا ہے جو فردوسی کی تصانیف سے  
بہر حال ان شعرا کے علاوہ فصیحی، جرجانی، دہلوی، نامی وغیرہ نے اپنے  
زمانے میں واسطی و غزرا کے عشق کی کہانیاں بشکل ہندی منظوم کہیں المختصر قسم  
کی ہندی نگاری کے مذاق کے پیدا ہونے کا باعث فردوسی کا شاہنامہ ہوا ہے  
اور حقیقت حال یہ ہے کہ صرف عاشقانہ ہندیوں کے مروج ہونے کی صورت  
فردوسی کی شاعری نہیں ہوئی ہے بلکہ اُس نے پند و موعظت کے رستے بھی  
شعراے البعد کو دکھائے ہیں۔ شاہنامہ میں بہت مقامات ایسے ہیں کہ بہترین لفظ  
ان سے بہت کچھ پند لے سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھیں مقامات کے  
تبع سے فارسی کے بہت سے شعرا نام لکھتے گئے ہیں۔ سعدی مولانا



دوم، فرید الدین عطار وغیرہ سب اس خدائے سخن کے پوجنے والے نظر آتے ہیں۔ المختصر تمام اقسام شغوی نگاری کو یہی کتاب شاہنامہ سے ہدایت ملی ہے اور اوقسی فردوسی وہ بڑا شاعر ہے کہ شعرائے فارس اُسے جس قدر عظمت کی نگاہ سے دیکھیں عین انصاف ہے۔ ورحیق فارسی میں فردوسی کا جواب کوئی شاعر نہیں ہے۔ اس شاعر گرامی سے بہتر شاعر ڈھونڈنے کے لئے تلاش کنندہ کو سرزمین ایران سے باہر جانے کی حاجت ہے۔ بڑی اور رزمی شاعریوں کے علاوہ قصیدہ گوئی بھی دور و شور کے ساتھ ہر طبقہ شامان اسلام میں مروج رہی ہے۔ ذیل میں بعض ممتاز شعرائے قصیدہ گو کے نام اور ان کے زمانے درج کئے جاتے ہیں :-

نمبر (۱) فخر الدین اسد جوبانی لبس شامان سلجوق کا ماح نقایہ قصیدہ گو  
گیا رھویا صدی سچی میں زندہ تھا :

نمبر (۲) ابو الفرج لاہوری و مسعود بن سعد بن سلمان محمد سلطان ابراہیم غزنوی میں تھا اس بادشاہ کا عہد حکومت از ۵۹۰ھ تا ۶۰۳ھ ہے :

نمبر (۳) ادیب صابر محمد سلطان بنجر میں تھا اس بادشاہ کے حکم سے ۶۰۳ھ مطابق ۱۲۰۷ھ ہجری میں پانی پت ڈا دیا گیا :

نمبر (۴) جوہری امیر مغربی سنہ ۶۰۳ھ رشتہ و طوطا سنہ ۶۰۳ھ عبد الواسع سنہ ۶۰۳ھ ابوعد الدین اوری سنہ ۶۰۳ھ

قریب ۶۰۳ھ یہ سب محمد سلطان بنجر کے شعرائے ہیں :

نمبر (۵) خانان سنہ ۶۰۳ھ اوری کا معصر تھا :

نمبر (۶) بلیغاتی خانانی کا مجموعہ تھا +

نمبر (۷) ظہیر غازیابی ایضاً +

نمبر (۸) کمال الدین سنہ ۱۲۳۶ھ +

نمبر (۹) سیف الدین سنہ ۱۲۶۶ھ +

علاوہ ان شعرائے قصیدہ گو کے اور بھی ہزاروں شعرا گزرے ہیں جن کے ناموں کی فہرست طو لانی ہے ان تمام شعرا کے کلام لم و بیش طور پر جاوہ فطرت سے انحراف پذیر معلوم ہوتے ہیں اور اس انحراف و ریزی کا سبب یہی ہوا ہے کہ انھیں مدح بادشاہان وقت میں طرح طرح کے مضامین گٹے پڑے ہیں۔ ہر طرح کے استعاروں کو اختیار کرنا پڑا ہے اور مبالغہ پر وازی کی ان راہوں میں چلنا پڑا ہے جن کو فطرت کی راہ سے کوئی علاقہ نہیں ہے، راقم کی دانست میں ایسی شاعریاں کسی صاحب مذاق صحیح کو پسند نہیں آسکتی ہیں اور درحقیقت یہ وہ شاعر ہیں جن سے نفس شاعری کو ضرر عظیم مترتب ہوا گیا ہے +

مذہبی اور بزمی شاعریوں اور قصیدہ نگاریوں کے ساتھ ساتھ تصوف آمیز شاعری بھی زور پکڑتی گئی تصوف کا مذاق اہل اسلام میں اول اول ملک فارر کی طرف سے داخل ہوا مگر اس مذاق کے پیدا ہونے کا سبب بھی وہی شامہ نامہ ہوا ہے۔ فردوسی نے بہت متالوں پر اخلاقی اور متصوفانہ مضامین حوالہ قلم کئے ہیں جنہیں کینسہ کی نسبت اس کا یہ بیان دیکھا جاتا ہے کہ جب اس بادشاہ کو ہر طرح کی ثروت دنیاوی مہل ہو چکی تب دنیاوی تحقیقی پر لحاظ کر کے اس نے وقعت ترک دینا کیا اور تنہائے آرام ابدی میں وہ ایک سرسبز چمن پر پہنچ کر شہنشاہ عالمیں

سے نہال ہو گیا، اسلام میں تصوف کا مادہ تمام تر زروشیہوں سے پہنچا ہے، جب  
اہل عرب اہل فارس سے میل جول کرنے لگے تو اچار فارسیوں کے مذہبی خیالات  
ان کے دلوں میں اثر کرنے لگے، یہ تو نہ ہو کہ عقیدہ توحید اسلاموں کا زوال پذیر  
ہو سکا، مگر انداز توحید ضرور بدل گیا۔ بہت سے جدید خیالات از قسم وحدت  
وہود وحدت شہود و ہمہ اوست وغیرہ پیدا ہوتے گئے۔ شعر آئے اپنی طباعیوں  
سے ان عقائد کو بہت کچھ زندہ بنایا، حتیٰ کہ ہزاروں منظوم کتابیں اس رنگ کی املا  
تصنیف میں در آئیں، بہر حال پہلا شاعر جس نے تصوف کے اصول منظوم کئے  
فردوسی کا ہم عصر ابو سعید بن ابوالخیر مہمانی تھا (۳۵۷ - ۴۴۰ ہجری نبوی علیہ السلام  
الصلوٰۃ والسلام) اس نے منظومانہ مذاق کی رابعیاں لکھیں، پھر ناصر بن خسرو  
نے تنوی موسوم بہ روشنائی نامہ تصوف میں لکھی۔ پھر علی بن عثمان نے  
کشف المحجوب لکھی، عمر خیام نے سینکڑوں رابعیاں لکھیں، افضل الدین کاشانی نے  
بھی اس مذاق میں کتابیں تصنیف کیں، حکیم سنائی نے حدیقہ تصنیف کیا، اور  
جلال الدین رومی نے اپنی تنوی مبسوط لکھی (۱۲۰۷ - ۱۲۷۳ ع مطابق ۷۰۴ -  
۷۷۲ ہجری) اس کے پہلے فرید الدین عطار منظوم وغیرہ منظوم کتابیں لکھ چکے  
تھے۔ عطار نے عطر طویل پائی تھی، ۱۱۴ برس زندہ رہ چکے تھے کہ قوم موغولہ  
نے انہیں قتل کیا۔ پھر سعدی نے منظومانہ مذاق کی کتابیں لکھیں، معلوم ہوتا ہے کہ  
سعدی نے ۱۱۰ برس عمر پائی تھی۔ ان کے انتقال کا سنہ ۱۲۹۲ ع مطابق ۶۹۱ ہ  
ہے۔ سعدی نے خاص کر علم تصوف میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہے، ان کا اصل مذاق  
اخلاق آموزی سے خبر دیتا ہے مگر اس مذاق کو چونکہ تصوف کے مذاق سے



مشابہت ہے اس لئے اُن کی تحریر تصوف نامعلوم ہوتی ہے شیخ کی مشہور کتابیں  
گلستان اور بوستان گردیا اور دیوان ہیں گلستان اور بوستان کے تتبع میں اکثر  
کتابیں لکھی گئی ہیں مگر کوئی بھی نقل مطابق اصل کا حکم نہیں رکھتی ہے، مقبہ جان سعدی  
سے بعض مصنفین ذیل میں :-

نمبر (۱) ہزار کی کوستانی نے کتاب دستور نامہ تتبع بوستان میں لکھی ہے  
شاعر ۱۳۳۲ء مطابق ۱۲۷۲ ہجری میں لکھی ملک بقا ہوا ۶

نمبر (۲) کتابی نے کتاب وہ باب بوستان کے جواب میں لکھی اس شاعر  
کا سال وفات ۱۳۳۷ء مطابق ۱۲۷۸ ہجری کے ہے ۶

نمبر (۳) حیرتی نے بھی تتبع بوستان میں کتاب گلزار لکھی یہ شاعر ۱۵۵۲ء  
مطابق ۹۹۱ ہجری میں متوفی ہوا ۶

نمبر (۴) معین الدین نے گلستان کے تتبع میں کتاب نگارستان  
لکھی سال وفات اس شاعر کا ۱۳۳۵ء مطابق ۱۲۷۵ ہجری کے ہے ۶

نمبر (۵) جاسی نے یہ تتبع ایضاً نگارستان لکھی۔ سال تصنیف اس  
کتاب کو ۸۸۵ء مطابق ۱۲۹۲ ہجری ہے، متاخرین شعراء نثار سے بعض

اشخاص نے بوستان اور گلستان کے تتبع میں کتابیں لکھی ہیں مگر کسی کی تصنیف  
سعدی کی تصانیف کو نہیں پہنچتی ہے بہر حال متصوفانہ مذاق کو ہمیشہ ترقی ہی

رہی۔ اور آج تک بھی یہ مذاق نمود سمجھا جاتا ہے۔ ذیل میں بعض متصوفانہ مذاق  
کے مصنفوں کے نام درج کئے جاتے ہیں :-

نمبر (۱) عراقی نے نعت لکھی سال وفات عراقی کا ۱۳۸۶ء

- اور ۱۳۰۹ء مطابق ۱۲۸۶ء اور ۱۳۰۹ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۲) حبیبی نے زاوہ المسافرین لکھی۔ سال وفات اس مصنف کا  
 ۱۳۱۸ء مطابق ۱۲۸۶ء اور ۱۳۱۸ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۳) محمود شستری نے گلشنِ راز لکھی۔ سال مصنف ۱۳۲۰ء  
 مطابق ۱۲۹۷ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۴) اوحیدی نے کتاب جامِ جمشید لکھی۔ سال وفات مصنف  
 ۱۳۳۸ء مطابق ۱۳۱۵ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۵) قاسم انوار نے انیس العارفين لکھی۔ سال وفات مصنف  
 ۱۳۳۷ء مطابق ۱۳۱۴ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۶) عارفی نے گوئی و چوگان لکھی۔ سال تصنیف ۱۳۴۳ء مطابق  
 ۱۳۲۰ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۷) قاسمی مینا پوری نے حسن و دل لکھی۔ مصنف کا سال وفات  
 ۱۳۴۸ء مطابق ۱۳۲۵ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۸) اہلی شیرازی نے شمع و پروانہ لکھی۔ سال تصنیف کتاب ۱۳۴۹ء  
 مطابق ۱۳۲۶ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۹) بولی نے شاہ و گرد لکھی۔ اس شاعر کے مقتول ہونے کا  
 سال ۱۵۳۳ء مطابق ۹۳۹ء ہجری کے ہے ۔  
 نمبر (۱۰) بساۃ الدین آملی نے نان و علوا شیر و شکر وغیرہ لکھی۔ وفات  
 مصنف کا سن ۱۶۲۱ء مطابق ۱۰۲۰ء ہجری کے ہے ۔

شاعری مائے اصناف بالا کے علاوہ غزل سرائی بھی ہر وقت میں سرور  
رہی۔ اردو کی کے زمانے سے آج تک اس صنف شاعری کو شعر ابرتے رہے  
ہیں۔ ذیل میں کچھ غزل گو شعرائے معروف کے ام و سال و وفات اندراج پاتے  
ہیں۔ -

سنہ وفات ہجری	سنہ وفات عیسوی	نام متغزلین
۷۹۱	۱۲۹۲	سعدی شیرازی
۷۹۱	۱۳۸۹	ماظ شیرازی
۷۷۹	۱۳۷۷	سلطان سادجی
۷۸۴	۰۰۰۰	کمال فجندی
۸۰۹	۱۴۰۷	محمد شیریں مغربی
۸۳۴	۱۴۳۱	نعمت اللہ ولی
۸۵۷	۱۴۵۳	امیر شاہی
۹۲۵	۱۵۱۹	بابا فغانی شیرازی
۹۳۸	۱۵۳۱	نرگسی
۹۴۱	۱۵۳۴	لسانی
ان تینوں شاعروں نے دسویں صدی ہجری کے اخیر میں حلت فرمائی۔		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> دہری اصغہانی  ماہ مستم کاشی  بجشی </div> </div>
۹۴۲	۱۵۳۵	
		اہلی شیرازی



۷۲۷	۱۳۲۷	امیر خسرو { شعر لکھنے سے تھے
۷۲۵	۱۳۲۵	امیر خسرو {
۷۳۵	۱۳۵۲	نوحہ کرمانی
۸۹۸	۱۲۹۲	عبد الرحمن جامی
	۱۵۷۲	غزالی مشہدی
	۱۵۹۱	عرفی شیرازی
	۱۵۹۵	فیضی
	۱۵۹۲	تر لالی
	۱۶۷۷	صائب تبریزی
	۱۷۸۵	حافظ اصفہانی

وامنع ہو کہ ہر چند اقسام بالا کی شاعریوں کو ہر عہد میں فروغ رہا، مگر کسی شاعر نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ نہ کی، اس صنف شاعری کے عدم موجودگی سے فارسی کی شاعری ذلیل اور حقیر معلوم ہوتی ہے، مگر اس صدی کی ابتدا میں اس صنف شاعری کی طرف بھی مال کے شعرائے ایران نے توجہ شروع کی ہے، عجب کیا کہ اپنے وقت پر ڈراما نگاری مروج ملک ایران میں ہو جائے اس وقت اس زبان کی شاعری کو یونانی لاطینی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کی شاعریوں کے ساتھ ساتھ مقابلہ کی صورت پیدا ہو سکے گی، اس وقت ڈراما نگاری جو ملک ایران میں مروج ہو چکی ہے وہ معاملات کو بلا سے تعلق رکھتی ہے اور اس طرح کچھ تو رات کے قصے بشکل ڈراما موزون ہوتے گئے ہیں، ظاہر

ہے کہ جب ڈراما نگاری حسب مراد اس طور پر مروج ایران ہو جائے گی تو فطری  
شاعری کے رواج پانے کے باعث امید کی جاتی ہے کہ ایرانی شعر کے حال کا  
غیر فطری مذاق زوال پذیر ہو جائے گا ۛ

جاننا چاہئے کہ زبان فارسی میں بہت سی کتابیں علوم مختلف کی موجود ہیں۔  
مطلق، طبیعیات، فلکیات، ہندسہ، اخلاق، سیر و تاریخ وغیرہ کی کتابیں  
تہایت علمی تفصیلات کے ساتھ تصنیف پائی ہیں، مگر لٹریچر یعنی انشاء کی کتابیں  
کمتر مذاقِ صحیح سے خبر دیتی ہیں وہی مبالغہ پر وازیاں وغیرہ جن سے فارسی کی  
شاعری معیوب ہو رہی ہے، فارسی کی نثروں میں بکثرت پائی جاتی ہیں سو  
گلستان سعدی کے بیشتر فارسی کی کتب ادب فطری مذاقِ تحریر سے بے  
بہرہ نظر آتی ہیں مثلاً سندھو کی کہ بلاشبہ طومار بد مذاقی ہے، یہی حال  
مینا بازار وغیرہ کا ہے تعلیم یافتہ اشخاص کو ایسی کتابوں سے تمام تر وحشت پیدا  
ہوتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انشاء پر وازیاں فارسی مطلق مذاقِ صحیح سے بہرہ  
مند نہ تھے، ان کے قصے اور کہانی کی تصنیفیں بھی بچرل رنگ سے علیحدہ معلوم  
ہوتی ہیں، حتیٰ کہ انوار سہیل ایسی کتاب بھی بہت مقاموں میں خوش مذاقی سے  
مبرا معلوم ہوتی ہے ۛ

چونکہ فارسی اور اردو کی شاعرانہ اسرار مذاق ہیں تو ان کے اصناف  
میں بھی کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ دونوں کی معروف تصنیف ذیل  
میں درج ہوتی ہیں:-

فارسی اور اردو کے اصنافِ شاعری، غزل، قصیدہ، قطعہ

رباعی خمس۔ مستدس۔ مثنوی۔ جامع ہو کر تقسیم بالا عرضی ترکیب پر مبنی ہے۔ مگر  
مضامین کی رو سے شاعری کی حقیقت ہر صنف کے بیان سے ظاہر ہوگی اصناف  
مختلفہ کے وضع کئے جانے کی وجہ پر جب غور کیا جاتا ہے تو یہ سوال ہوتا ہے کہ  
اتنے اصناف کے ایجاد کئے جانے کا باعث کون سا امر ہوا۔ اگر سب اصناف  
کا تقاضا ایک ہی تھا تو اتنی صنفوں کے وضع کرنے کی حاجت کیا تھی، اسی  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر صنف کا ایک تقاضا خاص ہے، ضرور کوئی امر ایسا  
ہے کہ ہر صنف کے مرتبے میں شاعر کو اس کا ملحوظ رکھنا واجباً ہے، ورنہ  
اصناف شاعری کا ضمیمہ باطل ہو جائے گا، اب ذیل میں ہر صنف سے بحث  
کی جاتی ہے حضرات ناظرین سے توجہ فرمانے کی خواہش تنگداری ہے،

یہ وہ صنف شاعری ہے کہ فارسی اور اردو کے سوا کسی اور

**غزل** زبان میں موجود نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں زبانوں  
کے کسی زبان کی ایسی ترکیب بھی نہیں واقع ہوئی ہے۔ جو اس صنف شاعری  
کے حقوق کو پورے طور پر ادا کر سکے، عربی میں غزل گوئی شکل امکان رکھتی ہے  
مگر کسی اہل زبان نے غزل گوئی نہیں کی۔ عجیب شاعروں نے جو زبان عربی میں  
کچھ غزلیں لکھی ہیں وہ صرف ان کا ایجاد ہے۔ اسی ایجاد ہے حقیقت یہ ہے  
کہ عربی کو غزل گوئی کے ساتھ پوری مناسبت بھی نہیں ہے، اس صنف  
شاعری کے ساتھ فارسی ایک خصوصیت رکھتی ہے اور چونکہ اردو کو فارسی  
کے ساتھ ترکیب بنانے کا وسیلہ خیال کے اعتبار سے مشابہت حاصل ہے  
اس زبان میں بھی غزل گوئی کا لطف بخوبی اٹھتا ہے نہ انگریزی میں شاعری کی



ایک صنف ہے جسے سنانٹ (SONNET) کہتے ہیں یہ صنف غزل گوئی سے مشابہت رکھتی ہے۔ مگر اس پر غزل گوئی کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا ہے کس واسطے کہ سنانٹ کو جو کچھ مشابہت غزل کے ساتھ ہے وہ اسی قدر ہے کہ مضامین و ہیئہ از قسم و اردات تقلید غیرہ اس میں قلم بند کئے جاتے ہیں، مگر اس کا پیرایہ غزل سے علیحدہ ہوا کرتا ہے، سنانٹ کی ترکیب کچھ عشقینہ غنوی کی ہو جاتی ہے، کس واسطے کہ التزام قطعہ بندی غزلیت کی ترکیب ظاہری قائم رہنے نہیں دیتا۔ خیر اب دیکھنا چاہئے کہ خود غزل گوئی کیا شے ہے اور اس صنف شاعری کے کیا کیا تقاضے ہیں؟

غزل کے لغوی معنی عدلوں سے کلام کرنا ہے مگر اصطلاح میں اس سے وہ صنف شاعری مراد ہے جس میں ایسے مضامین جو اعلیٰ درجہ کے واردات طیبہ اور ارفع درجہ کے امور ذہنیہ سے خبر دیتے ہیں۔ حوالہ قلم کئے جاتے ہیں یہ صنف شاعری تمام تر داخلی پسند (SUBJECTIVE) رکھتی ہے۔ یہی لئے اس کا احاطہ بہت محدود ہوتا ہے چونکہ اس صنف کا یہی تقاضا ہے کہ اسی لغزش سے غزلیت کا رنگ۔ کلام قصیدہ نما ہو جاتا ہے یا مبتلائے پست خیالی ہو کر احاطہ شاعری سے نکل جاتا ہے۔ غزل گوئی شان سے ہے کہ وہ اعلیٰ قسم کا دل داغ رکھتا ہو۔ اور خلقت کی رو سے آزاد طبیعت پاک طینت شمع مزاج نازک خیال گداختہ دل اور برشتہ جگر ہو، اور ذیل غزل گوئی کیلئے ہر ایت نامہ تصور ہیں؟

نمبر (۱) ادائے مطلب کے لئے غزل گوئی زبان کو سلیس ہونا چاہئے

شعار و نظم کا تقاضا ہے۔

کس واسطے کہ واردات قلبیہ کے بیانات منسلقات سے بہت تاثیر ہوجاتے ہیں؟  
نمبر (۲) جس قدر ممکن ہوزبان کی سادگی ملحوظ رہے، غزل گوئی کو منسلق  
بدائع کی حاجت نہیں ہوتی؛

نمبر (۳) حتی الامکان تشبہ استعارہ دخل نہ پائیں یہ چیزیں شاعر  
عجز طبیعت سے خبر دیتی ہیں؛

نمبر (۴) مبالغہ پر دازی سے جس قدر اجتناب ممکن ہو عمل پر لایا جائے۔  
اسی مبالغہ پر دازی سے فارسی اور اردو کی شاعری حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے؛  
نمبر (۵) اگر تشبہ استعارہ اور مبالغہ سے بھی کام لیا جائے تو ان کا  
استعمال فطری خوبیوں کا محض واقع نہ ہو؛

نمبر (۶) پھیلتی ضلع جگت وغیرہ سے اجتناب جہات سے ہے؛  
نمبر (۷) رعایت لفظی یا نذار ہو یا محض طبعی انداز رکھتی ہو ایسا نہ  
معلوم ہو کہ رعایت لفظی کا کوئی التزام کیا گیا ہے۔ اگر فطری انداز بیان کے ساتھ  
بلا اور رعایت لفظی کی شکل پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں؛

نمبر (۸) غزل کے جتنے مضامین ہوں داخلی ہوں، مگر ایسے رفیع درجہ  
کے ہوں جس سے انسان کے عالم باطنی کا شرف ظاہر ہو سکے، جن سے انسان  
کی بزرگی اور عظمت ہو پیدا ہو سکے، جن سے انسان کا دل عرش اللہ تعالیٰ ثابت  
ہو سکے، جن سے انسان نمونہ قدرت خداوندی سمجھا جائے، جن سے انسان  
کے قوی اخلاقیہ کی خوبیوں کا انکشاف مقصود ہو، جن سے انسان کی وسعت  
اور اک کا پتہ مل سکے۔ جن سے عرفان حق کی راہ چھائی دے سکے، جن سے

عالم روحانی کا اندازہ حسب قوت بشر یہ جاسکتے ہے :

نمبر (۹) مضامین عشقیہ ایسے نہ ہوں کہ معشوقانِ اِزاری کی طرف محمول کئے جاسکیں۔ فسق و فجور سے تمام تر بے لگاؤ ہوں عشقِ پیرا یہ فسق میں نہ دکھایا جائے بلکہ اس عظمت اور بزرگی کی شان سے بندش پائے جو اس کی شان ہے۔ تَعَالٰی الْعَشَقُ عَنْ فَهْمِ الرِّجَالِ۔ اسی طرح وہ مضامین جو حسن سے تعلق رکھتے ہیں اُن کے انداز ایسے مالی ہوں کہ قور اُخیال سامع معشوقِ حقیقی کی طرف کھینچ جائے ۔

جاننا چاہئے کہ حسن و عشق بہ تغیر الفاظ صفاتِ خداوندی سے ہیں اس لئے کہ حسن و جمال سے واحد ہے اور عشق و محبت بھی متحد ہیں جمال کی نسبت حدیث میں وارد ہے ۔ اِنَّ اللّٰهَ جَمِيْلٌ وَّيُحِبُّ الْجَمَالَ اور محبت کے متعلق متعدد آیات قرآن مجید میں پائے جاتے ہیں ۔ مَثَلُ الْمُحِبِّهِمْ وَّيُحِبُّوْنَہُ الْمُحْتَقِرُ جو کچھ حسن و عشق کے مفہوم میں مثل دیگر غیر محدود صفاتِ خداوندی کے عین ذاتِ خداوندی ہیں اور ذاتِ خداوندی کی طرح قدیم میں ، کس واسطے کہ اگر صفاتِ خداوندی عین ذاتِ خداوندی نہیں ہیں تو تعدد و قدام لازم آتا ہے ۔ خبر اپنا مذہب یہی ہے ۔ بلکہ حسن و عشق کے معاملے میں خیالِ راقم یہ ہے کہ حسن و عشق سے واحد ہیں اور بصورت و جلالت خود خدا ہیں اور تمام ذات و صفات اُنہی سے مروا ہیں ۔ اس میں شک نہیں کہ دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی چیزیں ہیں لاریب وہ بڑا پوری شاعر ہے جو مضامینِ حسن و عشق کو ان کے تقاضے کے مطابق نہ باندھے اور اپنی ترکیب بندش سے انہیں ایسے درجہ ابتذال کو پہنچا دے ۔



کہ سامع کا ذہن معشوقانِ بازاری کی طرف منتقل ہو جائے اس عہد میں ایسے غزل گو یوں کی کمی نہیں ہے کمتر ایسے طبیعت دار ہیں جو معنایں حسن و عشق کو ان کے تقاضوں کے مطابق بنا دیتے ہیں بلکہ بعض تو ایسے بد مذاق غزل گو ہیں کہ ان کی دماغی اور دلی بد ترکیبی پورے طور پر ان کی کم بینی، خیر و خشمی، بیجائی، بد خلقی، بد نفسی اور فرو باگی کا اظہار کرتی ہے :

نمبر (۱۰) دصال و فراق کے مضامین فطرت کے احاطہ سے باہر نہ جائیں دصال و فراق کی فطری کیفیت کیا کم لذت خیز نہیں جو غیر فطری احاسنوں کی محتاج قیاس کی جاسکتی ہیں۔

نمبر (۱۱) دصال و فراق کے بیانات بے حیائی کے ساتھ رقم نہ ہوں۔ کہ جس سے طبیعت کو اکراہ لاحق ہو :

نمبر (۱۲) ہوا، ہوس، حسرت، رنج، ملال، عداوت، رشک، جنوں، وحشت، رغبت، نفرت، حسد، غرور وغیرہ کی بندشیں ایسی نہ ہوں کہ مذاقِ صمیم سے خارج پائی جائیں (مذاقِ صمیم عبارت ہے طبیعتِ فطرت سے)

نمبر (۱۳) کوئی خیالِ لپیٹی کی طرف مائل نہ ہو۔ غزل گو کو لازم ہے کہ ہمیشہ عالی مضامین پر نظر رکھے جس قدر بلند پروازی احاطہ امکان میں ہو اُسے اپنا شیوہ بنانے :

نمبر (۱۴) شوخی ضروریاتِ کلام سے ہے مگر شوخی سے مراد بے حیائی نہیں ہے۔ دیوانِ حافظِ شوخی کلام سے بھرا ہوا ہے، مگر حافظ کی شوخی سے مراد بے حیائی نہیں جو مرکوزِ عوام ہو رہی ہے بعض شعرا نے شوخی اور بیجائی کو امر و احسن سمجھ لیا ہے اور بے تکلف بیجائی کے مظاہرین منظم فرما گئے ہیں اور

طرہ یہ ہے کہ اُن کے ماحین ان کی بے حیائیوں کو شوخی سے تعبیر کیا کرتے ہیں اور واہ واہ کی صدا بلند رکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جس کلام میں شوخی نہیں ہوتی ہے وہ کلام تمام تر بے لطف ہوتا ہے۔ مگر شوخی چیز ہے دیگر بے حیائی چیز ہے دیگر۔ سعدی کے مقطع میں ذیل میں شوخی ہے بے حیائی نہیں ہے۔

سعدی اذیت شرب صبح کوفت | یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را

اسی طرح استادوں کے کلاموں میں کم و بیش طور پر شوخیاں دکھی جاتی ہیں لیکن ایسی شوخیاں محض و بے حیائی سے کوئی مناسبت نہیں رکھتیں محض و بے حیائی کی مثالیں ایسے ایسے مضامین میں جیسا کہ ایک شاعر اپنے معشوق سے کہتا ہے۔

رات کا خواب الہی تو ہے | آپ سنئے گا تو شرابیئے گا

خدا را یہ کبھی شوخی ہے، اگر یہ بے حیائی نہیں ہے تو پھر بے حیائی اور کیسی ہوتی ہے، اس پر طرف یہ ہے کہ فقیر نے بعض وعدہ داران سخن کو اس نامراد شعر پر وجہ کہنے دیکھا ہے۔ اسحوں ثم لاحول۔ اسی طرح اور بھی بہت شعر ہیں جو محض و بے حیائی کے نمونے ہیں مثلاً ایک اور شعر کا مضمون یہاں ذکر کر دیا جاتا ہے۔

وہ یہ ہے کہ اگر ہم سے اس قدر بدگمان ہے کہ اُس نے ہمیں اپنی پوری تصویر نہیں بھیجی، جو تصویر بھیجی ہے وہ صرف اوپر کے دھڑکی ہے، استغفر اللہ کس قدر بد مذاقی نے ترقی کی ہے کہ مذاقِ صبح معرضِ خطر میں جا پڑا ہے، المختصر شوخی کو شوخی کی حد میں رہنا چاہئے۔ اگر شوخی درجہ اعتدال سے گزر جائے تو پھر شوخی نہیں رہتی بے حیائی ہو جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اکثر عوام جسے شوخی سمجھتے ہیں وہ اقسام بے حیائی سے ہوتی ہے۔ بلاشبہ مرزا غالب

میں بڑی شوخی ہے مگر اُن کی شوخی کو بازاری شوخی سے کیا علاقہ۔ بعض شعرا کے کلام ایسے بھی ہوتے ہیں کہ سرسری طور پر دیکھنے میں شوخ نظر آتے ہیں، مگر اُن پر جب نظر ڈالئے تو عیاں ہو جاتا ہے کہ اُن میں صرف نمائشی شوخی ہے، سچی شوخی جو لازم خوش خیالی سے ہے، اس کا نام و نشان بھی اُن کے کلام میں نہیں پایا جاتا ہے، ایسے شعرا مرہ عوام الناس سے ہوتے ہیں۔ محصل شخص انھیں نہ شاعر نہ حکیم مان سکتا ہے، البتہ بازاری اشخاص انھیں شاعر جانتے ہیں اور ان کے جاہلانہ کلام سے حظ اٹھاتے ہیں :

نمبر (۱۵) مکروہ مضامین سے اجتناب و احبات سے ہے، اسی طرح ان الفاظ سے بھی احتیاط رکھنا ہے جو مکروہ مفہومات کے لئے موضوع کئے گئے ہیں :

نمبر (۱۶) غزل گوئی کی سرسبزی کے لئے اس کی حاجت ہے کہ جو واردات قلبیہ قلم بند ہوں۔ انھیں مجروح شاعر ہی کی زبان سے تعلق نہ ہو، ضرور ہے کہ وہ مضامین فی الواقع دلی انداز بھی رکھتے ہوں۔ تاکہ سامعین کے دلوں میں جگہ کر سکیں :

جاننا چاہئے کہ جس قدر واردات قلبیہ کی بندش شاعر کے قلبی تقاضے کے ساتھ ہوگی، اُسی قدر سامع کے دل میں اس کا اثر پیدا ہوگا۔ ”انچہ از دل خیزد“ بول دیزد“ ایک نہایت منفعت اور راست قول ہے۔ اگر کسی شاعر میں سوز و گداز و خشکی کی کیفیت موجود نہیں ہے تو مجروح اُس کی مضمون بندی حسبِ مراد تاثیر نہیں پیدا کر سکتی، استاد غالب نے خوب فرمایا ہے :



حسن فروغ شمع سخن دود ہے اسد پہلے دل گداخت ہر سدا کرے کوئی  
 نمبر (۱۷۱) جس دود ممکن ہو غزل گو کو چاہئے کہ تبعیت فطرت کو  
 ہمیشہ ملحوظ رکھے بعض غزل گو حضرات ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ خلاق سخن  
 تو ہیں مگر سخن سنجی میں فطرت کی پیروی کمتر کرتے ہیں تبعیت فطرت کی ضرورت  
 صرف غزل گوئی ہی میں نہیں ہے بلکہ جمیع اصناف شاعری کو اس ضرورت ہے  
 اہل یورپ کی شاعری اسی تبعیت فطرت کی بدولت فروغ عظیم پکڑا ہے۔

نمبر (۱۷۲) غزل گوئی کی شان سے ہے کہ مضامین حکمت آئیں شاعری  
 کے پردے میں قلم بند کئے جائیں اگر کوئی غزل گو حکیم طبیعت نہیں ہے تو اس کی  
 غزلیں محض عوام پسند ہوں گی اور اہل مذاق کو زیادہ پسند نہ آئیں گی حافظ علیہ  
 الرحمہ کا دیوان کا دیوان اخلاقی فلسفہ ہے۔ اسی لئے کسی کی تاب نہیں ہے کہ  
 خواجہ کے کمالات کا منکر ہو۔ تمام دنیا میں خواجہ کی خوش کلامی کی شہرت ہے۔  
 خواجہ کو لہذا ان اور پیرس کے علماء اسی طرح جانتے ہیں جتنا کہ شیرازہ اصفہان  
 کے اہل علم ان سے واقفیت رکھتے ہیں۔

نمبر (۱۷۳) غزل گو کو عاشق مزاج ہونا واجبات سے ہے عاشق  
 مزاجی سے یہ مراد نہیں ہے کہ کسی زن بازاری پر فریفتہ ہو کہ کچھ گردی  
 کرنا اور اس کے وصال و فراق کے مضامین سے اپنے دفتر شاعری کو  
 سیاہ کرنا، اکثر غزل گوئی کے دعویدار شامت اعمال سے اس طرح  
 کی بوالہوسی میں مبتلا دیکھے گئے ہیں۔ عاشق مزاجی اسے نہیں کہتے کہ چینی  
 گنی لادن وڈن کی صحبتیں ہیں اوقات منافع کی جائے یہ سب فسق و فجور

کی باتیں ہیں اُن کو شاعری سے کیا علاقہ۔ جو غزل گو اس طرح کی بڑا دقتی میں مبتلا  
 رہے گا وہ اعلیٰ درجہ کے مضامین عشقیہ کیونکر موزوں کر سکے گا، اپنی خیال  
 سے عالی ذاتی کی امید نہیں کی جا سکتی۔ جانتا چاہئے کہ عاشق مزاجی سے  
 مراد ہے عالم فطرت کے حسن پر محویت کا پیدا ہونا یہ محویت عشق مجازی ہے۔  
 لیکن جب وہی محویت حسن فطرت سے منتقل ہو کر سبب حسن فطرت کی طرف رجوع  
 کر جاتی ہے تو وہ یہ عشق حقیقی کو پہنچ جاتی ہے۔ واضح ہو کہ حسن فطرت کے احاطہ  
 وسیع میں حسن انسانی بھی پہنچے انسان کا عشق انسان کے ساتھ غلات فطرت  
 امر نہیں ہے، بخوبی مرد کو عورت کے ساتھ اور عورت کو مرد کے ساتھ عشق  
 پیدا ہو سکتا ہے انسان کا عشق عداوت و مائت میں شمار ہونے کے عوض پڑنے  
 حسن و اطلاق سے خبر دیتا ہے۔ سہچیتھو (SAPPHO) جو ملک یونان  
 کی ایک مشہور شاعرہ ہے کسی جوان رعنا سے عشق عداوت رکھتی تھی۔ عالم عشق  
 میں غزل سراپاں کیا کرتی تھی۔ تمام شعراء یونان میں کوئی شاعر البانین ہے  
 کہ سوز و گداز و دستگی اور نثریت میں اس کا جواب دے سکا ہو، اُس کے  
 مضامین عشقیہ ایسے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس  
 شاعرہ کے کام میں اس قدر لیری کا سبب اس کا عشق صادق تھا۔

شاد باش لے عشق خوش سوداے ما

لے طیب جملہ علت بائے ما

نمبر ۲۰، غزل گو کا فرض منصبی ہے کہ قرب سلطانی سے تاحد امکان  
 کنارہ کش دے کسی ضعف شاعری کو قرب سلاطین اور اُمراء سے اس قدر ضرر

نہیں ہونچتا جس قدر غزل گوئی کو۔ حافظ اور میرزا صاحبان سلاطین و امرا سے  
کنارہ کش ہے اور اگر ملے بھی تو محض واجبی طور پر خواجہ حافظ کے پاس  
ثانیہ اسے اور امیر زادے آتے تھے ان کے ساتھ خواجہ اس طور پر برتاؤ  
نہیں فرماتے تھے جیسا کہ درباری شعر کا ثبوت ہوا کرتا ہے۔ ایک بار خواجہ کو  
شاہ دکن نے ہندوستان میں مدعو کیا تھا۔ خواجہ نہ آئے اور شاعرانہ عذر شاہ  
کو شعر ذیل کے ذریعہ سے لکھ بھیجا۔

مئی دہند احیاءت مراہ سیر و سفر

نسیم خاک مصلے آب رکنا باد

اگر زر اندوزی کی ہوس خواجہ کو ہوتی تو سفر کی تکلیفوں کو گوارا کر کے داخل دکن  
ہو جاتے، بالخصوص یہ کہ خواجہ کی قناعت و رزی گوشتہ گیری عزت پسندی آباد  
مزاجی، سیریشی، بے غرضی، بے پروائی کا نتیجہ ہے کہ ان کی غزل گوئی کا نظیر  
دنیا میں نہیں پایا جاتا ہے۔ اگر خواجہ کو قرب سلطانی کی ہوس ہوتی تو بلاشبہ اپنے  
حیرت انگیز کمالات سے محروم ہوتے اور ان کی غزل گوئی بھی عرفی، ظہوری،  
نعمت خاں، تاقانی کی غزل گوئیوں کی طرح بے تاثیر ہو جاتی، میر صاحب بھی  
سلاطین اور امرا کی صحبتوں کے طالب دل سے نہ تھے، چنانچہ خوب بحالت  
مجبوری وہی سے لکھواٹے تو نواب آصف الدولہ کی دیباہ نہ کر سکے ایک بار  
کا ذکر ہے کہ میر صاحب نواب وقت سے ناخوش ہو کر اپنے مسکن پر چلے  
آئے اور کثرت طالع سے محوم ہو گئے، جب ان کی بد مزگی کی خبر نواب کو پہنچی  
نواب عیادت کے لئے آئے۔ اور ساتھ ایک مرتبہ لیشب کی ناو علی بھی لاتے



جس کو پیر صاحب پڑے ہوئے تھے، نواب بھی اُس کے ایک کنارے پر بیٹھ گئے۔ میر صاحب بخارا سے انکھیں بند کئے پڑے تھے جب انکھیں کھولیں تو دیکھا کہ نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ مزاج پرسی کے بعد نواب نے اُس نادعی کو میر صاحب کے گلے میں ڈال دیا، میر صاحب نے برجستہ مطلع فرمایا: دیوانہ پن ہمارا آخر کورنگ لایا جو دیکھنے کو آیا مٹھی میں سنگ لایا۔

حضرات اہل دانش پر ہوتا ہے کہ دل کی عمدگی کو انسان کے اقوال و افعال سے بڑا تعلق ہے، غزل گوئی نخستہ جگہ گدانتہ دل آزاد مزاج عزت نشین قناعت پیشہ، الم کش اشخاص کا شبیہ ہے، ہوسنا کی، جاہ طلبی، زر اندوزی وغیرہ سے اس شبیہ کو کیا علاقہ، پس تقرب سلطانی اور غزل گوئی کا انجام ساتھ ساتھ نہیں ہو سکتا، چنانچہ فارس کے درباری شعرا کا حال ایسا ہی دیکھا جاتا ہے کہ ان میں سے ایک شاعر بھی اس صنف شاعری میں حافظ یا سعدی کا جواب نظر نہیں آتا ہے، غزل گوئی کیلئے قابلیت علمی کی اس قدر حاجت نہیں ہے کہ جس قدر عمدگی دل کی، عمدگی دل عبارت ہے ان اوصاف حمیدہ سے جن سے انسان انسان کہلاتا ہے، عمدگی دل کا تقرب سلطانی کے ساتھ برقرار رہتا نہایت غیر متوقع امر ہے، حکیم قانی کو دیکھئے کہ کتنا بڑا شاعر تھا، کس قدر استعداد علمی رکھتا تھا اور کس قدر محرم ہو کر مرا، مگر اس حیرت افراز شاعر کی غزلوں کو جو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتا تھا اس کی وجہ اور نہ تھی، الا یہ کہ درباری شاعر ہونے کے باعث اُسے آزادی قناعت و وزی، عزت نشینی خود داری بے پروائی وغیرہ کی صفقتوں کو برقرار

رکھنے کا کبھی موقع حاصل نہ تھا جس شاعر کی یہ اوقات ہو کہ بادشاہوں کی تقریبات  
 میں قصیدہ نگاری کی رحمت ہمیشہ گوارا لیا کرے وہ اپنی عمر کی دل سے کیا کام  
 لے سکتا ہے۔ ایسے شاعر کا غزل گویا ہونا محال عقلی سے ہے، کرایہ کا شاعر غزل گد  
 ہوا ہے نہ ہوگا بچنا بچہ حکیم قاتل کی غزل گوئی راقم کے اس دعویٰ کی پوری معین  
 معلوم ہوتی ہے۔ اول تو اس شاعر کی غزلیں بہت تھوڑی ہیں اور جو ہیں بھی  
 ان سے آشکارا ہے کہ اُسے واردات قلبیہ اور معاملات روحانیہ کی طرف  
 توجہ کرنے کی فرصت کم نصیب ہوئی ہے، ساری غزلوں میں شاعری کا غاجی پہلو  
 (OBJECTIVE) پایا جاتا ہے اسی لئے مکرر سوز و گداز و خود خستگی وغیرہ  
 کی کیفیتیں ان میں درک ہوتی ہیں بخلاف حافظ کے کہ ان کی تمام غزلیں داخلی  
 رنگ (SUBJECTIVE) میں ڈوبی ہوئی ہیں اور اس سبب سے حق  
 غزل گوئی کو دام دام ادا کر رہی ہیں واضح ہو کہ فارسی ہی کے درباری شعرا کی یہ  
 حالت نہیں ہے کہ غزل گوئی میں پھیکے نظر آتے ہیں بلکہ کم و بیش طور پر تمام  
 درباری غزل گوئوں کا یہی حال دیکھا جاتا ہے، الیشیائی درباروں میں آزادی کہاں  
 اگر فردوسی بھی ہو تو اُسے پائے پیل سے پیسے جانے کے لئے مستعد رہنا چاہیے  
 پس غزل گوئی جس کا مدار روح کی آزادی پر ہے، فردوسی سے بھی حسبِ مراد  
 انجام نہیں پاسکتی ہے۔ یورپین درباروں میں الیشیائی درباروں کے اعتبار  
 سے بہت زیادہ آزادی ہے، مگر درباری شاعر ہو کہ پورے طور پر آزادی  
 کو قائم رکھنا بہت غلاف تو ہے، انگلستان ایک بہت آزاد ملک ہے  
 مگر وہاں بھی ابھی تک ایک شخص تنخواہ دار دربار سے متعلق رہتا ہے کہ جس

کی خدمت یہ ہے کہ بادشاہ وقت کے محل میں جو شادی اور غمی کی تقریبیں ہوں اُن کے متعلق اشعار تہنیت و تعزیت لکھا کرے اس شخص کا لقب "پوٹ لاریٹ" ہے یہ اسی طرح کا کام ہے کہ جیسے مثلاً قافی فارسی میں یا ذوق دہلی میں انجام کیا کرتے تھے ظاہر ہے کہ اس پابندی کے ساتھ غزل گوئی نہ ہندوستان نہ انگلستان نہ ایران میں انجام پاسکتی تھی، یہ ممکن ہے کہ کسی خاص درباری شاعر کو اتفاقِ وقت سے غزل گوئی کی فطری صلاحیت حاصل ہو مگر درباری شاعری کا تقاضا ایسا نہیں ہے کہ اُس سے غزل گوئی کے حقوق پورے طور پر ادا ہو سکیں بلاشبہ درباری معاملات کبھی ایسے نہیں ہوتے کہ اُن میں سوز و گداز وغیرہ کو ذرا بھی دخل ہو۔ درباروں میں حافظ یا میر ایسے شاعروں کی کوئی ضرورت منظور نہیں ہے اور وہ بھی خاص کہ ایشیائی درباروں جہاں آزادیِ حکم معنا رکھتی ہے۔ جائے لحاظ ہے کہ جب انگلستان ایسے آزاد ملک میں شاعری پر دباؤ اثر پیدا ہوتا ہے تو وہ اسے بر حال اُن درباروں کے جہاں شاعر کی گردن جلاؤ کی تلوار کے سائے تلے ہڈم ربا کرتی ہے اہل اطلاع سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ملک انگلستان میں کسی کو بے جرمی کی حالت میں سزائے مرگ یا کسی طرح کی سزا کا خوف نہیں ہے۔ پس ایسے ملک کے درباری شاعر کو ضرور ہے کہ ایشیائی درباروں کے شاعروں سے بہت زیادہ آزادی اور عزت حاصل رہے چنانچہ امر و اقمی بھی یہی ہے کہ ٹینیس صاحب نے نہایت آزادی اور عزت کے ساتھ اپنی عمر بسر کی مگر اس آزادی اور عزت کے حامل رہنے پر بھی اُن کو اپنے عہدے کے تقاضوں سے محروم تھا۔ لاریٹ اگر اُن کو درباری تعلق نہ ہوتا تو بہت سے اُن کے کلام جو اُن



کی عمدہ داری کے نتائج معلوم ہوتے ہیں وجود پذیر نہ ہوتے جانے لگا ہے کہ جب درباری اثر اس طور سے نہیں صاحب کی شاعری پر دیکھا جائے تو وائے بر حال قافی کی جو بیچارہ ایک ایسے دربار سے متعلق رہا کہ جس کی خوشی و ناخوشی پر اس کی حیات و ممات موقوف تھی ایسے شاعر سے کیا امید کی جاسکتی ہے کہ سچی شاعری کی داد دے سکتا ہے یا دل کی عمدگی کا لطف دکھلا سکتا ہے جو کیفیت ایران کے درباری شاعروں کی دکھائی دیتی ہے، بحسنہ پہلی اور لکھنؤ کے شعر کی بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً ذوق کو جو دنیاوی ضرورتوں سے داری شاعر بننا پڑا تو ان کی غزل گوئی کو بہت سی مضرتیں لاحق ہوتی ہیں اول تو ان کی قابلیت کے مطابق ان کا دیوان جمع نہ ہو سکا، دوم یہ کہ انھیں جو کبھی آزادی نصیب نہیں ہوئی تو ان کی اکثر غزلوں میں غروریت کا پورا اظہار پیدا نہ ہو سکا ظاہر ہے کہ جس غزل گو کی یہ اوقات ہو کہ کبھی اسے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہونا پڑے اور کبھی نواب سے مصاحبت گرم رکھتی ہو وہ غزل گوئی کی داد کو نہ دے سکتا ہے ذوق بیچارے کی یہ حالت تھی کہ کبھی حاضر ہو کر ظفر شاہ کی غزلیں جانتے تھے کبھی نواب الہی بخش خان کے لئے غزلیں تیار کرتے تھے۔ یہ دونوں حضرات کچھ بھی غزل گوئی پر قادر نہ تھے بادشاہ صاحب کبھی ایک مصرع کبھی نصف مصرع کبھی ایک شعر موزوں فرما لیتے تھے اور نواب صاحب تو اتنی بھی قدرت نہ رکھتے تھے ذوق کو ان دونوں آقاؤں کے لئے غزلیں دست کر دینا پڑتی تھیں۔ ایسی صورت میں کہ شاعر کو آزادی حاصل نہ ہو۔ اغراض غزل گوئی کے پورا کرنے پر کیا قادر ہو سکتا ہے ایسے پریشان اوقات شاعر کی

غزلوں میں کیونکر آزادی، درد، سوز، گداز، خستگی کی صفیتیں پائی جاسکتی ہیں  
 ناممکن تھا کہ ذوق کی غزل گوئی خواجہ میر درد یا میر تقی میر کا رنگ پیدا کر سکتی علاوہ  
 اس مشغلہ کے کہ ذوق ظفر شاہ اور لواب الہی بخش کے لئے غزلیں بنایا کرتے  
 تھے، تقریبات شاہی میں انھیں قصیدہ گوئی کی رحمت بھی خست یار کرنا پڑتی  
 تھی۔ غزل گوئی ایسے پاک کام کو مدح گوئی کے جھوٹ سج سے کیا علاقہ، ذیل  
 و صندے کے ساتھ شریف و صند اچل نہیں سکتا، آخر کار کثرت و دروغ  
 پہلائی سے ضرور ہے کہ شاعر کی طبیعت کو بے حسّی، لاجن ہو جو تقاضائے غزل  
 گوئی کا بہت منافی ہے، تقرب سلطانی سے متضرر ہونے کی دوسری مثال میر  
 انشاء اللہ خاں کی ہے، سید صاحب جب تک لواب سعادت علی خان  
 کی مصاحبت میں عمر ضائع کرتے رہے، ان کی غزل گوئی بے مزہ رہی مگر جب ترک  
 خدمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی تو ان کے کلام میں فی الجملہ خستگی، سوز،  
 درد، گداز کا مزہ آگیا۔ فقیر اس امر کا زینہا قائل نہیں ہے کہ کوئی شاعر دربار  
 واری بھی کرے اور غزلیت کا لطف بھی دکھلائے، یہ کام گوشہ نشینانِ اہم  
 کش کا ہے، حریص طامع تنگ چشم اور پیٹ کے بندے سے غزل گوئی  
 مشکل امکان نہیں کھتی، یوں تو اگلے زمانوں میں بڑے بڑے شعراء جو دولت  
 فقر سے الامال تھے، گزے میں مگر اس عاجز نے اپنے زمانہ میں بھی ایک  
 ایسے شاعر کو دیکھا ہے کہ جن کی زیادتِ ثواب سے خالی نہ تھی، یہ ہمارے  
 مولوی وحید الہ آبادی تھے، شاعر کے لئے جتنی صفیتیں درکار ہیں، ان کی ذات  
 بابرکات میں موجود تھیں۔ حضرت کو نہ لباس سے شوق تھا نہ کھانے سے

فوقِ دونوں سے نہایت بے پروا اور آزاد تھے، جہاں نیند آئی سو رہے۔  
 جہاں جی چاہا چلے گئے، دنیا میں کیا ہوتا ہے اُس سے اُن کو کوئی محنت نہ  
 تھی، جن لوگوں سے احترام مناسب سمجھا، بے لطفی رکھی، کسی کی بُرائی میں کبھی  
 زبان نہ کھلی، اگر کسی نے بُرا کہا تو اُس کا جواب نہ دیا، شکایت، غیبت، گلہ  
 وغیرہ کی فرصت انھیں انکار شاعری سے نہ تھی، سالہا سال کی ملاقات میں  
 اس عاجز نے انھیں کسی کو بد کہتے نہ سنا۔ جس کا ذکر آگیا اس کو اچھا ہی کہا  
 ہر طرح کے حسد سے اُن کا سینہ پاک تھا حتیٰ کہ شاعرانہ حسد بھی اُن کے دل میں  
 نہ تھا، فتناخت سیرت شہی عجز، صبر، تحمل، صدق و صفائیں اپنا نظیر نہیں رکھتے  
 تھے، تلب اس قدر سوز و گداز سے بھرا پایا تھا کہ اُن کی صحبت میں طلبیت کو چھینی  
 پیدا ہوتی تھی، طلب جاہ سے نہایت دور تھے، اُن کے دماغ میں اس خیال کا  
 گذر ہی نہیں ہوا تھا کہ حکام و امراء کے محض میں حاضر ہو کر کسی طرح کا رسوم پیدا  
 کیجئے وہ ایسے لوگوں کے مذاق سے خبر بھی نہیں رکھتے تھے کہ جو حکام وقت  
 کے درباروں کی شرکت پر جان مال و آبرو نثار کر دینے کو ہر وقت آمادہ رہتے  
 ہیں اور کمال بے حیائی اور نادانی سے اس طور کی گھس پیٹھ کو سراپا، عزت و  
 منزلت مانتے ہیں، مختصر یہ ہے کہ مولوی صاحب مرحوم تمام ایسی صفات سے  
 متصف تھے جو اعلیٰ درجہ کے پاک سرشت، پاک طبیعت شاعر کے لئے  
 درکار ہیں، پس لاریب انھیں صفات حمیدہ کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں  
 سوز و گداز و خستگی کی کیفیتیں اس درجہ پائی جاتی ہیں، اہل رذالت کے نزدیک  
 اُن کا کلام سراپا، ناز و افتخار ہے، زبان کی عمدگی، سلامت اور روانی کے علاوہ



اُن کے کلام کی پرتائیری سے سوائے حاسد کے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اُن کا کلام کہہ دیتا ہے کہ ہم اس کے نتیجہ فکر ہیں کہ جس کی خلقت میں خدا نے سادگی راستی، سیرجمنی، علم، تحمل، صبر، رضا، سوز و گداز، درد شگی، آزادی، قناعت، مروت، حیا، صدق، صفا، عشق، محبت، عجز، انکسار وغیرہ وغیرہ کی صفیتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ ایسے صافی طہنیت پاک شخصیت شاعر کے ساتھ اس ننگ شاعری کو کیا مقابلہ ہو سکتا ہے جو حکام وقت کے وقت مناقب کے قصیدے بغل میں دلہے درباروں اور حکاموں کے جلسوں میں پڑھتا پھرتا ہے اور شاعری ہی عمر بھر شے کے ذریعہ سے اپنے کو ذلیل و خوار بنائے رہتا ہے یہ بین تفاوت رہ از کجا ست تا کجا +

ہمارے شہر پٹنہ میں ساٹھ ستر برس پہلے حضرت راسخ گزر سے ہیں جو جواب میرا نے جاتے ہیں۔ خدائے تعالیٰ نے انہیں تمام صفات حمیدہ سے متصف فرمایا تھا، جو سچے شاعر کے لئے درکار ہیں۔ راسخ نہ دربار داری کرتے تھے نہ حکام و امراء سے سروکار رکھتے تھے فقر و قناعت میں عمر بسر کر ڈالی، ارباب مذاق سے اُن کے دیکھنے والوں میں اب اس شہر میں خواجہ محمد شاہ صاحب شہرت رہ گئے ہیں، خواجہ صاحب سے معلوم ہوا کہ حضرت راسخ مرحوم فقیہ طبیعت اور فقیر دست آدمی تھے۔ اکثر شاہ باقر کے تکیہ پر قیام رکھتے تھے، اہل دولت سے کم ملتے تھے، صحبت فقرا میں ہمیشہ رہتے تھے تب ہی تو اُن کے کلام میں اس قدر مزا ہے، بے فقیر دل ہوئے نہ کلام پرتائیر ہوا ہے نہ ہوگا۔ درباری شاعری کیا، اور اس کی شاعری کیا

وہ پیٹ کا بندہ ہے، دماغ سرائی اس کا شیوہ ہے اسے کلام کے بااثر اور  
یہ تاثر ہونے سے کیا مطلب ایسے شاعر کی شاعری کو تعلق شکم سے ہوا  
کہ تاہم نہ ذل سے ۶

اب ذیل میں راقم کچھ شعراے فارسی اور اردو کا ذکر اس خیال سے خواہ  
قلم کرتا ہے کہ جو جو امود غزل گوئی کی نسبت بیانات بالا میں چھوٹ رہے  
ہیں وہ بھی احاطہ تحریر میں در آئیں اور بھی غزل گوئی کے تقاضوں کی مثالیں  
اُن کے کلاموں سے وضاحت پذیر ہوں۔ حضرات ناظرین کو اس یاد دہی کے  
اعادہ کی حاجت نہیں ہے۔ کہ یہ کتاب یہ سبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اس  
کتاب کی جو غرض ہے وہ حقیقت شاعری کا بیان ہے نہ شاعروں کا شمار اس  
سے مطلب ہے اور نہ اُن کے حالات کی سیر اس سے مدعا ہے اس لئے کہ  
حسب وسعت ضرورت کچھ شعرا کے کلاموں کی نسبت عاجز اپنے خیالات  
نذر ناظرین کرتا ہے ۷

فارسی شعراء کا عدد اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی اہل ہمت ان کا  
تذکرہ حسب مراد لکھنا چاہے تو اس کو اس کلام کے لئے انسان کی دو عمر طویل  
درکار ہوگی۔ مگر اس کثرت شعرا کے ساتھ بھی اچھے غزل گوئوں کی تعداد بہت  
تقریباً آتی، راقم کی دانست میں سرآمد متغزلین خواجہ حافظ ہیں اور اُن کے  
بعد دس پانچ ہی نام ہیں جن کو غزل گو کے لقب سے یاد کر سکتے ہیں فقیر کی  
دانست میں اس صنف شاعری میں خواجہ کا جواب کوئی شاعر نہ ناس میں دیکھا  
جاتا ہے نہ ہندوستان میں، خواجہ کی غزل گوئی ایسی ہے کہ اُس کے ساتھ

مادری یا اردو کے کسی شاعر کی غزل گوئی مناسبت نہیں کھتی ہے یہ وہ غزل  
گوئی ہے کہ برائے خود مصداق غزل گوئی ہے خواجہ کا دیوان غزل گوئی کا نمونہ ہے  
جمال سے پڑھئے ہر غزل، ہر شعر، ہر مصرع غزل گوئی کی مثال ہے ایسا کوئی  
غزل گو کسی زبان میں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اس کا دیوان کا دیوان پورے طور  
سے غزل گوئی کے تقاضوں کے مطابق ہو۔ بہر حال خواجہ کو مستثنیٰ کر کے جب  
دیگر متغزلین پر نگاہ ڈالئے تو اغراض غزل گوئی کو مد نظر رکھتے دے پس چند ہی  
حضرات دکھائی دیتے ہیں جیسے سعدی جامی۔ فنا فی مہلی حکیم ہلالی، اہل  
خسرو، حزیں، ان شعرائے متغزلین کے کچھ کلام درج ہذا کیئے جاتے ہیں۔ ان  
کے انداز کلام سے کم و بیش طور پر غزل سراؤں کے تقاضے وضاحت پذیر ہوں گے  
خواجہ حافظ | آپ کا نام شمس الدین محمد ہے، غزل سراؤں میں حضرت خواجہ  
کا آج تک کوئی نظیر نہیں پایا جاتا حتیٰ کہ سعدی علیہ

الرحمۃ بھی اس صنف شاعری میں خواجہ تک نہیں پہنچے ہیں سعدی کو مذاق شاعری  
بطور تنوع حاصل تھا۔ اور مختلف اصناف شاعری پر قلت رکھتے تھے یہ تنوع  
کی کیفیت خواجہ میں موجود نہ تھی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ فطرت کی رو  
سے شاعری کا تمام تر داخلی مذاق رکھتے تھے، بر خلاف اس کے سعدی کو شاعری  
کے داخلی اور خارجی دونوں پہلو سے مناسبت حاصل تھی۔ مگر داخلی مذاق ان کا حافظ  
کے داخلی مذاق کے برابر تھا اس لئے غزل گوئی میں خواجہ کے برابر لطف کلام پیدا  
نہ کر سکے، حافظ اور سعدی کی طرح، بحدہ کیفیت مہر اور مرزا کی معلوم ہے مرزا  
رفیع سودا میں لطف تنوع حاصل تھا، یہ بات میر تقی میر نے بھی، مگر خاص غزل گوئی



میں مرزا رفیع سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے، جس طرح سعدی اصنافِ شاعری پر قادر تھے، سودا کو بھی ویسی ہی قدرت حاصل تھی۔ ان دونوں شاعروں کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کے برتنے کی بڑی صلاحیت حاصل تھی۔ شیخ علیہ الرحمہ فتویٰ، قصیدہ، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ یعنی اصنافِ شاعری کو خوبی کے ساتھ برتنے ہیں اور مجموعی حیثیت کے امتداد سے ان کا جواب کوئی شاعر نظر نہیں آتا ہے یہی کیفیت مرزا سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے مگر غزل گوئی میں نہ سعدی حافظ کے الیہ مرزا میر کے جواب معلوم ہوتے ہیں، اگر سعدی اور مرزا اس صنفِ شاعری میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے، حافظ کی غزل گوئی کے ایسے کمالات ہیں کہ راقم کو ان کے بیان کی قدرت حاصل نہیں، حضراتِ ناظرینِ اول ان مضامین کو ملحوظ رکھیں، جنہیں فقیر نے غزل گوئی تمام ان مضامین کی مصداق ہے علاوہ ان خوبوں کے حافظ کا کلام ایک انداز کا ہے، دیوان کا دیوان ان خوبوں سے بھرا ہوا ہے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی غزل گوئی کے لئے درکار ہیں۔ یوں تو غزل گوئی کے لئے اعلیٰ درجہ کی وارداتِ قلبیہ اور معاملاتِ ذہنیہ کی بندش کی بڑی حاجت ہے، بغیر اس التزام کے غزل گوئی حسبِ مراد رنگ پیدا کر ہی نہیں سکتی ہے۔ مگر حافظ کے داخلی مضامین ایسے عالم سے خبر دیتے ہیں کہ جس کو ظاہری آنکھیں نہیں دیکھ سکتی ہیں، صرف دل کی آنکھ کا کام ہے کہ اس عالم کو سامنے کر سکے، یہی وجہ ہے کہ صوفی مذہب لوں نے اپنے خیالات کے مطابق خواجہ کے دیوان کے دیوان کی شرح لکھی ہے، حضراتِ صوفی مذہب جو کچھ لطیف تاویلات دکھائیں، مگر ہم عوام الناس کے لئے بھی خواجہ کا دیوان ایک

ذخیرہ حیرت ہے اور جو قسم معمولی انسان کو عطا ہوا ہے اس کے ذریعہ سے خواجہ کے  
کلام کا کچھ مزائیں اٹھتا ہے اہل علم کے لئے خواجہ کا سارا کلام فلسفہ اخلاقی کا  
حکم رکھتا ہے کچھ غزلیں ذیل میں نذر ناظرین ہوتی ہیں سبحان اللہ کلام کا ہے کہ  
ہے ملائک کی تسبیح و تہلیل ہے ۷

تازہ میخانہ دمی نام و نشان خواہد بود	سرمین خاک رہ پیر میخانہ خواہد بود
حلقہ پیر میخانم نازل در گردش است	ماہنامہ کہ بودیم و رہمان خواہد بود
بر سر تربت ماچوں گزری بہت خواہ	کہ زیارتگاہ رندوں جہان خواہد بود
یہ نہیں کہ نشان کعبہ پاسے تو بود	سالمہ مسجد صاحب نظران خواہد بود
برو اے زہد خود میں کہ چشم من و تو	رازیں پرو نہال است نہال خواہد بود
ترک عاشق کش من مست بوقت لمو	ناکہ انجمن دل مرقد رواں خواہد بود
جبستان مکن اسے خواجہ کزین کنہ	کس نہالست کہ حلیت پیمان خواہد بود
چشم انداز کہ ز شوق تو ہند سر پہ لحد	آدم صبح قیامت نگار خواہد بود

بخت حافظ گرازیں گونہ مدد خواہد کرد

زلف معشوق بدست دگر اں خواہد بود

حضرات ناظرین خدا گواہ ہے کہ اس غزل کو درج نہا کر تا شروع کیا تھا کہ  
عجب حالت دیدہ دل ہو گئی چند منٹ تک کیا جان پر گزری، نہ زبان کو قدرت  
ہے نہ قلم کو بار ہے کہ کلمے سبحان اللہ! کلام ایسا تو ہو کہ دل کو ہلا سے در نہ بے  
تائید مضمون بندی کا حاصل کیا۔ اگر غزل گوئی صرف مضمون آفرینی کا نام ہو تو فریبی  
عنصری۔ عسجدی۔ فرخی۔ ظہیر۔ خاقانی۔ عری۔ ظہری۔ نعمت خاں صاحب

شکست بخارائی۔ نظیری وغیرہ وغیرہ کو بھی فقیر غزل گو کو جانتا۔ یہ حضرات بڑے  
 بڑے شاعر تھے مگر غزل گزرتھے، فقیر پر ان شعرائے نامی کے تمام تصانیف،  
 کا اتنا اثر کبھی پیدا نہیں ہوا جتنا کہ اس وقت ان چند اشعار کے کاپی کرنے  
 کے وقت محسوس ہوا ہے بہر حال دل پر اختیار کر کے خواجہ کی کچھ اور غزلیں  
 بھی نذر ناظرین کرتا ہے۔

غلام زگرے مست تو تاجدار اند	خراب بادہ لعل تو ہر شیار اند
تراصبا و مرا آب دیدہ شد غماز	و گزرت عاشق و معشوق رازدار اند
بزیر زلف و دنا چوں گزرت کنی بہ نگر	کہ از کین یسارت چہ بقیہ ار اند
گزار کن چو صبا بنفشہ ناز و بین	کہ از لطا و ل زلفت چہ سو گوار اند
رقیب در گز و پیش ازین مکن نخواست	کہ ساکنان دوست خاکسار اند
نصیب با ست بہشت آئے شناسائے	کہ مستحق کرامت گناہ گار اند
نہ من بر آن گل عارض غزل بر آئم و بس	کہ غدلیب تو از ہر طرف ہزار اند
تو دیکٹر شوائے خضر پیے نجستہ کہ من	پیادہ سے روم و ہریان سوار اند
بیا بہ یکدہ و چہرہ ارعوانی کن	مرد بہ صومعہ کا نجاسیہ کار اند

فلاص حافظ ازان زلفت تابدا و مباد

کہ بستگان کند تو رستگار اند

نہایت جائے حیرت ہے کہ دس شعر کی غزل میں سارا اخلاقی فلسفہ مع الہیات  
 بھرا ہوا ہے فی الواقع خواجہ نے کوڑہ میں دیا بھر دیا ہے اس پر سے لطف بالائے  
 لطف یہ ہے کہ کوئی مصرع کہیں سے غزلیت کے پایہ سے اتر اظہر نہیں آتا



ہے ایسے ایسے حکیمانہ مضامین کو غزل سرائی کے پیرایہ میں اتنی آسانی کے ساتھ  
 موزوں کر ناپہ خواجہ ہی کا کام ہے بغیر موبین اللہ ہوئے کوئی شاعر یہ لطف کلام  
 پیدا نہیں کر سکتا حقیقت یہ ہے کہ کوئی تعلیم غیبی خواجہ کو نصیب نہ ہوئی تھی ورنہ  
 یہ طرز بیان کہاں کسی کو آسکتا ہے اصناف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الہام کے ذریعے  
 سے کلام فرماتے ہیں جیسا کہ خود ان کا فرمودہ ہے  
 واپس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند      انچہ استاد ازل گفت ہمال سے گویم

دوش دیدم کہ طلائع در نیمخانہ زدند	گل آدم بسیر شند و بہ پیما نہ زدند
شکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد	حوران قص کنال ساغر شکرانہ زدند
نہا کنال حرم سر عارف ملکوت	باسن راہ نشین بادہ مستانہ زدند
جنگ ہفتاد و دہ ملت ہمہ را غدر بنہ	چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند
آسمان بار امانت تنو انست کشید	قرعہ فال بسنام من دیوانہ زدند
نقطہ عشق دل گوشہ نشینان خون کرد	ہمچو آن خال کہ بر عارض جانانہ زدند
بالبعدن حرم پندار ز رہ چون بردیم	چون رہ آدم خاکی بہ یکے دانہ زدند
آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند شمع	آتش آن است کہ بر حرم پروانہ زدند

کس چو حافظہ کشید از رخ اندیشہ نقاب

تا بر زلف عروسان سخن شانہ زدند

غزل کا ہے کہ ہے دونوں عالم کی سیر ہے اخلاق تدبیر المنزل تمدن الہیات یعنی کہ تمام  
 اقسام فلسفہ و حکمت کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ان چند اشعار میں کمال عربی لطافت

کے ساتھ منوں کو پیٹے گئے ہیں پھر طرزیان ملائی مذاق سے کس قدر دود ہے  
 شاعری ہے کہ ہر پہلو سے لپٹی پڑتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر چند شعرائے اردو  
 نے شعرائے فارس کی تتبع سے اردو کو ایک معقول صورت بخشی ہے مگر جتنی عمدگی  
 خیالات کی کثرت خواجہ کے دیوان میں دیکھی جاتی ہے اس کا سوا لکھواں حصہ کسی  
 اردو کے شاعر کے دیوان میں نہیں پایا جاتا، حافظ کے کلام کو بعد دیکھنے سے  
 کسی اردو کے شاعر کی غزل گوئی باقار نظر نہیں آتی ہے مقابلہ سے اردو کی  
 غزل گوئی ایسی محض ہو جاتی ہے کہ جیسے کہ وہ ہمالیہ کے سامنے دہلی کی پہاڑی سے  
 مژدہ ایدل کہ سیما نفسے مے آید کہ القاس شش لبے کسے مے آید  
 از غم و درد کن ناله و فریاد کہ دوش زدہ ام قالی و فریاد رسے مے آید  
 ز آتش وادی لہن ز نغم خرم و بس موسیٰ اینجا بامید قصبے مے آید  
 بر یکس نصیب کہ در کوئے تویش گشتیت ہر کس اینجا بامید ہو سے مے آید  
 کس زندانست کہ منز لگہ معشوق کجاست اینقدر ہست کہ بانگ جر سے مے آید  
 جرعہ وہ کہ بہ میخانہ آ باب کرم ہر حرف یعنی ز پئے ملتے مے آید  
 خیر بلبل این باغ میر سید کہ من نالہ می شندوم کہ نفسے مے آید  
 یار اگر سر پر سیدن بیچار غم است گو بیاد خوش کہ ہنوز ش نفسے مے آید

یار واد سر صید دل حافظ یاران

شایان سے بہ شکار لگے مے آید

خواجہ کا کلام فلسفہ و حکمت سے کہیں غالی تو ہوتا ہی نہیں ہے مگر غزل بالاسیہ شعر  
 یعنی کس زندانست کہ منز لگہ الی آخوہ کچھ ایسا قول ہے کہ وہ ہزار شاعروں کا موجد

ٹھنڈا کر دینے والا ہے برعکس نہیں ہے خدا جانے کیا ہے اپنی آدم میں جو محقق سے  
 محقق شخص گذرا ہے اور جو آئندہ گزرنے کا معرفت الہی میں اس سے زیادہ کچھ نہیں  
 کہہ سکتا، تمام علوم انسانی کی مدد سے اسی قدر رک میں آ سکتا ہے جتنا کہ خواجہ فرما  
 گئے ہیں کسی رتبہ کا کوئی عالم الہیات ہو اگر اسے ذات باری تعالیٰ کی دریافت ہوگی  
 تو اتنی ہی ہوگی کہ وہ ہے مگر کیا ہے۔ اور کہاں ہے۔ اور کس طرف ہے اس کی حقیقت  
 کا انکشاف امکان سے باہر ہے، پس جائے لحاظ ہے کہ خواجہ نے آدمی کی مجبوری  
 عرفان کو کس خوبصورت پیرا میں بیان فرمایا ہے، ملٹن نے بھی مضمون عرفان کو لکھا  
 ہے اور کوئی شک نہیں خوب لکھا ہے، مگر خواجہ کا بیان ملٹن کے بیان پر بہت  
 غالب نظر آتا ہے اس شعر کی غزلیت عجب لطیف و کھتی ہے اور اعلیٰ مضمون  
 کے تقاضے کے مطابق طرز بیان کس قدر پُرہ قارہ کھائی دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ خواجہ وہ شاعر ہیں کہ ہر چند اصناف شاعری سے صرف ایک صنف شاعری  
 یعنی غزل کوئی کہے بولتے ہاں مگر اس ایک صنف میں انھوں نے دونوں عالم  
 کی سیر دکھائی ہے لاریب اگر خواجہ نہ ہوتے تو فارسی کی شاعری کو اس قدر بلند  
 پاگی نصیب نہیں ہوتی، حقیقت یہ ہے کہ حافظ اور سعدی فارسی شاعری کی جان  
 ہیں، یاد آ نکھیں ہیں جن سے شاعری کا چہرہ بازی کا و نظر الٰہی نظر ہو رہا ہے راقم  
 کی کیا طاقت ہے کہ نص برابر بھی خواجہ کی شناخت کر سکے۔ خاموشی از شناسے تو حد  
 شناسے تو پر عمل پیرا ہو کہ اب حضرت سعدی کی غزل گوئی کی طرف حضرات ناظرین  
 کی توجہ کا طلب ہے

سعدی :- مصلح الدین نام نامی ہے اور سعدی تخلص آپ بھی خواجہ



وہ پیٹ کا بندہ ہے، دماغ سرائی اس کا شیوہ ہے اسے کلام کے بااثر اور بے تاثیر ہونے سے کیا مطلب ایسے شاعر کی شاعری کو تعلق شکم سے ہوا کرتا ہے نہ ذہل سے ۶

اب ذیل میں راقم کچھ شعراے فارسی اور اردو کا ذکر اس خیال سے خواہ قلم کرتا ہے کہ جو جو امور غزل گوئی کی نسبت بیانات بالا میں چھوٹ رہے ہیں وہ بھی احاطہ تحریر میں در آئیں اور بھی غزل گوئی کے تقاضوں کی مثالیں ان کے کلاموں سے وضاحت پذیر ہوں۔ حضرات ناظرین کو اس یاد دہی کے اعادہ کی حاجت نہیں ہے۔ کہ یہ کتاب بسبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اس کتاب کی جو غرض ہے وہ حقیقت شاعری کا بیان ہے نہ شاعروں کا شمار اس سے مطلب ہے اور نہ ان کے حالات کی سیر اس سے مدعا ہے۔ اس لئے کہ حسبِ وسعت ضرورت کچھ شعرا کے کلاموں کی نسبت عاجز اپنے خیالات نذر ناظرین کرتا ہے ۷

فارسی شعراء کا عدد اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی اہل ہمت ان کا تذکرہ حسبِ مراد لکھنا چاہے تو اس کو اس کلام کے لئے انسان کی دو عمر طویل درکار ہوگی۔ مگر اس کثرت شعرا کے ساتھ بھی اچھے غزل گوئیں کی تعداد بہت نظر نہیں آتی، راقم کی دانست میں سرآمد متغزلین خواجہ حافظ ہیں اور ان کے بعد دس پانچ ہی نام ہیں جن کو غزل گو کے لقب سے یاد کر سکتے ہیں فقیر کی دانست میں اس صنف شاعری میں خواجہ کا جواب کوئی شاعر نہ فادس میں دیکھا جاتا ہے نہ ہندوستان میں، خواجہ کی غزل گوئی ایسی ہے کہ اس کے ساتھ

خامی یا اردو کے کسی شاعر کی غزل گوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے یہ وہ غزل گوئی ہے کہ برائے خود مصداق غزل گوئی ہے خواجہ کا دیوان غزل گوئی کا نمونہ ہے جہاں سے پڑھئے ہر غزل ہر شعر ہر مصرع غزل گوئی کی مثال ہے ایسا کوئی غزل گو کسی زبان میں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اس کا دیوان کا دیوان پورے طور سے غزل گوئی کے تقاضوں کے مطابق ہو۔ بہر حال خواجہ کو مستثنیٰ کر کے جب دیگر متغزلین پر نگاہ ڈالئے تو اغراض غزل گوئی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس چند ہی حضرات دکھائی دیتے ہیں جیسے سعدی جامی۔ فغانی سیلی حکیم برہانی، اہلی خسرو، حیاتین، ان شعرائے متغزلین کے کچھ کلام درج ہذا کے جانتے ہیں۔ ان کے انداز کلام سے کم و بیش طور پر غزل سرائی کے تقاضے وضاحت پذیر ہوں گئے۔

آپ کا نام شمس الدین محمد ہے، غزل سرائی میں حضرت خواجہ خواجہ حافظ | کا آج تک کوئی نظیر نہیں پایا جاتا، حتیٰ کہ سعدی علیہ

الرحمۃ بھی اس صنف شاعری میں خواجہ تک نہیں پہنچے ہیں سعدی کو مذاق شاعری بطور تنوع حاصل تھا۔ اور مختلف اصناف شاعری پر قدرت رکھتے تھے یہ تنوع کی کیفیت خواجہ میں موجود نہ تھی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ فطرت کی رو سے شاعری کا تمام تر داخلی مذاق رکھتے تھے، برخلاف اس کے سعدی کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلو سے مناسبت حاصل تھی۔ مگر داخلی مذاق ان کا حافظ کے داخلی مذاق کے برابر نہ تھا، اس لئے غزل گوئی میں خواجہ کے برابر لطف کلام پیدا نہ کر سکے، حافظ اور سعدی کی طرح، بجنسہ کیفیت میتر اور مرزا کی معلوم ہے مرزا رفیع سودا میں لطف تنوع حاصل تھا، یہ بات میر تقی میں نہ تھی، مگر خاص غزل گوئی

میں مرزا رفیع سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے، جس طرح سعدی اصنافِ شاعری پر قادر تھے، سودا کو بھی ایسی ہی قدرت حاصل تھی۔ ان دونوں شاعروں کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کے برتنے کی بڑی صلاحیت حاصل تھی۔ شیخ علیہ الرحمہ مثنوی، قصیدہ، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ یعنی اصنافِ شاعری کو خوبی کے ساتھ برتنے ہیں اور مجموعی حیثیت کے اعست بار سے ان کا جواب کوئی شاعر نظر نہیں آتا ہے یہی کیفیت مرزا سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے مگر غزل گوئی میں نہ سعدی حافظ کے اور نہ مرزا میر کے جواب معلوم ہوتے ہیں، گو سعدی اور مرزا اس صنفِ شاعری میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے حافظ کی غزل گوئی کے ایسے کمالات ہیں کہ راقم کو ان کے بیان کی قدرت حاصل نہیں حضراتِ ناظرینِ اول ان مضامین کو ملحوظ رکھیں جنہیں فقیر نے غزل گوئی تمام ان مضامین کی مصداق ہے علاوہ ان خوبوں کے حافظ کا کلام ایک انداز کا ہے، دیوان کا دیوان ان خوبوں سے بھرا ہوا ہے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی غزل گوئی کے لئے درکار ہیں یوں تو غزل گوئی کے لئے اعلیٰ درجہ کی وارداتِ قلبیہ اور معاملاتِ ذہنیہ کی بندش کی بڑی حاجت ہے بغیر اس التزام کے غزل گوئی حسبِ مراد رنگ پیدا کر ہی نہیں سکتی ہے۔ مگر حافظ کے داخلی مضامین ایسے عالم سے خبر دیتے ہیں کہ جس کو ظاہری آنکھیں نہیں دیکھ سکتی ہیں، صرف دل کی آنکھ کا کام ہے کہ اس عالم کو محسوس کر سکے، یہی وجہ ہے کہ صوفی مذہبِ لہلوں نے اپنے خیالات کے مطابق خواجہ کے دیوان کے دیوان کی شرح لکھی ہے، حضراتِ صوفی مذہب جو کچھ لطفِ تادیلات دکھائیں، مگر ہم عوام الناس کے لئے بھی خواجہ کا دیوان ایک



ذخیرہ حیرت ہے اور جو فہم معمولی انسان کو عطا ہوا ہے اس کے ذریعہ سے خواجہ کے  
کلام کا کچھ مزائیں اٹھتا ہے اہل علم کے لئے خواجہ کا سارا کلام فلسفہ اخلاقی کا  
حکم رکھتا ہے کچھ غزلیں ذیل میں مذکور ناظرین ہوتی ہیں سبحان اللہ کلام کا ہے کہ  
ہے ملائک کی تسبیح و تہلیل ہے

تازیجانہ دمی نام و نشان خواہد بود	سیرین خاک رہ پیر معان خواہد بود
حلقہ پیر معانم نازل در گوش است	باہجائیم کہ بودیم و برمان خواہد بود
بر سر تربت باجوں گزری بہت خواہ	کہ نیاز تگہ رنداں جہان خواہد بود
پہ نیلے کہ نشان کفت پاسے تو بود	سالاہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود
برو اے زہد خود مین کہ چشم من و تو	رازیں پر تو نہاں است نہاں خواہد بود
ترک عاشق کش من مست روح منت لغو	ناکہ اخون دل مرقد رو ان خواہد بود
حبیبستان مکن اے خواجہ کزین کہ نہ	کس نہ است کہ حیات پچھان خواہد بود
چشم اندم کہ ز مشوق تو نہد سر بہ لحد	آدم صبح قیامت نگران خواہد بود

بخت حافظ گرازیں گزندہ خواہد کرد

زلف مشوق بدست دگر ان خواہد بود

حضرات ناظرین خدا گواہ ہے کہ اس غزل کو درج نہ اکر تا شروع کیا تھا کہ  
عجب حالت دیدہ دل ہو گئی۔ چند منٹ تک کیا جان پر گزری، نہ زبان کو قدرت  
ہے نہ قدم کو یار ہے کہ لکھے سبحان اللہ! کلام ایسا تو ہو کہ دل کو ہلا سے ورنہ بے  
تائید مضمون بندی کا حاصل کیا۔ اگر غزل کوئی صرف مضمون آفرینی کا نام ہو تو فردوسی  
عنصری۔ عسجدی۔ فرخی۔ ظہیر خاٹائی۔ عربی۔ علامہ ری۔ نعمت خاں صاحب

شکست بخارائی۔ نظیری وغیرہ وغیرہ کو بھی فیض غزل کو کو جانتا۔ یہ حضرات بڑے  
 بڑے شاعر تھے مگر غزل گو نہ تھے، فقیر بہان شعرائے نامی کے تمام تصانیف،  
 کا اتنا اثر کبھی پیدا نہیں ہوا جتنا کہ اس وقت ان چند اشعار کے کاپی کرنے  
 کے وقت محسوس ہوا ہے بہر حال دل پر اختیار کر کے خواجہ کی کچھ اور غزلیں  
 بھی نذر ناظرین کرتا ہے۔

غلام زگس مست تو تاجدار اند	خواب باد لعل تو ہر شیار اند
ترا صبا و مرآب دیدہ شد قمار	وگر نہ عاشق و معشوق رازدار اند
بزیر زلفت دوتا چوں گز کئی بہ نگر	کہ از یکین یسارت چو بیقرار اند
گز اگر کن چو صبا بنفشہ زار و بسین	کہ از لطاؤل زلفت چو سوگوار اند
رقیب در گز و پیش ازین مکن سخت	کہ ساکنان دوست خاکسار اند
نصیب با ست بہشت آئے خلد شناس	کہ مستحق کرامت گناہ گار اند
نہ من بر آن گل عارض غزل بر ارم و بس	کہ غد لیب تو از ہر طرف ہزار اند
تو دیکھ شکر سے خضر پیہ جستہ کہ من	پیادہ سے روم و ہریان سوار اند
یابہ میکدہ و چہرہ ارعوانی کن	مرد و بدمعہ کا نجاسیابہ کار اند

فلاص حافظ ازان زلفت تابدا و باد

کہ بستگان کند تو رستگار اند

نہایت جائے حیرت ہے کہ دس شعر کی غزل میں سارا اخلاقی فلسفہ مع الہیات  
 بھرا ہوا ہے فی الواقع خواجہ نے کوزہ میں دیا بھر دیا ہے اس پر سے لطف بالائے  
 لطف یہ ہے کہ کوئی مصرع کہیں سے غزلیت کے پایہ سے اتر اتر نہیں آتا

ہے ایسے ایسے حکیمانہ مضامین کو غزل سرائی کے پیرایہ میں اتنی آسانی کے ساتھ  
 موزوں کر نایہ خواجہ ہی کا کام ہے بغیر مویہ من اللہ ہوئے کوئی شاعر یہ لطف کلام  
 پیدا نہیں کر سکتا حقیقت یہ ہے کہ کوئی تعلیم غیبی خواجہ کو نصیب ہوئی تھی ورنہ  
 یہ طرز بیان کہاں کسی کو آسکتا ہے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الہام کے ذریعے  
 سے کلام فرماتے ہیں جیسا کہ خود ان کا فرمودہ ہے  
 واپس آئینہ لوطی صفتم داشتہ اند  
 انچہ استاد ازل گفت یہاں سے گویم

گل آدم بسرشتند و بر پیمانہ زدند	دوش دیدم کہ ملائک و مرغیانہ زدند
حوران رقص کنان ساغر شکستہ زدند	شکر ایزد کہ میان من و او صلح قتاد
با من راہ نشین بادہ مستانہ زدند	نہاکنان حرم سر عفاف ملکوت
چون ندیدند حقیقت راہ افسانہ زدند	جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غدر بنہ
قرعہ فال بسام من دیوانہ زدند	آسمان باران نمواںست کشید
ہمچو آن خال کہ بر عارض جانانہ زدند	نقطہ عشق دل گوشہ نشینان خون کرد
چون راہ آدم خاکی بر یکے دانہ زدند	بالعدن نغمہ پندار زہ چون بردیم
آتش آن است کہ بر نغمہ پروانہ زدند	آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خندش

کس چو حافظہ کشید از رخ اندیشہ نقاب

نامہ زلف عروسان سخن شانہ زدند

غزل کا ہے کہ ہے دونوں عالم کی سیر ہے اخلاق تدبیر المنزل تمدن الہیات یعنی کہ تمام  
 اقسام فلسفہ حکمت کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ان چند اشعار میں کمال خوبی لطافت



کے ساتھ مفرد کر دیئے گئے ہیں پھر طرز بیان ملائی مذاق سے کس قدر دود ہے  
 شاعری ہے کہ ہر پہلو سے لپٹی پڑتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر چند شعرائے اردو  
 نے شعرائے فارس کی تتبع سے اردو کو ایک معقول صورت بخشی ہے مگر جس قدر مددگی  
 خیالات کی کثرت خواجہ کے دیوان میں دیکھی جاتی ہے اس کا سوا کچھوں حصہ کسی  
 اردو کے شاعر کے دیوان میں نہیں پایا جاتا، حافظ کے کلام کو بغور دیکھنے سے  
 کسی اردو کے شاعر کی غزل گوئی باقار نظر نہیں آتی ہے مقابلہ سے اردو کی  
 غزل گوئی ایسی محقر ہو جاتی ہے کہ جیسے کہ وہ ہمالیہ کے سامنے دہلی کی پہاڑی سے  
 مرده ایدل کہ سمیٹا نفسے سے آید کہ انفس خوش بے کسے سے آید  
 از غم و درد کن نالہ و فریاد کہ دوش ز آتش وادی المین نہ منم خرم و بس  
 ہر کس اینجا بامید قصبے سے آید ہر کس اینجا بامید ہو سے سے آید  
 کس نہ است کہ منزل گاہ معشوق کی است اینقدر است کہ نامک جو سے سے آید  
 جرعه وہ کہ بہ میخانہ از باب کرم ہر جرے ز پے ہمت سے سے آید  
 خیر بیل این باغ میر سید کہ من نالہ می شندم کہ قفسے سے سے آید  
 یار اگر سر پر سیدان بیمار غم است گو بیا خوش کہ ہنوزش نفسے سے سے آید

یار واد سر صید دل حافظ یار ان

شاہزادے بہ شکار گئے سے آید

خواجہ کا کلام فلسفہ و حکمت سے کہیں غالی تو ہوتا ہی نہیں ہے مگر غزل بالاس میں شعر  
 یعنی کس نہ است کہ منزل گاہ الی آخرہ کچھ ایسا قول ہے کہ وہ ہزار شاعروں کا حوصلہ

ٹھنڈا کر دینے والا ہے یہ شعر نہیں ہے خدا جانے کیا ہے، بنی آدم میں جو محقق سے  
 محقق شخص گذرا ہے اور جو آئندہ گزے گا معرفت الہی میں اس سے زیادہ کچھ نہیں  
 کہہ سکتا، تمام علوم انسانی کی مدد سے اسی قدر تک میں آسکتا ہے جتنا کہ خواجہ فرما  
 گئے ہیں کسی رتبہ کا کوئی عالم الہیات ہو اگر اسے ذات باری تعالیٰ کی دریافت ہوگی  
 تراستی ہی ہوگی کہ وہ ہے مگر کیا ہے۔ اور کہاں ہے اور کس طرف ہے اس کی حقیقت  
 کا انکشاف امکان سے باہر ہے ایسے چائے لحاظ ہے کہ خواجہ نے آدمی کی مجبوری  
 عرفان کو کس خوبصورت پیرایہ میں بیان فرمایا ہے، ملن نے بھی مضمون عرفان کو لکھا  
 ہے اور کوئی شک نہیں خوب لکھا ہے، مگر خواجہ کا بیان ملن کے بیان پر بہت  
 غالب نظر آتا ہے اس شعر کی غزلیت عجب لطیف رکھتی ہے اور اعلیٰ مضمون  
 کے تقاضے کے مطابق طرز بیان کس تند پرو تار دکھائی دیتا ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ خواجہ وہ شاعر ہیں کہ ہر چند اصناف شاعری سے صرف ایک صنف شاعری  
 یعنی غزل گوئی کے برتنے والے ہیں مگر اس ایک صنف میں غزل نے دونوں عالم  
 کی سیر دکھائی ہے لازیب اگر خواجہ نہ ہوتے تو فارسی کی شاعری کو اس قدر بلند  
 پاگی نصیب نہیں ہوتی، حقیقت یہ ہے کہ حافظ اور سعدی فارسی شاعری کی جان  
 ہیں، یادو آنکھیں ہیں جن سے شاعری کا چہرہ بازی گاہ نظر اہل نظر ہوتا ہے راقم  
 کی کیا طاقت ہے کہ جس برابر بھی خواجہ کی شناخت کر سکے۔ خاموشی از تناسے توحد  
 ٹھنڈا ہے تو پر عمل پیرا ہو کہ اب حضرت سعدی کی غزل گوئی کی طرف حضرات ناظرین  
 کی توجہ کا مطالبہ ہے

سعدی :- مصلح الدین نام نامی ہے اور سعدی تخلص آپ بھی خواجہ

حافظ کی طرح شیراز وطن میں سو برس خواجہ کی وفات کے قبل رحلت فرمائی، جیسا کہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی وفات ۸۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی اور حافظ کی ۹۱۷ھ ہجری میں سعدی کی نسبت بعض محققین لکھتے ہیں کہ غزل کے موجود حضرت ہیں مگر یہ قول صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ انا روم ولطامی بعض دیگر شعرا کی غزلیں دیکھی جاتی ہیں اور یہ حضرات قبل شیخ کے رحلت فرما چکے تھے۔ لیکن اگر غزل گوئی کے کسی خاص رنگ کے موجود حضرت قرار دیئے جائیں تو دور از صحت نہ ہوگا۔ ہر حال غزل سرائی کی حیثیت سے حضرت سعدی حضرت حافظ کو نہیں پہنچتے ہیں، ہر چند شیخ کے کلام میں شوخی ملاحضت وغیرہ ہے اور شیخ فلسفہ اخلاقی کے ماہر اور فلسفہ اخلاقی کے بڑے معلم بھی گزرتے ہیں مگر حضرت میں خواجہ کے اعتبار سے غزل گوئی کا مادہ بہت کم موجود تھا، اس لئے اپنی طبعیات فلسفہ و حکمت کو پیرایہ شاعری میں اُس خوبی کے ساتھ نہیں بیان فرما سکتے جیسا کہ خواجہ اس امر پر قادر نظر آتے ہیں بعض غزلیں حضرت سعدی کی نہایت جلیانہ رنگ کے ساتھ بڑی غزلیت سے معمور دیکھی جاتی ہیں، مگر دیوان کا دیوان خواجہ کے دیوان کی طرح انتخاب کا حکم نہیں رکھتا ہے بعض کلام تو ایسا ہے کہ اس میں غزلیت کی تہ ذرا بھی نہیں پائی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی واعظ صاف صاف نظم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ خیر غزل گوئی میں جو کچھ شیخ خواجہ سے کم ہیں مگر شیخ کا مذاق بہ حیثیت تنوع خواجہ کے مذاق پر ہزار درجہ زیادہ غالب تھا، بلکہ خواجہ میں تنوع کا لطف گویا کچھ نہ تھا، خواجہ ایک فنی تھے اور شیخ ہزار فنی، لیکن اُس کے ساتھ یہ بات کمی جاسکتی ہے کہ خواجہ کی ایک فنی



حوصلہ انسانی سے باہر معلوم ہوتی ہے۔ گو شیخ کی شاعری کا تنوع بھی ایک  
 نہایت جبرت افزا امر ہے، فقیر کے خیال میں سعدی کے مقابلہ کا کثیر المذاق  
 شاعر فارسی میں کوئی نہیں گزرا ہے۔ اس قدر صاف اور شفاف دماغ نہ فرسجا  
 نہ لکھائی نہ الوری نہ سنائی اور نہ فارس کے اور کسی نامی شاعر کا ہے، نظم و  
 نثر دونوں کی یہ حالت ہے کہ اکثر قول ضرب المثل کا حکم رکھتا ہے ایسی مقبولیت  
 کسی ناظم یا نثار کے کلام کو حاصل نہیں ہے، حق تو یہ ہے کہ سعدی تمام شاعران  
 عجم پر غالب ہیں لیکن غزل گوئی میں صرف خواجہ حافظ سے کم ہیں، ظاہر یہ امر  
 تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علم و فضل میں خواجہ سے کم نہ تھے اور مذاق  
 شاعری ہر قسم کا رکھتے تھے، علاوہ اس کے سیر و سفر سے وقور اطلاع کی صورت  
 بھی پیدا کی تھی، اس پر بھی حافظ سے غزل گوئی میں کم کیونکر ہو سکے، اس کی وجہ یہ  
 بیان کی جاسکتی ہے کہ غزل گوئی کے لئے ایک خاص صلاحیت درکار ہے، علم و فضل  
 کثیر المذاق اور جہان گردی کو گوئی خصوصیت اس صنف شاعری کے ساتھ  
 نہیں ہے، آدمی عالم سے عالم حکیم سے حکیم نہایت کثیر المذاق اور بڑا سیاح  
 ہو سکتا ہے، اس کے ہر رب کمالات صلاحیت لفظی کی کمی کی حالت میں غزل گوئی  
 کو مطلق نہیں ہو سکتے بلکہ غزل گوئی کے لئے سیر و سفر کی کوئی حاجت ہی نہیں  
 ہے خواجہ نے خوب کیا کہ شاہ دکن کی دعوت قبول نہ فرمائی، اس سفر ہندوستان  
 سے اُن کی غزل گوئی کو کوئی فائدہ مترتب نہ ہوتا بلکہ یہ سفر اور شاعری تقریباً  
 کچھ اُن کے کمالات کا مارج ہوتا۔ جانا چاہئے کہ غزل گوئی وہ صنف شاعری  
 ہے کہ جس میں جہاں گشتی کی کوئی حاجت نہیں۔ اس سبب سے کہ غزل گوئی کو اُن

اُمید سے تعلق ہوتا ہے جو محض داخلی پہلو رکھتے ہیں غزل گو کا مطلع نظر اس کا درد  
 ہی ہوتا ہے اُسے عالم خارج کے مشاہدہ کی کوئی محتاجی لاحق نہیں بہتر غزل گوئی  
 عزت نشین کا شیوہ ہے، جہاں گودی اُس کے دائرہ احتیاج سے باہر ہے۔  
 غزلت گزیدہ اربہ تماشا بہ حاجت است چوں بوئے یاس است بصیرت حاجت است  
 لیکن چونکہ حضرت شیخ کو شاعری کا مذاق بطرز تنوع حاصل تھا، اگر شیر سفر سے قطع  
 کثیر مائل نہ فرما لیتے تو مختلف اصناف شاعری پر قادر نہ ہو سکتے، جیسا کہ خود  
 فرماتے ہیں۔

تعلق زہر گوشتہ یا نغم زہر خرمے خوشہ یا نغم  
 حضرت شیخ علیہ الرحمہ کا ذکر ہر صنف شاعری کے ساتھ آئے گا، اس لئے اس جگہ پر  
 ہی باتیں عرض کی جاتی ہیں جو غزل سے تعلق رکھتی ہیں ارباب واقفیت سے  
 پوشیدہ نہیں ہے کہ شیخ کے کلام میں عموماً لفظی تاثیر سوز و گداز شوقی یکسری شیرینی  
 بدحوہ کثیر پائی جاتی ہے پس ان صفتوں سے حضرت کی غزل گوئی بھی خالی نہیں  
 دیکھی جاتی ہے، ان کی غزل سرائی میں ان کی آزاد مزاجی حیرت بخشی مناعت اخلاق  
 بلند صولگی وغیرہ کا اثر بھی بین طور پر پایا جاتا ہے کہ بعد حضرت ہی کا درجہ نظر آتا ہے  
 کچھ غزلیں نمونہ کے طور پر نظر میں ہوتی ہیں:-

بسیار سفر باید تا پختہ شود خامے صوفی نہ شود صافی تا درد نہ کشد خامے  
 گر پیوست اجاقی در د خراباتی ہر یک قلمی فتنہ است بڑے لبخامے  
 فردا کہ خلافت را دیوان جزا باشد ہر کس عسلی دارد آگوش بہ انعامے  
 اسے پہل گرانی من باز ہم آوزم تو عشق گھلے داری من عشق گل اندامے

سرو بلب جہے گو بند چہ خوش باشد  
آنکے نیر پس کنند سر سے بلب باے  
روزے دولیش من ہمت چہ رہاں ترے  
آغوز دوا گوئیے یا آربہ دشنامے  
باشد کہ تفرقہ دہنے انما خبر سے پرسی  
ورز کہ برو چہ بات انما تو پیغامے  
گر چہ شب تنہاں تار یک بود ادا  
نرمید نشاید از روشنی باے

سعدی بلب دریا دروانہ کجا یا بابی

و کلام نہت گان رو گیمطیلبی کاے

بلا شہ یہ غزل غزلیت کی بہت خوبیاں کہتی ہے مگر حافظ کی حیرت انگیز ترکیبوں کو نہیں پہنچتی ہے :-

خبر ویاں جفا پیشہ وفا نیز کنند  
یہ کساں در دفر ستند و وفا نیز کنند  
بادشاہاں ملامت چو بہ نخبہ روند  
عبیدہ پائے یہ بندید و وفا نیز کنند  
نظر سے کن بہن خستہ کہ اریاب کرم  
بیضی عاں نظر از بہر خدا نیز کنند  
عاشقاں راز در خویش مراں تا بر تو  
سرور بر فشانند و وفا نیز کنند  
مگر کند میل بخواں دل بن عیب کن  
کین گناہیست کہ دہ شہر تمانیز کنند  
یوسف زہر دہن تنگ بدہ با لفرش  
کین فنا جہست کہ بخشہ بہانیز کنند  
تو فتائی بچہ از تو خطا نیست عجب  
کانکہ ازل جواب نہ خطا نیز کنند  
گر کہ آید بزاں نام منت با کی نیست  
بادشاہاں بطلط یاد گدائیز کنند

سعدی اگر نہ کند یاد تو ان ماہ مرتفع

ماکہ باشیم کہ اندیشہ مانیز کنند

یہ غزل غزل کا پورا حکم کہتی ہے مگر مذاق کلام حافظ سے علیحدہ ہے ظاہر ہے



کہ جس لطف کی غزلیں سعدی کے دیوان میں سب ہی نہیں ہیں مگر یہ ایک غزل ایسی ہے کہ سعدی کے استاد غزلگوئی مانے جانے کو کافی ہے اس غزل میں غزل سابق کے اعتبار سے داخلی مضامین زیادہ ملحوظ رہے ہیں اسی لئے اس میں حسن مقبولیت بھی زیادہ ہے اب اس اور شعرائے متغزلین کی غزلیں سندھ ذیل کرتا ہوں کہ باوجود مختلف المذاق ہونے کے لطف قرینیت سے خالی نہیں ہیں :-

## غزل جامی

اے ترک شوخ! میں ہر روز و قلاب چسیت      اے نکلندگان ستم بھسای چسیت  
از در سہ بہ کعبہ روم یار میکدہ      اے پیر رہ بگوئے طریق صواب چسیت  
خجرت دیدہ از پئے قنقم شتافتی      خود کشتہ یشویم تراضطراب چسیت  
گفتی شبے خواب تو آئیم دے چہ سود      چون من بخرولش نام کہ خواب چسیت  
بے نوز صنعت قوت جبید رقم نہاند      در جہ رقم کہ در دلم ایل اضطراب چسیت

جامی چہ لاف مینرانی از پاک دامن

بر ضرورت تو اس پر داغ شراب چسیت

ملا جامی بھی مذاق غزل گوئی رکھتے ہیں اور ان کے دیوان میں بہت اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ لطف غزلیت سے خالی نہیں ہیں مگر تمام دیوان کی کیفیت نہیں ہے۔ فقیر کی دانست میں جامی کی غزل گوئی سے ان کی مثنوی نگاری زیادہ خوبصورت ہے :

## غزل فغانی

فحل قد است که چمن جان برآمده      شاخ گلے بر صورت انساں برآمده  
از فرق تا قدم همه چااست آن نهال      گویا ز آب چشمه حیوان برآمده  
اکنون توئی جمیل جهان گرچه پیش ازین      آوازه جمال ز کنعان برآمده  
بر سر زمین که جلوه کنان رفته به ناز      آه از نهاد یک خرامان برآمده  
دزدیده چون بر شمع رخت کرده ام نگاه      اندول هزار شعله پنهان برآمده  
بهر نظاره گل روئے تو در چمن      گل بر طرف ز شاخ درختان برآمده  
مست می شبانه عمر من ز خواب ناز      با آفتاب دست و گریبان برآمده

در چمن که گفت فغانی سرودم

افغان ز طبلان خوش الحان برآمده

یہ غزل ایک عمدہ نمونہ غزل سرائی کا ہے لاریب بابا فغانی نے اس  
غزل میں پوری داد عاشقانہ رنگ کی غزل سرائی کی دی ہے سبحان اللہ کیا کتنا ہے

## غزل خسرو

جان ز تن بردی در بانی بہنوئے      درد داری و در مانی بہنوئے  
آتشکار اسینہ ام بیشک فتنی      بہچنناں در سینہ بہناتی بہنوئے  
ملک ل کردی خراب تیغ ناز      و اندیس ویرانہ سلطانی بہنوئے  
بہرہ عالم قیمتہ خود گفت      نرخ بالا کن کہ ازانی بہنوئے

خون کس یارب گھر و دامن  
گرجہ و خون ناپشمانی ہنوز  
ماز گریہ چن نمک بگدا ختم  
توز خندہ غمک ستانی ہنوز  
جان ز بند کا لہذا دگشت  
دل بہ گیسوئے تو زندانی ہنوز

پیری شاہد پستی ناخوش است

خسرو آتا کے پریشانی ہنوز

خسرو سعدی کے جواب سمجھے جاتے ہیں، کوئی شک نہیں کہ خسرو میں سعدی کا انداز ہے مگر ان کی غزل سرائی سعدی نمک نہیں پہنچتی ہے بہر حال کوئی شک نہیں کہ خسرو بہت اچھے غزل گو ہیں، گو ان کا تمام دلیان حافظ کی طرح لطیف غزلیت سے بھرا ہوا نہیں ہے، لوگ خسرو کو ہندی کہتے ہیں مگر وہ ہندی مرزا بیدل اور قنبر کی طرح نہ تھے۔ ان کا شمار اہل زبان میں بخوبی کیا جاسکتا ہے کس واسطے کہ جس عمد میں وہ زندہ تھے، اُس میں فارسی کے سوا ہندوستان میں مسلمان کوئی دوسری زبان نہیں بولتے تھے اور اہل زبان کی بڑی کثرت تھی +

## غزل اہلی شیرازی

خوش آنکہ تو باز آئی و من پائے تو بوسم  
در مسجد و جنم خاک تہم سے تو بوسم  
ہر جا کہ تو دوز سے نصیبے جاتے گزشتی  
آنجا روم و گریہ کہاں جاتے تو بوسم  
ہر جا کہ غزالیت چو چمن سر و پیش  
دور از دے ز گس شہلا سے تو بوسم

من اہلی درویش و تو آن شاہ تہانی

و مستیکہ بہو سم بہ تمنا سے تو بوسم



یہ غزل نہایت عاشقانہ رنگ رکھتی ہے گو حافظ کی حکمت آموزی کا جس  
 اس میں نہیں ہے تو بھی اس کے ایک عمدہ نمونہ غزل گوئی ہونے میں کوئی گشت و گیس  
 ہو سکتی، اگر کسی شاعر میں غزل سرائی کی اتنی بھی صلاحیت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ  
 اور اصناف شاعری کو اختیار کرے ۶

## غزل مرزا علی قلی خان سیلی

کو بخت الکہ یا رشکایت ز من کند	چند آنکہ مدعی نہ تواند بخمن کند
گرد و هزار بارہ گرفتار نا امید	گر شکوہ و لم ز تو پیمان شکن کند
گر بیم سرگرائی او نیست غیر را	شتم چراغ ہر سیر غریب شکن کند
آن طالب علم کجاست کہ از پند و نصیحت	قبل مرا بہانہ برخواستن کند
او میکند سوال و مراد و جواب او	از اضطراب دل نہ تواند بخمن کند

سیلی ہزار جیفت کہ آن ہے پرست

ذوق شراب ساقی ہر بخمن کند

یہ غزل نہایت شوخ رنگ رکھتی ہے اور غزل گوئی کی چھی مثال ہے اگر اتنا بھی  
 کسی شاعر نے شذخ طبیعت نہیں پائی ہے تو اسے لازم ہے کہ غزل گوئی کو خیر باد  
 کہے ۷

## غزل ابوطالب ہمدانی کلیم

نہ نہیں مے دکان تو گل خندان از من  
 می کشد خار درین باد یہ داماں از من

ہاں کہیں نشا و الفت موج است دکنار  
 قمری ریختہ بالم بہ پناہ کہ روم  
 بہ تکلم بہ خوشی بہ بشم بہ نگاہ  
 نیست پرہیز از دہ کہ خاکم بر سر  
 گرچہ مردم دے آن حوصلہ خود دارم  
 کہ نہ بخشم بودار ملک سلیمان از من  
 افک بھودہ مرز این ہمہ زودہ کلیم  
 گرد غم و انوائ شست بطوفان از من

یہ غزل بھی غزل سرائی کا ایک عمدہ نمونہ ہے کلام میں شوخی متانت طبیعت داری  
 مدح کچھ موجود ہے حقیقت یہ ہے کہ کلام وہی ہے جس کی تاثیر دل پر پیدا ہو۔  
 ورنہ مقرر مضمون خیر ہی لطف غزلیت نہیں پیدا کر سکتی ؟

## غزل ہلالی

ایں است کہ خون کردہ دل بدو بسے را  
 دیدم زیاران و قادار بسے را  
 قطع ہوس و ترک ہوا کن کہ درین راہ  
 تا ازاں لب شیریں گسار کام گرفتہ  
 گر از نظر اتناور قبیلے عجیبے نیست  
 در دیدہ خودں نتوان داد خے را  
 بسم اللہ اگر تائب نگہ بہت کسے را  
 لیکن چو سرگان تو ندیدم کسے را  
 چندان اتڑے نیست ہوا ہو سے را  
 گیر ندہ ازاں خیل ملاہک گسے را

پیش نگش ایں آہ و فغان چہیت ہلالی  
 ۰۰ از خود کن آرزو چنین ہم نفسے را

ہالی میں بھی غزل گونی کا لطف پایا جاتا ہے اگر غزل میں غزلیت نہ ہو۔ تو  
 پھر اسے کوئی اور شے کہیں گے۔ غزل نہیں کہیں گے، وضع ہو کہ ان تمام غزلماں سے  
 بالاس مخلصت! اندانی پائی جاتی ہے مگر کوئی غزل لطف غزلیت سے خالی نظر  
 نہیں آتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ شعر اور ادات قلبیہ اور امور ذہنیہ کی تمام تر  
 تبصیر فطرت کے ساتھ اپنی غزلوں میں حوالہ قلم فرماتے گئے ہیں اور جس قدر  
 ممکن تھا تشبیہ استعارہ اور بالغہ سے کنارہ کش رہے ہیں :

## شیخ محمد علی حزمین

دل در خم زلف او سوداے دگر دارد      با سلسلہ دیوانہ غوغا سے دگر دارد  
 صحرائے طلب دارد بر قدم طوے      ہر سنگ دریں وادی موسا سے دگر دارد  
 انلاک نگہبان عشق تو نے باشد      این بادہ زور آور میںا سے دگر دارد  
 در مجلس مایک کس بر شیار نہ می گرو      در جام مگر ساقی صبا سے دگر دارد  
 گر عشق نہاں باز و با خد مجھے نہو      در پردہ دل مجنوں لیلایا سے دگر دارد

پیدا است حزمین مارا از وقت مے کودش

کہیں زند خسرو باقی تقوا سے دگر دارد

حزمین میں بھی غزل گونی کا اچھا لطف پایا جاتا ہے، مذاق غزل گوئی ان کا تصوف کمیز  
 ہے، مزاج میں فقر کی طرف بھی میلان بہت تھا، ہر چند اہل زبان سے ہیں مگر اہل ایران  
 ان سے بالکل ناواقف ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وطن سے نکل کر ہندوستان میں چلے  
 آئے تھے اور ہندوستان میں رہ گئے، مزار شیخ کا شہر بنارس میں ہے، فقیر جب



عنفوانِ شباب میں دہاں کے کالج کا ایک طالب علم تھا تو اتر شام کو طمان میں  
 جہاں وہ آسودہ ہیں جایا کرتا تھا۔ زمانہ یاد آتا ہے اور عمر گزشتہ کی دل میں حسرت  
 ہوتی ہے عاجز نے شیخ کے دیوان کو اول اول اسی زمانہ میں دیکھا تھا، اچھا نہ اُتے  
 ہیں اندازِ کلام حافظ اور سعدی سے مرکب معلوم ہوتا ہے، مگر ان حضرات کی سخن  
 سمجھی تک اُن کی طبیعت و ادبی نہیں پہنچتی ہے، قبل اس کے کہ شعرائے فارس کی  
 غزل گوئی کی بحث اختتام کو پہنچائی جائے، کچھ اُن شاعروں کا ذکر بھی ضروری معلوم  
 ہوتا ہے جو ہندی وطن ہو کر فارسی میں بھی نام برآوردہ نظر آتے ہیں، ان میں سے  
 مشہور یہی حضرات ہیں، مرزا عبدالقادر بیدل، واقف پٹیلوئی، مظہر جان جاناں  
 سراج الدین علی خان آرزو، قتیل اور غالب

واقف پٹیلوئی بیدل جان جاناں آرزو قتیل  
 واقف پٹیلوئی نے

مذاق غزلگوئی اچھا رکھتے تھے، مرزا بیدل ہندوستان میں ایک مشہور فارسی گو  
 شاعر ہیں، ہر ہندوستانی وطن جو فارسی سے آشنائی رکھتا ہے اُن کے کلام سے  
 کچھ نہ کچھ واقف ہے۔ مرزا بیدل کا فارسی دیوان چھپ بھی گیا ہے، مگر اُن کی غزل  
 سرائی فقیر کو نہیں پسند ہے۔ علاوہ اس کے کہ زبان میں تصرفات کر جاتے ہیں غزلوں  
 میں ایسے ایسے استعارات اور نازک خیالیوں سے کام لیتے ہیں کہ غزل سرائی کا  
 لطف قائم نہیں رہتا۔ مظہر جان جاناں کا کلام اچھا ہے مگر اس درجہ کا نہیں ہے کہ  
 جان کشماز کشماز غزل گوہوں میں کیا جائے، خان آرزو ایک محقق شخص ہیں، مگر  
 شاعری کے لئے طبیعت پورے طور سے مناسب نہیں پائی تھی، قتیل میں

غزل سرائی کا مادہ ہے۔ مگر وہ اپنے اس مادے سے کام نہ لے سکے غالب تو ان کے کچھ بھی معتقد نظر نہیں آتے ہیں بلکہ بڑی بے اعتنائی سے انھیں یاد کرتے ہیں جیسا کہ ان کا خود قول ہے۔ شعر

گرچہ بیدل ز ازل یران نیست      لبیک پہچو قلیل ناداں نیست

خیر قلیل ہر کچھ ہوں۔ خود غالب فارسی کے اچھے غزل سرا نظر نہیں آتے، شک نہیں کہ غالب کو فارسی کی معلومات بہت ہے اور شاعری کا مادہ بھی بہت رکھتے تھے۔ مگر ان کی فارسی کی غزل سرائی، غزل سرائی کا حکم نہیں رکھتی ہے۔

جس غزل کو دیکھئے اُن سے اُن کی مضمون آفرینی ملاتی سخن

غالب

بلند پروازی نازک خیالی نور آوری وغیرہ عیاں ہے مگر ان کی

تمام فارسی غزلوں میں صرف دس پانچ ہی شعر ہوں گے، جو غزلیت کا لطف

رکھتے ہوں گے ورنہ دیوان کا دیوان حسن مقبولیت سے غالی نظر پڑا ہے۔

اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ استعارات وغیرہ سے بہت کام لیتے ہیں

جو سچی غزل گوئی کی شان سے بہت بعید ہے، فقیر حضرت کا بہت معتقد ہے

یعنی اُن کو ایک بڑا شاعر گرامی جانتا ہے مگر افسوس ہے کہ اُن کی فارسی کی غزل

سرائی کو اپنے دل پر تاثیر پیدا کرتے نہیں پاتا، حضرت کی غزلوں کے اشعار

بیشتر قصیدہ نما معلوم ہوتے ہیں اور کچھ ایسی خاص ترکیب رکھتے ہیں کہ اُن سے

وہ حوصلہ دل کو نصیب نہیں ہوتا ہے جو غزل سرائی کا لقا خاص ہے، کچھ غزلیں

حضرت کی نذر ناظرین ہوتی ہیں،

# غزل

بعل تو خستہ اثر التماس کیست  
گیرم ز داغ عشق تو طرفے پر پشت دل  
ایں دم نہ کوئے غیر نہ بے تابی نسیم  
با او لباز وصلے دیا من بہ عزم قتل  
بخت من از تو شکوہ گزار سپاس کیست  
آہ از امید غیر کہ ہچشم یاس کیست  
گدگشتہ سر تو سلامت بر اس کیست  
فار رہ تو چشم براہ پلاس کیست  
شوقم بہ نالہ از ستم بے قیاس کیست  
ظلم آفسیدہ دل ناحق تناس کیست  
بادِ سحر علاقہ رلیط جو اس کیست

غالب بت مرا نگہ ناز قحط نیست

تا باطنش معالقتہ چندین پیاس کیست

غزل کی غزل پڑھ جائیے کسی شعر یا مصرع میں اتنی قوت نہیں ہے کہ تڑپا دے  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاص ترکیب میں ایسے نازک مضامین موزوں کئے گئے  
ہیں کہ ان کو دل آویزی سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس بے تاثیر کی وجہ یہ ہے  
کہ ان اشعار میں کوئی مضمون ایسا نہیں بندھا گیا ہے کہ جو انسان کے کسی بڑے  
معاطہ قلبی سے خبر دیتا ہو، اور کوئی معاملہ قلبی بیان بھی نہ ہو اسے تو تبعیت فطرت  
سے علیحدہ ہو کر اور ایسی ترکیب زبان کے ساتھ کہ جو بے ضرورت دشوار صورت



ہے ایسا کلام ضرب المثل کی تاثیر نہیں پیدا کر سکتا ہے اور نہ اس کے مضامین پڑھنے  
 والے کے ذہن میں ہمیشہ موجودہ ہو سکتے ہیں جتنے اشعار میں اُن کا یہی حال ہوتا  
 ہے کہ فوراً پڑھنے کے بعد یاد سے جاتے رہتے ہیں اور کوئی تاثیر دل پر چھوڑ  
 نہیں جاتے اذیقر کے دل کا تو یہی حال ہے بہت بار اس عاجز نے اس غزل کو  
 دیکھا ہے اور بے تاثیر رکھے اعتبار سے یہ سہرا بدلتی معلوم ہوتی ہے برخلاف  
 اس کے مصوق الذکر شعرائے متغزلین کی غزلوں کی کیفیت دیکھی جاتی ہے  
 کہ کم و بیش طور پر اُن کا اثر قلب پر رہ جاتا ہے اور اگر وہ جملے آسانی اثر تو  
 ضرور ہوتا ہے۔ بخلاف اس غزل کے کہ اس میں پائیدار یا غیر پائیدار کسی طرح کا اثر  
 پایا ہی نہیں جاتا، حضرت غالب کی اکثر فارسی غزلوں کا یہی طرز ہے بلکہ  
 سب غزلوں کا یہی طرز ہے۔ الا صرف دس پانچ اشعار کہ غزلیت کا پورا  
 رنگ رکھتے ہیں جس کے باعث اُن کی یہ تاثیر مریض گفتگو میں نہیں آسکتی  
 میں دو غزلیں اور بھی ذیل میں عرض کرتا ہوں ایک حافظ کی زمین ہے اور  
 دوسری سعدی کی ۶

## غزل

بتان شہر ستم پیشہ شہر یاد اند  
 کہ در ستم روش آموز روزگار اند  
 بوند دل بہ ادائے کس گمان نہ برد  
 فغان ز پردہ نشین اُن کہ پردہ دار اند  
 بچک تاج پود خوسے دلبران کایں قوم  
 در آشتی نہک ز فہم دل نگار اند  
 نزارغ و کشت شناسند نہ حدیث باغ  
 ز بہر بادہ ہوا خواہ باد و بار اند

زود عدہ گشتہ پشیمان و بہر دفع ملال  
 ز دے خویشتن و شش نور دیدہ آتش  
 اتید وار بہ مرگ امیدوار اند  
 بہ رنگ بولے جگہ گوشہ بہار اند  
 مہین کہ سحر نگاہان سیاہ کار اند  
 بہ گرداہ منہ چشم نے سوار اند  
 ز دید واد مزین حرف خروبا لاند

ز چشم زخم بدیں جلد کئے ہی غالب  
 و گر گو کہ چو من در جہان ہزار اند

یہ زمین خواجہ کی ہے آپ فراتے ہیں  
 غلام نرگس مست تو تاجدار اند  
 خراب یادہ لعل تو بہتیار اند  
 کہاں یہ مطلع اور کہاں یہ مطلع

بتاں شہر چراغ مرو کا شمع آفتاب کجا

اسی طرح ادب بھی کچھ عافیہ غزل بالائیں میں  
 ان قافیوں کے استعاروں غزلوں میں سے موازنہ کی نظر سے درج ذیل ہوتے ہیں :

عالم

حافظ

تراجمہ مرا آب ویدہ شہر غما  
 و گر نہ عاشق و معشوق را زوار اند  
 برند دل بہ ادائے کہ کس گمان نبرد  
 فغان پڑہ نشینان کہ پروار اند  
 حافظ کی شعر کی خوبی آشکارا ہے  
 پہلے شعر تعجبت نطرت سے خبر دیتا  
 ہے دوم یہ کہ اس کا مضمون ایسی خوش ترکیبی سے  
 حوالہ قلم ہوا ہے کہ اس کا  
 سمجھنا رحمت خیر نہیں ہے تفسیری بات یہ ہے کہ ملاحظہ ٹیکینی متوجہ شیرینی

ایسی ہے کہ دل ہی جانتا ہے کہ سو بار اس شعر کو پڑھتے رہتے، بخلاف اس کے  
غائب کا شعر ہے کہ اس میں یہ عرب کوئی لطف نہیں ہے بلکہ دوسرے مصرع  
کو دو چار بار پڑھتے تو بالکل بے مزہ ہو جاتا ہے، بڑا سخن اس شعر کا یہ ہے کہ  
پروہ نشینوں کو پروہ دار کر کے دکھایا ہے۔ اس میں کیا بڑی مضمون آفرینی ہے  
یا بڑی غزلیت ہے، ظاہر کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے، محکمت و فلسفہ سے اس شعر  
کو بحث نہیں ہے جیسا کہ اس غزل کے دو اشعار کوئی علاقہ نہیں ہے:

غالب

حافظ

نصیب است بہشت از یاد آشناں بد چونک تا چو بود غم سے دلبران کین تو تم  
کہ مستحق کو امرت، گناہ گاران نہند ورا شتی نکسا زخم لعل گارانند  
چونکہ گاران کا قافیہ دونوں شعر والا میں بندھا ہے اس لئے راقم نے ان  
دونوں شعر کو مقابلہ میں لکھ دیا، شہزاد دونوں شعر کے لطافت مضمون اور  
حسن بیان پر غور فرمائیے، حافظ کا شعر جیسا کہ عموماً فطری رنگ دکھاتا ہے  
زیور سا دل سے آراستہ دیکھا جاتا ہے کسی مسئلہ محکمت و فلسفہ پر مبنی ہوتا ہے  
اور غزلیت میں ڈوبا رہتا ہے، ویسا یہ شعر بھی ہے بلکہ اس شعر میں خواجہ  
نصیب بہت سے مسائل دین و اخلاق کو بڑے آسان پیرایہ میں فرمادیا ہے، اس شعر کی  
کیفیت عرض کر کے غالب کے شعر کی طرف توجہ ہی فغول ہے، مسائل علمیہ  
سے تو کوئی بحث ہی نہیں ہے مضمون آفرینی کے اعتبار سے بھی چندان شکل و یراز  
نہیں رکھتا ہے:



## حافظ

## غالب

بیابانیکه و چهره اغوانی کن  
 تو سر مین دورق و نور دوم و در کش  
 مرو و بصورت که آنجا سیاه کار اند  
 مبین که سحر نگاہاں سیاه کار اند  
 تو سنگر شوالی حضرت پیغمبر کن  
 ز دید واد من حرف خرد سالانند  
 پیاده مے روم و همزمان سوار اند  
 به گوراه من چشم نئے سوار اند  
 اب موازنه بی فضل ہے ناظرین موازنه کی رحمت سے عاجز کو معاف فرمائیں اسے  
 حضرت لکھتے وان حافظ کی شہرت ہے جسے وہ نہیں ہے اگر کوئی شاعر و ماغ چکیا نہ رکھتا  
 جو کہ کبھی حافظ کی راہ میں قدم نہ رکھے مجر و بان دانی یا سہلوات سے حافظ کی سی  
 شاعری نصیب نہیں ہو سکتی

## غزل غالب

ولستا ان نکلند اچہ جہانیز کنند  
 از وفا سے کہ نہ کر نہ جہانیز کنند  
 چوں بہ بنید بہ تر سوز و یزدان گردند  
 جم خود نیست کہ بہ حال کہانیز کنند  
 خستہ آج حال نہ دہد وعدہ دیدار و ہر مند  
 عشق و خواہند کہ کار قضا نیز کنند  
 سخن ناکامی ہی سالہ بدر خواہد بود  
 صبرا اگر از بہر خستہ دانیہ کنند  
 اندازن روز کہ پریشش دوازہ ہر گشت  
 کاش با ما سخن از حسرت بانیہ کنند  
 از ز حال خزان دیدہ ساشتم کا تیما  
 ناز بہ نازگی برگ و لولا نیز کنند  
 کہ کوئی از عمر تو دانی و اسل  
 گفتہ کا یہ بہ ناکام دانیہ کنند  
 نفس باد سحر غالبہ سا نیز کنند  
 شوق بہ نجر زغال لب جو کا یہ قسم

گفتہ باشی کہ زما خورشید از خطاست      این خطائے ست کہ در روز جزا نیز کنند  
 خلق غالب نگردد و شمشیر سعدی کہ سرود  
 خبر دیوان جفا پیشہ و نایز کنند

سعدی کی غزل کے ساتھ اس غزل کا موازنہ ہی فضول ہے، کیوں حضرت غالب  
 نے اس زمین میں غزل لکھی اس کی ضرورت معلوم نہ ہوئی، اس غزل میں صرف  
 ایک شعر قابل توجہ ہے اور وہ یہ ہے

اندازِ تذکرہ پیش و از سرچہ گذشت      کاش با سخن از حسرت نیز کنند  
 اس شعر کے سوا جتنے اشعار میں زہرا اس قابل نہیں ہیں کہ سعدی کے اشعار  
 کے ساتھ پڑھے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ غزل سرائی بہت  
 دشوار چیز ہے یہ بڑے حکیم کا کام ہے اور وہ بھی وہ حکیم جس نے غزل سرائی کی  
 غلطی صلا حیرت پائی ہے اگر مجرد حکمت مافی غزل گوئی کی مقاضی ہوتی تو اسطو بعلی  
 سینا، طاعندرا، یہ سب کے سب غزل گو ہوتے، غزل گوئی عاتاتی، مولوی  
 معصومی اور توری کو تو نصیب ہی نہ ہوئی، ہو بڑے درجہ کے شعر گذرے ہیں  
 مگر حضرت غالب پر بہت تعجب گزرتا ہے کہ آپ اردو کے نہایت اچھے  
 غزل گو ہیں، اگر ان کے دیوان سے وہ اشعار خارج کر دیتے جاتیں جو کثرت استناد  
 کثرت اسانات و کثرت اطلاق سے بد نما نظر آتے ہیں تو ان کے اردو کے  
 کلام منتخب کا جواب نہیں پایا جائے گا۔ بہت جاسے حیرت ہے کہ ان کی اردو  
 کی غزلیں سوز و گداز و خشکی و شربیت و دل گر تکی و پرتائیری کے مزے سے  
 قریب قریب میر کی غزلوں کی طرح جبری ہوئی ہیں، مگر فارسی کی غزلیں ان

صفات سے جو غزلگوئی کی شان سے ہیں، تمام تر معراظراتی ہیں، فقر کی دانست  
میں مرزا غالب فارسی کی غزلگوئی کے اعتبار سے فارسی کی قصیدہ گوئی ہیں، یا وہ  
داخل رکھتے ہیں، جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا :

حضرات حقیقت آگاہ سے مخفی نہیں ہے کہ غزل گوئی کے لئے تمام تر  
داخلی مضامین درکار ہوتے ہیں مگر جن شاعروں نے خواہ فارسی اور اردو میں شاعری  
کا خارجی پہلو اخراجت یا رکھا ہے، ان کی غزل سرائی کبھی پرتائش نہیں ہائی جاتی ہے۔  
غزل سرائی خارجی پہلو کی متقاضی نہیں ہے، خارجی مضامین کا باندھنے والا غزل  
گو، گو گو کس قدر نازک خیال، خلایق سخن زور آور اور بلند پرواز ہو، کبھی اپنے کلام  
سے دل پر حسب مراد اثر پیدا نہیں کر سکتا، چنانچہ فارسی میں مرزا صاحب اور  
اردو میں شیخ ناسخ باوجود بڑے بڑے پرگو شاعر ہونے کے کلام کے اس حسن مقبولیت  
سے محروم ہیں جو حافظ اور میر کو نصیب ہوا ہے، مرزا صاحب کس قدر کثیر الکلام  
ہیں اور علاوہ بڑی طبعی کے نفاست خیالات اور زکات مضامین میں بے نظیر  
ہیں، مگر ان کی سیکڑوں غزلیں بڑھ ڈالیئے تو بھی اس کا اثر حافظ کی ایک غزل  
کے برابر ہی نہیں ہوتا ہے۔ اس کی اور کوئی وجہ نہیں ہے، البتہ کہ صاحب غزل گوئی  
کے تقاضے کے خلاف کاربند ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صاحب کی سخن  
سنجی نے فارسی کے لطیفہ کے میدان کو بہت وسیع کر دیا، مگر اس توسیع سے  
خود غزل سرائی کو کوئی نفع نہ ہوا۔ یہ صنف شاعری جس وجہ کہ حافظ کی طبیعت  
واری سے پہنچ چکی تھی، اسی وجہ تک قائم رہی ہے، سرسبھی اس سے انفع نہ  
ہو سکی۔ حقیقت یہ ہے کہ صاحب اور ناسخ نے ایک ایسی صنف شاعری کی ایجاد



کی ہے جو غزل سرائی اور قصیدہ گوئی کے درمیان کی ہے، کاش یہ دونوں شاعر  
گروہی اور کسی صنف شاعری کو ترقی دیتے یا اور کسی صنف کے موجد ہوتے، تو  
شاعری کو ان کی سخن بینی سے زیادہ نفع پہنچتا، خیر جاننا چاہئے کہ مرزا صاحب  
کی غزل سرائی کا رنگ مرغوب نہیں ہے۔ کس واسطے کہ ان کا رنگ غزل  
سرائی کے تقاضے کے مطابق نہیں ہے، ذیل میں مرزا صاحب کی غزلیں نذر  
ماظرین ہوتی ہیں:-

## غزل

دستِ لعلِ خطائے جان پیدا شود  
تیرے چوں از کمانِ شیر و درموا شود  
ہر وہ پندارِ سداہ و مدت گشت بہت  
بہر جانِ حبابِ از خود کند قالب تہی رہا شود  
و مقامِ حیرت پیدا عرفِ عدت نیست  
طوطی از آئینہ حیرانم کہ چوں گویا شود  
دستِ پائے باغبانِ بسینہ از دل لہریست  
سہی کن تائبے کلیدیںِ دیو دیت و استود  
مرزا شعی چہ سازد بالِ پرشور من  
علقہ گردابِ جوں مراب و رہا شود  
گوہرئے ام کہ گرازد حبیبِ بیرون آدم  
از خوش پایہ میسنہ ان بدیقا شود

دستِ رو بر سینہ دریا گرازد و چون صدف  
ہر کہ صاحبِ آشنائے عالم بالا شود

دیگر

عشق کیساں صفتِ دلش و تو لگ می کشد  
این ترازو رنگ گوہر را برابر می کشد

آفتاب دور محشر بدیشتری سوز دیش  
ہر کہ اینچا دور دواع عشق کتری کشد  
تا کلام دل کند غزلان سبند شمع ما  
انتظار گری صحرائے محشر می کشد  
آتشیں دوشے کمن پر آند او گشتہ ام  
برتر افریں غزل از چشم سندی کشد  
بیمی از مردن نداد شعلہ بیہ باک ما  
شمع ما گردن با مید صحرائے می کشد  
نیت بر آتش شمع زو قبال تان اشک  
ایں رقم راعش بر خسا چو می کشد

سرد حبيب صبح بری آد د چوک قناب  
ہر کہ صائب دور دل خود یکدہ ساغری کشد

ظاہر ہے کہ مرزا صاحب غزل سرائی میں تمام تر شاعری کا انداز ہی پہلو بستہ ہوا ہے۔  
میں ان کی ایک اور غزل بھی عرض کی رہا ہوں ہے اور اس کے ساتھ اسی زمین کی حفاظت  
کی بھی ایک غزل پیش کی رہا ہوں ہے۔ دونوں غزلوں کے معانی سے نظر ہر جگہ  
جس قدر صاحب غزل میں خادجی پہلو کو ملحوظ رکھتے ہیں اسی قدر حافظہ داخلی پہلو  
کو اٹھارہ سے جانتے نہیں جیتے ہیں اس موازنہ سے یہ بات بھی عیاں ہوگی کہ غزل  
سرائی میں داخلی پہلو کیا لطف سخن پیدا کرتا ہے اور اس لئے اس صنف شاعری  
میں اس پہلو کی کس قدر ضرورت ہے۔

## غزل صاحب

لے شعلہ لب کہ مر رہ گریبان کشیدہ  
دور پردہ و پردہ عسالم دریا  
برق سبک حسائی و کوہ گران رکاب  
در بچ جاتھی دہمہ جارسیدہ  
تکین لطف دمعی شد غیبت در قوجہ  
در جلوہ و پا سے بدامی کشیدہ

بر پیرین غریب تر از یوسفی بر صحن  
 چشم بد از تو دور کردی لطفال مشکین  
 و در پرتو نور تو دل گر چه بے بهاست  
 از ان بدو دوست که از دل غریبه  
 خیر از نگاه عجب نگر از دور میکند  
 لے سنگ لے ز صائب مسکین چه دیدہ

## غزل حافظ

از من مسدود منو کہ تو ام نور دیدہ  
 از امن تو دوست نماند عاشقان  
 از چشمم زخم و بر میادست گزیدہ آنکہ  
 منعم کنی ز عشق شے سہ نفی زبان  
 پایم نہ برسد برین و گیرانشاد  
 مادی خیال پر بسش عشاق بینا  
 این مرز نش کر کرد ترا دوست حافظ  
 بیش از گنج تویش نگرا کیشہ

فارسی اور اردو کا مختصر بیان  
 واضح ہو کہ یہ دونوں کتابیں کا کسی  
 زبان کی تحقیق نہیں ہے مگر چونکہ  
 ہمارے مکی بہت اشخاص ایسے ہیں کہ فارسی اور اردو کے تاریخی حالات  
 سے مطلع نہیں ہیں اس لئے ان دونوں زبانوں کا مختصر بیان غالب از قلع نہ ہوگا



حقیقت حال یہ ہے کہ جو اس وقت مروج فارسی ہے یہ زبان کیانیوں کی نہیں  
 تھی ان کے زمانہ میں جو زبان بولی جاتی تھی اُسی سے انقلابات کثیر کے بعد  
 حال کی فارسی پیدا ہو گئی ہے۔ اس پرچہ زبان کو بھی قائم ہوئے چند سو سال  
 سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے، جو زبان کیانیوں میں ان کے ابتدائی وقت میں جاری  
 تھی۔ وہ یا قوم آریہ کی زبان تھی یا قوم آریہ کی زبان سے بہت مشابہت رکھتی  
 تھی، معلوم ہوتا ہے کہ قوم آریہ کی ایل ایرج سے تھی۔ اور لفظ ایران بھی ایل ایرج سے  
 مشتق معلوم ہوتا ہے اور یہ امر غلط نہیں ہے، اس واسطے کہ کیانیوں کے علاقوں  
 کی اصل ایرج سے ثابت ہوتی ہے پس کوئی تعجب نہیں کہ جس ملک میں لیل  
 ایرج نے قرار لیا وہ ایران کہلایا، زر و شہت کے وقت کی زبان است ایرانی  
 کیانیوں کی زبان سے علاحدہ نظر آتی ہے۔ اسی طرح رفتہ رفتہ انقلابات قبول  
 کیے وہ زبان پیدا ہو گئی جو زبان دود کی اور فردوسی کی ہم لوگ پاتے ہیں  
 اور جیسے زبان فارسی کہتے ہیں قوم آریہ جس نے چادہنراہیں پہنے ہندوستان  
 کو فتح کر کے اس ملک میں توطن اختیار کیا تھا وہ آریہ زبان بولتی تھی آریہ  
 زبان کی تھی، تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی سنسکرت زبان تھی، مگر جب  
 ہندوستان میں قوم آریہ نے وطن اختیار کیا اور اس ملک کے سکنا و مغلوب  
 سے آمیزش پیدا کی تو ان کی ششنگی زبان میں خلل لاحق ہوئے لگا اور رفتہ رفتہ  
 اس آمیزش سے ایک زبان غیر سنسکرت جیسے پراکرت کہتے ہیں پیدا ہو گئی  
 جب قوم آریہ نے دیکھا کہ سنسکرت کی ششنگی اور صفائی میں بہت خلل واقع  
 ہو رہا ہے تو قواعد صرف و نحو کے قائم کر کے اور الفاظ غیر سنسکرت کو دود

کر کے اپنی زبان کی پوری اصلاح کروائی اور یہ زبان خاص برہمنوں کی متباد  
 پائی، لیکن جہاں پر اکرنت جاہی ہو چکی تھی اس نصیح و تحقیق سے اُس کا  
 انداز اس نہ ہو سکا، اسی پر اکرنت زبان کی ایک قسم بھاشا ہے اور بھی مختلف  
 دلیوں پر اسی طرح کی ممزوج زبانیں جاری ہیں جب برہمنوں کے مذہب  
 کو بوجھ نہ منسوب کر دیا تو وہی پر اکرنت سنسکرت کے قائم مقام بھی جاسے  
 لگی اور سنسکرت سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا، پندرہ سو برس کا عرصہ ہوتا ہے  
 کہ شکر اچاریہ نے مذہب بوجھ کو شکست دی اور مذہب برہمنوں کی تجدیدی  
 تو اس سے مراد سے سنسکرت کو رواج دیا، مگر زبان پر اکرنت رواج پا چکی تھی۔  
 علوم الناس میں یہی زبان جاری تھی، لیکن عرب اسلام نے ظہور فرمایا اور اہل  
 عرب شروع شروع سے مذہب میں پہنچے، عربیوں کی زبان جو پر اکرنت کی ایک  
 قسم تھی۔ عربی لفظوں سے مزین ہو گئی، پھر مختلف اقوام کے شامان اسلام  
 ہندوستان پر حملہ آور ہوئے گئے، حتیٰ کہ اسلامی سلطنت ہندوستان میں قائم ہو گئی اس  
 وقت سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں میل جول زیادہ ہونے لگا، زبان بھاشا  
 ہندوؤں میں جاری تھی، اُس میں نامی عربی کے اکثر الفاظ کثرت سے داخل ہو  
 گئے، خاص کر لکڑوں میں ایک خاص زبان بولی جاسے لگی، اس ترکیب زبان کا نام اُردو  
 ہو گیا، اُردو لشکر کہتے ہیں، پس وجہ تسمیہ اس کی یہی ہوئی کہ یہ زبان لشکریوں سے  
 شروع ہوئی، رفتہ رفتہ اس زبان نے شکل اتیان پکڑی، حتیٰ کہ عہد اکبر میں معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ زبان ایسے انداز کی ہو گئی تھی کہ اس وقت کے اُردو دان بھی اُس عہد کی  
 زبان بخوبی سمجھ سکتے ہیں، اکبر کی رباعی ذیل میں درج کی جاتی ہے جس سے معلوم

ہوگا کہ اردو عہدِ اخیر میں کتنی حیثیت کو پہنچ چکی تھی بلکہ اس رباعی کی اُششت الفاظ  
ترکیبِ نحوی ایسی معقول ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس میں کسی طرح کی کنگلی محسوس  
ہوتی ہے۔

پڑھیے جو گھڑی چھ سے براہِ عادت تو دل کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت  
ہو مانی ہے ہنسنے سے مراد کہ ساعت ساعت کا بہانہ نہیں خوش ہر ساعت  
اسبِ اکبر کے وقت میں اردو اتنی صورت پر چلی تھی تو اس زبان کی پوری دشمنی میں  
کوئی بہت تر و کارِ امروانی نہیں تھا۔ اعلیٰوں تو کہتے ہیں کہ امیر خسرو کے وقت  
سے اس زبان میں بلکہ لفظِ شعر و شاعر کہہ سکتے تھے اگر اکبر کے عہد کی زبان کو خیال  
ایں ہو چکی کہ اس میں اسرافِ شاعری کا پرتا و شدار تھا لیکن چونکہ ہم زبان  
فارسی کے مقابل میں پایہ و تراز میں کتنی تھی اس زبان میں رنگِ جو کچھ موزوں  
کرتے تھے اس کے کسی قسم کا اعتبار حالِ حاضر میں نہ رہا۔ فقہ و فہم اس زبان میں شاعری  
کو راجع تھا۔ اردو زبان پر یہ اعتبار نہ تھا۔ پہلا شاعر اس سے اس  
زبان کو ممتاز کر دیا ولی دکنی تھا۔ پھر میر تقی میر اس کے وقت میں یہ زبان پوسے طور  
پر تیار ہو گئی۔ پھر لکھنؤ میں اس کو عروج ہوا۔ ناسخ سے اسے شرافت تراث  
کر کے ایک خوبصورت زبان کر ڈالی، آخر کہ میر تقی میر نے اسے ایسا بنا دیا کہ  
اس وقت کا بیشتر قریب قریب جوابِ فارسی ہو رہی ہے۔ مختصر یہ کہ قومِ آریہ  
نے اپنی زبانِ قریبی کو رواج دیا۔ بعد ازاں اس سے بھلا تپا پیدا ہوئی پھر اس  
پہاڑ میں فارسی عربی کے لفظوں کی آمیزش ہوئی گئی، پھر بدست سے انقلابات  
کے بعد وہ زبان پیدا ہو گئی جیسے اردو کہتے ہیں اب اس زبان میں مختلف زبانوں



کے لفظ داخل ہو گئے تھے کہ انگریزی الفاظ بھی بکثرت پاسے ملتے ہیں مگر ابھی تک  
 اس زبان کو بہت الفاظ کی ضرورت ہے، اگر عربی، فارسی، انگریزی سنسکرت کے  
 الفاظ کثرت کے ساتھ داخل کئے جائیں تو اس زبان کی کیفیت انگریزی زبان کی  
 جو جاسے گی۔ اور جیسی انگریزی زبان دیکھتے ہیں اسی طرح اس کو بھی سہ طرح کے خیالات  
 علیہ کے اظہار کی وسعت حاصل ہو جائے گی، فقیر نے کسی طرح وغیرہ کی کتابوں میں  
 الفاظ انگریزی کو قائم رکھا ہے اور کوئی لفظ اپنی طرف سے ایجاد نہیں کیا ہے  
 ایجاد کرنے کا وہ کوئی نہیں ہے کس اسطے کہ الفاظ ایجاد شدہ پہلی الفاظ سے  
 کہ وحشت خیز نہیں ہوتے ہیں جن صاحبوں نے الفاظ ایجاد کئے ہیں وہ  
 وحشت خیز ہونے کے علاوہ جسک انگریزی پر مشتمل چرچل و ٹینس یعنی خطوط  
 متنازعہ کا ترجمہ بیچ و بربان بار و غن چرخ گوچہ گندہ پر ایجاد بندہ کا مرادیا سید  
 فقیر کی اہانت میں آمد ابھی تک لغتوں کی محتاج ہے علمی خیالات اس زبان  
 میں سنسکرت فارسی عربی انگریزی وغیرہ کی مدد سے لیکھنا نہیں کئے جاسکتے ہیں  
 پس لازم ہے کہ اس زبان کو ایشیائی اور یورپین زبانوں کے نظموں سے اعانت  
 دی جائے، مگر راقم کے اس خیال کے ساتھ شاید کمزور زبان اتفاق فرمائیں گے۔  
 چنانچہ ایک صاحب نے جوابل زبان ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں فقیر کے لفظ  
 مغزل کے استعمال کے لئے پراعتراف فرمایا تھا اس کی حقیقت یہ ہے کہ راقم  
 نے اپنی کتاب موسوم بہ گیمیا سے ذرا عرصہ میں لفظ مغزل کو استعمال کیلئے  
 معترض نہ یہ فرمایا کہ لفظ غیر مالوس ہے اس کو اردو میں نہیں استعمال کرتا  
 چاہئے اس اعتراض کی وجہ فقیر کی سمجھ میں نہ آئی یہ لفظ ارباب علم میں غیر مالوس

کیونکہ ہے اس کی توجہ معترض صاحب نے کچھ نہ فرمائی، شاید معترض صاحب کے  
 گوشِ مبارک تک یہ لفظ پہنچا ہی نہ تھا، ورنہ فیکر تو ہمیشہ لہجوں میں لکھتا چلا آیا  
 اور استادوں کو اپنی طرح لکھتے ہوئے دیکھا گیا، فرقہ اطباء میں یہ لفظ متعارف  
 حیثیت رکھتا ہے اور ہمیشہ استعمال میں لایا جاتا ہے علمی تصنیفوں میں اس کا  
 استعمال کیونکہ معروضِ اعتراض ہو سکتا ہے راقم نے اس لفظ کو کسی غزل، قصہ،  
 منظوم و اسوخت وغیرہ میں استعمال نہیں کیا تھا جس کتاب میں استعمال کیا ہے  
 وہ کتاب علمِ کیمسٹری سے بحث رکھتی ہے، علمِ کیمسٹری علمِ طب کا ایک جزو  
 ہے۔ پس وہ لفظ جو طبی حیثیت استعمال رکھتا ہے اگر علمِ کیمسٹری کی کتاب میں  
 استعمال کیا جائے تو معترض کو زبانِ مکمل نہ کا موقع کیا ہے، انحصارِ ہوا خوالان  
 اردو کا فرض منہ ہی ہے کہ اس زبان کے وسیع کرے میں ہر طرح کے امور کو ملحوظ  
 یکمیل و حسب ضرورت مختلف زبانوں سے الفاظ کے اخذ کرنے میں، مبالغہ نہ  
 فرمائیں، مگر اس سے مراد راقم یہ نہیں ہے کہ بلا ضرورت بھی کسی زبان سے الفاظ  
 لے لے جائیں جیسا کہ اس زمانہ میں بد لحاظ اشتیماصل انگریزی لفظوں کو اردو  
 میں نہایت سببِ قریبی اور بدتر کسی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اور حقیقت  
 کوئی ایسی زبان بولتے ہیں کہ نہ وہ انگریزی ہے نہ اردو، اس کی مثال یہ تقریر  
 ہے۔ "جب ہم شام کو واک کر کے آئے تو بہت طاعن و معلوم ہوتے تو ایک  
 چیر پر بیٹھ گئے، اس کے بعد طبیعت کو اسوٹ کرنے کی خواہش ہوئی، نتیجہ  
 حتی سبک کو کنڈل سے لایٹ کر لیا، اس نے مائیڈ پر سودنگ الیکٹریڈ پیدا کیا  
 ظاہر ہے کہ ان انگریزی لفظوں کے استعمال کی کوئی حاجت نہیں ہے اردو زبان

محالست موجود ایسی کتاب نہیں ہو سکتی ہے کہ بلا ضرورت اس میں اس قسم کے الفاظ طبع  
 ہوں مگر یہاں یہ الفاظ اس ذریعہ کی وجہ سے لکھے گئے ہیں کہ اس خاص خاک و شع و خاک راں اسی نسخے سے لکھے گئے  
 کہ ان کے یہ الفاظ درج ذیل کے ہیں اس کے بعد اس کے اس کی طرف حضرات اہل زبان کی توجہ درکار  
 ہے ہر چند نامہ خود مائل کو سمیع ہے مگر ظاہر انا کی امانت ہی خواہ اہل زبان کی جانب  
 سے کمتر بھی جاتی ہے جو حضرات اس حمد کے نقادان نہیں ہیں ان کو مجرد متروکات  
 وغیرہ کی فکر ہاگرتی ہے اس اصلاح سے زبان وسیع ہونے کے عوض اور بھی تنگ  
 ہو چکی ہے۔ فقیر کی دانستہ اس لفظ مت اسی قدر فصیح ہے جتنا کہ لفظ نہ ہے یہی  
 طرح ایک اور تنگ و صاحت میں برابر نہیں اس طرح کی اصلاح سے درستیت  
 زبان کو کوئی فائدہ نہیں ہے ایسی اصلاحیں بیجا رہا کر آہ نہیں ہو سکتیں بہت خوب  
 نہ ہو سکت اور نہ تنگ اور تنگ و اعطاف اور اسے راعظ وغیرہ وغیرہ یہ سب کے  
 سب بجا دینے والے ہاتھ اہل العارف خود فرمائیں کہ ان سب متروکات کو ملحوظ  
 رکھنا نازل سرائی میں تو کس قدر آسان معلوم ہوتا ہے مگر اکثر اہم متروکات کے ساتھ  
 را ائیں یا مابعدا کی ضخیم کتاب کو تصنیف کرنا قالی از وقت مقصد نہیں ہے  
 ظاہر متروکات پر حضرات اہل زبان کو اس توجہ بیشک کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ اردو کی سرائی زیادہ تر غزل سرائی وغیرہ میں مقصور ہو رہی ہے اور چونکہ  
 غزل سرائی پر کوئی جدت کا پہلو باقی نہیں رہا ہے اس واسطے لفظی جدتوں کی طرف  
 ناچار مائل ہونا پڑا ہے :



## اردو کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ

کب نظم و نثر نے اردو میں رواج پکڑا۔ اس کی نسبت کوئی محققانہ قول دکھائی نہیں دیتا، کہتے ہیں کہ اس زبان میں انشا پر دانی کی ابتدا احمد شہید میں ہوئی، اس بادشاہ کے ہندوستان پر تسلط کا زمانہ ۱۵۱۹ء ہے بعض مصنفین یہ بھی لکھتے ہیں کہ اردو کی نظم و نثر اس کہنت پہلے رواج پا چکی تھی۔ اُن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے آخر میں مسعود بن سعد نے ایک دیوان بزبان اردو ترتیب دیا تھا، علاوہ اس کے سعدی اور خسرو نے بھی سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں اس زبان میں طبع آزمائیاں کی تھیں۔ ظاہر ہے سب اقوال یا تحقیق سے بہت بعد نظر آتے ہیں بہر حال ذیل میں وہ ہندو حوالہ قلم کئے جاتے ہیں جن کی صحت کتابی وسائل سے درجہ یقین رکھتی ہے :

جاننا چاہئے کہ اردو کی انشا پر داری کا مبداء ملک دکن، گولکنڈہ اور بیجاپور میں اس زبان نے ایک قبائض صورت پیدا کی، ان دونوں مقاموں کے بادشاہوں کو اس زبان کی ترقی ملحوظ رہی، گولکنڈہ میں شجاع الدین تہی سے غزلیں لکھیں۔ ابن نشاطی نے دو شتوبیاں معروف بہ طوطی نامہ و پھول بن تصنیف کیں۔ تنجین الدین نے بھی ایک شتوبی لکھی، اس شتوبی میں کامروپ اور کیلا کی کافی مشہور ہے۔ کامروپ اور دھکا راجہ تھا اور کیلا سرانہ بیپ کے راجہ کی بیٹی تھی۔ یہ ایک دلچسپ عشقیہ شتوبی ہے اور بڑے شاعرانہ ذوق سے خبر دیتی ہے، اسی طرح بیجاپور میں نصرانی نے جو ایک برہمن تھا دو شتوبیاں معروف بہ گلستان عشق

و علیٰ تمامہ تصنیف کیں، یہ سب شعرا اور نگارین بہت پہلے گزرے ہیں ان کے بعد ولی اور سراج نے اپنے حسن طبیعت سے اردو کو زینت بخشی، ان دونوں شاعروں کے نشوونما کا زمانہ ۱۶۸۰ء سے لے کر ۱۷۱۰ء تک معلوم ہوتا ہے مگر جب شانان دکن کو اورنگ زیب نے زیر و زبر کر ڈالا تب اردو نے اپنے مولد سے جلا وطنی اختیار کر کے دلی کو اپنا سکن بنایا، دلی کا دیوان پہلے پہلے اس دار الخلافہ میں ۱۷۱۰ء میں پہنچا یہ سن محمد شاہ کے جلوس کا دوسرا سال تھا شاہ حاتم نے دلی کی تقلید شروع کی اردو دیوان لکھنے شاہ حاتم کے ہم عصر تاجی مضمون اور آبرو تھے ان لوگوں نے بھی خوب خوب غزل سرایاں کیں شاہ حاتم ۱۶۹۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۷۶۲ء میں رحلت فرمائی، دلی میں اردو شاعری کے رواج میں شاہ حاتم ہی گزرسے ہیں ان کے نامی شاگردوں میں سراج، سودا، اور ایسے شاگرد ہیں کہ بڑے بڑے استادوں کو ان کی شاگردی پر ناز کرنا درست و سجا ہے پھر دلی کے نامی استادوں میں خان آرزو بھی تھے، ان کا سن پیدائش ۱۶۸۹ء اور سن ممات ۱۷۵۶ء ہے۔ میر تقی میر ان کے شاگردوں میں تھے گو غزل سرائی میں اپنا تمام ہندوستان میں جواب نہیں رکھتے تھے، حملہ ناوہ کے بعد خان آرزو کو قصود کو پہلے لکھے اور اسی شہر میں ولایت حیات فرمائی اسی طرح دلی کے پرانے شاعروں میں انعام اللہ خان یقین تھے انھوں نے ۱۷۵۲ء میں بہ عہد احمد شاہ پشیمان دکن کے سن میں انتقال کیا۔

ابن ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ان استادہ کے ہم عصر تاج میر درد بھی تھے اور ایسے صاحب کمال تھے کہ آج

تک ان کا نام اسی السنہ فائق پر جاری ہے اور نامور و مور جاری رہے گا  
 واضح ہو کہ دلی کی بربادی کے بعد اردو کے اکثر شعرائے نامی نے لکھنؤ میں کر  
 پناہ لی، خان آندو محلہ نادر کے بعد ہی ۱۲۹۶ء میں لکھنؤ کو چلے آئے اسی طرح  
 مرزا رفیع سودا، میر تقی میر، میر حسن، میر سوز قلمدار بخش جبرأت ہی ترک وطن  
 کر کے وارد لکھنؤ ہوئے گئے اور علاقہ اردو میں یہ رحلت فرماتے گئے، میر حسن  
 کی وفات ۱۲۸۶ء میں بسوڑ کی سنہ ۱۲۸۶ء میں اور جبرأت کی سنہ ۱۲۸۱ء میں واقع  
 ہوئی، میر حسن ایک اچھے غزل سرا تھے مگر ان کی شاعری کی شہرت کی وجہ ان کی  
 فتویٰ مرحوم بہ سحر البیان ہے یہ وہ فتویٰ ہے کہ اپنا جواب نہیں لکھتی ہے  
 اس کی خوبیوں کی بحث آئندہ آئے کہ ہے۔ میر محمد سعد بڑے طیارے تھے  
 اندیشی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ جبرأت کی طبیعت تندرستی میں مشہور ہوا  
 اصناف اور فی الواقع ان کی شاعری قابل لحاظ ہے ان کا طبع کے ترک  
 وطن کرنے سے البتہ دلی خالی ہو گئی مگر اس سرزمین میں بھرا می شعرا پیدا ہوتے  
 تھے فوقی نے سرتو سے شاعری کو چمکا دیا، مومن خان نے ملک سخن میں خوب  
 ہی اپنا سکہ چلایا، غالب نے میر تقی میر کے زمانے کو زندہ کر دیا مصحفی  
 نے بھی لکھنؤ سے آکر دلی میں خوب خوب شاعری کے لطف دکھائے اور  
 دلی ہی کے ہو کر رہ گئے آخر شاعر دلی کے غالب ہیں انہیں کے ساتھ دلی کی  
 شاعری بخصت ہو گئی، ان کی وفات کا سن ۱۲۹۶ء ہے جانا چاہئے کہ  
 جس وقت استادان دلی لکھنؤ نہیں پہنچے تھے اس شہر میں اردو کی شاعری کو  
 کوئی متنازعہ و جہاں نہ تھا مگر ان حضرات کے آنے سے لکھنؤ میں بہت بڑھ گئی



مجلسِ طبیعت داروں نے سخنِ سخن کے مشتعل اختیار کیے۔ شاعری کی نئی روشیں  
ایجاد ہونے لگیں۔ سستی کہ دلی کی شاعری سے ایک علیحدہ رنگ کی شاعری ظہور  
پزیر ہوئی۔ یعنی استادِ ماسخ نے غزلِ سرائی کا ایک خاص رنگ پیدا کیا اور آتش بھی  
صفتِ شاعری کو دلی والوں سے الگ ہو کر برتنے لگے پھر ان دونوں استادوں کے  
کے شاگردوں نے غزلِ سرائی کی مختلف راہیں نکالیں اور اپنے اپنے کمالات کی  
بدولت مشہور و یاردار صاف ہوتے گئے، ان دونوں استادوں کے مشہور شاگردوں  
میں خواجہ فزیر گویا، مقسم بول برق، سحر رند اور صبا ہیں ہر ایک ان میں  
استاد کا درجہ رکھتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ جیسے شاگرد ان نامی ان دونوں  
شاعرانِ گرامی کو نصیب ہوئے، کمتر کسی اردو کے شاعر کو نصیب ہوئے ہیں۔  
اہلِ انصاف سے پوشیدہ نہیں ہے کہ سرخند لکھنؤ میں اردو کی غزلِ سرائی  
نے بہت کچھ فروغ پکڑا۔ مگر دلی والوں کی غزلیت کا لطف غزلِ سرائیاں لکھنؤ  
اپنی غزلوں میں پیدا نہ کر سکے، سچ یہ ہے کہ غزلِ سرائی دلی والے کر گئے، لیکن  
مُسدس نگاری حضرات اہل لکھنؤ نے ایسی کی کہ دلی والے کیا اہل شیراز اور اہل  
اصفہان کو بھی خواب میں نصیب نہ ہوئی، اگر مشعل لے کر بھی کوئی شخص تمام دنیا  
میں میراثیس اور مرزا و میر کی مُسدس نگاری کا جواب ڈھونڈیگا تو بالیقین کہیں نہیں  
پائے گا۔ میراثیس نے اردو کی شاعری کو اپنی مُسدس نگاری سے اس درجہ تک  
پہنچا دیا ہے کہ اس کی ہوا بھی فارسی اور عربی کی شاعری کو نہیں لگی ہے آئندہ میراثیس  
کی مثنوی نگاری کی بحث آنے کو ہے جس سے معلوم ہوگا کہ مذہبی شاعری میں میراثیس  
ہو مگر۔ دہل، بلقن اور فردوسی پر غالب ہیں اور اگر ان کا جواب کوئی شاعر ہے تو

بالکل ہے یا بایا ہے الحق کوئی شک نہیں کہ اردو کی دومی شاعری درجہ کمال کو لکھنؤ میں پہنچی اور الحق یہ امر حضرات اہل لکھنؤ کے لئے ایک بڑا سرا پایہ ناز ہے اسی طرح مرزا دبیر نے شاعری کا رتبہ ایسا کر دیا کہ اردو زبانوں کی شاعری اسے یدہ حیرت سے نگران ہے اور اب حقیقت سے پوشیدہ ہے کہ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری اس درجہ کمال کو پہنچ گئی ہے کہ خود کمال شاعری ہو رہی ہے اگر شعرائے لکھنؤ دومی شاعری میں ایسا کمال پیدا نہیں کرتے تو مجروح غزل سراؤں اور شندوی نگاری کی بنیاد پر ان کو شعرائے دہلی پر کسی طرح کی ترجیح حاصل نہ ہوتی اس صنف شاعری کے فروغ میں والے میر نولٹ صاحب بھی تھے پھر میر وحید صاحب نے میر نہیں صاحب کے زمانہ کو زندہ کرنا شروع کیا تھا کہ اہل نے مہلت نہ دی جیف صدحیف افسوس صد افسوس۔

گلے برفت کہ ناپید بعد بہار دگر

آخر میں نفیس صاحب نے مرثیہ نگاری کو رونق بخشی، واحد مرزا دورو کہ اب وہ بھی نہیں ہیں، خانہ ان مرزا دبیر صاحب میں صرف ان کے بیٹے مرزا اوج صاحب نام اور نکلے، خدا نے تعالیٰ انھیں فردوسی سعدی اور بیہقی کی حیات فرمائے، فن شاعری کے لئے وازی عمر کی بڑی حاجت ہے شاعری تب ہی جوان ہوتی ہے جب شاعر عالم ہیری کہ پہنچتا ہے ایوں تو کوئی شک نہیں کہ اس وقت بھی مرزا اوج ایک بڑے نامی گرامی شاعر ہیں اور ان کی طباطبائی مشہور دیار و امصار ہے لیکن ان سے بہت کچھ اہستہ دین کی جاتی ہیں اور حق یہ ہے کہ وہ اُمید بالسی ہیں کہ شاعر کے مہر سے بغیر لہدی نہیں ہو سکتیں یہ امر قابل

نکرو کہ مرزا قاسم کی مرثیہ نگاری بہت کچھ قدرت سے بہرہ رسانی ہے لیکن شاعری  
 نقال نہیں ہے، ہرگز ایسی نہیں ہے کہ سوہیاں عمدہ مرثیوں سے مرزا صاحب  
 اقتباس مضامین کر کے ایک خاص مرثیہ بنا لیتے ہوں اس پر بخوبی یہ ہے کہ روایات صحیحہ  
 کو منظم فرماتے ہیں اور خود ایجاد اقوال سے امام و عابدان امام علیہ السلام پر اتنا  
 نہیں لگتے ہیں۔

وضع ہو کہ جب پہلی اور کھنڈوں کی رود کی شاعری نے متنازعہ شکل پیدا کی تو اور  
 شہروں میں بھی حضرات طباع نے سخن سخن کا مشغلہ اختیار فرمایا، چنانچہ میرزا محمد  
 نظیر اکبر آبادی نے علاوہ مسدوسوں کے بہت سی ٹنڈیاں اور غزلیں لکھیں یہ شاعر  
 مشہور و بار و امعار ہے اس کے نیچرل بیانات بہت قابل توجہ ہیں اس طباع  
 کے کلام ایسے ہیں کہ نیچرل شاعری کی بخوبی داد دیتے ہیں اس شاعر گرامی نے  
 ۱۳۲۲ھ میں رحلت فرمائی، اسی طرح راسخ نے اپنی ٹنڈیوں اور غزلوں سے پٹنہ  
 کے نام کو روشن کیا اور مولوی وحید الہ آبادی نے اپنے وطن کی عزت افزائی کی  
 حقیقت یہ ہے کہ دونوں شاعر بڑے غزل سراگز ہیں، راسخ تو پٹنہ کے مہر  
 تھے اور وحید امیر المتغزلین۔

اب حضرات ناظرین! رود کی نثر نگاری کے تاریخی حالات پر نظر فرمائیں! اباب  
 واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ اس انیسویں صدی کی ابتدا میں ڈاکٹر جان  
 گلکرسٹ صاحب نے رود کی نثر کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائی، چنانچہ رود کی  
 دس کتابیں ان کے وقت میں تصنیف ہوئی گئیں، انھوں نے بڑے بڑے نثر دان  
 وقت کو جمع فرمایا۔ ان کے بعد علم پردہ میں حضرات مندوب ذیل کلمہ میں جمع تھے



نمبر ۱۱) استاد محمد بخش خیدری۔ ان کے تصانیف سے لطائف کائناتی آثار میں  
محقق۔ وہ مجلس نگار دانش اور تاریخ نادری ہیں ان کی زبان کا سن ۱۸۲۸ء  
ہے۔

نمبر ۱۲) میر بہادر علی حسینی۔ ان کے تصانیف سے بے نظیر اور  
اخلاق ہندی ہیں حسینی نے ۱۸۰۲ء میں وفات پائی۔

نمبر ۱۳) امیر ان لطیف۔ ۱۸۰۲ء انھوں نے باغ بہار تصنیف  
فرمائی اسی سن میں انھوں نے نسخہ گنج خوبی کو بھی منظر علی کیا۔

نمبر ۱۴) حافظ الدین احمد۔ انھوں نے ۱۸۰۳ء میں خرد افروز لکھی۔

نمبر ۱۵) شیر علی افسوس۔ ان کے تصانیف سے دو کتابیں ہیں ایک  
آرائش محفل اور دوسری باغ اردو۔ سن وفات ۱۸۰۹ء ہے۔

نمبر ۱۶) نہال چند لاہوری۔ کتاب مذہب عشق جو گل بکاؤی کا  
ترجمہ ہے ان کے تصانیف سے ہے۔ یہ ترجمہ ۱۸۰۴ء میں اتمام کو پہنچا۔

نمبر ۱۷) اکاظم علی جوان۔ سکنتا کے مترجم ہیں علاوہ اس کے ایک  
کتاب معرفت بارہ ماسی بھی لکھی اس ۱۸۰۵ء میں مکملہ کالج کے پروفیسر مقرر  
ہوئے تھے۔

نمبر ۱۸) للوال قوی۔ یہ گجراتی برہمن تھے انھوں نے چند ہندی کی  
کتابیں لکھیں ان کی اردو تصانیف سے لطائف ہندی ہے۔

نمبر ۱۹) مظہر علی ولہ۔ انھوں نے زبان اردو میں مادہ حوصل کا قصہ ترجمہ  
فرمایا۔

نمبر (۱) اکرام علی : اُن کی تصانیف سے انخوان لفظ ہے۔ اس کے تمام کاسن شائع ہے اجماع شاران بالا سے پویدا ہے کہ گلکوش صاحب کو اردو کی نثر جو اس وقت میں دیکھی جاتی ہے اس کی ابتدائی ترقی صاحب موصوف کی کوششوں کا نتیجہ ہے کوئی شک نہیں کہ اس وقت سے اردو کی نثر نگاری میں تین ترقیاں ہوتی گئیں مگر انصاف یہی ہے کہ معنی خیز بالا اردو کی نثر کے راہ بنانے والے تھے انہیں مصنفوں کی تشاریوں نے سکنائے ہندوستان کو نثر نگاری کی طرف مائل کر دیا۔ پھر تو کتنے اختیارات جاری ہوتے گئے، اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں تصنیف ہوتی گئیں۔ مرور ایام سے یورپین مذاق تخریر بھی پیدا ہونا لگا اور چنانچہ تک بمقابلہ یورپین زمانوں کے اردو ایک بڑے حقیقت زبان ہے تو یہی اس سو برس کے اندر یہ زبان ترقی سے خالی نہیں۔ ہی اس عہد کے نام اور نثر نگار سر سید احمد خان بہادر، فضل العلماء مولوی نوکرا اللہ خان ہیں ان حضرات کی تخریر پہا نالستہ اقوام کے ستاروں کے انداز کی ہوتی ہیں نثر کی ممتاز کتابوں میں غالب کی اردوئے معلیٰ بھی ہے مگر سوائے محمد کی زبان کے اس میں خیالات کا لطف کمتر ہے، یہ کتاب ایسی نہیں ہے کہ اٹلین ذخیرہ کی تخریر کے ساتھ اس کو کسی طرح کا مقابلہ حال ہے

فارس کے شعرائے متغزلین کے بیان کے بعد اب اردو کے شعرائے متغزلین کی نسبت کچھ مضامین ذیل ہوتے ہیں جن سے اردو کی غزل مرانی کی حالت موجودہ ظاہر ہوگی :

ہندوستان کے ان حصوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے، مستند غزل مرانی

صرف دو جگہوں کی سمجھی جاتی ہے، یعنی دہلی اور لکھنؤ ! ان دونوں شہروں کی صرف غزل سرائی ہی مستند مانی نہیں جاتی ہے بلکہ جمیع اصناف شاعری بھی۔ زبان کے اعتبار سے تو یہ خیال بہت صحیح ہے کس واسطے کہ ان دونوں جگہوں کے بابر کیوں کی زبان نہیں مانی جا سکتی ہے، مگر امر شاعری ایسا ہے کہ اس کو کسی خاص مقام سے تعلق نہیں ہے، چنانچہ بعض دیگر دیار کے ایسے شعر نظر آتے ہیں کہ جہاں زبان نہ تھے مگر نفس شاعری میں ان کو پایہ امتیاز حاصل تھا مثلاً پٹنہ میں شیخ غلام علی راسخ گزے میں کہ ان کی توقیر مرتضیٰ صاحب میر نے بھی فرمائی تھی مگر چونکہ اہل زبان کی شاعری حکم سند رکھتی ہے۔ راقم لکھنؤ اور دہلی کے شعرائے متغزلین کی غزل سراویں پر اپنے خیالات کا اظہار موقوف رکھتا ہے ۔

یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ دہلی کے حضرات متغزلین اکثر اپنی غزل سراویں میں شاعری کا داخلی پہلو ملحوظ رکھتے گئے ہیں، اس سبب سے ان کی غزل سراویں تقاضائے غزل کے مطابق پائی جاتی ہیں میر حسن، انوار الحق میر درد، میر تقی میر، سودا، مومن، غالب یہ سب شعرائے متغزلین اسی داخلی رنگ کے برتنے والے گزے ہیں البتہ ذوق پورے طور پر داخلی پہلو کے برتنے والے نہ تھے تو یہی وہ خارجی پہلو کی آمیزش داخلی پہلو کے ساتھ اس رنگ سے کہ اچیتے ہیں۔ کہ ان کا کلام سیٹھے مرنے سے نکلی جاتا ہے بر خلاف اس کے لکھنؤ کی غزل گوئی کا رنگ نظر آتا ہے اس جگہ کے اکثر شعرائے نامی غزل سرائی میں خارجی پہلو اختیاً فرماتے ہیں یعنی واردات تلمیذ اور اموذ و ہمنیہ کی قید کے پابند نہیں رہے ہیں۔ بلکہ تقاضائے غزل گوئی کے خلاف خارجی معاین کو اپنی غزل سراویں میں کثرت



سے جگہ جیتے گئے ہیں اس جدت سے احاطہ غزلگوئی تو وسیع ہو گیا مگر غزل سرائی  
 سے جو غرض منظور ہے فوت ہو گئی۔ ظاہر اس صنف شاعری کی علت غائیہ یہی  
 معلوم ہوتی ہے کہ دل مضامین درد انگیز سے متاثر و متالم ہو۔ طبیعت شوخی  
 کلام سے مزاحٹھاٹھے جان کو سراپا سوز و گداز حاصل ہو، اخلاقی قوی ترقی کر جائیں  
 پس جب ان باتوں سے کوئی بات حاصل نہیں ہوئی تو غزل سرائی سے کیا فائدہ -  
 اس سے کسی کو اگر انہیں ہو سکتا کہ شعر رائے لکھنؤ نے غزل سرائی کی ترقی کو ملحوظ  
 رکھا۔ چنانچہ ناسخ نے نہ صرف اردو کو اپنے کلام مجمر نظام سے ایک شستہ  
 پاکیزہ اور باقاعدہ زبان بنا ڈالا، بلکہ اردو کے لٹریچر کو بھی دولت مالی خیالی سے  
 سے لالال کر دیا۔ فی الواقع جیسی ترقی اردو کو ناسخ کی بدولت نصیب ہوئی  
 ویسی کسی دوسرے شاعر کی بدولت ظہور میں نہیں آئی، بیشک اردو پر ناسخ کا بڑا  
 احسان ہے، اگر ناسخ نہ ہوتے تو جیسی لکھنؤ کی زبان نفیس، فصیح، شستہ  
 اور پاکیزہ ہو ہی ہے۔ یہ خوبیاں اس کو نصیب نہ ہوتیں اس زبان کا منظوم لٹریچر  
 بھی شیخ کی توجہ فرامی کا بہت ممنون ہے اگر ناسخ نہ ہوتے تو اردو میں کوئی شاعر  
 مرزا صاحب کا جواب نہ نکلتا، لیکن زبان اور لٹریچر کی ترقیوں کے ساتھ لکھنؤ  
 میں اردو کے نفس غزلگوئی کو فائدہ حاصل نہ ہوا، کس واسطے کہ ان سب ترقیوں  
 سے میر کی غزل سرائی پر ترقی کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی، حقیقت یہ ہے کہ  
 قمر کی غزل سرائی اپنے حال پر رہ گئی۔ یہی حال فارسی کا بھی دیکھا جاتا ہے کہ  
 مرزا صاحب کی طباعی سے فارسی کا منظوم لٹریچر تو ترقی کر گیا مگر زبان کے  
 نفس غزل سرائی کو کوئی ترقی نہ ملتی تھی اور حافظ کی غزل سرائی اپنے

درجہ پر رہ گئی، خیر الیتم اپنے خیالات اُردو کے شعرائے متغزلین کی نسبت  
عرض کرتا ہے، حضرات ناظرین سے توجہ فرمائی کی التجا ہے +

شمس الدین دہلوی دکنی اُردو کی غزل گوئی کے اگر موجد نہیں ہیں  
ولی کنہی | تو اس زبان کی غزل گوئی کو درجہ امتیاز کے بجائے داسے ضرور

ہیں کس واسطے کہ ولی اپنے عہد میں کہ عہد عالمگیر تھا، غزل گوئی کو اس درجہ تک  
پہنچا چکے تھے کہ آج دنیا بھی اُن کے اشعار کو بڑے تعجب کی نظر سے دیکھتی  
ہے اُن کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نہ صرف اپنے زمانہ کی زبان میں  
غزل سرائی کرتے تھے بلکہ میر، مرزا مصطفیٰ کی زبانوں کو بھی بہتے تھے اس پر  
طرہ یہ ہے کہ اُن کے بہت کلام ایسے ہیں کہ جو ناسخ سے لے کر حال کے زمانہ  
تک کی زبان میں دکھائی دیتے ہیں۔ غزل گوئی کے اعتبار سے ولی اول درجہ  
کے شاعر تھے جو غزل گوئی کے تقاضے ہیں اُن سے ولی کو پوری اطلاع حاصل تھی  
چنانچہ غزل گوئی میں بیشتر شاعری کا داخل پہلو ملحوظ رکھتے تھے اسی لئے اُن کی غزل  
سرائی پر تاثیر نظر آتی ہے اُن کے تنوع کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مابعد  
کے جمیع متغزلین دہلوی دکنو نے اُن کے کلام سے فیض حاصل کیا ہے اور سب  
غزل سراہاں نامی نے حسب استعداد ذاتی اُن کی شاعری سے ہدایت پائی ہے  
دہلوی کے کلام میں درد، سودا، تمیز، مصطفیٰ، ذوق، ناسخ، آتش سب کے  
ذائقہ بکثرت موجود ہیں اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی کس قدر قوی الدماغ شاعر  
تھے جو ہر نوع کے کلام پر قدرت تامہ رکھتے تھے حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے  
جتنے متغزلین موجود ہیں ان کے کلام میں درحقیقت اسی پر برتری کے مرید

ہیں۔ دلی کے کلام بہت ہیں اور گونا گوں رنگ لکھتے ہیں مگر اصل رنگ اُن کا  
 وہی ہے جسے میسر، مرزا اور درو نے خست بار کیا ہے دلی کے کچھ اشعار ذیل  
 ہیں نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

صدیق کہ وہ یار میر سے پاس نہ آیا      میرا سخن راست اُسے راس نہ آیا  
 طاقت نہیں کسی کو کہ اک حرف سُن سکے      احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی کا کیا مجازی کا  
 پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا      شاید کہ مرا مال اُسے یاد نہ آیا  
 اُسے دلی دل کو آب کرتی ہے      نگہ چشم سر ملین کی ادا  
 نشہ سبزہ خطِ غمبان      دالی عالمِ خیال ہوا  
 باعثِ نشہ دوبالا ہے      حسن صورت کے ساتھ حسن ادا

بحان اللہ کیا طرزِ کلام ہے غزل گوئی اسی سے عبادت ہے کوئی مصرع بھی دائرہ  
 غزل گوئی سے باہر نہیں جاتا ہے، ہر شعر غزلیت سے ہے قلمِ مہر ہے کہ غزل  
 قصیدہ کا فرق دکھا رہا ہے، افسوس ہے کہ دلی کے کلام سے کمتر ہیں عمد کے لوگ  
 اطلاع لکھتے ہیں حال کے حضرات متفرقین کا فرض منصبی ہے کہ دلی کے کلام کو ہمیشہ  
 پیش نظر رکھیں تاکہ غزل گوئی کی لغزشوں سے مامون رہیں، صاحبِ آبِ حیات  
 لکھتے ہیں کہ دلی کا دیوان لندن اور پیرس میں چھپ گیا ہے واقعی اہل یورپ کس  
 قدر علمِ یورپی کا مذاق رکھتے ہیں، کہاں دلی کا دیوان اور کہاں لندن اور پیرس ایک  
 اسی دیوان پر کیا موقوف ہے سینکڑوں عربی، فارسی وغیرہ کے دیوانین یورپ میں



پھسپ چکے ہیں اور دوا دین ہی پر کیا موقوف ہے ہزاروں کتابیں مختلف ایشیائی  
علوم کی چھاپائی گئی ہیں اور چھاپائی جاری نہیں ہے

مرزا رفیع سودا | نئے غزلگوئی میں بھی انھیں استاد کی کا درجہ حاصل تھا۔  
مرزا رفیع سودا

فی الواقع ان کی قوت شاعری بہت حیرت نظر آتی ہے مضامین داخلی اور خارجی  
دونوں کی بندش پر انھیں بھی قدرت حاصل تھی۔ یہی لئے تمام اصناف شاعری میں  
ان کا کلام عجیب جلوہ دکھاتا ہے اگر انھیں داخلی شاعری میں کچھ تھوڑی اور بھی  
قدرت ہوتی تو غزلگوئی میں تیر کے ہمسر بنائے جاتے، یوں ترازو اصناف شاعری میں  
وہ تیر سے بہت بڑھے ہوئے تھے تیر صاحب کو خارجی شاعری کی قوت بہت  
کم حاصل تھی۔ بلکہ سودا کے مقابلہ میں کچھ نہ تھی بحقیقت حال یہ ہے کہ سودا کی قابلیت  
کے دنیا میں دس پانچ شاعر سے زیادہ نہ گزرتے ہوں، سودا کی قوت شاعری ایسی ہے  
کہ اس سے کسی ملک کے آدمی کو انکار نہیں ہو سکتا، میں اوپر لکھ چکا ہوں، کہ شاعری  
کے دو پہلو ہیں، ایک خارجی اور دوسرا داخلی۔ غلام جی پہلو کو تو مرزا صاحب ایسا  
برتتے ہیں کہ زبان اُردو میں سوا میر انیس کے کوئی ان کا جواب نہیں ہے۔ مگر  
داخلی پہلو پر ان کو ویسی قدرت حاصل نہ تھی، جس کے سبب سے وہ میر تقی صاحب  
میر سے غزل سرائی میں پیچھے نظر آتے ہیں اگر مرزا سودا انگلستان میں ہوتے  
تو دوسرے شکسپیر ہوتے، مرزا صاحب کی اطلاع ملکی بہت معلوم ہوتی ہے، اپنے  
ملک کے تمام معاملات کی وجہی سے، خبر نئے، یہی حال شکسپیر کا بھی نظر آتا  
ہے کہ معاملات یورپ سے اُسے پوری واقفیت حاصل تھی۔ غلام جی پہلو کی شاعری

برتنے کے واسطے اطلاع عام کی بڑی حاجت ہے۔ برنلات اس کے داخلی شاعری میں  
معاملات خارجہ کے وراثت کی بہت حاجت نہیں ہوتی، داخلی شاعر کا دون  
ہی اس کی کائنات ہے جو واردات و رہنمائی اور معاملات قلبیہ اس کے ادراک  
میں جگہ رکھتے ہیں، انھیں وہ سمجھ کر دیتا ہے، آئندہ پھر ذکر مرزا اسود کا چند  
موقع پر آنے کو ہے جس سے مرزا صاحب کی بلند پایگی ظاہر ہوگی یہاں پر چونکہ غزل  
سرائی کی بحث پیش ہے اس لئے ان کی غزل سرائی کے بارے میں اس قدر عرض کرنا  
کافی ہوگا کہ ہر چند وہ اس صنف شاعری میں میر صاحب کے برابر نہیں ہیں اس پر بھی  
وہ اس صنف شاعری کی بھی ایک بڑے استاد ہیں ان کا کلام درد و سوز و گداز  
خشکی سے خالی نہیں ہے اور یہ وہ صفات ہیں کہ جو غزل سرائی کی جان ہیں مرزا صاحب  
کی طباعی طبیعت وادی، شوقی، نازک خیالی، مضمون افزایی بہت قابل لحاظ  
ہے، لاریب مرزا صاحب کا ایسا ہی وجہ ہے کہ استاد ناسخ ان کی ستان میں یوں  
فراغتے ہیں۔

گلاب ہاری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جو آپ  
ہاں تبتے کہتے ہیں ناسخ ہم اس مغفور کا  
ذیل میں کچھ مرزا صاحب کے اشعار نذر ناظرین ہوتے ہیں۔  
بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا  
ہم نے اُسے ہر خار سیاہ میں دیکھا  
سوش ہے ویر ایک تارے میں زینا  
جس نور کو تو نے مر کنعان میں دیکھا  
ہو ہم کہ سے جمیعت کو نین چوہل میں  
لٹکا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا  
واغلا تو سنی بوسے ہے جس معذ کی آپ  
اُس روز کو ہم نے شب بجران میں دیکھا  
اے زخم جگر سودا کے لباس سے خود کہ  
کتنا وہ مرزا تھا ناک دان میں دیکھا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کیا جانے تو نے ایسے کس آن میں دیکھا

دامن مہمان چھو سکے جس شہسوار کا  
پہنچے کب اُس کو ہاتھ تھامے غبار کا  
موج نسیم آج ہے آلودہ گرد سے  
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

### قطعہ

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہن  
بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھرسکا  
کس منہ سے پھر تو آپکو کتا ہے عشق باز  
اسے وہ سیاہ چھ سے تو بھی نہ ہو سکے

### قطعہ

بہنا کچھ اپنی چشم کا دوست ہو گیا  
دی تھی خدا نے آنکھ سونا سورا ہو گیا  
بھٹکی پھر سے چہرے کیجے خدایا سری عا  
دروازہ کیا تھیں بول کا سو ہو گیا  
مردا کہتے ہیں کہ ہے اس مصاحبت  
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا  
ادروں کی نسبت انہوں کچھ لگ چکا تھا  
دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

### قطعہ

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کی انداز  
تو بھی ٹک اُس کو جا کے ستم گار دیکھنا  
نہ حرف و نہ حکایت و نہ شعر و نہ سخن  
نے سیر باغ و سنے گل گلزار دیکھنا  
خاموش اپنے کلیہ احرار میں درد شب  
تہا پڑے ہوسے درد و دیوار دیکھنا



یا جا کے ہنس گلی میں جہاں تھا ناز گزر  
تسکین دل نہ رہی میں بھی پائی تو پھر شغل  
کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں کچھ کو غیر پاس  
لے نچ کا بشت ام گئی بار دیکھنا  
پرٹھنایہ شمع گر گئی اشعار دیکھنا  
پر جو خیراد کھائے سو بار دیکھنا

عاشق تو نامراد ہیں یہاں قدر کہ ہم  
کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسی کو قتل  
دیکھیں تو کسی کی چشم سے گزرتے ہیں سخت دل  
بیٹھا کوئی چھانڑن نہ پایا کسی نے پہل  
قاصد کے ساتھ چلتے ہیں کیکے بیسے رنگ  
اتنا کہاں ہے سو طلب دل پتنگ کا  
سووانہ کہتے تھے کہ کسی کو تو دل نہ ورے  
دل کو گناہ کے بیٹھے ہے صبر کر کے ہم  
اتنا تو کشتہ ختی نہیں کوئی بلکہ ہم  
تو اس طرح سے دوسرے لے لے لے کر ہم  
سیر برک و بریں کوئی ایسا شجر کہ ہم  
دیکھیں تو پہلے پہنچے وہاں نامر ہو کہ ہم  
دیکھتی نہیں ہے سنا بھی ایسا جگر کہ ہم  
رہنا ہو پھر سے ہے تاب و رہدہ کہ ہم

گل پھینکے ہے غیر دل کی بات بلکہ خبر بھی  
کیا ضد ہے مجھے سا قہر دا جانے و گرنے  
سودا تری فراہ سے انکھوں کی کھڑا  
سبحان اللہ کیا حسن کلام ہے سوز و گداز خستگی و روشنی تازہ خیالی بلند پروازی  
اور انگینی کے ساتھ زو و لذت کا ایسا خور و حور ہے کوئی الواقع سودا کی  
غزل سرائی کی تعریف کا حقہ کی نہیں جاسکتی ہے اول تر یوں ان اس انداز میں ہے  
کہ جس سے انتحاب اشعار کے ہی درو و یون۔ غالب۔ ذوق کے یوں سے

اُن کا دیوان منتخب زیادہ عظیم نکل سکتا ہے دوم یہ کہ غزل سرائی پہل علی درجہ کی ہے کہ سوا تیر اور درد کے اُن کا جواب کوئی نظر نہیں آتا، اگر قصیدہ کی شگلی اور بھی سودا کے کلام میں ہوتی تو اُن کا کلام میر اور درد کے کلام کے برابر ہو جاتا خدا جانے کہ سرزمینِ دہلی کی کیا تاثیر ہے کہ وہاں کے شعرائے متغزلین کثر غزل سرائی کی داد خوب دیتے گئے ہیں اس پر تاثیر کی کا سبب یہی ہے کہ غزل سرائی میں دادِ تہ قلبیہ و امدادِ ہین کے مضامین کو حوالہ قلم کرتے گئے ہیں یعنی غزل سرائی میں ہمیشہ شاعری کے داخلی پہلو کو ملحوظ رکھا ہے برخلاف اس کے استاد وہاں لکھنؤ غزل سرائی میں بیشتر شاعری کے خارجی پہلو سے کام لیتے رہے ہیں جس کے سبب سے اُن کی غزل سرائی سے دل کو حسبِ مراد حظ نہیں اٹھتا ہے، مرزا غالب فرمایا کرتے تھے کہ اردو زبان کو اہل لکھنؤ نے درست کیا مگر مضمون آفرینی میں دہلی والوں کے برابر نہ ہو سکے، مرزا غالب کا یہ قول مضمون آفرینی کے اعتبار سے تو صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ماسخ، آتش اور اہلِ استادوں کے شاگردوں نے مضمون آفرینی کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے مگر بات یہ ہے کہ لکھنؤ کے حضرات متغزلین دہلی کے حضرات متغزلین کے برابر پر تاثیر مضمون آفرینی نہ کر سکے اس کا سبب یہی ہے کہ غزل سرائی میں حضراتِ لکھنؤ نے شاعری کے خارجی پہلو کو داخل کر دیا جو غزل سرائی کے تقاضے کے خلاف ہے پس یہ جدت مفید غزل سرائی کیوں نہ ہوتی ؟

نوحاجہ میر آپکا نام ہے ستودا اور تیسرے کے بعد حضرت نوحہ گویا  
پہلے ان سر دوست شعر ان گویا سے رطبت فرمائی۔ اکثر  
مشاعر ان یہ یقیناً حضرت شریک رہے ہیں نوحاجہ صاحب کی غزل سرائی

نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے، سوز و گداز میں ان کے جواب یا تبرقہ یا آپ اپنے جواب  
 تھے، دار و ادب قلبیہ کے مضامین ایسے باندھتے تھے کہ سہ و ان تک نہ پہنچتے تھے،  
 علاوہ اس کے خود طبیعت جو نہایت پرورد و واقع ہوئی تھی اس کا اثر ان کے کلام  
 میں بدرجہ کثیر پایا جاتا ہے۔ ہر چند خواجہ کا دیوان مختصر سا ہے مگر قریب قریب  
 انتخاب کا حکم رکھتا ہے اگر میر صاحب کے دوادین سے انتہا بات کہے جائیں، تو  
 خواجہ صاحب کے دیوان سے ان کے منتخب کا حجم بہت زیادہ نہ ہوگا، حقیقت  
 یہ ہے کہ دیوان کے حجم ہونے پر شاعری کی قدرت موقوف نہیں رہتی کلام کی قوت  
 قابل توجہ سمجھی جاتی ہے نہ اس کے دیوان کا حجم خواجہ صاحب کی غزل سرائی بہتر  
 اس صنف شاعری کے تعاضدوں کے مطابق پائی جاتی ہے علاوہ سوز و گداز، درد  
 خشکی، غلو معانی اور مضمین کے نظم کی شستگی راقم کی دانست میں میر صاحب  
 کے کلام سے زیادہ بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، خواجہ اپنے خیالات و لکھن کو بڑی  
 صفائی کے ساتھ سوا کہ قلم فرماتے ہیں، خواجہ کے کلام میں ایک امر اور بھی قابل  
 لحاظ ہے کہ چونکہ خلقت کے دو سے صاف دل تھے اور ریاضت نے ان کی  
 اس قلبی کیفیت کو ترقی بخشی تھی ان کے کلام میں عجب بے نفسی کی جلوہ گری پیدا  
 ہے، المختصر غزل سرائی کے اعتبار سے خواجہ صاحب ایک بڑے شاعر تھے اور  
 ان کا نظیر سوائے میر کے کوئی دوسرا نہیں دیکھا جاتا ہے، یہ تو نہیں کہا جاسکتا  
 ہے کہ وہ دو کو حافظ کے ساتھ ہمسری ہے، حافظ کے ساتھ نہ تو فارسی اور نہ  
 اردو کے کسی شاعر کو ہمسری مائل ہے، اس پر بھی درد کی غزل سرائی بڑی عظمت  
 کی نگاہ سے دیکھے مانے کا استحقاق رکھتی ہے ذیل میں کچھ اشعار خواجہ کے نقل



انظر نہ ہوتے ہیں نہ

قتل یا کسی عشق سے کچھ دور نہ تھا  
مرد سدا ویر تھا ایک ہی بات نہ تھا  
وائے ناول کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
بھول جا چپ نہ جو ت وہ سبقت یا کر

پرتے سے ہر سے انکے توبہ دستور نہ تھا  
ہم بھی ہمان ماں تھے تری مائے نہ تھا  
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا ہر سنا تھا  
دروید مذکور کیا ہے آتش نہ تھا یاد تھا

اُن ایوں نے نہ کی مسیحائی  
تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا  
گونا گوار سا ہونہ ہوا آہ میں اثر  
کی تو تھی تاثیر آتشین نے اُس کو بھی  
جھلے غرضل امتحان وفا ہے  
اُسے قصدا بھی میرے ناسے کو  
ہم تجھ سے کس ہوں کی فلک جستجو کریں  
تو دامن پیٹھ ہمساری نہ جاؤ  
تو مجھ سے نہ رکھ غبار جی میں  
ہر چیز نہیں مبر تجھے درد و لیکن  
ہر طرح زانے کے ماتھوں ہوں تم وید  
کاش تا مسیح نہ ہونا گزر پروانہ  
ہو نہ خواب نہ و البتہ غفلت نہ تھا

ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا  
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا  
میں نے تو دور گزرنے کی ہو مجھ سے ہو سکا  
جب تک پہنچے ہی پہنچے لکھ کیاں ٹھہر تھا  
تو کہ کب تک آنا رہے گا  
نہ سنا ہو گا گر سنا ہو گا  
دل ہی نہیں رہا ہے کچھ آرزو کریں  
دامن نچوڑ بیٹے تو فرشتہ وضو کریں  
آئے بھی اگر ہزار جی میں  
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو  
گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیدہ  
تم نے کیا فکر کیا اب پر پروانہ  
کھل جائے اگر انکھ تو پھر کیا نظر آئے

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے  
 تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے  
 ایک بھی پرزائے تم لائے تھے ساخنہ  
 شمع کے مانند ہم اُس بزم میں  
 ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ  
 دہ اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  
 تیری لگی میں نہیں نہ جلوں اور صبا چلے  
 کہ بیٹھو نہ درو کہ اہل و فساہوں میں  
 یہی پیغام درد کا کہنا  
 روز سے چٹل نقش قدم خلقیاں مجھے  
 سبجان اللہ کیا غزل سرائی ہے کن کن باتوں کی تعریف کی جائے ناموشی از  
 شنائے نو حد ثنائے تو، واقعی خواجہ صاحب گلی غزل سرائی المامی شاعری کا منہ ہے  
 علاوہ سوز اگداز وغیرہ کے اُن کے کلام میں نفاست، مناسبت، شیرینی ملاحظہ فرمائی  
 بھی کس قدر پیدا ہے اور شوخی کس پاک درجہ کی آشکارا ہے۔ اس شوخی کو اُس ناپاک شوخی  
 سے کیا علاقہ جس پر جہاں زمانہ دھند کرتے ہیں جو شوخی مطبوع عوام ہوتی ہے اس  
 کی جھلک بھی خواجہ صاحب کے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے۔ واقعی اس زمانہ کے  
 عوام کے خیالات جو شوخی کے مادے میں ہیں بہت قابل اصلاح نظر آتے ہیں کس  
 واسطے کہ اُن خیالات کی بنا محض پرندہ بینی پر ہے اللہم احفظنا من ذالک :

لوح مزار بھی میری چھاتی پر ننگ ہے  
 مذکور کسی طرح تو جا کیجئے اُس سے  
 کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے  
 بال سے بچھانے کو اُن دفتر چلے  
 چشم نم آئے تھے دامن تر چلے  
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے  
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے  
 یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا کرے  
 اُس بے وفا کے آگے بھڑک دنا چلے  
 گر صبا کوئے یار میں گزرے  
 اسے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
 سبجان اللہ کیا غزل سرائی ہے کن کن باتوں کی تعریف کی جائے ناموشی از  
 شنائے نو حد ثنائے تو، واقعی خواجہ صاحب گلی غزل سرائی المامی شاعری کا منہ ہے  
 علاوہ سوز اگداز وغیرہ کے اُن کے کلام میں نفاست، مناسبت، شیرینی ملاحظہ فرمائی  
 بھی کس قدر پیدا ہے اور شوخی کس پاک درجہ کی آشکارا ہے۔ اس شوخی کو اُس ناپاک شوخی  
 سے کیا علاقہ جس پر جہاں زمانہ دھند کرتے ہیں جو شوخی مطبوع عوام ہوتی ہے اس  
 کی جھلک بھی خواجہ صاحب کے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے۔ واقعی اس زمانہ کے  
 عوام کے خیالات جو شوخی کے مادے میں ہیں بہت قابل اصلاح نظر آتے ہیں کس  
 واسطے کہ اُن خیالات کی بنا محض پرندہ بینی پر ہے اللہم احفظنا من ذالک :

میر: نام نامی آپ کا میر محمد تقی ہے لازیب میر صاحب اردو کے سلطان المتقربین  
ہیں اور استاد ناسخ کی عقیدت مندی اُن کی جناب میں بے سبب رہتی ہے  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

میر صاحب کے چھ دیوان ہیں اس میں شک نہیں کہ ان میں بہت اشعار ایسے ہیں  
کہ ترک کر دینے کے قابل ہیں اس لئے کہ اُن میں یا لست خیالی کا نقصان لاحق ہے  
یا اُن کی شان اس قدر کم ہے کہ اُن کو میر صاحب کے کلام ہونے کا رتبہ حاصل نہیں  
ہے اس پر بھی اگر ان چھ دیوانوں سے انتخاب اشعار کیا جائے تو ایک نہایت حسب  
مراد دیوان مرتب ہو سکتا ہے خیر راقم اب اپنے خیالات میر صاحب کے منتخب کلام  
کی نسبت ظاہر کرتا ہے اور وہ یہ ہیں کہ اگر میر صاحب کے منتخب کلام پر نگاہ ڈالیے  
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے کلام سے زیادہ خوبصورت کلام زبان اردو میں کہیں نہیں  
ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ خواجہ میر درد کو مستثنیٰ کر کے کسی شاعر ریختہ کو  
کو اس تک اُن کے کلام کی ہوا بھی نہیں لگی ہے واقعی میر صاحب کچھ ایسا کہہ جاتے  
ہیں کہ ویسا کہنا تو رکنا اُن کے وہ ایک مصرع کا چہرہ بھی کسی سے نہیں اڑ سکتا  
ہے سارا دیوان ذوق یا ناسخ کا پڑھ ڈالیے، ایک مصرع بھی کہیں نظر نہ  
آئے گا جس پر میر صاحب کے کلام کا دھوکا ہو سکے حالانکہ ناسخ یا ذوق کے استاد  
الاستاد ہونے میں کسی صحیح الحواس کو غور نہیں ہو سکتا۔ اس حیرت افزا غزل سرائی  
کا سبب جو ڈھونڈ جیسے تو صرف اتنی باتوں میں محدود پایا جاتا ہے کہ میر صاحب  
غزل سرائی میں کبھی واردات قلبیہ امور ذہنیہ کے احاطہ سے باہر قدم نہیں رکھتے ہیں اور  
اُن کے وہی اشعار زیادہ دلادیز معلوم ہوتے ہیں۔ چند یادہ واردات قلبیہ اور اور



ذہنیہ سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ میر صاحب کی غزل سرائی تاثر شاعری کا داخلی پہلو رکھتی ہے تب ہی تو ان کے کلام میں سوز و گداز، خشکی، نشربت، رنگینی، ماحسنت شیرینی، شوخی و غیرہ کی کیفیتیں بدرجہ کثیر پائی جاتی ہیں ظاہر ہے کہ یہ وہ کیفیتیں ہیں جو دل کو بھاتی ہیں پس جس شاعر کے کلام میں یہ کیفیتیں موجود ہوں گی کیونکہ اس کا کلام دل آویز اور دلکش نہ ہو گا یہ سب صفیتیں خواجہ میر درد صاحب کے کلام میں بھی موجود ہیں مگر بدالست فقیر خواجہ صاحب کے کلام میں میر صاحب کے کلام اختیار سے خشکی کم ہے لیکن سوز و درد خواجہ صاحب کا میر صاحب کے کلام سے بڑھا نظر آتا ہے علاوہ اس کے پاکیزگی اور لطافت خواجہ صاحب کے کلام کی بہت قابل توجہ ہے اسی طرح میر صاحب کے کلام میں دل گرفتگی، محرومی اور نشربت خواجہ صاحب کے کلام سے زیادہ پائی جاتی ہے خیر ان سب کیفیات قلبی میں یہی دونوں حضرات ایک دوسرے کے جواب نظر آتے ہیں مگر میر صاحب کو جو خواجہ صاحب پر غلبہ نظر آتا ہے وہ قوت شاعری کے اقتدار پر ہے کہ یہ قوت میر صاحب کو خواجہ صاحب سے زیادہ حاصل تھی امر موازنہ سے علیحدہ ہو کر گذارش راقم میر صاحب کی غزل سرائی کی نسبت یہ ہے کہ ان کی سخن بینی کا انداز ایسا ہے کہ کسی شاعر سے اس کا قبیح نہ ہو سکا، بلکہ میر صاحب کے حسن کلام تک پہنچنے کی شعرا نے جس قدر کوششیں کیں اسی قدر انھیں پس پائی نصیب ہوئی، چنانچہ ذوق نے نہایت الصافانہ فرمایا ہے شعر

تہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب      ذوق یادوں نے بہت زور غزل میں مارا  
ہو نا کامیابی نے مختلف شعرا کو مختلف غزل سرائی کی راہیں سجھائیں مگر کوئی  
موصول الی مطلوب نہ نکلی۔ ذوق۔ ناتجربہ آتش نے جس قدر مزلیں طے کیں میر صاحب

اگر غزل سرائی کے دیار سے دُور پڑتے گئے۔ مومن نے راہ راست اختیار کی بھی تو چند  
 منزل چل کر رہ گئے، غالب کا بھی یہی حال ہوا کہ منزلوں راہ راست پر چل کر آخر کار  
 انھیں راہ زلوں سے پلا پڑا اور منزل مقصود تک نہ پہنچ سکے۔ مختصر یہ ہے کہ جہاں  
 میر صاحب جا کر منزل گزین ہوئے وہاں کوئی راہرو نہ پہنچ سکا۔ ذیل میں میر صاحب  
 کے کچھ کلام نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا  
 یک شعلہ برق خرمں صد کوہ طور تھا  
 اُس شلوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

ہند گامہ گرم کن جود لٹا صبور تھا  
 آتش بلند دل کی نہ بھتی ورنہ اے کلیم  
 ہم خاک میں مئے تو ملے لیکن اے سپر

### قطعہ

یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
 میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور تھا

کل بانوں ایک کا سر پر جو آگیا  
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر

کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
 پلک تک گیا تو قاطع کیا  
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بہت تھکے جگے صبح ہوئی آرام کیا  
 چاہے میں آپ کریں میں ہجو عبث ہذا نام کیا  
 جبہ فرقہ کرتا لٹوئی مستی میں انعام کیا

کہا میں نے کتنا ہے گل کاشیات  
 جگر میں یک قطرہ خوں ہے سرشک  
 اسی ہو گئیں سبت بیریں کچھ نہ بولنے لگا  
 عید جوانی دور کا باپری میں لپڑیں نکلیں ہو  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہیم ہے نجاتی کی  
 تیغ جے سب میں نگار اکو تھا تھامے ہیں

یاں کے سفید سینیہ میں ہلو گل جہی سوا اٹھا  
میر کے یں نہ رہی اب لو پچھتے کیا ہوا اُن نے تو  
رات کو درو صبح کیا اداں کو جوں توں شام کیا  
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب ترک اسلام کیا

مُنہ نکلی کرے ہے جس تہس کا  
شام سے کچھ بکھا سا رہتا ہے  
تاب کس کو جو حال میر سننے  
حیرتی ہے یہ اُسیسہ کس کا  
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
حال ہے اور کچھ ہے مجلس کا

جب جنوں سے ہیں تو سل تھا  
ایک نگہ کو فسانہ کی گویا  
اُن نے پہچان کر بھیں مارا  
اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار  
خوب دریافت ہو کیا ہم نے  
اپنی زنجیر لپی کا گل تھا  
موسم گل صفیر بلبل تھا  
مُنہ نہ کرنا دہر تحب ل تھا  
یاد ایام جب تحمل تھا  
وقت خوش میر ملکوت گل تھا

ما را زمین میں گاڑا اُس کو صبر آیا  
موہیں کرے ہے کچھ جہاں میں ابھی تو  
گل کو محبوب ہم قیاس کیا  
دل نے ہم کو مثال اُسیسہ  
صبح ہمک شمع سر کو دھنتی ہے  
داغ فراق حیرت دل آرزو سے شوق  
اِس دل نے ہم کو آخر لوں خاک میں ڈالیا  
جانے گا وقت مرگ کہ عالم حباب تھا  
فرق نکلا بہت جو باس کیا  
ایک عالم کا روشناس کیا  
کیا تنگے نے اتنا س کیا  
میں سا تھذیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا



کیا کہوں کیا ستم فغلت سے مجھ پر ہو گیا  
 بیکسی مدت تلک برسا کی اپنی گور پر  
 تیرے ایک موج میں لف ہی کا سدا رخ  
 دل سے شوق رخ نہکھو نہ گیا  
 رگے ہوش و صبر و تاب تو اں  
 سنجہ گردان ہی تیر ہم تو رہے  
 کچھ نہ دیکھا پھر بحر تک شعلہ برقیق و تاب  
 دور رخ سے میر نے غیب کھینچا کہ شوخ  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن  
 صبر تھا ایک مولس ہجر اں  
 دل سے خصلت ہوئی کوئی خواہش  
 جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہمدم  
 دور بیٹھا غبار میر اس سے  
 شب فرور غزم کا باعث ہو اٹھا حسن و  
 جو اس ستور سے میر روزا رہے گا  
 مغال مجھ مست بن چرخندہ ساغر نہ ہو گا  
 اے گل نو دیدہ کسے مانند  
 ہم امید و ناپہ تیری ہوئے

نافذ جا آتا میں صبح ہو تے سو گیا  
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا ہو گیا  
 جب وہ دریا بہ آ کر ہاں اپنے دھو گیا  
 جھانکنا تاکنا نہکھو نہ گیا  
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا  
 دست کو تارہ تا سبوتہ گیا  
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا  
 کل ہو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا  
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 سو وہ مدت سے اب نہیں آتا  
 گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
 پر سخن تا بہ لب نہیں آتا  
 عشق بن یہ ادب نہیں آتا  
 شمع کا جلوہ غبار دیدہ پروانہ تھا  
 تو ہم سایہ کا ہے کو سوار ہے گا  
 مے گلگوں کا شیشہ پہکیاں لے لیکے روٹکا  
 ہے تو کس آفریدہ کے مانند  
 غنچہ و بر چیدہ کے مانند

سر اٹھاتے ہی ہو گئے پامال  
 ہم گرفتار حال ہیں اپنے  
 دل تڑپتا ہے اشکِ خنیں میں  
 میر صاحب بھی اسکے ہاں تھے لیک  
 اگر راہ میں اس کی رکھ ہے کام  
 بہن یار کا دیکھ چپ لگ گئی  
 میرے سنگ مزار پر فرماؤ  
 کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو  
 نامراد نہ زلیست کہ تا تھا  
 دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے  
 خانہ دل سے زینہار نہ جا  
 یوں اُٹھے آہ اُس گئی سے ہم  
 سراپا زو ہونے نے بندہ کو دیا ہم کو  
 نلکے کا شہر خاک ہی کھتا کہیں میں ہم  
 اپنی ہستی حجاب کی سی ہے  
 تازگی اس کے لب کی کیا کہئے  
 بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں  
 میں جو بلا کہا کہ یہ آواز  
 تیرا کہ نیم باز آنکھوں میں

سبزہ نو دمیدہ کسے مانند  
 طائر پر بریدہ کسے مانند  
 صیخونِ طپیدہ کسے مانند  
 بندہ زرخریدہ کسے مانند  
 گئے گلے خضر علیہ السلام  
 سخنِ بیاں ہوا ختم حاصلِ کلام  
 رکھ کے تیشہ کے ہے یا استاد  
 ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو  
 میر کا طور یاد ہے ہم کو  
 یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے  
 کوئی ایسے مکان سے اُٹھتا ہے  
 جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے  
 وگرنہ ہم خدا تھے گردِ لب دعا ہوتے  
 عبادِ راہ ہوتے یا کسی کے خاکِ پا ہوتے  
 یہ نمائشِ سُراب کی سی ہے  
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
 غالب اب اضطراب کی سی ہے  
 اُسی خانہ خراب کی سی ہے  
 ساری مستی شراب کی سی ہے

شمع صفت جب کبھی مرجائینگے  
 اب جو اک حسرت بھائی ہے  
 ہم نفس زاد قیدی ہیں ورنہ  
 چہرہ سے اظہارِ قہر کو وہ بت اگر آوے  
 حجب نام تو ایسے تب چشم بھراوے  
 کرے کیا کہ دل بھی تو مجھد ہے  
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
 تڑپت تیر پر ہیں اہل سخن  
 تو بھی تقریبِ فاختہ سے چل  
 کیا کہوں شرحِ خستہ قافی کی  
 حال بد گفتنی نہیں میرا  
 جس سے کھوئی تھی نیند تیرے گل  
 اب کی بھی سیرِ بلخ کی جی ہیں ہوس رہی  
 میں پاشکستہ جا نہ سکا قافلے تلک  
 دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلے گئے  
 چون صبح اُجھرتی ہیں نہ ہم کھل کے سنس سکے  
 آج کل سبے قرار ہیں ہم بھی  
 آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں  
 منع گریہ نہ کر تو اسے نا صَح

ساتھ لئے داغ بگڑ جائیں گے  
 عمرِ فتنہ کی اک نشانی ہے  
 آجین ایک پر فتنی ہے  
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے  
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے  
 زمین سخت اور آسمان دور ہے  
 گر اگر یہ سب ہمیشہ تو پھر چھو ہے  
 ہر طرف حرف ہے حکایت ہے  
 بخدا واجب الزیادت ہے  
 میں نے مرم کے زندگانی کی  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 اب تیرا پھر وہی کہانی کی  
 اپنی جگہ ہمارے کچھ نفس رہی  
 آتی اگرچہ دیر ہوا سے جس رہی  
 برسات ایکی شہر میں ساڑھے برس رہی  
 فرصت رہی جو تیر تو بس اک نفس رہی  
 بیٹھ جا چلنے مار ہیں ہم بھی  
 تحفہ روزگار ہیں ہم بھی  
 اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی



ہاے کر یو سمجھ کے اے بلبل  
 مدھی کو شراب ہم کو نہ ہر  
 گز خود رفتہ ہیں ترے نزدیک  
 میر نام اک جواں سنا ہوگا  
 موت اک ماندگی کا وقفہ ہے  
 فقیر اے صدا کر چلے  
 بونچہ بننا نہ جینے کو کہتے تھے ہم  
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے  
 کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ  
 دکھائی دیتے یوں کہ بے خود کیا  
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیر  
 کوئی جو محرم شوخی ترازمیں پوچھوں  
 مصائب اور تھے پر دل کا جانا  
 واضح ہو کہ اشعار بالا راقم نے موت کے طور پر یہ مصائب کے دیوان اول سے  
 انتخاب کر لئے ہیں اس انتخاب سے مطلب نہیں ہے کہ اس دیوان میں اس کے  
 علاوہ اور اشعار انتخاب کے قابل نہیں ہیں، بہر حال اتنے اشعار میر صاحب کے انداز  
 کلام کو دکھانے کے واسطے کافی ہیں۔ حضرات اہل واقفیت سے مخفی نہیں ہے کہ  
 اشعار بالا میں کیا کیا روایات، تلبیہ اور امونہ دہینہ کی کیفیتیں شاعری کے پیرایہ میں بیان  
 کی گئی ہیں اور لطف بالا نے لطف یہ ہے کہ یہ سب دشوار کیفیتیں جو مسائل علیہ کا

باغ میں یک کنار ہیں ہم بھی  
 عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی  
 اپنے قویادگار ہیں ہم بھی  
 اُسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی  
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 سوا اس عہد کو اب وفا کر چلے  
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے  
 سوئم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے  
 ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے  
 جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے  
 کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے ہم کی  
 عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

حکم رکھتی ہیں ایسی آسان اور سلیس زبان میں بیان کی گئی ہیں کہ اُس سے آسان اور سلیس  
 تر زبان میں ان کا بیان کیا جانا ممکن نہ تھا، واقعی کیا کیا دشوار مضامین کو جو محض قلب  
 ذہن سے متعلق ہیں میر صاحب ایسی آسانی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بیان فرما جاتے  
 ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے ان کی سادگی زبان کا عالم فی الحقیقت نرالا ہے، بیان  
 مضامین بشیر تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے احتراز رکھتا ہے اور اگر کیوں ان صنفوں  
 کو بھی جیتے ہیں تو اس خواصورتی سے کہ آدرو کی کیفیت مطلق ظاہر نہیں ہوتی یہ حقیقت  
 یہ ہے کہ جب شعر سخن سنجی میں قاصر آتا ہے تب ہی تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے اپنے  
 کلام میں اعانت لیتا ہے وہ نہ متع خوش اسلوب پرتاثیر و لفریب بالقرادوح پرورد  
 نیچرل مضامین زیبا ایسی ایسی ترکیبوں کا محتاج نہیں ہوتا، چنانچہ بہت سے گیت  
 دہرے وغیرہ ایسے ہیں کہ تمام تر تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے پاک ہیں مگر ان کے  
 مضامین کی عمدگی ایسی ہے کہ بے اختیار دل پر محب بامراد تاثیر پیدا کرتی ہے ۴

حکیم مومن خاں ذوق کے ہم عصر تھے، مگر ذوق سے غزل گوئی  
 مومن دہلوی کا رنگ علیحدہ رکھتے تھے غالب بھی اسی زمانہ میں تھے، گو

مومن کے بعد بہت دنوں تک زندہ رہے مگر چند مومن اور غالب دنوں شاعری کا  
 واقعی پہلو برتتے تھے تو بھی ان دنوں کے مذاق شاعری جب اگاز تھے اہل نظر  
 سے پوشیدہ نہیں ہے کہ مومن کی مہتمی غزلیں ہیں ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔  
 مومن کی غزل سرائی دہلی کی غزل سرائی کا طرز رکھتی ہے۔ غزل سرائی میں مومن بھی  
 واردات تقلید اور امور ذہنیہ کے مضامین حوالہ ظہم کرتے ہیں گو ان کے بیان میں خواجہ  
 درد یا میر صاحب کے کلام کی پرتائیری پائی نہیں جاتی ہے ان دنوں بزرگوار کے

کلام کی خوبی یہ ہے کہ جس طرح کماں سے تیر نکلے، اُن کا کلام سامع کے دل پر فود اجبا بیٹھتا ہے بر غلاف اس کے مومن کا انداز سخن ہے کہ جب تک بغور اُن کے کلام پر نظر نہ ڈالے لطف کلام حاصل ہی نہیں ہوتا، اس لئے بعض بے مغز و دل مومن کے دیوان کو محفل قرار دیا ہے، اس میں شک نہیں کہ مومن ایک بڑے بلیغ شاعر ہیں، مگر میر صاحب کے کلام کی رفعت، جلالت، کثرت، جستجو، برشتگی کو نہیں پہنچتے ہیں اور ہر چند وصل، فراق، غم، طلال، رنج، ضد، عداوت، حسد، رشک، اضطراب، بیانی، بنیادی کے مضامین خوب باندھتے ہیں، مگر اُن کے کلام سے کبھی کبھی کو چہ گروی کی بو آ جاتی ہے، اس پر بھی جو اناہ انداز کے ساتھ تہذیب کی عنان کبھی مآخذ سے نہیں دیتے، خبر خواہ اور میر کے معاملات قلبیہ کے مضامین کی بندش میں مومن غالب جو کچھ کم سمجھ جائیں مگر حقیقت حال یہ ہے کہ وہ ایک ایسے بڑے غزل سرا ہیں کہ ان کی غزل سرائی پر اہل و ملی کو بلکہ ہر زبان کے مذاق کو ناز ہونا چاہئے۔ مومن خاں کی غزل سرائی تشبیہ سے اکثر پاک و قیمی جاتی ہے۔ استعارے بھی کثرت سے داخل کلام نہیں ہوتے اور مبالغے باندازی سے غالی نہیں دیکھے جاتے، ان کی شاعری میں جو کچھ نقصان ہے وہ نقصان بندش ہے، نقصان مضامین نہیں ہے مثلاً اگر تعقیدات کو اُن کے کلام میں دخل نہ ہوتا تو ان کی غزل سرائی ترکیب زبان کے عیب سے پاک ہوتی۔ راقم قبل میں عرض کر چکا ہے کہ اکثر شعرائے دہلی غزل سرائی میں شاعری کا داخلی پہلو برتتے ہیں بر غلاف اس کے شعرائے لکھنؤ خارجی پہلو سے بیشتر سروکار رکھتے ہیں راقم ذیل میں دو غزلیں جو اتمہ قلم کرتا ہے ایک مومن خاں کی ہے اور دوسری خواجہ آتش کی۔ اہل نظر پر روشن ہے کہ مومن اپنی اس تمام غزل میں تین شعر کے



صورہ اعلیٰ پہلو کے متمسک رہے ہیں اور آتش ساری غزل میں خارجی پہلو سے کام لیا  
کئے ہیں :

## غزل مومن

کر تا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے  
دیکھا عذاب بےخ دل زار کے لئے  
قتل اس نے جو ممبر جنا پر کیا مجھے  
سے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب  
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے  
کیا دل دیا تھا اس لئے میں نے تجھیں کہ تم  
چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم  
جی میں ہے موتیں کی لڑی اسکو بھیج دوں  
وہ تباہوں اپنے لب کو بھی گبرگ سے مثال  
جینا ابد وصل پہ بچوں میں کسمل تھا  
مومن کو تو نہ لائے کبھی نام میں وہ بت  
وضع ہو کہ گربار رخسار اور زار اشیائے خارجہ سے ہیں ناچار ان اشعار کے مفہم  
بھی خارجی پہلو سے بند ہے، اگر مومن خال کچھ استعداد پروازی پر عمل کر جاتے تو یہ  
تاقیہ و اعلیٰ پہلو کے مضامین کے ساتھ بندھ جاتے، غالب ہوتے تو ضرور یہی  
روش اختیار کرتے جیسا کہ ان کی روش خاص کا تقاضا ہے :

## غزل خواجہ آتش

ہاتھی اپنی پرہ ہے دیدار کے لئے  
 نور تجلی ہے ترے رخسار کے لئے  
 قول اپنا ہے یہ سچہ زنا کے لئے  
 لطف چمن ہے میل گلزار کے لئے  
 سیری نہ ہوگی تشنہ دیدار کے لئے  
 اتنی ہی ہے نمود مرے یار کے لئے  
 دشتِ عدم سے آئے میں بلوغِ جہان میں ہم  
 شمشاد اپنے طرہ کو بیچے تو لیجئے  
 دو انگلیں تھپے پر نہیں تیرے فقیر کے  
 سرمہ لگایا کیجئے آنکھوں میں مہربان  
 حلقہ میں زلف یار کے موتی پر ویسے  
 گفت و شنید میں ہوں بسر دن بہا کے  
 واضح ہو کہ خواجہ کی یہ غزل چھبیس شعر کی ہے بطر نمونہ ایک طرف سے بارہ  
 شعر نقل کر لئے گئے ہیں، سوا مطلع کے کہ داخلی پہلو رکھتا ہے، جمیع اشعار اس  
 غزل کے خارجی مضامین سے متعلق ہیں، یہ ایک عمدہ مثال اس دعویٰ کی ہے  
 کہ لکھنؤ کے استادان غزل بہت زیادہ خارجی مضامین برتتے ہیں، ساری غزل  
 خواجہ کی وارداتِ تقلید اور امورِ دہنیہ سے یہ مراحل دور ہے جتنے امورِ عالمِ خارج

سے متعلق ہیں وہی احوال بندش میں درائے ہیں بر خلاف اس کے مومن کی غزل ہے  
 کہ تین شعر کے سوال بقیہ اشعار غزل محض امور ذہنیہ ہیں اور ہر چند اعلیٰ درجہ کے  
 واردات قلبیہ سے غیر نہیں دیتے ہیں تو بھی امور داخلی ہونے کے باعث غزلیت ہی  
 کی شکل قائم رکھنے والے ہیں۔ الحق غزل مرثیٰ کے لئے داخلی پہلو کے مضامین نہایت  
 مطبوع ہوتے ہیں چنانچہ خواجہ کا پہلا مطلع جو داخلی پہلو رکھتا ہے۔ بقیہ اشعار غزل سے  
 زیادہ غزلیت کا لطف رکھتا ہے یہ تو خواجہ کی زکینی طبیعت کی خوبی ہے کہ خارجی مضامین  
 بھی ان کی غزلوں میں کچھ مزا دے جاتے ہیں ورنہ اگر کوئی دوسرا شاعر خارجی رنگ  
 میں غزل لکھتا تو یقیناً اس کی غزل میں سے خالی نہیں ہوتی۔ اہل مذاق سے پوشیدہ  
 نہیں ہے کہ مومن کی غزل کس قدر غزلیت کا مزا دے رہی ہے یہ لطف بھر دو داخلی  
 مضامین کی بدولت ہے ورنہ بندش و زبان میں خواجہ کے اشعار کے اشعار پر  
 بدرجہا غالب ہیں۔ ذیل میں کچھ مومن کے کلام نمونہ کے طور پر منسلک ہذا لکھے جاتے ہیں

## مومن

رات کس کس طرح کما نہ رہا	نہ رہا پر وہ مہ لقا نہ رہا
غیر آ کر قریب خانہ رہا	شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
تیرے پیسے نے گی یہ پر وہ دری	تیرے چھتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
غم مرا کس لئے کہ دنیا میں	نہ رہا میں مرافسانہ رہا
مدعا غیر سے کما تا وہ	سمجھ اب کچھ بھی مدعا نہ رہا
غیر چھڑکے ہے زخم دل پہ نمک	شور الفت میں بھی مزا نہ رہا



دل لگانے کے تو اٹھائے مزے      جی بلا سے رہا رہا نہ رہا  
تو تک مرگ ہم سے رب غافل      اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا  
مومن اُس بت کے نیم ناز ہیں  
تم کو دھوئے القانہ رہا

ٹانگنے چاک گریباں کو تو سہرا رہا      ماتھ کٹواؤں جو صبح ہے اب تار لگا  
بسکہ اک پردہ کشیں سے دل بجا لگا      جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا  
تو کسی کا بھی خیر یاد نہیں پر ظالم      سرفروشیوں کا ترے کوچہ میں بازار لگا  
کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن      کیا کرے جی نہ کسی طرح سے نہاد لگا

میرے کوچہ میں عدد مضطرب ناشاد رہا      شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا  
اُس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا      بارے اک دم اڑنا لہ و فریاد رہا  
لقد جان تھانہ منرائے بیت عاشق صیف      خون فرماؤ سب گردن فرماؤ رہا  
لے چلا جوش جنوں جانب صحرا افسوس      جب مرے کوچہ میں اگر وہ پریمی اور رہا  
گم غم ہو گئے عشق بتاں اے مومن      میں سدا صرخۂ حسن خدا داد رہا

وعدہ و صلت سے دل ہوشاد کیا      تم سے دشمن کی مبارک باد کیا  
کچھ نفوس میں لڑن دزل لگتا ہے جی      آشیال اپنا ہوا ابر باد کیا  
نالہ ہم سے یاں فرصت نہیں      حضرت ناصح کریں ارشاد کیا  
ہیں اسیر اسکے جو ہے اپنا اسیر      ہم نہ سمجھے عید کیا عید کیا

شمع بازار می تھی شیریں بھی مگر  
 نشر الفت سے بھولے یار کو  
 نالہ اکہ میں اڑا اٹھے دیو میں  
 جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو  
 پاؤں تک پہنچی وہ زلف خم خم  
 کیا کروں اندر میں بے اثر  
 دلربائی زلف جاناں کی نہیں  
 ان نصیبوں پر کیا اختر شناس  
 روز محشر کی توقع ہے عبت  
 گر بہائے خون عاشق بڑی مال  
 بتکدہ جنت ہے چلے بے ہراس

ورنہ فرق خسرو فرما دیا  
 سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا  
 چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا  
 بے وفا چرخا مل بیا د کیا  
 سر کو اب باندھیں آزاد کیا  
 ولولہ کیا نالہ کیا فریاد کیا  
 پہنچ و تاب طرہ شمشاد کیا  
 آسمان بھی ہے ستم ایسا د کیا  
 ایسی باتوں سے ہو خاطر شا د کیا  
 انتقام زحمت جلا د کیا  
 لب پہ مومن ہر صبح بادا باد کیا

روز جزا جو تامل و بھو خطاب تھا  
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو کسی پہوں  
 وقت و دواع بے سبب روہ کیوں ہوئے  
 کیا جی لگا ہے مذکرہ یار میں عبت

میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا  
 شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا  
 یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا  
 ناصح سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا

روز جزا خدا بت جلا د کو ملا  
 گو یا کہ خون ناصح مومن ثواب تھا

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے  
 پوچھا کسی پر مرتے ہو اور دم نکل گیا  
 پھیلی وہ بوجہ ہم میں نہاں مثل غنچہ سخی  
 مجلس میں اُس نے بان دیا اپنے ہاتھ سے  
 اٹھانہ شمع سے لگی داغِ جنوں کا برجہ  
 غویں سے ہودہ پر زلفیں کیوں نہ سجایا  
 سخی بدگمانی اب انھیں کیا مشقِ حور کی  
 تابندہ و جوان تو بختِ رقیب تھے  
 بیزار زندگانی کا جینا محال تھا  
 واعطی کے ذکرِ حیرتِ بابت کو کیا کہوں

اے محسنِ آپ کب سے ہوئے بندہ تیرا

بارے سہاے دین میں حضرت بھی آ گئے

**ذوقِ دہلوی** شیخ ابراہیم ذوقِ اظفر شاہ کے استاد تھے؛ بادشاہ کے حضور  
 سے خان بہادر اور قاضی ہند کے خطابوں سے سرفراز بھی  
 ہوئے تھے کوئی شک نہیں کہ ذوقِ ایک بڑے ممتاز شاعر گذرے ہیں مگر ان کی غزل  
 سزنی کے تعاقبوں کے مطابق پوسے طور پر نہ تھی، اسی لئے اس صنعتِ شاعری میں وہ  
 خواجہ میر درد یا میر تقی میر کے برابر نہیں سمجھے جاسکتے ہیں ذوقِ غزل سرائی میں زیادہ  
 خارجی مضامین باندھتے ہیں اور جو داخلی مضامین باندھتے ہیں تو ان میں درد اور میر  
 کے کلام کے سوز و گدازِ خشکی وغیرہ کی کیفیت نہیں پائی جاتی پس ظاہر ہے کہ ایسی  
 صورت میں ان کی غزل سرائی ان دونوں بزرگوار کی غزل سرائیوں کا لطف نہیں پیدا کر  
 سکتی ہے۔ ذوق کے تمام دیوان کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کے تنویر میں



پچھتر شعر خارجی رنگ کے ہوتے ہیں اسی لئے اُن کی غزل سرائی حضرات اہل لکھنؤ کی غزل سرائی سے زیادہ مشابہ نظر آتی ہے اور اسی لئے اُن کا کلام ان کے معروف شعر کا ہم وطن کے کلاموں سے ایک علیحدہ انداز رکھتا ہے :

اگر مومن اور غالب سے ذوق کو ملائیے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ذوق غزل سرائی میں اپنے ملکی مذاق کے پابند تھے بلکہ اُن کا مذاق غزل سرائی کا ایسا دکھائی دیتا ہے کہ جس سے وہ شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے ہم مذاق معلوم ہوتے ہیں، قوت شاعری کے اعتبار سے ذوق ایک زور آور شاعر تھے اُن کی صلاحیت سخن بند پر واری نازک خیالی لغیس مزاجی وغیرہ وغیرہ میں کسی کو مجال گفتگو نہیں ہے، مگر غزل سرائی میں وہ اس روش کے پابند نہیں ہے، ہو و رد اور تمیز کی کھٹی اسی لئے اُن کی غزلیں بادیو و عالی خیالی وغیرہ کے وہ تاثیر قلبی پیدا نہیں کرتی ہیں جس کی تقاضی غزل سرائی ہے حضرت ذوق کے کچھ کلام بطور نمونہ ذیل میں نذر ناظرین ہوتے ہیں جس سے اُن کی غزل سرائی کا رنگ ہویدا ہوگا :

## ذوق کے خارجی مضامین کے اشعار

شوقِ نظارہ ہے جیسے آئینِ رخ پر نور کا ہے مرامِ رخِ نظر پر وانیہ شمعِ طور کا  
واضح ہو کہ یہ غزل کی غزل جو شیخ ناسخ کی غزل پر لکھی گئی ہے ناسخ کی غزل کی طرح تمام تر شاعری کا خارجی پہلو رکھتی ہے ذوق کی اس غزل سرائی میں یہیں شعر ہیں اور سب کے سب کم و بیش طور پر خارجی مضامین سے مشتمل ہیں :

تمام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا  
دل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا  
واہ کیا ہم زخمِ دل بے تاب بنا  
آپ سے نشترِ سرتیز کے تیزاب بنا

یوں تنہا کی ہیں دل دشمن ہمارا ہو گیا      جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا  
میرے مالوں سے جہاں پانی سنگ خارا ہو گیا      کوہ کے چشموں کا ہر آنسو شرارا ہو گیا

یاں تک عدد زانہ ہے مرد دلیر کا      جھیلے ہیں منہ شکار کئے پر بھی شیر کا  
جس گھر میں بولہ لٹی ویاں آدمی نہیں      کاٹا ہے گھر میں ساہی کا یاگل کینر کا

دریا ئے اشک چشم سے جس آن بہ گیا      سن لچھو کہ عرش کا دیوان بہ گیا

ان سب غزلوں کے بھی اکثر اشعار تمام منزحارجی پہلور لکھتے ہیں :  
یہ نفس سے شور یک گلشن تک فریاد کا      خوب طوطی بولتا ہے ان نلوں عتیاد کا  
روز مرگ عاشق ناشاد ہے شادی کا دن      ہے بجائے شور ماتم غل مبارک باد کا  
آج سے تلوار کی ڈرتا نہیں بیخوت جان      کشتہ کرنا سخت ہی مشکل ہے اس نولاد کا  
یہ تینوں شعور غزل کے میں جو ذوق نے ناسخ کی غزل پر لکھی تھی یہ غزل  
بھی ناسخ کی غزل کی طرح اکثر خارجی معنائیں سے مشتمل ہے اور کھلے دے طور سے  
ناسخ کا بیگ لکھتی ہے :

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا      گلشن میں برگ برگ ہے پھول آفتاب کا  
جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تاب عتاب کا      جلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا  
اسے گلہ خور نہ چھیڑا دامن سحاب کا      دیکھو چھلک رہا ہے کٹورا گلاب کا  
اس غزل کے بھی تمام اشعار خارجی پہلور لکھتے ہیں یہ غزل بھی ناسخ کے بیگ  
کی ہے اور ناسخ کی زمین میں لکھی گئی ہے :  
بھڑکنا کیا کہوں سینہ میں پئے آتش غم کا      کر جائے فربہ ہے ہر زاغہ پر شعلہ جہنم کا

جہاں میں عرصہ عشرت سوا وہ چند ہے غم کا کہ ہے گریہ کا اکُن تو عشرہ ہے محرم کا  
 یہ زمین بھی تاریخ کی ہے اور رنگ بھی شیخ ہی کا ہے \*  
 بزم گل صبا سے کب کھلاہ گیر دل میرا کہ ہے باغ جہاں میں غنچہ تصویر دل میرا  
 بخون نے دی دگا جو سرخ سازار پشت پشت اب ہجوم خار سے ہے پشت خارِ پشت

ان دونوں غزلوں کے اشعار اکثر خارجی پہلور کھتے ہیں \*  
 تھی زلفت تیری سنبل سخن چین کی شاخ قطروں سے پر غرق کے بنی یا سین کی شاخ

یہ ایک بڑی طولانی غزل ہے اور غزل کی غزل کا رنگ خارجی ہے \*  
 بادام دو جو بھیجے ہیں بڑے میں ڈال کر ابجا ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

وہی خارجی رنگ اس غزل کا بھی ہے اسی طرح استاد ذوق کے صدائے اشعار  
 ہیں کہ جو شاعری کا خارجی پہلور کھتے ہیں۔ راقم عرض کر چکا ہے کہ خارجی مضامین  
 غزل سرائی کے تقاضوں کے مطابق نہیں ہوتے۔ پس جتنے حضرات غزل سرا کیا  
 غازی اور کیا اور وہ کے جنہوں نے شاعری کا خارجی پہلور اختیار کیا ہے کبھی اغراض  
 غزل سرائی کو پورا نہیں کر سکے، مگر حضرت ذوق کی نسبت اتنا عرض کر دینا ضرور  
 ہے کہ آپ کا کلام اس درجہ میں کو نہیں پہنچا ہوا ہے کہ جو خارجی پہلور کی غزل  
 سرائی سے عموماً نفع ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چند عموماً غزل سرائی میں ذوق  
 خارجی شاعری برتتے ہیں مگر ان میں ایک خاص بات یہ ہے کہ خارجی مضامین کو  
 کسی قدر قلبی اور ذہنی امور کے ساتھ مزوج کر دیتے ہیں جس کے باعث ان



کی غزل سرائی سیٹھ ہونے سے نکج جاتی ہے یہی اتنی بات نامح میں نہیں ہے ورنہ  
نامح خلّاتی مضامین بلند پروازی اور صفائی بندش میں ذوق پر یقیناً غالب ہیں۔

## ذوق کے داخلی مضامین کے اشعار

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا	اُسے ہم نے بہت ڈھونڈھا نہ پایا
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا	لحدیں بھی ترے مضطر نے آرام
کبھی جن کا نشان پایا نہ پایا	سراخ عمر رفتہ ماتہ کیا آئے
غبارِ راہ بھی عنقا نہ پایا	رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا	جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
غرض خالی دل شیدا نہ پایا	کبھی تار اور کبھی تیرا رما غم
نہا کئے بھی قرارِ اعلان نہ پایا	مے طالع کی وہ گردش ہے جس سے

واضح ہو کہ وہ غزل جس سے اشعار بالا استنباب کر لئے گئے ہیں، طولانی ہے مگر ان  
کے علاوہ اس غزل کے جتنے اشعار ہیں خارجی پہلو رکھتے ہیں یہ اشعار بھی جو بہن کچھ  
بسا داخلی پہلو نہیں رکھتے کہ وہ یا میر کے کلام کا لطف دکھا سکیں یوں تو استاد کے  
شعر ہیں خوش خیالی اور خوش ترکیبی سے خالی نہیں ہو سکتے یہ

ایک دم بھی ہم کو جینا بھر میں تھا ناگوار بہ امید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا  
اس غزل میں تیرہ شعر ہیں مگر ان میں ہی ایک شعر داخلی پہلو رکھتا ہے۔

میں بھر سے مرنے کے قرن ہو ہی چکا تھا تم وقت پر اپنے نہیں ہو ہی چکا تھا  
جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا حکم ازلی ذوق یوں ہی ہو ہی چکا تھا

سبحان اللہ کیا خوب اشعار ہیں گریباتی اشعار غزل خارجی سے شریعتے ہیں۔  
بندہ نوا یاں تو یہ دیکھو کہ آدمی جزد ضعیف محرم اسرار کل ہوا

پروازی طبیعت و ادراک وغیرہ وغیرہ کی خوبیاں بین طور پر نمایاں ہیں بلکہ چونکہ مضمون  
بندی کا مطالعہ قلبیہ اور اموذ و ہنریہ سے حسب مراد طور پر مشتمل نہیں معلوم ہوتا ہے  
اُن کی غزل سرائی دیکھی نہیں پیدا کرتی ہے یعنی جو درد اور تیر کی غزل سرائی سے  
لطف اٹھتا ہے اُن کی غزل سرائی سے نہیں اٹھتا۔

منجملہ قابل لحاظ صفوں کے استناد و ذوق میں ایک بڑا وصف یہ ہے کہ  
حضرت اردو کے محاوروں کو ایسی آسانی اور روانی کے ساتھ اپنے اشعار غزل میں  
باندھ جاتے ہیں کہ اہل اطلاع کی طبیعت نہایت لذت یاب حیرت ہوتی ہے لاریب  
فطری طور پر محاوروں کی بندش شاعر کے کلام کو بڑا حسن بخشی ہے اور لغز گفتاری  
کو نہایت معین ہوا کرتی ہے کچھ اشعار ذیل میں ایسے درج کیے جاتے ہیں کہ محاورہ  
بندی کے نمونے ہیں۔

نیچے بار نے جس وقت بغل میں مارا جو چڑھا منہ اُسے میدانِ اہل میں مارا  
اس نے جب مال بہت رو بہ دل میں مارا ہم نے لاپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا

نالہ اُس شور سے کیوں میرا دلائی دیتا لے نلک گر تجھے اونچانہ سنائی دیتا

کھے ہے خنجر فاقل سے یہ گلو میرا کمی جو مجھ سے کرے تو پیئے لہو میرا

گل اس نگہ کے زخم رسیدں میں مل گیا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

کما پتنگ نے یہ وار شمع پر چڑھ کر عجب مزا ہے جو پیئے کسی کے سر چڑھ کر  
مے خبال ہیں ہچم فتنہ گر چڑھ کر یہ خانہ جنگ بنی آئی رٹنے گھر چڑھ کر

تو کسے فتنہ کر اس لب پہ ڈھکھڑ نہیں چُپ کہ نہ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں  
 مثنیٰ نمونہ از خروار سے بہت ایسے اشعار ہیں جس میں استاد نے محاورہ  
 بندی کا لطف دکھایا ہے۔ سب کے انتخاب کا یہاں موقع کہاں ہے جو درج ہذا  
 کئے جائیں۔ البتہ ذوق مصلح زبان نہ ہوئے یہ دولت استاد ناسخ کے لئے اٹھٹھا  
 رکھی گئی تھی جو اپنے وقت پر اس بیگانہ روزگار کو حوالہ کی گئی۔

**غالب** مرزا الوشہ نواب اسد اللہ خان۔ غالب فارسی اور اردو دونوں  
 زبانوں کے نام اور شاعر ہیں ان کی فارسی کی غزل سرائی کی نسبت  
 راقم انہما خیالات کر چکا ہے اب ان کی اردو کی غزل سرائی کی کیفیت عرض کرنے کو  
 ہے غالب ان شاعروں میں ہیں جو ہر صنف شاعری سے مناسبت رکھتے تھے مگر یہاں  
 ان کی اردو کی غزل سرائی زیر بحث ہے۔ حضرت نے ذوق مومن ناسخ۔ آتش۔ ان  
 استادوں کے زمانے دیکھے اور ان سب اساتذہ کے بعد رحلت فرمائی۔ ذوق سے  
 شاعرانہ سابقہ بھی ظہور میں آیا۔ مگر مومن سے کیا طور حضرت کا رہا۔ فقیر کو نہیں معلوم  
 ناسخ سے لطف مراسلات حاصل تھا۔ آتش کے ساتھ موافقت یا مخالفت کی کوئی  
 بات علم راقم میں نہیں ہے۔ اردو کی غزل سرائی کے اعتبار سے مرزا الوشہ بہت قابل  
 توجہ شاعر ہیں اپنی غزل سرائی کی نسبت حضرت فراتے تھے کہ میری غزل گوئی کی ابتدا  
 تھی کہ ناسخ مرحوم کا دیوان دہلی میں پہلے پہل پہنچا۔ شیخ کی سخن سنجی کی تمام ٹھہریں دھوم  
 مچ گئی۔ میں نے اور مومن نے ان کا مستمع ہونا چاہا۔ ہم لوگوں نے شیخ مرحوم کے  
 رنگ میں مشق کلام کرنا شروع کیا۔ مگر شیخ کا رنگ ہم لوگوں میں نہ آیا۔ مومن عشق  
 کے بعد ویسے ہو گئے جیسا کہ ان کا رنگ دیکھا جاتا ہے اور ہم قہر کے رنگ میں در  
 آئے۔ اس جگہ پر یہ امر قابل لحاظ ہے کہ مومن اور غالب کے عجز اور تنج کا سبب اور  
 کچھ نہ تھا۔ آلا یہ کہ یہ دونوں شاعران نامی افتاد طبیعت سے داخل شاعری کے



برتنے کی قابلیت رکھتے تھے پس ناسخ کی شاعری جو محض خارجی رنگ کھیتی ہے  
 کیونکہ ان کی خلقی صلاحیت کے ساتھ موافق پڑتی بہر حال غالب کا یہ فرمانا کہ ہم  
 تیر کے رنگ میں درائے واقعات سے بہت بعد نہیں ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ غالب کی غزل سرائی میں تیر کی جھلک نمایاں ہے لاریب وارداۃ لطیبہ اور  
 اندر و ہند کے مضامین غالب قریب قریب میر صاحب کی پرتا تیری کے  
 ساتھ باندھ جاتے ہیں مگر حالت یہ ہے کہ ان کے غمزہ و دیوان میں بہت کم  
 شعر ہیں جو تیر صاحب کی ساوگی کلام کا لطف دکھاتے ہیں زیادہ حصہ ان کے  
 کلام کا استعارات سے بھرا ہوا ہے۔ اسلافوں کی وہ بھرا رہے کہ بعض وقت جی  
 گھبرا اٹھتا ہے کہ الہی اسلافوں کا سلسلہ کب ختم ہوگا۔ الفاظ فارسی کی وہ کثرت دیکھی  
 جاتی ہے کہ نہیں معلوم ہوتا کہ اردو کے استعارہ زیر نظر ہیں یا فارسی کے ان باتوں کے علاوہ  
 کبھی کبھی اخلاق مضامین کا وہ عالم دکھائی دیتا ہے کہ اور اک اپنے نسل میں قاصر ہونے  
 لگتا ہے بلاشبہ ان کے ایسے کلام کوئی لطف غزلیت نہیں رکھتے اگر ان کے دیوان  
 کا کوئی انتخاب جدید کیا جائے تو لازم ہے کہ ایسے ایسے مصلوق اشعار خارج از دیوان  
 کر دیئے جائیں لیکن ان معائب سے گزر کر اگر اس کیتا سے روزگار کے کلام کو انصاف  
 کی نگاہ سے دیکھئے تو پھر حسن کی کوئی انتہا بھی نظر نہیں آتی۔ واقعی جو سوز گداز خوشگی  
 درد و ہشتنگی۔ نشتریت۔ بلند پروازی۔ نازک خیالی۔ کثرت تراشیدہ جملات تہذیب  
 شوخی غالب کے کام میں ہے۔ بامتنائے درد و ہشتنگی اس کے کام میں نہیں آتی  
 ہے نشتریت تو ایسے غضب کی ہے کہ تیر صاحب کے کام میں بھی اس سے زیادہ  
 نہ ہوگی پرتا تیری کا کیا کہنا۔ دل سے سخت پیار چلا اٹھتا ہے کہ غزل سرائی اسے  
 کہتے ہیں۔ شوخی کا وہ عالم ہے کہ طبیعت بے چین ہوئی جاتی ہے عالی ذاتی روح  
 کو عالم بالا کی سیر دکھاتی ہے۔ وارداۃ لطیبہ کے مضامین کی خوبی جذباتی معاملات

کے تماشے پیش نظر کر دیتی ہے اور مختصر یہ ہے کہ حضرت کے کمالات گونا گوں کا  
وہی نال نہ ہوگا جسے قلبی نعمتوں سے فطرت نے محروم رکھا ہے ذیل میں کچھ  
کلام معجز نظام نذناظرین ہوتا ہے :

## غالب

لوٹے گل نالہ دل وود چراغ محفل جوترا بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

میں نے جانتا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے  
وہ ستم گرمیے کرنے پہ بھی راضی نہ ہوا ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی ہوا

محرم نہیں ہے تو ہی نوا اُسے راز کا یاں وہ نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

متہ نہ گھٹنے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
جیف اس چار گروہ کپڑے کی مٹا لبا جس کی قسمت میں ہونا شوق کا گریباں ہوا

خیم خبر گروہ کہ غائب کے اُسے نگاہ پر نہ دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا

و اُسے گرمیرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو  
اب تلک تویہ توقع ہے کہ وہاں ہو جائیگا

وہ آئیں گھر میں جہاں سے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم اُنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخراں درد کی دوا کیا ہے  
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
جیکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے  
ہم کو ان سے وفا کی امید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

ان کے دیکھے جو اجاتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ سمبار کا حال اچھا ہے

کب وہ سنا ہے کمانی میری  
اور پھر وہ بھی زبانی میری

منحصر مرنے پر ہوجس کی امید  
ناامیدی اُس کی دیکھا چاہئے  
و شمع ہو کہ اشعار بالا کے رنگ کے بہت اشعار دیوان غالب میں موجود ہیں سب کے  
انتساب کا یہاں موقع نہیں ہے حضرات شائقین خود دیوان کو ملاحظہ فرمائیں لیکن  
چونکہ غزل مرثیہ حضرت غالب کی سوز و گداز و دردمندی پر شتم کی تشریف  
عالی خیال، دل آویزی، خوش مذاقی، شیریں بیانی، نفیس پسندی، شوقی، رفعت  
مکنت، جلالت مقامات وغیرہ سے مشہور ہیں۔ اس لئے چند پوری غزلیں ذیل میں درج



کی جاتی ہیں کہ حضراتِ نامورین اُن سے حظِ روحی اٹھائیں اور ہر چند اُن میں تیر صاحب  
کے کلام کے سادگی نہیں ہے۔ تو بھی اُن میں غزلیت کا ایسا لطیف ہے کہ یہ لطف  
کثر استادوں کے کلام میں دیکھا جاتا ہے :

## غزل نمبر ۱

درد منت کش دوا نہ ہو	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہو
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	اک تماشا ہوا گلا نہ ہو
ہم کہاں قسمت آڑ ملنے جاؤں	تو ہی جو بختِ نجر آڑا نہ ہو
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی	آج ہی گھر میں بوریا نہ ہو
کیا وہ فرد کی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلا نہ ہو
جان دی دی ہوئی اُس کی تھی	سحق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہو
زخمِ گردِ ب گیا لہو نہ تھا	کامِ گرہِ رک گیا روا نہ ہو
دہنِ زنی ہے کہ دلستانی ہے	سے کے دل دلستانِ روا نہ ہو
کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں	آج غالب غزل سرا نہ ہو

## غزل نمبر ۲

ہو آتا خیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا	آب آتے تھے مگر کوئی غماںِ گہ بھی تھا
تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ	اُس میں کچھ شائبہِ خوبیِ تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو بتا بتلا دوں	کبھی فترِ اک میں تیری کوئی پنجر بھی تھا
قید میں ہے ترے حسی کو وہی لف کی یا	ماں کچھ اک رنجِ گرانیاری زنجیر بھی تھا
بھلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے اگلے تو کیا	بات کرتے کر میں لبِ تشنہِ تقریر بھی تھا

یوسف اسکو کول دیکھ نہ کہے خیر ہوئی  
 دیکھ کر غیر کو ہوا کیوں نہ کیجا ٹھنڈا  
 پیشہ میں غریب نہیں کیجئے نہ فرما دو کو نام  
 ہم تجھے منے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی  
 پٹے جاتے ہیں فرشتوں کے نکھ پر ناحق  
 یحییٰ کے تھیں استاد نہیں ہوں غالب  
 گر گڑ بیٹھے تو میں لائق تعدیر بھی تھا  
 نالہ کرتا تھا دے طالب تا میر بھی تھا  
 ہم سہی آشفۃ میں ہیں ہوا میں میر بھی تھا  
 آخر میں شوق کے ترش میں کوئی میر بھی تھا  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا  
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

### غزل نمبر ۳

عزیز نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
 جاتا ہوں داغ حسرت سہتی دئے ہوئے  
 مرنے کی ایدل اور سی تدبیر کر کہ میں  
 بروئے شش شجعت در آئینہ باز ہے  
 واکر دئے ہیں شوق نے بند نقاب حسن  
 گوئیں رہا زمین ستم آئے روزگار  
 دل سے ہواے کثرت وفا مگلی کر رہا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 ہوں شمع کشتہ و زخم محفل نہیں رہا  
 شاہاں دست بازوے قاتل نہیں رہا  
 یاں امتیاز ناقص کامل نہیں رہا  
 غیر از نگاہ اب کوئی مائل نہیں رہا  
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
 حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر استاد  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

### غزل نمبر ۴

جور سے باز آئیں یہ باز آئیں کیا  
 لت دن گردش میں ہیں ساتھ آسمان  
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھا میں کیا  
 جو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

لاگ ہوتاں کو ہم سمجھیں لگاؤ  
 ہو لئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ  
 موج خوں سر سے گذری کیوں تھلے  
 عمر بھر دیکھا کئے مرنے کا راہ  
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا  
 آستان یار سے اٹھ جائیں کیا  
 مر گئے پردے کیجئے دکھلائیں کیا  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
 کوئی بستلاؤ کہ ہم بستلائیں کیا

## غزل نمبر

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ کج  
 دل پر آشکِ شکر چادرِ رحمت میں تمام  
 اب جفا سے بھی بلی محروم ہم اندر اللہ  
 ضعف سے گریہ میں دم سوز ہو  
 دل سے فنا تری امانتِ خانی کا خیال  
 بے مجھے ابرہاری کا برس کر کھلنا  
 گر نہیں نکلت گل کوئی سے کوچ کی ہو  
 تاکہ تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صدف  
 درد کا حد سے گزرا ہے دوا ہو جانا  
 تھا اکھا پات کے بنتے ہی جد ہو جانا  
 مٹ گیا گھسنے میں ہر عقدہ کا دوا ہو جانا  
 اس قدر دشمن ارباب دفا ہو جانا  
 یاد آ رہیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 ہو گیا گوشت سے زخم کا جد ہو جانا  
 روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا  
 کیوں سے گردہ جو لان صبا ہو جانا  
 دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا  
 بچھتے ہے جلوہ گلِ ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دوا ہو جانا



## غزل نمبر ۶

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نہ پایا ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آریاں  
 تھیں نہایت آنکھیں گدو گدو کور میں نہاں  
 قیدیں بیوقوف نے لی گونہ یوسف کی خبر  
 سب قیروں سے ہوں خوش پر زناں صبر سے  
 جوئے خون آنکھوں سے بہتے وہ کچھ شامِ فراق  
 ان پر زادوں سے لینگے غلام ہم انتقام  
 نیند اسکی بے باغ اسکا ہے تپس اہل کی ہیں  
 میں چین میں کیا گیا یاد بستاں کھل گیا  
 وہ نگاہیں کیوں ہوں جاتی ہیں بار بکے پار  
 بسکہ لدا کا میں تے در سینہ میں ابھر رہا ہے پے  
 ال گیا بھی تیرا ہی گامیوں کا کیا جواب  
 جانفزا ہے بادِ جس کا تھم میں جام اگیا  
 ہم سرحد میں جا ایش ہے ترکِ مہوم  
 رنج سے جو گرہاں توٹ جاتا ہے رنج  
 یوں ہی گردنار کا غالتے اے اہل جہاں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہ پائی ہو گئیں  
 لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیان ہو گئیں  
 شکوہ ان کے جی میں کیا آئی کہ عریان ہو گئیں  
 لیکن آنکھیں روزن دیوارِ زندان ہو گئیں  
 ہے بے لجا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں  
 میں سمجھوں گا کہ دو شمعیں فروزان ہو گئیں  
 قدرت حق سے ہی جو رہی گدوان ہو گئیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پڑت ان ہو گئیں  
 بیلیں سن کر سے ناے غم کو خان ہو گئیں  
 جو مری کوتاہی قسمت سے مرگال ہو گئیں  
 مری اہیں بخیر چاک کہ بیاں ہو گئیں  
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربان ہو گئیں  
 سب لکیرں ماتھ کی گویا گ جان ہو گئیں  
 ملتیں جب رٹ گئیں اجڑائے بیان ہو گئیں  
 مشکیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں  
 دیکھنا ان لہستوں کو تم کہ دیر ان ہو گئیں

## غزل نمبر ۷

دل ہی تو ہر سنگِ فحشت سے در بھر آئے کیوں  
 روئے گئے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں

دینیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں  
 جب وہ جمال و لغز صورتِ مہر نیم روز  
 و تشہ غفرہ جانِ ستارِ نادک ناز بے پناہ  
 فیہ حیات و بند غم اہل ہیں و توں یک ہیں  
 سنن در اسیہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم  
 وال وہ غرور عز و ناز یاں یہ حجاب پاں وضع  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے فاسی  
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
 رو پیئے زار زار کیا کیجئے ماٹے ماٹے کیوں

## غزل نمبر ۷

کسی کو میکے دل کوئی تو اسخِ فغاں کیوں ہو  
 وہ اپنی تو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
 کیا غمخوار نے سوا لگے اگل اس محبت کو  
 فنا کیسی کہاں کا عشق جب سر چھوڑا اٹھا  
 فقس میں مجھ سے دوا دین کتنے نہ ڈر مہم  
 یہ کہہ سکتے تہتم دین نہیں ہیں پر یہ بیستاد  
 غلط ہے بند بے دل کا شکوہ کیوجہ ہم کس کا  
 یہی ہے آزمائشِ آستان کس کو کہتے ہیں

نہ ہو جب لہلہ سینہ میں تو پیر نہ میں بان کیوں ہو  
 سبک سرنیلے کیا پوچھیں کہ ہم مگر گراں کیوں ہو  
 نہ لائے تابِ غم کی دھیرا ز ازاں کیوں ہو  
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو  
 گری ہے جس پر کل بھی وہ میرِ آستان کیوں ہو  
 کہ جب نہیں تجھ میں تم نہ تو لکھتے نہ مال کیوں ہو  
 نہ کہینہ گزرا اپنے کو کٹا کٹش دریاں کیوں ہو  
 عدو کے ہونے جب تم تو میرِ آستان کیوں ہو

کما تم نے کہ کیوں ہو غیر کے طے میں مساوی  
بجائے کہ سوچ کے سوچ کر پوچھو کہ ہاں کیوں ہو  
یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے  
ہوئے تم دوست جھکے اسکا ڈن آسمان کیوں ہو

نکالا چاہتا ہے کام کیا طغیوں سے تو غالب  
تسے ہمیر کینہ سے وہ تجھ پر ہر ہاں کیوں ہو

## غزل نمبر ۹

عشق مجھ کو نین و حشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
میرے ہونے میں ہے کیا مساوی  
ایسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے  
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو  
آگئی گر نہیں غفلت ہی سہی  
عمر بر خیز کہ ہے برق خرام  
ہم کوئی ترک وفا کرنے میں  
کچھ تو دے اے فلک الفضا  
ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے  
بارہمے چھیڑ چلی جائے اسد  
دل کے خوں کر نیکی فرصت ہی سہی  
بے نیاز ہی تری عادت ہی سہی  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

## غزل نمبر ۱۰

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی  
دونوں کو اک اداسی رضا مند کر گئی



شوق ہو گیا ہے سیدہ خوشالذت فراغ  
 وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں  
 اڑاتی پھر رہے خاک مری کھٹے یار میں  
 دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا  
 ہر پوہوس نے حسن پرستی شعار کی  
 نظارہ نے بھی کام کیا دل نساب کا  
 فردا دی کا تفرہ یک بار مٹ گیا  
 کل تم گئے ہم پہ قیامت گند گئی  
 مارا زمانہ نے اسد اللہ خاں تمہیں  
 وہ دلوں نے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

## غزل نمبر ۱۱

کوئی دین گر زندگانی اور ہے  
 اپنے جی میں ہم تے ٹھانی اور ہے  
 آتش بوز میں یہ گرمی کہاں  
 سو زخم مائے نہانی اور ہے  
 بار ما دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں  
 پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے  
 دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ برد  
 کچھ تو پیغمبر م زبانی اور ہے  
 قاطع افسار ہیں اکثر نجوم  
 وہ بلائے آسمانی اور ہے  
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام  
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے

## غزل نمبر ۱۲

مدت ہوئی ہے یار کو کہاں کئے ہوئے  
 کتاہوں جمع پھر جگر نخت نخت کو  
 پھر وضع احتیاط سے نکلنے لگا ہے م  
 پھر گرم نالہائے شریا ہے نفس  
 پھر پرستش جبراحت ل کو چلا عشق  
 پھر پھر رہا ہے غامض مرگاں بخون ل  
 باہم دگر ہوئے ہیں ل ویدہ پھر قیاب  
 دل پھر طواف کوئے ملاحت کو ہے ہر  
 پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب  
 دھوئے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال  
 پھر پاتہا ہوں نامتہ دلدار کھولنا  
 مانگے ہے پھر کسی کو لب باہم پر ہوس  
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
 اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ  
 پھر جی رہا ہے کہ درپہ کسی کے پٹے ہیں  
 جی دھونڈتا ہے پھر ہی فرصت کے رات دن  
 غالب ہیں نہ چھیر کر پھر جوش اشک سے

جوش قدح سے نرم چراغاں کئے ہوئے  
 عرصہ ہوا ہے دعوت مرگاں کئے ہوئے  
 بیسوں ہوئے ہیں پاک گریباں کئے ہوئے  
 مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے  
 سامان صد ہزار نمک دال کئے ہوئے  
 سانچہ جن طرز ازیں اداں کئے ہوئے  
 نظارہ و خیال کا سماں کئے ہوئے  
 پندار کا عنق کدہ ویراں کئے ہوئے  
 عرض تمنا عقیل دل جان کئے ہوئے  
 مد گلستان نگاہ کا سماں کئے ہوئے  
 جان نذر دل غریبی عنوان کئے ہوئے  
 زلف سیاہ رخ پہ پیشیاں کئے ہوئے  
 سرمہ سے تیز و شہ مرگاں کئے ہوئے  
 چہرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے  
 سوز و مایہ منت و دریاں کئے ہوئے  
 بیٹھے ہیں تقویر جاناں کئے ہوئے  
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طہاں کئے ہوئے

فیکر کی دانست میں اگر کوئی شاعر اپنی تمام عمر میں صرف بارہ غزلیں ایسی جو  
 بالائیں رقم ہوئیں تصنیف کرے تو اُسے صاحب دیوانِ عجیب ہونے کی حاجت  
 نہیں ہے۔ یہ غزلیں اعلیٰ درجہ کی غزلِ سرائی سے خبر دیتی ہیں۔ علاوہ ان کے اور بھی  
 غزلیں دیوانِ غالب میں موجود ہیں۔ جو استحاب کا حکم رکھتی ہیں یہ بارہ غزلیں تو  
 صرف نمونہ کے طور پر مثنوی کی گئی ہیں بہر حال یہ بارہ غزلیں اہلِ انصاف کو راسخ  
 قائم کرنے کے واسطے کافی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ استادِ غالب اُردو میں پڑے  
 غزل سر گذر سے ہیں۔ یوں تو بے عیب ذاتِ خدا کی ہے مگر اس پر بھی اُن کی غزل  
 سرائی معائب غزلِ سرائی سے بہت کچھ پاک ہے لا ریب اُن کی غزلِ سرائی قریب  
 قریب غزل کے تقاضوں کے موافق ہے اگر غالب اُردو یا میر تک اس صنف  
 شاعری میں نہیں پہنچتے ہیں تو ان دونوں استادوں کے بعد انھیں کا درجہ ہے واقعی  
 باسٹھواں خواجہ و میر کسی کی غزلِ سرائی ایسی نہیں دیکھی جاتی ہے جو دل کو ہلا  
 دے یوں تو پرتائیری سے استادوں کا کلام خالی نہیں ہوتا۔ اس جگہ فقیر اپنی ذاتی  
 کیفیت دلی کو عرض کر رہا ہے نہیں معلوم کہ اس عاجز کا قول کلمہ کا حکم لکھتا ہے  
 یا نہیں مگر اکثر کیفیتیں جو اسحق پر غالب کے شعروں سے گزری ہیں ان سے اپنی  
 رائے وہی قائم ہوا کی ہے جسے تجربہ شخصی کے طور پر اس پیچہ ان نے بالائیں عرض کیا  
 خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے کلاموں کی پرتائیری سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر  
 غالب کی نسبت بھی فقیر کا یہی عقیدہ ہے کہ اُن کے کلام کی تاثیر عجب ڈھنگ رکھتی  
 ہے راقم بہت ایسی صحبتوں میں شریک رہا ہے جہاں بہت استادوں کے کلام  
 پڑھے گئے ہیں مگر غالب کے کلام نے رنگِ حبسہ کو بدل دیا ہے ایک بار کی سرگزشت



ہے کہ بندہ میر شکار کی نظر سے ایک صحرا میں خیمہ زن تھا کچھ ارباب مذاق جو مدعو  
تھے شام کے بعد شعر خوانی فرمانے لگے بہت سے استماع کے کلام پڑھے گئے  
اور سب حضرات تلمذ و روحی اٹھاتے گئے۔ آخر ایک طبیعت و ارجوان رہنا نے یہ  
مقطع غالب کا پڑھا۔

زندگی اپنی جو اس شکل سے گذری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
یہ شعر غیر معروف نہ تھا مگر اُس سے کچھ عجیب کیفیت قلبی پیدا ہوئی اُس  
وقت سے تا سحر اُس دل گرفتہ کو سخت بے قراری لاحق رہی فیکر کے دل سے اُس  
دن کی نماز صبح کا مزہ نہیں جاتا۔ کاش ایسی صبح دولت خیز ہر روز نصیب ہوتی دہی  
جس کلام میں تائید نہ ہو تو وہ کلام گوہر اصالع برائع سے بھرا ہوا ہو۔ قابل نفرت ہے اسی  
طرح ایک بار شب کو ایک دوست خواجہ میر درد کے یہ دو شعر پڑھے۔

یہی پیغام درد کا کہنا جب صبا کوئے یار میں گزرے  
کون سی رات آنیلے گا دن بہت انتظار میں گزرے

مالککہ ان شعروں سے بھی عاجز کو سابق سے واقفیت حاصل تھی مگر دل کا یہ عالم  
ہو کہ خدا یا میری پناہ۔ وہ رات تو بڑی گزری مگر ایک ہفتہ تک وحشت کی کیفیت  
قائم رہی میر صاحب کے نشروں کی کیفیتوں کو بیان کرنا فصول ہے۔ کون شخص  
ایسا ہے کہ جہول رکھتا ہے اور اُن کا زخم خوردہ نہیں ہے لہٰذا غزل سرائی ایک  
ایسی شے ہے کہ جس کو محض دل سے تعلق ہے اور ظاہر جیسی غالب کی غزل سرائی  
نظر آتی ہے اُس سے اُنکا ایک بامراد غزل سرائی ثابت ہونا بعید از الصاف نہیں  
ہے۔

حضرت غالب کے کچھ وہ اشعار جن سے لطف غزلیت نہیں اٹھتا، نمونہ

کے طور پر ذیل میں عرض کیے جاتے ہیں مگر ایسے اشعار بہت نہیں ہیں :  
 شمار سحر مغرب بُت مشکل پسند آیا      تماشا ئے بیک کفنِ نونِ عدول پسند آیا  
 فیضِ تبدیلی نو میدی جاوید آساں ہے      کشاکش کو سہرا عقدہ مشکل پسند آیا  
 ہوائے سیر گل آئینہ میرے مری قاتل      کہ اندازِ بخون غلطیدن بسمل پسند آیا  
 پئے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا      بخون غلطیدہ صدر نگِ دعویٰ پارسائی کا  
 نہ چون تماشا دوست رسوا بے وفائی کا      بھر صدرِ نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا  
 ظاہر ہے کہ ان اشعار میں غزلیت کا کوئی مزاج نہیں ہے ان سے پر تاثری کی کیا  
 امید کی جاتی ہے اگر ایسے ایسے اشعار خارجِ از دیوان کر چئے جائیں تو سوا غائدہ

کے کوئی نقصان متصور نہیں ہے :

**ناتسخ** | ناتسخ - شیخ امام بخش ناتسخ، زبانِ اردو کے مصلح گزرے ہیں اس اعتبار سے  
 ان کا یہ مجلس نہایت حسبِ حال ہے۔ شیخ نے اردو کو خواہش تراش کر  
 لیا اور دست کر دیا کہ اب اس کی لطافت اور صفائی فارسی سے کچھ کم نہیں معلوم ہوتی  
 ہے۔ ذوق نے صرف مضمونِ آوری کی طرف اپنی توجہ مبذول رکھی اور اصلاحِ زبان  
 پر طاقِ قاتل نہ ہوئے مومن کو بھی اس جانب کچھ میلان نہ ہوا۔ غالب نے تو فارسی کی  
 اس قدر آمیزش کر دی کہ اردو پر زبانِ فارسی کا شبہ ہونے لگا حضرت نے فارسی الفاظِ غلیظ  
 فارسی محبوں کو اس طرح باز دھا کہ اردو فارسی نہا ہو گئی۔ اس کے برخلاف شیخ نے گو  
 الفاظِ فارسی سے احتساب نہ کیا مگر کیسی ایسی ملحوظ رکھی کہ اردو اردو رہ گئی بلکہ اگر  
 کسی فارسی جملہ کو بھی اپنے کلام میں جگہ دی تو فارسی کو اردو کر کے دکھا دیا۔ مثلاً شیخ

فرماتے ہیں :-

سوال میں پہلے پیر و تیر سے ابرو کا اشارہ ہے برات عاشقان شہنشاہ کا  
 لاریں بان اُردو شیخ کی کوششوں کی تمام تر ممدون ہے، اگر جناب شیخ کو صلاح  
 زبان کی طرف توجہ نہ ہوتی تو زبان حال کی صورت پیدا نہ ہوتی۔ بہر حال اب دیکھنا چاہیے  
 کہ شیخ کی طباعی سے غزل سرائی کو کس قدر فائدہ پہنچا۔ اہل واقفیت سے پرشیدہ  
 نہیں ہے کہ شیخ کی شاعری کی شہرت مجر و غزل سرائی کی بنیاد پر ہے کس واسطے کہ  
 اور صفات شاعری میں شیخ کی کوئی تصنیف متنازعہ شکل نظر نہیں آتی ہے، پس شیخ  
 کی غزل سرائی ہی اصناف شاعری سے ہے جس کی نسبت رائے زنی کی حاجت ہے،  
 واضح ہو کہ شیخ کے ہر دو دیوان کے معاہدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ بہ کثرت اپنی غزل  
 سرائی میں شاعری کا خارجی پہلو برتا کیے ہیں یعنی ایسے مضامین کو باندھا کیے ہیں جن کو  
 عالم خلق سے تعلق ہے۔ اسی وجہ سے شیخ کا رنگ درو - تیر - موئن اور غالب سے  
 عامتر ملتا ہے شیخ کی غزل سرائی ذوق کے رنگ سے بھی مطابقت نہیں رکھتی  
 ہے اس لئے کہ ذوق بیشتر داخلی اور خارجی شاعری کی آمیزش کے ساتھ غزل سرائی کہتے  
 تھے، ان کا رنگ خالص خارجی نہ تھا۔ شیخ کی غزل سرائی تو ایسے دکھائی دیتی ہے کہ سو  
 شعر میں کہیں ایک شعر داخلی رنگ رکھتا ہے اور باقی اشعار پورے طور پر خارجی پہلو رکھتے  
 ہیں یعنی باقی اشعار کے مضامین اشیائے موجودہ فی الحاح سے کہ عبارت عالم مادی  
 سے ہے تعلق رکھتے ہیں اور اوقات تقلید اور امور ذہنیہ سے کوئی سروکار نہیں رکھتے اس  
 میں شک نہیں کہ خارجی پہلو کے خستہ بار کرنے سے شیخ کو شاعری کا ایک ایسا میدان  
 وسیع ملتا گیا جس میں غزل سرائی کی حیثیت سے درو - تیر - موئن اور غالب نے



کبھی قدم نہیں رکھا تھا۔ پس شیخ کے سے بلند فکر، عالی دماغ شاعر نے جو ایسے میدان  
 میں قدم رکھا تو غزل سرائی کا دائرہ تنگ بہت وسیع ہو گیا۔ چنانچہ وہ خیالات  
 شیخ کی بدلت بڑی کثرت کے ساتھ احاطہ غزل سرائی میں داخل ہو گئے جو حقیقت  
 احاطہ غزل سے باہر ہیں یعنی شیخ نے ان خیالات کو ربوہ کی کے ساتھ احاطہ غزل سرائی  
 میں داخل کر دیا۔ جو قصیدہ و قطعہ وغیرہ کے لئے مخصوص ہیں لیکن اس نور آزمائی کا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ واردات و ہذبات قلبیہ اور دیگر امور و مہنیہ کے مضامین سے شیخ کی  
 غزلیں متحرک ہو گئیں اور غزل سرائی کا مطلب فوت ہو کر ایک ایسی قسم کی شاعری ایجاد ہو  
 گئی جس پر نہ قصیدہ گوئی اور نہ غزل سرائی دو میں سے کوئی تعریف صادق نہیں کی  
 ہے وہی بہت خوب ہونا اگر شیخ اپنی حیرت انگیز قوت شاعری کو اور کسی صفت شاعری  
 میں صرف فرماتے اور غزل سرائی کے حصہ کو دو۔ تیر۔ تین اور غالب کی حدود  
 بندی پر قائم رہتے دیتے۔ بحیال راقم غزل سرائی کا احاطہ وسعت پذیر ہونے کی عاجزیت  
 ہی نہیں کہتا ہے اس واسطے کہ اس صفت شاعری میں خارجی مضامین داخل نہیں کیے جا  
 سکتے۔ ایسے مضامین کے دل پہلے سے غریبیت جانی دہتی ہے کبھی خارجی مضامین  
 سے ملاحظہ یا تکرار کی غزل سرائی کا لطف پہ نہیں ہو سکتا۔ خارجی پہلو کے اختیار کرنے  
 سے ضرور ہے کہ کلام میں مآثر یا ناسخ کا رنگ آ جائے۔ جو غزل سرائی کے اعتبار  
 سے مرغوب و محبوب نہیں ہے یہی سبب ہے کہ اکثر با مذاق حضرات مآثر یا ناسخ  
 کی غزل سرائی کو بے لذت کہتے ہیں اور کھلے کھلے طور پر کہہ جاتے ہیں کہ ان دونوں کے  
 کلام سیکھتے ہیں اور امر حق بھی یہی ہے کہ جب واردات و ہذبات قلبیہ کے مضامین باقی  
 نہ جائیں گے تو کلام میں ضرور بے محسوس ہو گا اور یہ امر تین طور پر تقاضائے غزل گوئی

کے محض خلاف ہے، ہر کیفیت شاعری کے اعتبار سے لاریب شیخ بڑے طبع اور  
 خلاق سخن تھے۔ اُن کی نازک خیالی اور لطیف پروازی نادر انداز رکھتی ہے۔ کلام میں بلاغت  
 فصاحت کے ساتھ شیر و شکر ہندی ہے و دلوں و دلوں جو اہر مضامین کے معدن ہیں  
 علاوہ اُن غریبوں کے اُن کے کلام پر از ممانت و جلالت، شوکت و جہت تہذیب و  
 ذفا نظر آتے ہیں۔ شیخ علی اہوم غزلیں سیر لکھتے ہیں۔ دشوار و دشوار مضامین کو آسانی کے  
 ساتھ باندھ جاتے ہیں ان کے لفظوں کی نشست و قدم و اید کا حکم رکھتی ہے مگر ان و مفعول  
 کے ساتھ تشبیہ کو کسی افراط کے ساتھ کلام میں خلل دیتے ہیں جیسا کہ غالب کی غزلوں  
 میں استعارہ کی کثرت دیکھی جاتی ہے۔ ناسخ کی تشبیہیں اکثر نڈ خیالی کی دوا دیتی ہیں  
 اس پر بھی کبھی بھیتی کا انداز پیدا کرتی ہیں اول تو کثرت تشبیہ سے اعلیٰ درجہ کی غزل  
 سرائی مستغنی ہے۔ پھر جب تشبیہ بھیتی کی پستی کو پہنچ جاتی ہے تو اُس سے اعراض  
 غزل سرائی میں کامیابی حاصل نہیں ہوتی اسی طرح مبالغہ پروازی کی طرف بھی میلان شیخ  
 پایا جاتا ہے اور جب مبالغہ پروازی درجہ اعتدال سے تھماؤ کر جاتی ہے تو شیخ  
 سے فطرت کی راہ چھوٹ جاتی ہے اس وضع کے معائب غزل سرائی کے ساتھ شیخ  
 ناسخ بلا گفتگو استاذ الائمہ زمانے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں، حضرت کے ایک  
 بڑے نامور شاعر ہونے کی کسی صاحب عقل و تہذیب کو گفتگو نہیں ہو سکتی۔ شیخ کی ذات  
 پر لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان کا فخر و مہابت کہنا بجا ہے۔ وہ اہل فن جو کچھ اس بیگناہ و زنگار  
 کو عزت و توقیر کے ساتھ یاد فرمائیں درست ہے۔ ذیل میں ایک غزل شیخ کی نمونہ کے  
 طور پر درج کی جاتی ہے :

## غزل ناسخ

سبزہ خط قد سے گالوں پر نمایاں ہو گیا  
 آگیا مجھ کو کھانسن لطف پریشاں کا خیال  
 تنگی محفل کی دولت بھڑکے بیٹھا مجھے یار  
 منہ لگاتے ہی نئے قلیاں بنی ہے تے شکر  
 ہو کے خم تسلیم کرتے ہی کیا مجھ کو شہید  
 خود بخود ہوتا ہے پڑنے آتے ہی فصل بہار  
 اس قدر مضمون تے دست خدائی کے لکھے  
 چاند چھپتا ہے جودون ہوتی ہے مشتاق خلوت  
 بعد مدون بھی ہے باقی مجھے خوش چشم کو قصد  
 پاؤں بھی ایلے جنوں کے دیکھے کانٹوں کے نذر  
 ہو گیا وہ مصر ہے جس شہر میں تصویر یار  
 ہم وہ مجنوں ہیں کہ جو خورشید و آفتاب  
 مشتعل ایسے ہیں اس کے دست نازک خود بخود  
 سر اٹھا کر جو چلا اس وقت ہشت خیر ہیں  
 شمعیں کا فوری جلاتے تھے سونکی گود پر  
 کوئی دم پیری بھی اپنی ہے لبان مجھ دم  
 کیوں ملاطین زمانہ آگئے ہیں یاد پھر

یاسمن زار صبا حوت سنبلستان ہو گیا  
 دم میں مجموعہ عناصر کا پریشاں ہو گیا  
 رات اہل ہدم کی کثرت کا احساں ہو گیا  
 دو دست بالوسیم باغ رضواں ہو گیا  
 قدر اظالم کسان تیر مڑگاں ہو گیا  
 یاں گزریاں لے جنوں گل کا گریباں ہو گیا  
 جو قلمدان میں قلم تھا شمع سرعیاں ہو گیا  
 ہو گئی قد اس کی جو نظروں سے پنہاں ہو گیا  
 سبزہ تربت چر اگاہ غزالاں ہو گیا  
 سر تو مدت سے تیار رنگ طفلان ہو گیا  
 جس کنوئیں کو ہنسنے بھاٹکا چاہ کنعاں ہو گیا  
 صبح سان اپنا دہن چاک گزریاں ہو گیا  
 طائر رنگ حنا بھی مرغ بریاں ہو گیا  
 پار کوں سے ہیں فار مغیلاں ہو گیا  
 دیدہ غول بیابان سے چراغاں ہو گیا  
 مثل شب عمد شباب کھوٹے پنہاں ہو گیا  
 نتختہ بالوت جب تخت سلیمان ہو گیا



ہر خوش کرتے غزل کا غل کشتی ہے غل  
سرسختی کرتے ہیں مجھے جو کہ ہیں پامال غل  
چاک کیا صبح قیامت کا گریباں ہو گیا  
شیرِ قالین بھی مجھے شیرِ فیستان ہو گیا  
بوس تاروں کا ہوا نور شد یہ نہاں ہو گیا

رنگ بھاتا ہے ناسخِ بخت بیل پر مجھے

جب کھلا غنچہ مرا کھڑے گریباں ہو گیا

اہل دانش پر ہوتا ہے کہ غزل بالائکم اشعارِ خراجی پہلو کے ہیں۔ ایک شعر بھی غلی  
نگ نہیں رکھتا ہے۔ پس جس غزل میں داخلی رنگ کا فقدان ہو تو اس میں واردات  
جذباتِ قلبیہ کے مضامین موجود نہیں رہ سکتے۔ اسی طرح شیخ کی اکثر غزلیں تمام تر خراجی  
رنگ کھنٹی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ شیخ کی کوئی غزل نظر سے نہ گزری جو درویشِ مومن  
یا غالب کے داخلی رنگ میں لکھی گئی ہو یہی سبب ہے کہ وہ حضرات جو غزلِ سرائی کے تقاضوں  
سے واقفیت رکھتے ہیں شیخ کی غزلِ سرائی کو پسند نہیں فرماتے اور نہ شاعری کے اعتبار  
سے شیخ کی شاعری بڑی غلطی سخنِ نازک خیالی اور بلند پروازی سے خیر دیتی ہے۔ اور حقیقت  
شیخ کی شاعری ایسی ہی رفیع و عظیم ہے کہ ہر قدر شناس سخن اس کو بڑی عظمت کی نگاہ  
سے دیکھتا ہے۔ فقیر کو اکثر یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش شیخ کی فائیت شاعری اہل کسی  
صنفِ شاعری میں صرف ہوئی ہوتی۔ جیسے اس کی کوئی حاجت نہ تھی نہ کہ کسی طرز پر وہ  
غزلیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک شیخ کی ہے اور دوسری غالب کی۔ ان  
دولوں کے معائنہ اور موازنہ سے ظاہر ہو گا کہ کس کا رنگ خار جی اور کس کا داخلی

## غزل ناسخ

ششدر سارہ گیا ہوں دیر یار دیکھ کر  
ایک برہن کے عشق میں ہے آئوگا تار  
کیفیتیں جو غم میں ہیں زمر میں وہ کہاں  
کیا انک سادہ موسم گل میں بہاؤں میں  
سوکھا ہوں غم سے مثل عصائے کلیم میں  
زنجیر زلف یار کی تا تیر دیکھنا  
پھینکا ہے دور تیر کو قصہ سے یار نے  
زلیخ نظر جو آئیں تو انھیں ہے نزع کی  
پریاں تمام تخت سلیمان کو بھول جائیں  
زنجیر کچھ سبیل پریاں کو حجر میں

ناسخ ہو جائے مگر سیاہی صرف کی

روشن ہوں آنکھیں تار و تار دیکھ کر

## غزل غالب

کہوں میں گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
آتش پرست کہتے ہیں ازل جہاں مجھے  
مگر کم نابا سائے شرور بار دیکھ کر  
رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر

آتمیہ میرے قتل کو پرچہ شل شک سے  
ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلو  
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کیساتھ  
نزار باندھ سنجہ ضد دانہ توڑ ڈال  
ان آیلوں سے پانوں کے گھر اگیا تنھائیں  
گرنی تھی ہم پر برق تجسلی نہ طور پر

سر پھوڑا وہ غالب شہریدہ حال کا  
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

ارباب رائے دونوں استادوں کے کلاموں کو موازنہ فرمائیں۔ تجویز ظاہر ہو جائے  
کہ غزل سرائی کے لئے واقعی شاعری کی کس قدر حاجت ہے۔ فیتور کی دانست میں خارجی  
شاعری سے غزل سرائی کے اعراض کا پورا ہونا ناممکنات سے ہے حضرت ناسخ  
حضرت غالب سے قابلیت شاعری میں کبھی کم نہیں ہیں۔ مگر خارجی پہلو برتنے کے  
باعث ان کی غزل غزلیت کا مزہ نہیں دیتی ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ خارجی رنگ کی غزل  
سرائی واقعی رنگ کی سرائی کی پرتائیری کا لطف دکھائے مثلاً اراقم دو غزلیں اور یہی درج  
نہا کرتا ہے ان میں ایک استاد ذوق کی اور دوسری غالب کی۔ غزل سرائی میں واقعی رنگ  
کو خارجی رنگ پر کیا غلبہ ہوا کرتا ہے وقت موازنہ اہل انصاف پر روشن ہو جائے گا۔



## غزل ذوق

کہاں نلک کہوں ساتی کہ لا شراب توڑے  
 بچھا ناگریہ ہے گرسزد دل کو آب توڑے  
 الہی چشم کے چشمہ کو اتنا آب توڑے  
 کھلے ہے ناز سے گلشن میں غنچہ زر گس  
 دل پرستہ کو میسے نہ چھوڑے لے میخوار  
 کہاں گئی ہے تیرا خاک میری آتش دل  
 تھارے مطلع ابرو پہ حال کہتا ہے  
 درتبول ہے دربان نہ بند کرد ریا  
 صبا گو کہ بنے کشتگان زلف کی خاک  
 شہید کرتا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا  
 بلا سے آپ نہ ایس پر آدمی اُن کا  
 شکار ہے فراق کو ترے مقابلہ  
 نشہ میں ہوش کسے ہو گئے حساب کیے  
 زبان خنجر قاتل نے کیا کہا تجھ سے  
 ہمارا آنکھ سے ہمیشہ ہو گا کیا دیا  
 بلا سے کم نہ گریہ سے میرا سوز جگر  
 خاک دلوں کی لگڑ مشیت خاکِ فرخ میں  
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب توڑے  
 اور آگ میں یوں ہی پیسا ہے گرداب توڑے  
 کہ سر پر خرچ بھی کھلائی بول جواب توڑے  
 ذرا دکھا اسے تو چشم نیم خواب توڑے  
 جو لذت اہر میں ہے ایسا نہ شراب توڑے  
 کہوت ہوا سے ہلا دامن سحاب توڑے  
 کہ ایسا نقطہ کوئی وقت اتنا سحاب توڑے  
 دعا سے خیر ذرا ہونے مستجاب توڑے  
 کہ بعد مرگ بھی معلوم تیج و تاب توڑے  
 ذرا ٹھہرنے تیرے تیرے اضطراب توڑے  
 تسلی آکے مجھے وقت اضطراب توڑے  
 ہوا نہ یہ بھی کہ بوسہ میر کا ب توڑے  
 جو تجھ کو دینے ہوں بوسہ بلا حساب توڑے  
 دل شہید تو چپ کیوں کچھ جواب توڑے  
 کسی کو بھر کے راکا سہ شراب توڑے  
 بچھا پران کی ذرا آتش عتاب توڑے  
 پڑے تو واقعی ایک بار آٹا داب توڑے

کر کیا قتل وہ اسے ذوق تجھ کو سُرمہ سے  
نگہ کی تیغ کو ہونے سیاہ تاب توڑے  
پہنچ ہوں گا سر منزل فنا سے ذوق  
مثالی نقش قدم کرنے باتر اب توڑے

## غزل غالب

وہ آکے خواب پر تسکین اضطراب توڑے  
وہ مجھے تیشِ دلِ مہالِ خواب توڑے  
کرے ہے قتل لگا دھ میں تیرا دودینا  
تیری طرح کوئی تیغ نگہ کو آپ توڑے  
دکھا کے جنبش لب ہی تمام کہہ ہم کو  
نہ وے جو بوسہ تو نہ دے کیس جواب توڑے  
پلائے اوک سے فی جہم سے لفرغ  
پیالہ گر نہیں دیتا نہ وے شراب توڑے  
استغرضی سے مرے ماتھے پاؤں پھیل گئے  
کہا جو اُس نے ذرا میرے پاؤں داب توڑے

اہل انصاف ملاحظہ فرمائیں کہ استاد ذوق کی غزل کس قدر طوفانی ہے مگر چونکہ از  
مطلع تا مقطع خارجی رنگ رکھتی ہے کسی طرح کا حسب مراد اثر دل پہ پیدا نہیں  
کرتی۔ برخلاف اس کے غالب کی غزل ہے کہ نہایت ہی مختصر ہے مگر داخلی رنگ  
رکھنے کے باعث کس قدر پُر اثر ہے یہی سے ثابت ہوتا ہے کہ غزل سرائی  
میں شاعر کو داخلی پہلو رہنے کی کس قدر حاجت ہے۔ یہ داخلی پہلو برتے غزلیت کا  
لطف پیدا نہیں ہو سکتا۔ استادنا شیخ نے غزل سرائی میں خارجی پہلو کو اختیار  
کیا اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی غزلوں میں دلچسپی کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکی لیکن کہیں  
کہیں اشعار داخلی رنگ کے شیخ کی غزلوں پر جملہ نظر آتے ہیں تو اُن سے طبیعت

کو حفظ اٹھتا ہے۔ ایسے اشعار بہت نہیں ہیں۔ بہر حال کچھ ایسے اشعار ذیل مذکور ہیں۔  
ہوتے ہیں +

## اشعارِ ناسخ

سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں  
کون تھا صید و فادار کہ اب تک صیاد  
بیزی صورت سے نہیں ٹٹی کسی کی صورت  
دل میں پوشیدہ بہت عشق تباہ رکھتے ہیں  
ہنرم جاناں میں کبھی بات نہ نکلی منہ سے  
مثل پروانہ نہیں کچھ زروال اپنے پاس  
طائر روح کو کر دیتے ہیں کیونکہ بسمل  
ہو گیا نہ وہ پڑی جب کہ حسدوں پر نظر  
بھاگتی کون سی وہ بات تلوں کی ورنہ  
غوث ملک جہاں ملک سخن ہے ناسخ  
اڑ کے ساتھ پرشت خبار لیتا جا  
مقابل اپنی آنکھوں کے اہو ہو نہیں سکتا  
اہو سے بدن کا کر دیا ہے خشک فرقت نے  
بھول پسند مجھے چھانو ہے بولوں کی  
حضرات سخن دان پر روشن ہے کہ اشعار بالا کسی قدر واقعی ہیں۔

ہم سزللف گرہ گیر لئے پھرتے ہیں  
بال و پر اس کے ترسے تیر لئے پھرتے ہیں  
ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں  
آگ ہم تنگ کے مانند نہاں رکھتے ہیں  
کنہ کو شمع کے مانند زباں رکھتے ہیں  
ہم فقط تجھ پر فدا کرنے کو جاں رکھتے ہیں  
تیر رکھتے ہیں پر پروانہ کمال رکھتے ہیں  
یہ عجب گل ہیں کہ نائیز خزاں رکھتے ہیں  
نہ مکر رکھتے ہیں کافر نہ دہاں رکھتے ہیں  
گو نہیں علم رواں طبع رواں رکھتے ہیں  
تہیں رکاب میں اوشن سور لیتا جا  
انہیں کے لگے جا دو گرسے دو گرسے  
مگر اے اہ تجھ سے خشک نسیمیں نسیمیں  
عجب بہار سبزان زروانہ رکھتے ہیں



جس کے باعث فی الجملہ ان میں دلچسپی پائی جاتی ہے مگر ان میں بہت اعلیٰ درجہ کے  
 وارداتِ قلبیہ کے مضامین نہیں ہیں۔ دردِ یاتر کے اندازِ کلام تک نہیں پہنچتے ہیں  
 آخریں شیخ کی غزل سرائی کی نسبت قابلِ لحاظ ایک اور بات بھی گزارش کی جاتی  
 ہے کہ علاوہ فصاحت و بلاغت کے شیخ کا کلام پر ازِ تہذیب و یکھا جاتا ہے کوئی  
 شعر ایسا نہیں پایا جاتا ہے جس سے کچھ بھی کوچہ گردی کی بونگلتی ہو۔ شیخ کبھی فسق و  
 فجور کے مضامین نہیں باندھتے کوئی مضمون عشقِ ایسا حالِ قلم نہیں فرماتے جو محض  
 حسنینِ بازاری سے تعلق رکھتا ہو۔ ظاہر ہے کہ حسنینِ بازاری زنیوار ہیں  
 قابلِ نہیں ہیں کہ عشق ایسے پاک امر کے ساتھ یاد کیے جائیں کوئی صافی طینت  
 اور پاک فطرت آدمی کسی حسینِ بازاری کے ساتھ تعلق عشق نہیں رکھ سکتا ہے  
 پس شیخ کا اجتہاد سب ایسے مضامین کی بندش سے جو تقدسِ نور پاکبازی کے خلاف  
 ہوں بہت کچھ قابلِ احترام ہے اس جگہ ایک مطلع حضرت کا عرض کیا جاتا ہے۔  
 جس میں ایک بڑی تعلیم ملحوظ رہی ہے، خاص کہ حضراتِ نوجوان کو اسے گوشِ دل  
 سے سنا چاہیئے۔

اہلِ حرمت ہو، بیتِ اُن کا خریدار نہ ہو  
 جوشِ سودا کیں اُن کے سر بازار نہ ہو  
 واقعہ اس شعر میں بڑی قومی صلاح و نظر رہی ہے یہ اُن اقسامِ اشعار سے  
 ہے۔ ہر پہلو اتنا مفید معاشرت میں ہے۔

خواجہ چہید علی آتش۔ شیخِ ناسخ کے ہم عصر تھے مگر چند سال  
 تک شیخ کے بعد زندہ رہے لکھنؤ میں آتش بھی ناسخ کی طرح  
 شاعرستان اُٹھ جاتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ کی غزل سرائی دونوں

آتش

شاعران گرامی کے جہدادات کی مضمون ہے شیخ اور خواجہ کے وقت سے جتنے  
 ممتاز غزل سر لکھنؤ میں گزے ہیں۔ یا انشاء اللہ اس وقت موجود ہیں انھیں دونوں  
 استادوں کی پیروی کر نبولے نظر آتے ہیں دونوں استادوں کے بڑے بڑے نامی  
 گرامی شاگرد گزرے ہیں جن کے ذواوین چاپ ہو کر مختلف دیار میں شائع ہوئے  
 گئے ہیں خواجہ اور شیخ میں شاعرانہ مقابلہ ہوا کرتا تھا اور بڑے بڑے شاعر سے  
 ان دونوں بزرگواروں کے دم سے قائم ہوتے تھے۔ شہرت شاعری میں خواجہ شیخ  
 سے کم نہیں ہیں۔ چنانچہ شیخ کے نام کے ساتھ خواجہ کا نام بھی آج تک السنۂ ملاقات  
 پر جاری ہے خواجہ کے دونوں دیوانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت  
 بھی شیخ کی طرح اکثر غزل سرائی میں شاعری کا خارجی پہلو برتتے تھے، یہ وہی رنگ  
 ہے جس کے پابند جمیع متغزلین لکھنؤ نظر آتے ہیں دہلی اور لکھنؤ کی غزل سرائی کا  
 فرق یہی ہے کہ استادان دہلی بیشتر غزل سرائی میں داخلی پہلو کو ملحوظ رکھتے ہیں اور  
 استادان لکھنؤ اس کے برخلاف کار بند ہوتے ہیں یہی ایک امر ایسا ہے جس نے  
 ان دونوں جگہوں کی غزل سرائی کو دو شے بنا رکھا ہے، جاننا چاہئے کہ اس امر کی تعزیت  
 پر مبنی فی کا دار ہے۔ یہ اس امر کی دانست کے نہ ان دونوں جگہوں کی غزل سرائی کا  
 فرق سمجھ میں آ سکتا ہے اور نہ کسی غزل گو کے حسن و قبح کلام سے خبر ہو سکتی ہے  
 دہلی میں ایک غزل خواجہ صاحب کی درج کی جاتی ہے جس سے خواجہ صاحب کا  
 مذاق غزل سرائی ظاہر ہوگا۔ اسی زمین میں ایک غزل غالب کی بھی ہے جو پہلے  
 منذ ناظرین ہو چکی ہے وقت مقابلہ اہل بنیش پر روشن ہو جائے گا کہ خواجہ کی غزل  
 خارجی پہلو اور غالب کی غزل داخلی پہلو کھتی ہے +

# غزل آتش

شکرانہ کعبہ نصاریٰ آفت جہان کیس  
 ہر جہاں کے نسیم نو بہاری کی طرح  
 سے صبا داس کے ہر تیز اور مجھ جنوں کا نام تھا  
 منے بہنے لگا ہزارہ نہ بیا سٹے یار  
 ندی اٹھو نہیں ملے تو نے جو اسے نیلے حن  
 تھی سے نیرہ مرزا کا بنا یا لا سٹے یار  
 بد دل ہیں قصہ خوش جہانوں کا رہا  
 وچہ گردی میں کھائی تیغ قاتل نے بہار  
 یہ عاشق سے دیکھا جس نے دیوانہ ہوا  
 سے مراد دل تھے کو چہ میں کہتے ہی قدم  
 یہ کھلا آتش عناصر سے دل دیوانہ کھ

چار دیواریں کھٹی ہو سکے زنداں ہو گئیں

دلوں غزلوں کے موازنہ سے ظاہر ہو گا کہ غزل سرائی کے لینے والی پہلو کی کس  
 در حاجت ہے جناب آتش مرزا اسد اللہ خاں غالب سے قابلیت شاعری  
 کہیں کم نہ تھے مگر حاجی پہلو اختیار کرنے سے خواجہ کی غزل حسب مراد نایہ نہیں  
 دیکر کسی خیال و اثر خواجہ کی نسبت یہ ہے کہ اگر وہ دہلی وطن ہوتے تو قضا سٹے  
 تھے سے کن کی غزل سرائی بھی قریب غالب زیادہ دہلی رنگ کی ہوتی۔ پس ایسی



صورت میں ہاورد و تیر کے جواب ہونے یا مومن اور غالب کے سہمہر باطن دوا  
 سے بھی بہتر غزل سرا نکلتے۔ خواجہ کی فطری صلاحیت بڑے اعلیٰ درجہ کی معلوم ہوا  
 ہے مگر چونکہ شیخ ناسخ اپنا رنگ جما چکے تھے، خواجہ کو تقاضائے زمانہ سے بہت  
 کچھ ملکی رنگ کو اختیار کرنا پڑا۔ ہزار افسوس کہ خواجہ کو داخلی پہلو کے اختیار کرنے  
 کا موقع نہ ملا۔ ورنہ غزل سرائی کا رتبہ بہت اعلیٰ ہو جاتا مگر کیفیت اس خارجی رنگ کے  
 ساتھ بھی خواجہ کے کلام میں ایسی بات ہے کہ شیخ ناسخ کو باوجود بڑی طباعی اور خلافت  
 سخن کے مائل نہیں ہے۔ شیخ صاحب کے اکثر اشعار تشبیہ و مبالغہ سے مملو ہیں اور  
 اکثر اشعار کی ترکیب یہی ہوتی ہے کہ پہلے مصرع میں دعویٰ ہوتا ہے اور دوسرے میں  
 دلیل خواجہ صاحب بھی ملکی مذاق کے تقاضے سے بیشتر یہی رنگ کے اشعار فر  
 گئے ہیں مگر طبیعت کی رنگینی شوخی اور برشتگی سے ان کے اشعار میں شیخ کے اعتبار  
 سے کچھ غزلیت کا ایسا انداز پیدا ہو جاتا ہے جس سے دل کوئی بھلہ غزل سرائی کی نہ  
 نصیب ہو جاتی ہے لیکن شیخ کے رنگ سے ملحدہ ہو کر حریب حضرت خواجہ  
 لطف طبیعت دکھاتے ہیں تو ان کی غزل سرائی احاطہ تعریف سے باہر جاتی ہے  
 دلیل میں ایک غزل درج ہذا کی جاتی ہے جو خواجہ کے اصلی رنگ طبیعت سے خیر و بر

## غزل آتش

نار تار میں بس لعل ہی ہے بولے دوست  
 چہ رنگیں کوئی دیوان رنگین ہے مگر  
 مثل تصویر تہائی میں ہوں یا پہلو سے دوست  
 حسن مطلع ہے چین مطلع ہی صاف ہے دوست  
 دوش سے نیچے نہیں اتنے بھی گیسو سے دوست  
 ہجر کی شب ہو چکی روز قیامت سے راز

دُر کو دل کی کدورت محو ہو و بدار کا  
 واہری خزانہ کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا  
 لغ دل پر بغیر کدے تو غنیمت جانئے  
 و مرگئے زخم کاری لئے حسرت ہزار  
 ترس گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیرا ب  
 دک کے اپنی بربادی کو رویتے ہیں ہم  
 اُس بلائے جاں سے آتش دیکھے کو نہ کہ بنے  
 دل سوا شیوے سے نازک ل سے ازل سے  
 اُبونہ کو سینہ صافی نے دکھایا روئے دست  
 پنجہ نیش سے کھلیں عقدہ ٹائے موئے دست  
 دشمن جاں بوج انگینہ کھیتی میں سوئے دست  
 چار طوار و تیس نیش ہو جائے عجا بزوئے دست  
 خشت زیر سر نہیں یا کینہ تھار الوئے دست  
 جرب اُتی ہے ہوائے تند خاک کوئے دست

واقعی خواجہ صاحب جو باغی رنگ اختیار فرماتے ہیں تو غضب کی طبیعت واری  
 دکھا جاتے ہیں درحقیقت یہ غزل ایسی ہے کہ اغراض غزل سرائی کو پورا کرنے والی ہے  
 بحان اللہ! کیا کہنا ہے ایک غزل ہزار دیوان کا جواب ہے ظاہر ہے کہ اس غزل  
 کے اکثر اشعار ارفع درجہ کے داروات قلبیہ سے تعلق رکھتے ہیں بلاشبہ خواجہ کا  
 اصل رنگ یہی ہے اور یہی رنگ کی بدولت خواجہ کی شہرت تمام ان دیار  
 میں ہے جہاں اردو بولی جاتی ہے حضرت خواجہ کی غزل سرائی پر نظر ڈالنے سے  
 بہت سی خوبیاں بین طور پر عیاں ہوتی ہیں اول لطف زبان ایسا ہے کہ کس منہ سے  
 نکلی اُس کی تعریف کرے دوم - محاورہ بندی ایسی ہے کہ جواب نہیں کھیتی سوم  
 اکثر اعلیٰ درجہ کے مضامین بندش پاتے ہیں چہارم مضامین شوخی اور بانگین سے  
 غالی نہیں ہوتے پنجم اکثر مضامین فقر و آزا مزاجی سے خبر دیتے ہیں کیوں نہ ہو  
 خواجہ آدمی بڑے فقیر طبیعت تھے مال و منال کی انھیں کوئی پروا نہ تھی نہایت

بے طبعی لا پرواہی اور ہیشمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے چنانچہ اپنے حسبِ حال فرماتے ہیں ۔

نہیں رکھتے بنی امیری کی جو س مرد فقیر      شیر کی کھال بھی ہے قائم و شباب مجھے  
ششم کلام کارنگ بہت مروانہ ہے ۔ غزل گوئی کے لیے اس رنگ کی  
بڑی حاجت ہے ورنہ اشعار میں جلالت و منانت کی صفیق مائل نہ ہوں گی حقیقت  
یہ ہے کہ خواجہ صاحب ایک وقت میں کسی لشکر سے متعلق تھے ۔ جب پیشہ سپہ سالار  
کو چھوڑا راہ فقر اختیار کیا کی تارک دنیا ہو کر غزل سرائی کی طرٹ مائل ہوئے ۔  
پھر اپنی فطری صلاحیت کی بدولت اس صنفِ شاعری کے ایک مستند استاد ہو گئے  
المختصر خواجہ صاحب میں وہ سب خوبیاں مدغم تھیں جو ایک بڑے شاعر کے لئے لازم  
ہیں حضرت اقبال اور اقبال سے تمام تر شریف تھے کوئی بات خواجہ میں ایسی نہ  
تھی ۔ جو ان کی عظمتِ جلالت کی کمی کا سبب قیاس کی جاسکے ، شہادتِ سموات  
مروت ، فنا حقت ، حیرت منجی ، خوش اخلاقی ، پاکبازی کے جمع تھے نامشروع احوال سے  
ابتداء رکھتے تھے اور تا دمِ آخر ان صفات کے ساتھ منصف رہے حضرت  
کے کچھ اشعار مرنے کے طور پر ذیل میں نذر ناظرین ہوتے ہیں ۔

حبابِ آسمان میں مہر تار ہوں تیری کشائی کر      نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جلیلی کا  
بہ شعر تو ایسا شرحِ طلب ہے کہ اس عالم سے عالم اور عارف سے عارف شراح  
کی ضرورت ہے ۔ سبحان اللہ ! کتنا بڑا مضمون کس آسانی کے ساتھ اور کیسے ب  
پیرایہ شاعری میں بیان ہوا ہے واقعی اگر خواجہ بہت بڑے طبیعت وار نہ ہوتے تو  
ایسے شعر کے موزون کرنے پر قادر نہ ہو سکتے ۔ اس شعر سے کس قدر نازک خیالی بلند



پردازی اور عالی مذاقی ظاہر ہے

ظہور آدم خاکی سے یہ فوج کو یقین آیا  
خدا سے تو سودا دے تے ہی رقت پریشاں کا  
چہن میں شکوہ جو وہ شوق بے نقاب آیا  
امیر ہوئے کالٹ سے شوق بلبل کو  
نشب فرق میں مجھ کو سلائے آیا تھا  
چکور حسن مر چارہ کو بھول گیا  
ہمارے قبر سے آٹے کی یہ صدا تا حشر  
علامہ میں بہتی سے جا کر یہی کہوں گا میں  
محبت سے و حشوق ترک کر آتش  
غضب سے جھانکوں پہلیں ہونا دل شے من کا  
جو سو با ساتھ بھی ناقص و مریاں دکھ کر  
یہ عزت سلوک جسم میں نہ جو ان کا جو اپن تو  
چنی انتال جو پیشانی پر اس سچانے کی چٹکی  
ڈرتا ہے کسے لے شیخ تو نار جہنم سے  
و حشر دل لے کیا ہے سب بیا بال پیدا  
دل کے آئینہ میں کہ جو ہر پنہاں پسیدا  
قریب حسن سے گرو مسلمان کا چلن بگڑا  
امانت کی طرح رکھنا نہیں لئے وہ خوشترک

تماشتہ سخن کا دیکھنے خلوت نشین آیا  
جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے بندستاں کا  
یقین ہو گیا شبہ من کو آفتاب آیا  
جگایا پانوں سے صبا کو جو خواب آیا  
جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا  
مراد پر جو ترا عالم ست باب آیا  
یہ مردہ آیا کہ مجھ پر کوئی عذاب آیا  
ہزاروں حسرت زندہ کو گاڑ داب آیا  
سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا  
محل خوف ہے ہمسایہ قصاب برہمن کا  
بھائے اس کے پر درہ گیا دیوار آہن کا  
براہر نکلے ڈور اس کمر کا اور گردن کا  
ملی مسی تو آئینہ میں پھولا تختہ سوسن کا  
سمندر موج مارے گرہ چوڑوں پاٹ دامن کا  
سینکڑوں کو کس نہیں صورت سال پیدا  
درو دیوار سے ہو صورت جانناں پسیدا  
خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہمن بگڑا  
نہ اک موکم ہو اپنا نہ اک تار کفن بگڑا

گئے نہ بھی جانے دیتے دیتے گا لیاں صاحب  
 چال ہے مجھ انراں کی مرغ بھیل کی تڑپ  
 عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا  
 قرب حق حاصل ہے میں کو مر عارف ہی  
 ساختہ پرواختہ تیری ہے ساری کائنات  
 وقت مشکل میں کہا جس وقت یا مشکل  
 کون نچھ سا ہے لی اللہ اے مولا مرے  
 کچھ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں  
 اے جاں کے برابر تھے کہ تم نے کھا ہے  
 برہمن انکھوں کو ملتا ہے جو پائے بُت پر  
 پیامبر نہ تیسرے ہوا تو خوب ہوا  
 ہمارا لاوگی سے لگی ہے آگ گلشن میں  
 باغ جہاں میں گل کی قناعت ہو جائے ترک  
 چلے تو سیر کو ہیں آپ سنی گل کے گلشن میں  
 یہ سوائے شہادت ہے سوائے سر کو آئے قاتل  
 نہیں زن جو قصر باد میں پروا نہیں ہم کو  
 طوق عشق میں آتش قدم مجھ سا نہ گئے گا  
 جنوں کے ہوش میں کیا نہیں دم بھر قرار آتا  
 خدایا گورگاں سامنا یاں رنج دنیا کا  
 زبان بکڑی تو بکڑی تھی خبر لیمبے دھن بگڑا  
 ہر قدم پر ہے لقیں یاں رہ گیا دال رہ گیا  
 دل مرا بندہ نصیری کے خدا کا ہو گیا  
 یا علیؑ پیر و جو تجھ سے پیشوا کا ہو گیا  
 حکم حضرت سے جو دارض و سما کا ہو گیا  
 سہل چھٹکارا گرفتار بلا کا ہو گیا  
 کعبہ پیدائش سے تیری گھر خدا کا ہو گیا  
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی یواری کے پاس  
 ہماری قبر پر دیوار کے گی آرزو برسوں  
 رشک آتا ہے مجھے رنگ دریا نہ ہو  
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے  
 گریباں پہاڑ کو مل بٹھیں صحرا کے ہن میں  
 عمر دوزخہ ایک قبا میں تمام کی  
 اتنا اے کیسے کیسے ہو گئے افراں دوس میں  
 تری تلوار کا دم بھرتی ہو ہے گردن میں  
 نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں  
 گریباں میں کبھی جو جب لگی ہو آگ امن میں  
 کبھی گلشن سے صحرا میں کبھی صحرا سے گلشن میں  
 نہ گھر میں چین نہ مدد کو نہ مرد کو نہ دین میں

شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو اے آتش  
 خراجے صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں  
 قفس میں جسم کے مرغ دل اپنا سر نکلتا ہے  
 غلامی نے یہ آتش کرے گی قتل کس کس کو  
 نہ خود آتے ہیں میت پر نہ اذنِ فتنے ہیں  
 عدم سے جانب ہستی تلاش یا میں آئے  
 اٹھائے بار عشق اس عالم غدار میں آئے  
 شیشے شراب کے میں آٹھوں پہر کھلے  
 رنگریز کی دکان میں بھرے ہوں ہزار رنگ  
 جیوں پر آدمی کو شرف نطق سے ہوا  
 گٹ جلے وہ زبان نہ جوں سے دعائے خیر  
 کو تہ ہے اس قدر کے قدر پروائے عیش  
 فصل پیدا آتی ہے چلتا ہے دور جام  
 مطلب نہ سرشت کا سمجھا تو شکر کر

تہوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیو برہمن میں  
 دعائے مغفرت میرے لئے جلا کرتے ہیں  
 کسی پازیکے رائے کہیں فریاد کرتے ہیں  
 طلب ہوتا ہے شانہ آئینہ کو یاد کرتے ہیں  
 وہ گھر بیٹھے ہوئے مٹی مری برباد کرتے ہیں  
 ہولے گل میں ہم کس دای پر غار میں آتے  
 کہاں ہم کہاں پڑے ہوئے بیکار میں آئے  
 ایسا گھر سے کر پھر نہ کی بھی ابر تو کھلے  
 طرہ وہ ہے جو یار کی دستار پر کھلے  
 شکر خدا کرے جو زبان بشر کھلے  
 پھوٹے وہ اکھ جو کرنہ وقت سحر کھلے  
 دھانکو جواؤں کو تو یقین ہے کہ سر کھلے  
 منہ کی دکان شام کھلے یا سحر کھلے  
 دیوانہ ہو جو حال قضا و قدر کھلے

چنا پڑے گایا کی خدمت میں سر کے بل  
 سمجھ ہو کیا جو بیٹھے ہو آتش کمر کھلے

اشعار بالا سنے خواجہ صاحب کی غایت طبیعت داری کا اندازہ ہو یا ہے زبان  
 کے اعتبار سے ان کی زبان شیخ صاحب کی زبان سے زیادہ دلفریب ہے گو مہلاج  
 زبان کی حیثیت سے شیخ صاحب کا درجہ ارفع اور اعلیٰ ہے شیخ صاحب کو لغات



کی طرف بہت توجہ تھی حقیقت یہ ہے کہ شیخ صاحب کی زبان، زبانِ سوتی سے محسوس بھی  
تعلق نہیں رکھتی ہے ان کی زبان میں غلط العام کا نشان نہیں ملتا ہے اور انصاف یہی ہے  
کہ خواجہ صاحب کی زبان صحتِ لغات کے اعتبار سے شیخ صاحب کی زبان  
کو نہیں پہنچتی ہے۔ مگر خواجہ کی زبان کا حسن ایسا ہے کہ چند غلط العام شکلیں جو ان کی بعض  
غزلوں میں دیکھی جاتی ہیں وہ چہرہ زیبائیں خال کا علم رکھتی ہیں :

رندہ، نواب سید محمد خان رند حضرت آتش کے شاگرد تھے ان کی غزل سرائی  
قابلِ لحاظ ہے ششگل زبانِ خوبی بندش صفائی کلام روانی طبع چنگی مضامین کی صفتیں  
اِس درجہ تامی دیوان میں آتش کا راز ہیں کہ جس غزل کو جہاں سے پڑھیے یہ صفتیں اپنے  
جلو سے دکھا رہی ہیں شروع سے آخر تک دونوں دیوانوں کا ایک رنگ ہے ہر شعر  
یہ کہتا ہے کہ میں رند کے نتائجِ ادکار سے ہوں یہ بات تو خواجہ صاحب کی غزل  
سرائی میں بھی نہیں دیکھی جاتی ہے کس واسطے کہ سبکدلوں شعر حضرت خواجہ کے ایسے  
ہیں جو شیخ صاحب کا رنگ رکھتے ہیں اور ان کے ذاتی رنگ سے تمام تر علمدہ  
ہیں ایک اور خوبی بھی رند کی غزل سرائی میں ہے کہ ان کی غزلیں بہت سیر ہو کر  
کرتی ہیں۔ واضح ہو کہ رند بظراف اپنے ملی رنگ کے بیشتر شاعری کا داخلی پہلو  
پرستے ہیں اسی لئے ان کی غزلیں غزلیت کا مزہ دیتی ہیں اگر ان کے کلام ششگل  
بیشبک سوز گدازِ شربتِ درد و تمنائتِ جلال و غیرہ کے مواد حسبِ مراد ہوتے  
تو ان کو درد، قیر، اور غالب کے ساتھ ہمسری حاصل ہوتی، خیر اس پر بھی جیسی  
ان کی غزل سرائی ہے نہایت غنیمت ہے۔ اور ارباب مذاق کی توجہ کے  
قابل ہے نیل میں کچھ کام حضرت رند کے نذر ناظرین ہوتے ہیں :-

## غزل نمبر ۱

سود پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا  
 شان ارفع ہے تیری مرتبہ اعلیٰ تیرا  
 عقل کیا فعل کسے کہ حقیقت میں تیری  
 راہ میں اس کی جو ثابت قدمی ہو تجھ سے  
 جسب تو میں جو نہ دوڑیں تیری ٹوٹیں وہ پاؤں  
 تو ہی نے اس کو بنا یا ہے یہ قدرت سے  
 دیدلی کے لئے دیدہ مجنوں ہے ضرور  
 ایک عالم کو تر سے نام کا ہے روئے دست  
 میں بھی دیکھوں گا دکھا مجھ کو تجھ لے جمال  
 آنکھ لا سکتی نہیں تاب تجھ لے جمال  
 بیٹھے تکیہ بھی لگا کر نہ کبھی اس دن سے  
 پاک دانی میں تیری نہیں پڑنے کا خلل  
 تجھ سے بیزار ہوں جاتا ہوں سو ملک عدم

سبے بیگانہ ہے اُسے دستِ شناسا تیرا  
 تو ہے کیا کوئی ثانی نہیں حقاً تیرا  
 حوصلہ لپٹ مرا مرتبہ اعلیٰ تیرا  
 سجدہ کہ جانے ملک نقش کف پا تیرا  
 سروہ کٹ جائے نہ چوں میں کہ سودا تیرا  
 تو ہی چاہے گا تو لگ بڑے گا یہ پتلا تیرا  
 میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا  
 میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا  
 میں بھی شائق ہوں صنم صورتِ موسیٰ تیرا  
 عالمِ نود ہے اے سود سراپا تیرا  
 ہم فقیروں نے یا جب سے سہارا تیرا  
 اپنے مشاقق سے اس حق پر دیا تیرا  
 منہ نہ دکھائے خدا پھر مجھے دنیا تیرا

عاشقِ شے پر ہی شفیقتِ خور نہیں

جانِ جانِ رند ہے دیوانہ دستِ دیا تیرا

سبحان اللہ کیا حسنِ کلام ہے یہ حمد نگاری اور اس کے ساتھ یہ غزلیتِ آفرین  
 صد آفرینِ مضامینِ محیا کیا پرتا شیرِ کلام ہے شاعر کی حقیقتِ دل کا آئینہ

اور حقیقت آگاہوں کے لیے نہایت گاہ حیرت ہے ایسی لاجواب غزل ہے کہ  
 اگر ہم عشق میں ٹپھی جائے تو عاشقوں کی بے قراری کو بڑھا دے اور اگر مسجد میں  
 سناٹی جائے تو عابدوں کی توفیق عبادت میں ترقی پیدا کرے

## غزل نمبر ۲

کوہ فرما دے معجزوں سے بیاں جیتا  
 دشتِ دل تھے اقبال سے میدان جیتا  
 بانڈھ لاتے تھے کبھی شیریں تیاں جیتا  
 گاڑ دیگی مجھے کیا گردشِ دوراں جیتا  
 آج کئے نذر رہا یوسف کنناں جیتا  
 اس کے گھر سے نہ پھیرا ایک ہی سماں جیتا  
 کوئی سکتے کی نہیں گردشِ دوراں جیتا  
 تیری امید پر ہوں عسلی دوراں جیتا  
 پھیکٹیتا ہے کوئی توڑ کئے نڈاں جیتا  
 میں تو دم بھر بھی نہ اے مرغِ گلستاں جیتا

چل کے اب عرض کوہِ شکر آتشِ سحر دہند

مگر کہ آپ کا یہ طفلِ دبستاں جیتا

## غزل نمبر ۳

لاہ روہیوں سے کب فراغ رہا  
 اک نہ اک گل کا دل پہ داغ رہا



ناز بے با اٹھائیے کس کے  
 کب مٹا عشق کا نشان دل سے  
 اک نظر جس نے تجھ کو دیکھ لیا  
 یاد ہیں کس کو نہ مرے بلبل  
 کبھی نظارہ حیرت نہ کیا  
 دل کو افسردگی سی ہے لئے نہ  
 سیر گل کا کسے داغ رہا  
 اب نہ وہ دل نہ وہ داغ رہا  
 زخم اچھا ہوا تو داغ رہا  
 عمر بھر دے چکے سراغ رہا  
 مدتوں مہنو اسے داغ رہا  
 اپنے داغوں سے باغ باغ رہا

## غزل نمبر ۱۷

کلمی ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد  
 دکھائے گا نہ اگر سیر لوستان صیاد  
 جہاں گیا میں گیا دہم لے کے وال صیاد  
 دکھایا کنج قفس مجھ کو آب و دانہ نے  
 اُجاڑا موسم گل ہی میں آشتیاں میرا  
 میں کھینچوں دام میں بلبل تو آشتیاں جلا  
 عجیب قصہ ہے دلچسپ اک حکایت ہے  
 یہ گل کھلیں گے نہ چکارے گا کوئی بلبل  
 ہٹائے زندہ گھسیٹے گا دام میں شاید  
 خبر نہیں کسے کہتے ہیں گل چین کیسا  
 میں ماجرا ہے چین کیا کروں بیاں صیاد  
 پھڑک پھڑک کے قفس ہی میں نو لگا جاں صیاد  
 پھرا تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد  
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کساں صیاد  
 الٹی لوٹ پڑے تجھ پر آسماں صیاد  
 ہم یہ مشورہ کرتے ہیں باغباں صیاد  
 سناؤں گا گل و بلبل کی داستان صیاد  
 بہار باغ کو ہونے تو مے خمر اس صیاد  
 بجائے دانہ بچھاتا ہے آغواں صیاد  
 قفس کو جانتے ہیں ہم تو آشتیاں صیاد

اُداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے  
 ہے نہ قابل پرواز بال و پر میرے  
 قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس  
 کرے گا یاد مرے رزم زموں کو بعد مرے  
 سناؤں واقعہ اپنا تجھے تمام و کمال  
 ستم زیادہ نہ کر حکم دے رہائی کا  
 چمن میں رکھنا بلبل کا نام تک باقی  
 ہزار مرغ خوش الحان چمکتے ہیں ہر سو  
 میں جھانکتا نہیں چاک قفس سے بھی گل کو  
 اسیر کینق قفس کرتے شوق دام میں کھینچ  
 پروں کو کھول دے غلام جو بند کرتا ہے  
 نہ ہوں گا بند قفس میں بھی میں وہ بلبل ہوں  
 در قفس بھی کھلے گا تو اب نہ جاؤں گا  
 رہا بھی ہو سکے نہ بھولوں گا حق خدمت کو  
 چمن میں بلبل و قمری کا پر نہ چھوڑے گا  
 قفس پر رکھنے لگا اب تو مار بھولوں کا  
 عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری  
 نکال دے قدم اشیاں سے لے بلبل  
 وہ عند لیب ہوں بل کر دل جو ناوا گرم

کئی برس میں ہوا ہے مزا جداں صیاد  
 قفس سے اڑ کے میل جان و لگا کہاں صیاد  
 سنا کیا مرئی تا صبح داستان صیاد  
 ہوں چند روز تھے گھر میں ماں صیاد  
 جو گوش دل سے سنے میری داستان صیاد  
 پکارتے ہیں گرفتار الا ماں صیاد  
 خدا کرے یہیں ہو جائے بے نشان صیاد  
 بہ از چمن ہوا اب تو ترا مراں صیاد  
 نہ ہوئے نامری جانے بدگماں صیاد  
 قضا لے آئی ہے مجھ کو کشاں کشاں صیاد  
 قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں لگا کہاں صیاد  
 ہزار تجھ کو سناؤں گا داستان صیاد  
 یقین نہ ہوئے تو کہ میرا امتیاز صیاد  
 ادائے شکر کروں گا میں ہر زمان صیاد  
 رہا جب آٹھ پہر گھات میں نہاں صیاد  
 ہزار شکر ہوا مجھ پر جہاں صیاد  
 ملا ہے خوبی قسمت سے قدر وال صیاد  
 لگائے بیٹھے ہیں تھکے جہاں صیاد  
 قفس کے چاکوں سے اٹھنے لگے دھواں صیاد

مے بیان کو سن کے کانپ کانپ اٹھا  
 الہی دیکھیے کیونکہ تباہ ہوتا ہے  
 غصیب یہ ہے کہ سمجھتا نہیں زبان صیاد  
 زبان دراز ہوں میں اور بد زبان صیاد  
 الہی قطع ہو منتقار سے زبان صیاد  
 فریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار اسے زند  
 نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

## غزل نمبر ۵

دید گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بلبلیں  
 کان کھولے ہوئے گل گوش برآواز ہے راج  
 پھر ہی کنج قفس ہے وہی صیاد کا گھر  
 پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہے ہیں جند سے  
 دست انداز نہ ہو گل پہ ابھی لے چکے ہیں  
 بے اجازت میں قدم باغ میں دھرنیکا نہیں  
 لٹھ اور لاق گل آئیں تو بنا کر اجسدا  
 کوئی ارمان نہیں لے کے چلے بلغ سیم  
 نہ رہی بوٹھ و فاک ایک بھی گل میں باقی  
 ہے یہ ویرانی گلشن تو عجب کیا اس کا  
 کس طرف جائے گی برداشتہ خاطر ہو کہ  
 باغ تک خاۃ صیاد سے اڑ کر آئی

پڑ گئی مجب کسی صیاد کے پائے بلبلیں  
 دودل جو تجھے کتا ہو سنا لے بلبلیں  
 چار دن اور ہوا باغ کی کھا لے بلبلیں  
 آشتیاں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبلیں  
 صبر کہ صبر ذرا باغ سے جا لے بلبلیں  
 منتظر ہوں در گلزار پہ آ لے بلبلیں  
 لکھوں رنگیں معنایں کے رسالے بلبلیں  
 دل کے جو حوصلے تھے خوب نکالے بلبلیں  
 اتوا اس باغ سے الٹا کھلے بلبلیں  
 بچہ بوم جو بیٹھے سے نکالے بلبلیں  
 باغ کیوں کرتی ہے گلچیں کے حوالے بلبلیں  
 یار سے پھر تو نے پروا لے نکالے بلبلیں



طائر دل کا جو ہو اشوق تو بالے بلبل  
لاکے دکھائے گلستاں کے قبلے بلبل  
تابہ مقرب و پرو بال بلبل  
بے اثر ہو گئے کیسے ترے نالے بلبل  
پڑنے جائیں تری منتقاہ میں چھالے بلبل  
باغ کا باغ ہی سر پر نہ اٹھا سے بلبل  
پھوٹ پڑینگے ترے بوجھ سے ڈالے بلبل  
پہلے صبا سے خیر اپنی منالے بلبل  
اڑ گئے سب تھے بھانسنے والے بلبل  
گھورتی کیوں ہے مجھے آنکھیں نکالے بلبل

چھپے نہ کر کے گا تو یہ ہو جائے گا بند  
کہہ دو گلیں کہ زباں اپنی سنھالے بلبل

## غزل نمبر ۶

اے شہ حسن فقیر دل کی دعا لیتے ہیں  
ہم بھی یارانِ عدم رفتہ کو جا لیتے ہیں  
تافلے والے تو سوتوں کو جگا لیتے ہیں  
سرقاصد کے بیٹے بال بہا لیتے ہیں  
اسرا غیر کا مردانِ خسدا لیتے ہیں

عہ طفلی سے وہ گل مائل عشاق رہا  
دعویٰ ملک تو اثبات کرے گلیں پر  
دام میں پھنس کے نکھنا ترانا ممکن ہے  
درد آمیز پہنچتی نہیں کانوں میں صدا  
دم بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا گرم  
ایک دو گل سے جو تسکین نہ ہوئے اس کی  
بس شجر پر تاجی پا ہے نشین کرے  
لگے خالق سے دعا بے بقائے گل کی  
نہ رہے گل ہی گلستاں میں جو نیچے تر تہ ناس  
کسی شجر کو چھو اور نہ کوئی گل توڑا

نہ ستار پہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں  
تو سن عمر نے طے منزلِ رستی کی ہے  
میرے ہر اسی مجھے چھوڑ گئے پاں درتہ  
بھیجیں گے بیک بنا کر تھے پس امرتہ جن  
سامنا لاکھ معیبت کا پڑے پر کوئی

کوچہ دوست ہیں کہ پاؤں دسبے غافل  
 زلف پہنچ کاغذوں نہیں بندھ سکے کا  
 حق تو یہ ہے کہ عجب لوگ ہیں مردانِ خدا  
 شہد و شہر کرتے یہ ہیں سستی دوزخ پر  
 لب بلب کہتے ہیں جوشام و سحر دلبر سے  
 گرچہ درویش ہیں یہ لوگ مگر جاہیں تو  
 میر سے ویرانہ میں درویش بھی سلطان ہو جائے  
 جامِ جم سے اُسے رقیب میں سمجھتے ہیں زیاد  
 جو گذر ہوتا ہے مدفن چسپنیوں کے کبھی

سرخس ہیں راہ میں گرون کو جھکا لیتے ہیں  
 کیوں دیال اپنے سروں پر شعر ایتے ہیں  
 اپنے سرغیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں  
 آسمان اہل زمین سر پہ اٹھا لیتے ہیں  
 زندگانی کا دہری لوگ مزا لیتے ہیں  
 سلطنت مول تھے رکے گا لیتے ہیں  
 یاں بسیرا شرام آکے ہما لیتے ہیں  
 بھیک جس کا سے میں تھے فقر لیتے ہیں  
 وال کی ہم خاک کو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں

عجب سے پاک و پیرا ہے کلام اُن کا رند  
 جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں

واقع ہو کہ اُن شعرائے غزل سرا کے علاوہ جن کے کلام نمونہ کے طور پر بالا میں  
 درج اندا کیئے گئے اور بہت سے استادانِ فن گزرے ہیں اور ماشاء اللہ اس وقت  
 بھی موجود ہیں مگر چونکہ یہ کتاب سبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اُن حضرات کے ذکر  
 کی ضرورت نہیں دیکھی گئی۔ اب غزل سرائی کے ماوے میں آخر عرض راقم یہ ہے کہ اس  
 زمانہ میں تقاضائے سلطنت سے انگریزیت نے ایسی تاثیر پھیلانی ہے کہ ہر فتنے جو  
 ملکی وضع ترکیب ساخت روش وغیرہ کی ہے تنگ چشموں کی آنکھوں میں ذلیل افکار  
 نظر آتی ہے جن حضرات نے علومِ لہدپ حاصل کیے ہیں اُن کا انقلاب مذاق خیر آتنا  
 حیرت انگیز نہیں ہے مگر تعجب اُن حضرات سے ہے جو نہ انگریزی جانتے ہیں نہ

فراموشی مگر صحت عدم صحت مذاق پر بحث کرنے کو مستعد ہو جاتے ہیں اور ہندوستانی  
 علوم و فنون کی مذمت بے دھڑک کرنے لگتے ہیں ایسے حضرات کے نزدیک ہر  
 شے جو ہندوستان سے تعلق رکھتی ہے لغتو اے یقین مقدوح و مذموم ہے بخدا اگر اشیائے  
 ملکی کے ملکی شاعری بھی ان کے خیال میں پُر از عیوب مقصود ہے اس میں شک نہیں  
 کہ ملکی شاعری میں معائب ہیں۔ مگر یورپین شاعری بھی عیوب سے پاک نہیں ہے پورپین  
 شاعری کے عیوب ایسے حضرات کو سمجھائی نہیں دیتے اور حقیقت یہ ہے کہ  
 انھیں یورپین شاعری کے عیوب کیونکر نظر آئیں جب ان کی اطلاع کوٹ پتکون  
 کسی میز چھری۔ کانٹے وغیرہ کے اندر محبوس ہے ایسے حضرات کو ہوسرہ  
 درجل۔ ارس۔ ڈینیٹی۔ شکسپیئر ملٹن۔ شیلی ہیرن ٹینیس وغیرہم کے حسن و قبح سے  
 کیا خبر ہے جو یورپین شاعری کا دم بھرتے ہیں اور شاعری ایسے امراجم میں لائے دنی  
 کرنے کو مستعد ہو جاتے ہیں۔ ایسے حضرات غزل سرائی کے اوے میں جو جو صورتیں  
 اصلاح کی بتاتے ہیں اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے غزل سرائی  
 کی خوبیوں کو محض طبیعت کے باعث درک نہیں کیا ہے یا ان پر انگریزی کا جمل  
 مرکب ایسا سوار ہو رہا ہے کہ جب تک ان کے خیال کے مطابق انگریزی مذاق  
 کے ساتھ غزل سرائی نہیں کی جائے تب تک غزل سرائی مطبوع رنگ پیدا نہیں  
 کر سکتی۔ ان حضرات سے بعض فرماتے ہیں کہ غزل میں ہمیشہ عشقیہ مضامین باندھے  
 جاتے ہیں جو مغرب تہذیب ہوا کرتے ہیں۔ لازم ہے کہ ایسے مضامین کے عوض دغلا  
 پند نصیحت۔ اخلاق۔ تمدن اور نیچرل سبزیوں کی باتیں مٹوں کی جائیں۔ نیچرل  
 سبزیوں کی عبارت ہے جمال۔ بکھر صحرا میدان۔ کشت زار۔ حیوانات۔ نباتات



بجا بہ بق باراں وغیرہ وغیرہ کی نمود سے ایسے معترضین کی خدمت میں عرض راقم  
 یہ ہے کہ غزل و صنف شاعری ہے۔ جو مضامین عشقیہ کے لیے موضوع کی گئی ہے  
 اس کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اس میں علی درجہ کے واردات قلبیہ معاملات روحیہ اور  
 امور ذہنیہ حوالہ قلم کیئے جائیں۔ اگر واقعی کسی غزل سر کو ایسے مضامین کی بندش کی فکر  
 ہے تو اس کی غزل سرائی مخرب تہذیب ہو نہیں سکتی بلکہ اس کی غزل سرائی سے  
 بہت کچھ اصلاح قلب روح کی امتداد کی جا سکتی ہے جیسا کہ حافظ کی غزل سرائی دیکھی  
 جاتی ہے کہ اس سے زیادہ افلاک نمود کوئی کتاب فارسی زبان میں نہیں دیکھی جاتی  
 ہے یہی طرح وعظ و پند کی نسبت یہ عرض ہے کہ غزل سرائی کو پند و موعظت سے  
 عداوت نہیں ہے، البتہ بھونڈے طور کی پند گوئی اور وعظ فرائی کو غزل ایسی نازک  
 صنف شاعری سے کیا علاقہ۔ یہ میں نہیں کہتا کہ غزل سرائی کو پند و موعظت سے  
 کوئی علاقہ ہی نہیں ہے مگر ماں جو علاقہ ہے وہ نہایت نازک انداز کا ہے یہ بڑے  
 غزل سرا کا کام ہے کہ موعظت بھی کرے اور غزل کے رنگ کو بھی قائم رکھے۔ اس  
 کام کو حافظ خوب کرتے ہیں اس کا پورا ڈھنگ سعدی کو بھی نہ تھا، کس واسطے کہ  
 شیخ جب غزل میں پند و موعظت فرماتے ہیں تو غزل سرائی کے پیرایہ سے نکل جاتے  
 ہیں لیکن اگر کسی کو یہ منظور ہے کہ پند و نصیحت کھلے دے طوط پر داخل غزل کی جائے  
 تو اسے اس امر کوئی الذہن رکھنا چاہئے کہ یہ صنف شاعری اس کام کے لیے موضوع  
 نہیں ہوئی ہے۔ اس کام کے لیے اور اصناف شاعری درکار ہیں مثلاً مثنوی۔ قطعہ  
 رباعی۔ قصیدہ اور مہدس جیسے کہ آئندہ معلوم ہوگا۔ مشیران اصلاح غزل اس کی امتداد  
 نہ دیکیں کہ کھلے دے طوط کے پند و موعظت غزل میں کوئی موثر رنگ پیدا کریں گے

کر پائے سعدی اور چنانچہ عطار کی طرزِ مضمون بندی غزل کے لئے زینہ دار کار نہیں  
 ہے۔ اسی طرح نیچرل سینیریوں کے بیان کے لئے غزل موضوع نہیں ہوئی ہے، اس  
 صفت شاعری کو مجھ و عالم درونی کی سپرد کار ہے۔ غزل گو کو کوئی حاجت نہیں ہے  
 کہ وہ کہہ پختروں کو یا دریا دریا مچوں کو گنتا پھرے۔ نیچرل سینیریوں کے لئے مثنوی  
 موضوع ہوئی ہے۔ یورپین شاعریوں میں بھی نیچرل سینیریوں کا بیان لیکس میں نہیں دیکھا  
 جاتا ہے۔ ایسے مضامین کے لئے مثنوی کے رنگ کی شاعری عمداً کام میں لائی  
 گئی ہے مثلاً سروالٹر کی وہ مثنوی جس کا نام لیڈی آف دی لیک (Lady of the Lake)  
 ہے پس حضراتِ مشیرانِ اصلاح کی خدمت میں عرض ہے کہ غزل  
 جس کام کے لئے ایجاد ہوئی ہے اس میں بے موقع دست اندازی نہ فرمائیں اس  
 کے عوض یورپین مذاق ہائے شاعری کے لئے یا کوئی صفت جدید اختراع فرمائیں  
 یا موجودہ اصنافِ شاعری سے کسی صنف کو جس میں وسعت دیکھیں نہایت شوق سے  
 اختیار فرمائیں۔ ظاہرِ غزل میں کوئی اصلاح کی جگہ نہیں نظر آتی ہے کوئی طباع روئے  
 زمین پر نہ ہے اور نہ ہوگا۔ جو حافظ کی غزل سرائی کی خوبیوں پر ایک جو کے برابر ہی  
 کسی قسم کی افزائش کر سکتا ہے یا کر سکے گا۔ نامربوط امور کو غزل میں داخل کرنے کی  
 مثال ایسی معلوم ہوتی ہے۔ کہ کسی خاص پز سے کوئی امیر یہ فرمائش کرے کہ تو آتیہ  
 فیرتی کلا جس میں خاکینہ گریل مرغِ مسلم مرتبے چٹنی اور آچار کی لذتیں موجود ہیں  
 واضح ہو کہ بعض مشیرانِ اصلاح غزل نے جو اصلاح میں عملی طور پر کوشش کی ہے  
 وہ نہایت ناکامیاب رہے ہیں ان کی غزل سرائی ازالِ سورا ندہ و ازیں سو ورا ندہ کی  
 پوری تصویرِ نظر آتی ہے دوسرا امر جو مشیرانِ اصلاح غزل سرائی کے مادے میں فرماتے

ہیں وہ یہ ہے کہ غزل میں معشوق کو غزل سرا بان اُردو مذکر بانہ کہتے ہیں اور یہ امر خلافت  
 نیچر یعنی خلافت فطرت ہے اس کی بخت اقم اہل عرب کی شاعری کے بیان میں  
 کہ چکا ہے یہاں اس کے اعادہ کی کوئی حاجت نہیں ہے تبسرا امر جو شیران اصلاح  
 ارشاد فرماتے ہیں یہ ہے کہ غزل کو قطعہ بند ہونا چاہئے ظاہر ہے کہ اہل التزام کی  
 اصلاح کا سبب اہل یورپ کی تقلید کورانہ کے سوا دوسرا امر نہیں ملے پر شیران  
 اصلاح جو اہل یورپ کے تتبع پر امر ناحق میں جان دیتے ہیں اہل انصاف تجویز فرمائیں  
 کہ غزل سرائی میں سرائی التزام کی کیا ضرورت ہے بلکہ جو غزل سرائی کا موجودہ طور  
 ہے وہ بہت قابل لحاظ ہے۔ کس واسطے کہ سوا فارسی اور اردو کے کوئی زبان  
 دوئے زمین پر نہیں ہے۔ جس میں نازک سے نازک اور دشوار سے دشوار مضامین صر  
 دو مصرع میں تمام ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ امر فارسی اور اردو کے بیٹے موجب اختیار  
 نہیں ہے واقعی کوئی زبان ان دونوں زبانوں کے سوا ایسی نہیں ہے کہ اسے مطلب  
 پر اس طور سے قادر ہو۔ خواجہ حافظ کے دیوان میں مرقطیہ و اخلاق جس حسنی بندش  
 کے ساتھ ہوا کہ قدر ہوئے ہیں یقیناً کسی اور زبان کی شاعری میں اس ترکیب خاص کے  
 ساتھ نہیں پائے جاتے۔ پس جاننا چاہیے کہ غزل سرائی میں التزام قطعہ بندی کی کوئی  
 حاجت نہیں ہے اس عدم احتیاج کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ خود لقمانے  
 غزل گوئی سے مضامین غزل ایسے ہوتے ہیں کہ ایک احاطہ خاص سے باہر نہیں جاتے  
 یعنی غزل سرائی کے مضامین واردات و جذبات قلبیہ و امور دینیہ کے احاطہ سے  
 باہر قدم نہیں رکھتے۔ پس یہ احاطہ یک گونہ خود حکم قطعہ بندی کا رکھتا ہے ایسی صورت  
 میں شیران اصلاح کی اصلاح بریکار معلوم ہوتی ہے بلکہ جس طرح کے التزام کی اصلاح



یہ حضرات دیتے ہیں وہ لطف غزل سرائی کو فوت کر دینے والا نظر آتا ہے کس واسطے  
 کہ حسن غزل یہی ہے کہ غزلیت کی خوبیوں کے ساتھ مختلف انداز کے داخلی مضامین  
 شامل غزل میں راقم کو اس سے انکار نہیں ہے کہ قطعہ بند غزلیں بھی ہوتی ہیں مگر جو لفظ  
 کی اصلاح دیکھائی ہے وہ مفید غزل سرائی نہیں ہے اور درحقیقت اہل یورپ کی کوراء  
 تقلید پر مبنی ہے۔ چونکہ امر جو پہل مشورہ حضرات جدت پسند ارث اور ملتے بہ معروضی  
 قواعد سے تعلق ہے میران اصلاح فرماتے ہیں کہ غزل سرائی میں روایت کی کیا حاجت  
 ہے صرف قافیہ کا التزام کافی ہے۔ ارباب مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ روایت  
 غزل سرائی کے لطف کو بڑھا دیتی ہے اس کا متروک ہو جانا غزل کے نصف لطف  
 کو ضائع کر دے گا، ہر زبان کے عروض کا ایک خاص تقاضا ہے چونکہ انگریزی میں دلیہ  
 کا مضمون کمتر ہے اس لیے مقلدان اہل یورپ کو راضی کرنے کے واسطے کوئی ضرورہ  
 نہیں کہ اردو میں بھی انگریزی نظم کا طور اختیار کیا جائے۔ بعض مشیران اصلاح روایت  
 تو روایت قافیہ کے بھی مذاکرہ کر دینے پر برسر اصرار نظر آتے ہیں یعنی جس طرح انگریزی  
 میں قافیہ اور روایت کے اشعار تھیں بلنیک درس  
 کہتے ہیں لکھے جاتے ہیں اردو میں بھی لکھے جائیں ایسی اصلاح وہی حضرات دیر  
 گے جو اقسام ذیل کے اشخاص ہوں گے۔

نمبر ۱ :- وہ جو علوم یورپ سے بے خبر ہیں۔ مگر بہت سی یورپین چیزوں  
 کو جو اچھی طرح دیکھتے آئے ہیں تو اس سے یہ رائے قائم کر لی ہے کہ یہی یورپین  
 چیزیں ہیں سب کی سب اچھی ہیں۔ خدا صفا اور دوح ماکر کے مضمون سے یہ بیاہر  
 بالکل ناواقف ہیں یہ تنگ چشم حضرات یورپ کی ہر چیز کو برا جس ۱

ہی کی دکان کی بنی ہوئی جانتے ہیں۔ جیسا کہ ایک نادان نے کسی جلسہ میں ایک کتاب کی جلد کی نسبت کہا تھا کہ اس کی جلد راجس کی دکان کی بندھی معلوم ہوتی ہے، اس نمرہ کے وہ لوگ بھی ہیں جنہوں نے ترجمہ غیرہ کے ذریعہ سے کچھ انگریزی اشعار کے مضامین خط بے ربط طور سے دریافت کر لئے ہیں اور اس دریافت کی بنیاد پر رائے زنی کیا کرتے ہیں :

**مفسر ۲ :** وہ جو نہیں جانتے کہ انگریزی دیگر یورپین زبانوں میں بلینک درس کے مرنج ہونے کا سبب کیا ہوا حقیقت حال یہ ہے کہ یورپین زبانوں میں الفاظ مقابہت کم ہیں بس ایسی زبان میں حرب منظوم حجم کتابیں لکھی جائیں گی تو کمی قوافی کی حالت میں بلینک درس ہی لکھی جائیں گی۔ ہومرس کی ایلید ورجل کی اینیڈ اور ملٹن کی پیریڈائز لاسٹ اگر بلینک درس میں نہیں لکھی جاتیں تو ایسی مبسوط اور پر مضمون تصانیف کے اتمام کی صورت یونانی لاطینی اور انگریزی زبانوں میں کیا ہوتی اُردو فارسی تو ایسی زبانیں ہیں۔ جن میں قوافی کی کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے پس ان زبانوں میں بلینک درس کی کیا حاجت متصور ہے ؟

**مفسر ۳ :** جو شاعری کا دم بھرتے ہیں مگر انھیں حقیقت موزونی طبع حاصل نہیں ہے۔ یہ حضرات سمجھتے ہیں کہ حرب قافیہ اور رلیف کی پابندی باقی نہیں رہے گی تو حسب مراد طور پر غزل سرائی کر سکیں گے، یہ اُن کا گمان ہی گمان ہے بودی طبیعت کے لوگ بلینک درس میں بھی طبع آزمائی نہیں کر سکتے برخلاف اس کے شخص طباع پابندی قوافی کے ساتھ اُردو اور فارسی میں غزل سرائی ہی نہیں کر سکتا ہے بلکہ ایلید اینیڈ اور پیریڈائز لاسٹ کی سی مبسوط کتابیں بھی موزون کر سکتا ہے۔

نمبر ۴ :- وہ جو اپنے کو مصلح قوم سمجھتے ہیں اور قوم کی مائے دل سے صرف اپنی شہرت منظور رکھتے ہیں ایسے لوگوں سے قوم کو نہ کوئی نفع پہنچا ہے اور نہ پہنچے گا۔ البتہ ایسوں سے قوم کو ذلتیں نصیب ہوتی گئی ہیں ایسوں کی حقیقت یہ ہے کہ نفع ذاتی کے خیال سے قوم کی ہزاروں برائیاں بیان کیا کرتے ہیں یہ لوگ جلسہ مائے عام میں کہا کرتے ہیں کہ میری قوم ایسی اور میری قوم ایسی ایسی تقریروں سے سوا قومی ذلت کے اور کوئی فائدہ مترتب نہیں ہوتا یہ تقریریں جب خود داری کے پہلو سے دہر ہیں تو غیر اقوام کی آنکھ میں ضرور قومی سبکی بھی پیدا کریں گی۔ ان مصلحان قوم تے بہ سبیل عادت ہر قومی شے کو برا سمجھ لیا ہے۔ قومی مذہب معاشرت، قومی عادات وغیرہ کو تو برا ہی جانتے ہیں۔ قومی شاعری بھی ان کی بدگوئی سے نہیں بچ سکتی ہے۔

## سہرا

واضح ہو کہ غزل کی صورت پر سہرا بھی لکھا جاتا ہے اس کی عرفی ترکیب تمام تر غزل کی ہوتی ہے اس سے اور غزل سے فرق یہ ہے کہ اس کے مضمون غزل کے اعتبار سے بہت محدود ہوتے ہیں۔ ہجر۔ فراق۔ درد۔ رنج۔ الم۔ حسرت۔ یاس۔ حرمان۔ تنہا وغیرہ کے مضامین جو غزل کے لیے مختص ہیں سرے میں نہیں ماخذے جاتے ہیں۔ خوشی اور نرمی اور ہلکے پھلکے شادی بیاہ کے مضامین اس میں حوالہ قدم کئے جاتے ہیں سرے کی تصنیف میں کبھی ایسے دستور مضامین کو نہیں دخل دینا چاہیے کہ سامعین کے دماغ کو اس کے فہم میں ذرا بھی قوت لاحق ہو



غرض سرے کی یہ ہے کہ شادی بیاہ کے مجمع میں اُسے بابِ قص گائیں اور حاضرین  
مَحفلِ لطف اٹھائیں۔ مشہور سہروں میں دو سرے میں ایک سرہا حضرت غالب کا  
فرمایا ہوا ہے اور دو سرہا استادِ ذوق کا۔ غالب کا سرہا ان کے مذاقِ غزل گوئی  
کا رنگ رکھتا ہے اور سرے کے اعتبار سے اُس کا رنگ سرے کے تقاضے  
کے مطابق نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ذوق کا سرہا تمام تر ایسا ہے جیسا کہ  
سرے کو ہونا چاہئے۔ حضرت غالب مضمونِ آدری کے کار بند ہوتے ہیں سرے  
میں غزل کی مضمونِ آدری کی حاجت نہیں ہے۔ استادِ ذوق نے معمولی مضامین  
کو شاعری کی خوبیوں کے ساتھ اس پر بیروزوں فرمایا ہے کہ خاص و عام کو پسند آتا ہے  
جاننا چاہیے کہ سرہا کوئی ایسی صنفِ شاعری نہیں ہے۔ جس میں داخلی مضامینِ ذوق اور  
نازک انداز کے باندھے جائیں اس میں اس قسم کے مضامین کو دخل دینا سرے کے  
تقاضے کے خلاف عامل ہوتا ہے کوئی شک نہیں کہ جب ذوق کا سرہا گایا گیا  
ہوگا تو حضارِ محفل کو بہت لطفِ حاصل ہوگا۔ شاعری میں اس مرحلہ کا لحاظ و اجابت  
ہے کہ جس صنف کی شاعری اختیار کی جائے اُس میں کوئی امر اُس کے  
تقاضے کے خلاف دخل نہ پائے۔ سخن کے لئے موقع و محل ہے بے موقع  
ادب بے محل کلام کبھی لذتِ بخش نہیں ہو سکتا ۛ

## غالب کا سرہا

خوش ہواے بخت کہ ہے کچھ سے سرہا      باندھ شہزادہ جو ان بخت کے سر پہ سرہا  
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے      ہے تھے سخنِ دلِ فروزا کا زیور سرہا

سر پہ چڑھنا تجھے چھتا ہے لپے طرف کلاہ  
 ناؤ بھر کر ہی پڑے گئے ہوں گے موتی  
 سات دیر کے فراہم کیئے ہوں گے موتی  
 رنج یہ دھوکا کے جو گرمی سے پسینا پڑکا  
 یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ تباہ سے بڑھ جائے  
 جی میں ترائیں نہ موتی کہ ہیں میل کچھیز  
 جبکہ اپنے ہیں سمائیں نہ خوشی کے مائے  
 رنج روشن کی نگہ گوہر غلطان کی چمک  
 تار لہیم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار  
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لہیر سہرا  
 دہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا  
 ہے رگ ابر گر بار سہرا سہرا  
 رگ گیا آن کے دامن کے براہ سہرا  
 چاہیئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
 گوندھے پھولوں کا مچلا پھر کوئی کیونکر سہرا  
 کیوں نہ دکھلائے فروغ مرہ داختر سہرا  
 لائے گا تاب گہ انار می گوہر سہرا

متم سخن فہم ہیں غالب کے کہ طرفدار نہیں

دیکھیں اس سر سے کد سے کوئی بتر سہرا

ارباب مذاق پر پویدا سیٹھ کہ بہ سہرا کہے دیتا ہے کہ تم نواب مرزا اسد اللہ خاں  
 غالب کے نتائج اوکا سے ہیں۔ داخل ہیلو کی مضمون آوری کی کوئی کمی نہیں معلوم  
 ہوتی ہے۔ بہر شکر حضرت کی غزل سرائی کا رنگ لائے ہوئے ہے الفاظ کی بندش  
 کا انداز بھی وہی ہے جو حضرت کی غزلوں میں اکثر قائم رہتا ہے حسن دل افروز  
 طرف کلاہ۔ رگ ابر گر بار۔ تاب گہ انار۔ می گوہر ایسے مرکبات ہیں کہ  
 زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ اس سر سے کا معنی کون ہے لایب سر سے  
 کے واسطے یہ وقت شعاری خوش مذاق سے بعید ہے اب نواب ابوالہریم فوق کے  
 سر سے پر تجریر فرما کہ ناظرین صحت مذاق کی داد دیں ۔

## ذوق کا سہرا

اے جوالِ نجات مبارک تجھے سر پہ سہرا  
 آج وہ دن ہے کہ لائے زائچہ سے فلک  
 تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ نورِ شید  
 وہ کے صلِ علی یہ کے سبحان اللہ  
 تانبے اور بنی میں ہے اخلاص بہم  
 دھوم ہے گمش آفاق میں اس سرے کی  
 مٹے فرخ پہ جو ہیں تیرے بیستے انوار  
 ایک کو ایک پہ تو نہیں ہے دمِ آرائش  
 اک گھر بھی نہیں صد کان گھر میں چھوڑا  
 پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا  
 سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی  
 رونمائی میں تجھے ہے نہ خورشیدِ فلک  
 کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کی

آج ہے یمن و سعادت کا تیرے سر پہ سہرا  
 کشتیِ زریں مدِ نو کی لگا کر سہرا  
 فرخِ پرواز پہ ہے تیرے منور سہرا  
 دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مدِ آخر سہرا  
 گوند جیسے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
 گائیں مرغانِ نوا سنجِ زکیوں کو سہرا  
 تارِ بارش سے بنا ایک سرا سہرا  
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
 تیرا نہوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
 اللہ اندر سے پھولوں کا معطر سہرا  
 کنگنا ماتھ میں زیبا ہے تو سر پہ سہرا  
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا  
 دمِ ظاہرہ تیرے روئے نکو پر سہرا

جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو

دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

فی الواقع کیا خوب سرِ ذوق نے لکھا ہے سرے کے تقاضوں کے مطابق

یہ سہرا ہے تعقیبات و تعقیدات کے نقصانات کو نظر انداز کر کے اسے جو صاحب



تفاق صحیح دیکھے گا۔ آفرین صد آفرین کہے گا۔ جن اشعار پر راقم نے خطوط کھینچ دیئے  
ہیں وہ ایسے ہیں کہ زبانِ حال سے اس مصرع کو پڑھ رہے ہیں۔ مصرع  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں نور سہرا

واضح ہو کہ راقم اپنے خیالات کے اظہار میں اتحاد امکان انصاف راست بازی  
کو ہمیشہ ملحوظ رکھتا ہے دروغ سرائی کام بے ایمان کا ہے ایمان کی کہیں گے ایمان  
ہے تو سب کچھ ۷

راست میگوئیں زبان نہ پسند و جز راست حرف ناراست و غرض ان میں ہر من ست  
اس میں شک نہیں کہ فقیر اپنے خیال مطابق غالب کی اردو کی غزل سرائی کا بہت معتقد  
ہے مگر فقیر کے اعتقاد کا طعن ان کی جناب میں کو رائے نہیں ہے امر حق جو راقم کو معلوم ہوا اُسے  
بالا اس عرض کیا اور آئندہ بھی اسی روش کا پابند رہے گا۔ خیر انصاف یہی ہے کہ ذوق  
سے غالب سے کہیں بہتر سہرا لکھا اور ایسا لکھا جیسا کہ سہرے کو ہونا چاہیے۔ لیکن  
ذوق کے سہرا لکھنے کے بعد جو غالب نے قطعہ معذرت لکھا وہ ایسا لکھا کہ غالب  
کے عرض اگر ذوق کو اس کے لکھنے کی نوبت آتی تو اس کا میاابی کے ساتھ قادر نہ ہوتے  
اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق واقعی مضامین کی بندش پر پوری قدرت نہیں رکھتے تھے اور  
اگر رکھتے ہوتے تو غزل سرائی اُسی رنگ میں کی ہوتی جیسا کہ درد۔ تیر۔ موت۔ غالب  
وغیرہ کر گئے ہیں غالب کا یہ قطعہ داخلی رنگ رکھتا ہے۔ کس واسطے کہ معذرت  
خواہی خود ایک داخلی امر ہے۔ اس کو وہی شاعر حسب مراد موزوں کرے گا یا جو  
داخل شاعری کی صلاحیت رکھے گا۔ اس قطعہ سے اور بھی تلی اور ذہنی کیفیات  
عباں ہیں جو اہل دانش سے پوشیدہ نہیں ہیں :

## قطعہ

منظوم ہے گزارش احوال واقعی  
تسلو پشت سے ہے پیشہ آبسپہ گری  
آزادہ دہوں و مرا مسکاتہ صلح کل  
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
استادشہ سے ہو مجھے پرغاش کا خیال  
جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر  
میں کون اور بختہ، ماں اس سے مدعا  
سہرا لکھا گیا زرہ است شمال امر  
مقطع ہیں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ  
قسمت بُری سہی پر طبیعت بُری نہیں

ایسا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے  
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے  
سودا نہیں جنوں نہیں خوشی نہیں مجھے  
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ  
کناہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

## سلام

عروسی ترکیب کی رو سے غزل سہرا اور سلام نئے واحد ہیں مگر ان کے مضامین  
کے تعاضلے ایک دوسرے سے علیحدہ انداز رکھتے ہیں۔ فارسی میں سہرا اس واسطے

نہیں ہے کہ اس ملک میں دو طحیا دو لکھن کو سرانہیں باندھتے۔ مگر سلام ہے سلام میں غزل کی طرح اعلیٰ درجہ کے مضامین از قسم واردات قلبیہ و معاملات ذہنیہ باندھتے ہیں مگر ان میں غزلیت کا رنگ پیدا ہونے نہیں دیتے۔ سلام کی ترکیب کو رنگینی کے ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہئے، سلام گوئی کا لطف یہی ہے کہ شوخی رنگینی اور طبیعت داری کے ساتھ بھی غزل سرائی سے جدا نظر آئے۔ محمود اسلام میں واقعہ کہ بلا شہادت امیر المؤمنین شہادت امام حسن و مصائب حضرت خاتونِ جنت و رحلت حضرت رسالت آبِ صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہم انی یوم القیام کے مضامین داخل رہتے ہیں۔ اور بھی دیگر امور الم انگیر و حسرت خیر جو خاندان پیغمبر خدا صلعم سے متعلق ہیں اندراج پاتے ہیں علاوہ ان کے اخلاقی و تمدنی و مذہبی و دیگر امور جلیلہ جن سے شاعری کی زینت مقصود ہے منظوم کیئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کبھی کبھی غزلوں میں بھی باندھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیئے جائیں تو بے موقع یا بے محل معلوم نہ ہوں گے میرا نہیں اور میرمنس کے ہمت ایسے اشعار سلام ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیئے جائیں تو غزلوں کا وقار ترقی کر جاسکتا ہے۔ دلیل میں کچھ سلام میرمنیر، مرزا دلگیر، میرا نہیں اور میرمنس کے بطرز انتخاب و درج کئے جاتے ہیں +

## سلام میرمنیر رحمہ اللہ تعالیٰ

میرٹی شہ نے کہا میں جو نہ بے سر ہوتا  
شاہ کہتے تھے اگر تیر نہ گتا دل پر  
حشر کو تاج شفاعت نہ میسر ہوتا  
دیکھتے تھے تم کہ جواں کیا علی اکبر ہونا



ایسا کرتا جو حسن میرا برادر ہوتا  
ہم تجھے دیتے جو تجھ پاس نہ خنجر ہوتا  
حشر ہو جاتا اگر شافع محشر ہوتا  
نہر کیا پانی نہ ہم پیستے جو کوثر ہوتا  
ہم لٹا دیتے اگر چشمہ کوثر ہوتا

## سلام میاں دلگیر مرحوم و مغفور

ایک شبیر کو بھر جانا ہی منظور نہ تھا  
جہاں عابد کو کفن دینے کا مقدور نہ تھا  
پیش ازیں ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا  
قابل ناقہ کشی عساکر بنجور نہ تھا  
جب ملک شاہ جٹے انکھوں میں بھجور نہ تھا  
کون سالار شہنشاہانوں سے جو یہ چور نہ تھا  
ورنہ میدان سے خیمہ تو بہت دور نہ تھا  
چھ مہینے کا بھی ہ لال تو بھر پور نہ تھا  
خیمہ آل محمد بھی کم از دور نہ تھا  
پرسواشہ کے کوئی دردمیں سرور نہ تھا  
حکم خالق کا مگر ہر دم صدور نہ تھا  
پانی پینا ہی مگر شاہ کو منظور نہ تھا

شاہ نے حُر سے کہا آج جو کچھ تو نے کیا  
شاہ کہتے تھے بے وقوف شہادت لے شمر  
ہوتی خاتون قیامت تو قیامت ہوتی  
سویح کر تشنگی شاہ کو بولے عباس  
شاہ فرماتے تھے کچھ چیزیں کہ بفرات

ایسی سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا  
اُسے اُس ملک میں پائی تھی سیکینہ نے وفات  
سر کھٹے قیدیوں سے جائیں کسی کے ناموس  
پاسا دیہ کیوں بیا بھی چلتا ہے بھلا  
علی اکبر ساملا خاک میں جو نور نظر  
کس طرح گنج شہیدان نہ بنائے سجاد  
تھی سیکینہ سے خجالت نہ چھپے جو عباس  
بالو کستی تھی کہ کیا جلد سدھارا اصغر  
بسکہ تھے نالہ سوزاں حرم شعلہ فشاں  
اور فاضلان خدا بھی مصیبت گزری  
کچھ قیامت میں نہ باقی تھا دم قتل حسین  
اُن کے ہر گام سے چشمہ نکلتا دلگیر

اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے کہ دونوں سلام بالا کی بندش گو وسیع چسپت نہیں ہے جیسے ہر دو سلام ذیل کی ہے مگر مرثیت کا انداز حسب مراد ہے ۶

## سلام میراث اعلیٰ اللہ مقامہ فی النجۃ

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا  
نمود و بود بشر کیا عجیب عتالم میں  
فتار سے ہوجیا میں ہوا ز میں کو عجب  
اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تسنیم  
نہ جانے برقی کی چشمک تھی یا شر کی لپک  
حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ  
جیسے تھی نے بلایا ہوا وہ نخل نہال  
علی کے پاسے مبارک نے جو سیبا پائی  
فقط حسین کے بچوں پہ بند تھا پانی  
حضور شاہ پھر آیا کہاں سے سر شہید

مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا  
ہوا کا جب کوئی بھٹکا چلا حجاب نہ تھا  
صدایہ قبر نے دی حکم بود آب نہ تھا  
تو رونے والوں کی آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا  
ذرا جو آنکھ جھپک کہ کھلی شباب نہ تھا  
تمام کر گئے تھے حجت سوال آب نہ تھا  
قرآن سے بھی دیئے ہو کہ بار بآب نہ تھا  
وہ نور حضرت موسیٰ کو دستیاب نہ تھا  
بہت قریب تھی وہ نہر قحط آب نہ تھا  
خطا کی راہ میں گر جاوے صواب نہ تھا

انیس عمر بسر کرو خاکساری میں

کہیں نہ یہ کہ غلام البو تراب نہ تھا

خوبی زبان چتی بندش بل پر دازی مضامین رنگینی طبیعت محتاج بیان نہیں  
ظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ میراث صاحب مرحوم جس عذگی کے ساتھ مرثیہ  
نگاری فرماتے تھے اسی طرح سلام کے لکھنے پر ایک حیرت انگیز قدرت رکھتے تھے ۷

## سلام میر موسیٰ نور اللہ مرقدہ

مجرئی جلتا تھا نہ کا جسم بے شہوپ میں  
جب کھنچا عطر گل خنسا سرور دھوپ میں  
اس قدر حدت تھی روز قتل سرور دھوپ میں  
اگ سے بھی تھی سو اُن دن حرارت مہر کی  
اُن تے تھے فتنے شہر کی طرح ریگ گرم کے  
وال تو ابن سیر کے سر پر لگا تھا چتر زرد  
سایہ میں ڈھالوں کا تھا راحت سے شہر و سایہ  
واہ ری جرات کرتا لڑا تھا فوج سے  
بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیما ب کو  
تھیں روئیں بھی نہ لاشوں کی عجب نیرنگ تھا  
شہ نہ اعدا سے کما لازم ہے سپہر تم کو رحم  
کیتے تھے نہ اسکا دامن میں چھپا لے لے زمین  
دکھریا شہر یوں نے ایک سنگ گرم پر  
بے کفن جہلم تک اتار دہر ما وہ آفتاب  
کیا مصیبت تھی اسیران ستم پر ہے ستم

نمایانہ تھانے لائے پر نہ چادر دھوپ میں  
مجرئی کی کیا بسنی لاف معجز دھوپ میں  
اے سلامی لال تھے میدان بخت دھوپ میں  
باہر آنا اگر تو جل جاتا سمندر دھوپ میں  
شگریے جل ہے تھی شمس انگو دھوپ میں  
یاں کھڑا تھا مہر تابان ہمیشہ دھوپ میں  
چھوٹا دل تو لڑائی تھی سرور دھوپ میں  
تین دن کا بھوکا یا بسا میر کو تر دھوپ میں  
گر کیے تڑپے سطر جیتی پہ اکبر دھوپ میں  
سو کھتے تھے باغ زہرا کے گل تر دھوپ میں  
بوند پانی کے لئے نکلا ہے ہنر دھوپ میں  
جنتی ریتی بڑی پی ہے لاش اکبر دھوپ میں  
کاٹ کر تن سے سر سبط ہمیشہ دھوپ میں  
سہنے دیتی تھی نہ ہر اس کو دم بھر دھوپ میں  
اوس میں رہتے تھے سارے شان بھر دھوپ میں

سایہ طوبیٰ میں پہنچائیں گے موسیٰ کو حسین  
حشر کے دن دیکھ کر نالان و مضطر دھوپ میں



خوش خیالی خوبی زبان چستی بندش کے ساتھ جس نذیر مونس مرحوم رنگین طبع  
تھے ظہر لشمس ہے طبیعت کی رنگینی میں اپنا جواب نہیں دیکھتے تھے الجھنوں کا یہ  
خیال ہے کہ سلام گوئی میر مونس مرحوم پر تھی تھی۔ اگر میر میں غفران مآب عالم وجود میں  
نہ کئے ہوتے تو یقیناً اس قول کی صحت میں کسی پہلو سے جائے گفتگو ممکن نہ تھی  
معلوم ہوتا ہے کہ اہل فارس کو سلام گوئی کا مذاق کم ہے کوئی دلخواہ سلام فارسیہ  
کا اقم الحروف کو دستیاب نہ ہوا اس لئے داخل جلد نذرانہ کر سکا :

**قصیدہ** قصیدہ وہ صنف شاعری ہے کہ عروسی ترکیب میں غزل سے  
تمام تر مشابہت رکھتا ہے۔ الایہ کہ اس میں غزل سے بہت  
زیادہ اشعار ہوتے ہیں جس طرح غزل پانچ شعر سے کم کی نہیں ہوتی اسی طرح قصیدہ  
کیس شعر سے کم کا نہیں ہوتا۔ لیکن مضامین کے اعتبار سے قصیدہ اور غزل میں  
بڑا فرق ہے۔ یہ صنف شاعری داخلی اور خارجی دونوں پہلو کے مضامین سے نکلنے  
رکھتی ہے اس صنف میں شاعر اعلیٰ و درجہ کے مضامین جو امور و مہینہ اور معاملات پر  
متعلق۔ جتنے ہیں موزون کرتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ قصیدہ کا احاطہ مضامین  
کے اعتبار سے وسیع تر ہے۔ قصیدہ کے لیے علامہ مضامین کی بڑی ضرورت ہے اگر  
کوئی قصیدہ اس صنف سے متصف نہیں ہے۔ تو اس پر قصیدہ کا اطلاق نہیں کیا  
سکتا ہے۔ اس صنف شاعری کے لئے ضرور ہے کہ اس میں موزون مہینہ از قسم مسائل علاقہ  
تدبیر المنزل و سیاست بدن و تدبیر شریعت طریقت عرفان توحید عدل و نبوت اور  
معاد و قوانین الہی و انسانی وغیرہ اور معاملات خارجیہ از قسم مضامین منادات انسانیت  
و اذنیہا بینہا احاطہ نظم میں آئیں المختصر قصیدہ گوئی شاعر ملکیت مآب کا کام ہے

اس کے لئے وفور معلومات علمیہ کی حاجت ہے لیکن ہزار افسوس ہے کہ اس صنف  
 شاعری سے بہت سے شعرائے اہل علم بھی وہ کام نہیں لیتے گئے ہیں جو اس کا تقاضا  
 ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قصیدہ کی بحث تنہا کی قصیدہ گوئی کے لگاؤ میں کی ہے جس سے  
 قصیدہ کے استعمال بد کی کیفیتیں ظاہر ہو چکی ہیں۔ اسی پر فارسی اور اردو کی قصیدہ گوئی  
 کو بھی خیال کرنا چاہئے کہ شعرائے دیارِ ہند کی بدولت یہ صنف شاعری کس درجہ ابتذال  
 کو پہنچ گئی ہے، جاننا چاہئے کہ قصیدہ کی اصل غرض یہ ہے کہ شاعری کے یہ ایہ  
 میں مسائلِ خلقی و معاشرت و تمدنِ معاش و معاہدہ و غیرہ کی تعلیم دینی و نیویٰ نبی آدم کو  
 نصیب ہو یا جو خداوندِ احد و محمد مصطفیٰ و منقبت علی رضی اللہ عنہ و امثالہ با صفا سے شاعر کو  
 ثوابِ عقبی حاصل ہو اور سامعین کو ذکرِ خدا و رسول و ائمہ سے توفیق عبادت پر بخیر ہو  
 لیکن شعرائے ناماقبت اندیش اس صنف شاعری کو اس بزرگی سے استعمال  
 کرتے گئے ہیں کہ آج بھی کہہ سکتے ہیں کہ عربی اور فارسی اور اردو کی قصیدہ گوئی ننگ  
 شاعری و کثافتِ فکر و ان بالوں کی تضحیک کی صورت ہو گئی ہے ذیل میں کچھ  
 فارسی اور اردو کے شعرائے قصیدہ گو کے کلام درج کیئے جاتے ہیں اور ان کی نسبت  
 ہر ائمہ کے خیالات ہیں وہ بھی خدمتِ ناظرین میں گذارش ہوتے ہیں :

## فارسی کی قصیدہ گوئی

ظاہر ہے کہ فارس کے تمام شعرائے قصیدہ گو کا ذکر ہر کتاب میں کیا نہیں جاسکتا  
 کس واسطے کہ اس کی تصنیف سببیل تذکرہ واقع نہیں ہوئی ہے اس لئے صرف چند مشاہیر  
 حضرات قصیدہ گو اس کتاب میں یاد کئے جاتے ہیں ان کے نمونہ نامے کلام سے قصیدہ

گوئی کی حقیقت کم و بیش طرز پر شکست ہو جائے گی :

روڈ کی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ قصیدہ کا موجد

تو کہا نہیں جاسکتا۔ اس واسطے کہ اس کے ظہور کے بہت سی

صدیاں پہلے یہ صنف شاعری اہل عرب میں جاری تھی بہر حال روڈ کی قدیم ترین شعرا

فارس سے ہے اور اس کا کلام فطری خوبوں سے معمور ہے۔ اس کے ایک قصیدہ

کے کچھ اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ان سے ظاہر ہوگا کہ یہ شاعر فطرت کی

تبعیت کر رہا تھا، بسے سرو یا طور کے مضامین کا باندھنے والا نہ تھا۔ یعنی اس کی

ترکیب تطہیر فارابی وغیرہ کی نہ تھی ہر چند قصیدہ ذیل بھی ایک دوبارہ قصیدہ ہے

مگر ظہیر کے ان آپ ثنائی باری قصیدوں سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا۔ روڈ کی کا

کلام تریو رسا دلی سے آراستہ نظر آتا ہے اور فطری رنگ دیکھنے کے باعث

کچھ سی سے خالی نہیں معلوم ہوتا۔ اس قصیدہ کا کوئی شعر ایسا نہیں دکھائی دیتا۔ کہ

سعدی علیہ الرحمہ کو یہ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان      نہی زیر پائے قزل ارسلان

واقعی سعدی کیا ہی عمدہ مذاق کے شاعر تھے آخر ظہیر کے اس شعر نے

نہ کرسی خاک نہ اندیشہ زیر پا      تالوسہ ہر کا ب قزل ارسلان دہد

شیخ سے شعر بالا کلامی چھوٹا ایکوں نہ ہو ہر راست باز راست پسند است طبیعت

راست خلقت آدمی کو دروغ سرائی سے حیرت ہوتی ہے۔ لاریب لیبی ہی مبالغہ

پرہیزوں نے فارسی کی شاعری کو عالم میں بدنام کر رکھا ہے۔ اگر فارسی شاعری سے مبالغہ

پر دانی کی بد مذاقی دور ہو جائے تو فارسی شاعری پر فخر ہو جائے۔ غضب خدا کا



ہے کہ فارسی کے شعراء اپنے سلاطین امراء کی تعریف ایسے نوح سے کہتے ہیں کہ اگر  
 ان کے اشعار حمد و نعت محمد مصطفیٰ اور منقبت علی مرتضیٰ میں پڑھے جائیں تو نہایت  
 ہی حسبِ طائل معلوم ہوں بدیشہ شعراءے فارس کے قصائد مدحیہ کا یہی رنگ دیکھا جاتا  
 ہے یا تشنائے شعراءے قبیل منقذین متاخرین سرکے سب مرثیہ مبالغہ پر داری کے  
 دلیل نظر آتے ہیں اور انہوں سے کہ مرور ایام سے یہ بیماری ترقی ہی کرتی گئی۔ چنانچہ  
 بحر المتاخرین حکیم قاضی کو آزار مبالغہ میں متقدّمین سے بھی زیادہ مبتلا پاتے ہیں۔ مثلاً  
 ایک شعر ان کے ایک قصیدہ مدحیہ کا عرض کیا جاتا ہے۔ شعر  
 شمشاد ہے کہ بہت اور الطوع و طبع جان دل قضا ایل قد طالع ملک خام فلک چاکہ  
 کاش تا آتی نے ہں شعر کو مرزا ناصر الدین شاہ کی مدح کے مومن نعت محمد مصطفیٰ و  
 منقبت علی مرتضیٰ میں کہا ہوتا اسی طرح اس شاعر نادر کے سیکڑوں اشعار میں جو حمد و نعت  
 منقبت کے لئے موزون معلوم ہوتے ہیں۔ نہایت جاتے حسرت ہے کہ مبالغہ پر داری  
 کی بیماری سے فارسی کی نظم و نثر دونوں بد حال ہو رہی ہیں۔ مگر ابھی تک اس کے  
 ازالہ کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے۔ کاش اب بھی کوئی علاج کی صورت نہ ملے  
 کہ فارسی کی شاعری پیچہ پہل سے نجات پائے۔

واقع ہو کہ شاعری کو دروغ سرائی سے کوئی علاقہ نہیں ہے دروغ سرائی  
 شاعری کی بڑی تاثیر کو کھو دیتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اکثر فارسی کے قصائد تمام تر پیرائے  
 نظر آتے ہیں۔ انہیں پڑھ کر طبیعت کو کسی قسم کی فرحت نصیب نہیں ہوتی۔  
 یاقین ایسے قصائد تعلیم یافتہ و ماغول میں جگہ نہیں کر سکتے، ان سے متعلقہ ہونے  
 کے لئے ضرور ہے کہ پہلے انسان ان کے مصنفوں کا مذاق پیدا کرے بلاشبہ

ایسا شخص جو شاعری کو سرمایہ زندگی و وقت رُوح جانتا ہے ایسی شاعری سے جو حقیقت  
 سواں جان ہو کسی طرح کی ولی یا دماغی خوشی حاصل نہیں کر سکتا ہے بہر حال رو کی کاؤ  
 قصیدہ جس کے کچھ اشعار درج ذیل ہوتے ہیں اُن معائب سے پاک ہے جن سے  
 فارسی کی شاعری انگشت نما ہو رہی ہے اس میں نہ معیوب طور کی مبالغہ پروازی ہے  
 اور نہ امطوح انداز کی نازک خیالی۔ ظہیر عرفی، قافائی وغیرہم کے طریقہ قصیدہ گوئی  
 سے تمام تر علمدہ ہے۔ معاً چیتان اور ہر طرح کے ضائع دالغ کے معائب سے  
 تمام تر پاک ہے۔ بنچرل شاعری کا نمونہ ہے اور جس غرض سے لکھا گیا تھا اُس کا پورا کرنے  
 والا نظر آتا ہے اسی لئے حسنِ ناظر سے آراستہ دکھائی دیتا ہے۔

## اشعار از قصائد رو کی

یاد یار مہر	یاد جوئے مولیاں آید بھی
زیر پا یم پر نیاں آید بھی	ریگ آمو باد رشتہ سے او
خنگ مارا تا میان کید بھی	آپ جیوں از نشاط روئے ما
میر خدوت شاد مان آید بھی	اسے بخار اشاد باش دیو زری
سرو سو سے بوستان آید بھی	میر تر است بخار الہستان
ماہ سوئے آسمان آید بھی	میر ماہ است و بخارا آسمان

صاحب تاریخ گزیدہ لکھتے ہیں کہ رو کی کو اس قصیدہ کے لکھنے کی ہمت  
 ہوئی کہ امیر نصیرؒ ۹۲۵ھ میں بخارا کو چھوڑ کر مع ارکانِ دولت ہزارستان قیام پزیر  
 ہوا تھا۔ اس شہر سے اُسے ایسی دلنشینی پیدا ہوئی کہ وہ بخارا کو بحولِ مٹھیا اور پورا

ہمت اس کے کوتاہ تھے کہ وہ وطن مراجعت کرنا مگر وہ کسی کی نہیں سنتا تھا  
 جب روڈ کی تے یہ قصبہ لکھا اور یہ قصبہ بحضور امیر گایا گیا۔ اس قصبہ کا یہ اثر  
 ہوا کہ امیر فوراً جلسہ سے اٹھا اور بلا سامان سفر امراد اور رفقہ کو لے کر بخارا کو روانہ  
 ہو گیا۔ صاحب خیرہ دولت شاہی لکھتے ہیں کہ علماء کو اس قصبہ کی مقبولیت پر  
 عجب ہونا ہے۔ کس واسطے کہ یہ نہایت سادہ اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے اور  
 یورات شاعری سے تمام تر معرے امیر نصر کے بعد کے سلاطین کے حضور میں اگر ایسا  
 نصیب پڑ جاتا تو ضرور ان کی ناپذیردگی کا باعث ہوتا۔ واضح ہو کہ دولت شاہ کی  
 تحریر مذاق شعرائے فارس کے تمام تر موافق ہے مگر رافقہ کو اس قصبہ کی مقبولیت میں  
 فی عجیب نہیں گزرتا ہے۔ اس لئے کہ یہ قصبہ نہایت فطری رنگ رکھتا ہے فطری  
 مذاہب میں اگر پڑتا تیری موجود نہ ہو لہذا پھر کہاں ہو سکتی ہے حضرت غالب نے بھی ایک  
 صید سی زمین میں تحریر فرمایا ہے۔ اُس کے عمدہ ہونے میں کوئی گفتگو نہیں مگر اس کا  
 انداز اس قدر فطری نہیں ہے اس لئے اس کو اس قدر حسن قبول حاصل نہ ہوا۔ علاوہ  
 اس کے جاتے خود ہے کہ روڈ کی تے اپنا قصبہ ایسے وقت میں لکھا تھا کہ تمام امراد  
 ہمارے اور رفقہ تے امیر پرچہ طن کا جوش غالب ہوا تھا۔ روڈ کی بھی دوری طن سے  
 بیان تھا۔ ایسی حالت میں جو کچھ روڈ کی نے کہا۔ دل سے کہا

آنچه از دل خیر و بد دل ریزد

یہ موقع حضرت غالب کو کب نصیب ہوا۔ پس حسب امراد مقبولیت کی  
 رت حضرت غالب کے قصبہ کو کیونکہ ہو سکتی تھی ؟

فردوسی طوسی ابوالقاسم نام نامی ہے اور فردوسی تخلص چونکہ طن ملک س تھا



اس لیے طوس کی نسبت کے ساتھ یاد کئے جانے اور درجہ حکمت حاصل رہنے کے باعث طوق چکیم ہیں اس خدا سے سخن کی شہرت قصیدہ گوئی کی نسبت یاد نہیں ہے جس بنیاد پر ہے اس کی بخت آئندہ آئے گی۔ یہاں ذیل میں ایک قصیدہ جو اس بھالوں نہاد کی فکر پاک کا نتیجہ ہے۔ نذر ناظرین کیا جاتا ہے یہ قصیدہ منقبت سیدنا امیر المومنین میں ہے اور دوستانہ امام کے خلاف مذاق نہیں ہے :

## قصیدہ فردوسی

اگر ہی نجم زلف تابدار انگشت  
مگر ستارہ زلف تومی گنڈ شانہ  
گرہ گدہ شدہ و گداسے جان خستہ دلاں  
بحر قتل من انگشت کش نہادی دوش  
منزلے شہادت شہید عشق برد  
پئے نظارہ شکیل ہلال اویا ماہ  
بستی آرزو سے پائے بوس اد کرم  
لاچر پیر شدی گنڈ از ہوا و ہوس  
بلو کہ بود کہ شد فتح باب خیر از و  
کہ بارہ کرد کہند نفاق و رشتہ کفر  
علی عالی اعلیٰ کہ دست زہمت او  
شہس کہ تازد و انگشت در ز خیر کند

نذر زلف خویش بر آری ز بہار انگشت  
کہ کردہ در خم زلف تو لبے شمار انگشت  
چو کردہ زلف سیاہ تو تار انگشت  
سرم نذرے تو زین حرف بردار انگشت  
چو بار تیغ بر آرد دلا برار انگشت  
کشد مرہ نوا زین نیگول حصار انگشت  
نہادہ بر لب خون نوش خود نگار انگشت  
ز بہر آرزو سے نفس خود بر آرد انگشت  
کہ کردہ برد و آن فلجہ استوار انگشت  
بہ گاہ ہوا رہ کہ ز دور و مان مار انگشت  
ہزار نے زوہ بر چشم نہاد انکار انگشت  
بر آمد از پئے اسلام صدر ہزار انگشت

دوست تیغ تو جان بروز جہاں ایمان  
 کسے کہ حب تو آتش ملکیت تا بروز شمار  
 کسے کہ دوست بدایمان حیدر و آتش  
 شہناز است مسلم کرم کہ گاہ رکوع  
 کمینہ چاکر مداح تست فردوسی  
 بگیر دست خدایا بحق حیدر و آل  
 مولیان علی رازدوسے لطف و کرم

بہر آنکہ گردیں تو استوار انگشت  
 بہر زہ گولی تبیج می شمار انگشت  
 نر و بسا کہ بدن ان کند و گاہ انگشت  
 کند برائے تو انگشتی شمار انگشت  
 ہمیشہ با قلمش گشتہ دستیار انگشت  
 در ان نفس کہ رو خلق راز کار انگشت  
 نہ ہوں روز جزا ہر قرار انگشت

شہا غلام غلام تو ام مرا یہ گذار  
 برائے فافہ بر آرم یہ زمینہار انگشت

سنائی

مجد الدین نام نامی ہے سنائی تخلص اور حکیم لقب ہے وطن  
 اطراف غزنین میں تھا۔ ظہور اس حکیم نامی کا آل سبکتگین کے عہد  
 میں ہوا اس فائدہ ان کے جن جن بادشاہوں کو اس کی تائید و رازگار کے دیکھنے کا اتفاق  
 ہوا حلقہ بگوش عقیدت ہے۔ واقعی حکیم سنائی عجیب بزرگ گند سے ہیں اہل سنت  
 ان کو اولیاء و القیاء سے جانتے ہیں حکماء ان کو حکیم مانتے ہیں۔ شعراء ان کو استاد  
 بالکمال کہتے ہیں۔ شیعہ ان کو عظمت کے ساتھ یاد کرتے ہیں ذیل میں ایک قصیدہ  
 حکیم ممدوح کا بطرز نمونہ نذر ناظرین ہوتا ہے +

قصیدہ سنائی نمبر ۱

مکن جسم جان منزل کہ این دست اولاد  
 قدم از چو پیرین نہ اینجا باش و نہ آنجا

بہرچہ از راہ باز آفتی چہ کفر آن حرف چہ ایمان  
گروہ ہر دان بینی کہ مژدش بینی از دوزخ  
سخن گزراہ دین گوئی چہ عبرانی چہ سریانی  
مگر منور غافل را برائے امن او حکمت

نہ حرف از بہر آن کہ کہ سودی ز سہرہ زہر اف  
تو علم آموختی از حرص آگہ ترس کا نہ رشب  
یہو علمت بہت غفلت کن چہ بے علم آن گشت آید  
چو تن جان را ازین کن یہ علم وین کہ زشت آید  
تریز دان ہی گوید کہ در دنیا مخور بادہ  
زہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت یزدان  
حرابا سے بچو اندر راہ حکمت و ہمت  
نخواہم لا جرم نعمت نہ درو بیانہ درخت  
کہ یارب مرسان را رسانے تو در حکمت  
مگر دان حرمین چوں گل کہ در وطنی شوم کشتہ  
مکرم از شر پیہ خرم گیر از من کہ بد کروم  
بہرچہ از اولیا گفت از حقنی و وفقنی

بہرچہ از دوست انانی نہ زشت کن نقش و چہ بیبا  
نشان عاشق آن باشد کہ خشکش بینی از دریا  
مکان کہ بہر حق ہوئی چہ جا بجا چہ جا طبعیا  
مدہ محبور حسب اہل راز بہر طبع او حرنا

نہ حرف از بہر آن باشد کہ فردی چادر نہر اف  
چو در با چراغ آید گزیدہ تر برد کا لا !  
گرفتہ چہ سینان احرام کی خفتہ و طبعیا  
ازین سو شاہ عریان از ان سو کو شک انہ و بیبا  
ترا تر را ہی گوید کہ در صفا مخور حلوا  
ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ تر سا  
بہ سوئے خط وحدت برو عقل از خطہ انشیا  
ہمی گویم بہر ساعت چہ در سراجہ و در ترا  
چنان کہ ز سہرہ بر تنک آید و ان بوئی سینا  
مگر دان حرص من چوں گل کہ در پیری شوم ہر نا  
بیان اہل و قباستان آب سرود ہستقا  
بہرچہ از انبیا گفت خدا آما و صافقا

سبحان اللہ رافعی سوا حکیم کے کون شاعر ایسے اشعار مہزون کہہ سکتا ہے یہ شعر  
و فقر حکمت ہے تعلیم دین و دنیا کا خاتمہ ہے کیسے کیسے مسائل منفع پیرایہ شاعری میں  
بیان ہوئے ہیں یہ اشعار عالموں کو راہ ہدایت بتانے والے ہیں ان سے فلسفی کو فائدہ



فہم نتیجہ ہو سکتے ہیں۔ ان سے طالبِ حق دریافت کر سکتا ہے کیا کُنّا ہے آفرین  
صدا فرین، لاریب جس زبان میں ایسے اشعار موجود ہوں وہ زبان اپنے وقار پر ناز کر سکتی  
ہے۔ کاش فارس کے سب قصائد اس انداز کے ہوتے۔ حیثیت صاحبِ کمال کہ درباری  
قصیدہ گوئیوں نے اس زبان کو بے آبرو کر ڈالا ہے اس زبان کے وقار پر بدلتی شعراء  
کا ابر الہا چھار مایہ کہ یہ زبان قبلائے تیرگی ہو رہی ہے واضح ہو کہ برائے خود قصیدہ  
ایک نہایت اعلیٰ اور افضل صنفِ شاعری سے ہے مگر اس کے استعمال بد نے  
اسے مغفوح بنا رکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ صنفِ شاعری بڑے بڑے اہم مضامین  
کی بندش کے واسطے منع کی گئی تھی جیسا کہ اس قصیدہ کے انداز سے ظہور ہے راقم  
ایک اور بھی قصیدہ اس حکیم عالی مقام کا درج نہ کر تا ہے :

## قصیدہ سنائی نمبر ۲

برگ بے برگ نزار و لاف در لیشی مزن  
ہر چہ بابی جز سوا الٰہ بن بود در جان بکار  
سرگرد از گشتن تحقیق تا د کوئے دین  
و دیکے صف کشندگان مبنی بہ نینچہ چون حسین  
دردین و دلجویت دے ست کند دے چو شمع  
ہر تھے از رنگ گشتا سے این ہ کے رسد  
قرن ہا بید کہ تا یک کو دے از لطف طبع  
سالماباید کہ تا یک تنگ اصلی ز آفتاب

رخ چو عیاں میا از جان چو نامردان کبن  
ہر چہ مبنی جز خدا آن بت بود در ہم شکن  
کشندگان زندہ مبنی انجمن در انجمن  
درد گر صف کشندگان مبنی بر سرے چون سن  
چل سولی ہمایہ تر گردی از گردن زدن  
درد باید صبر سوز و سر و باید گام زن  
عاقلے کامل شود و با فاضلے صاحب سخن  
لعل گرد در پختاں یا عقیق اندرین

ماہ لایا کہ ایک مہشت چشم از پشت پیش  
صوفی را خرقہ گردو با جامہ سے رارسن  
ہفتہ لایا کہ تاک پنبہ دانہ تاب و گل  
شاہی را حلہ گردو با شہید سے راکفن  
روز لایا کہ کشیدن انتظار سے شمار  
تا کہ در جوت صدف باراں شود در عدن  
صدق و اخلاص در ستے باید و عمر دراز  
تا قرین حق شود صاحب قرآنے رقرن  
باد و قیلہ در رہ نوحید نتوان رفت بہت  
بارضاے دوست باید یا ہواے خوشنشین  
کس منہ سے انعام بالا کی نعلیت کی جائے سبحان اللہ صل علی سرشمر اعلیٰ و ہبہ

کی تعلیم روحانی کا آلہ ہے کس قدر فطرت کے قرین ہے حق گوئی اور حق جوئی کا خاتمہ ہے  
کلام ایسا تو ہو کہ ضرب پیش کا حکم رکھتا ہو فارسی کو جس قدر بد مذاق قصیدہ گوہوں کی  
سخن سخن سے مرابہ نہ مساری مترتب ہو اسے اسی قدر ایسے اشعار کی بدولت گنجینہ  
از بھی ہفتہ آیا ہے واقعی بنائی ایسے حکیم دین و دنیا گزر سے ہیں کہ ہر مذہب ملت کا  
آدمی ان کے شرف حکمت بآبی کا قائل اگر نہ ہو تو آدمی نہیں ہے اس پر سے حضرت  
دل سے مل بریت میں ایسے غرق معلوم ہوتے ہیں کہ خاندان نبوت کی یاد سے کبھی غافل نہیں  
ہوتے واقعی جہت تک انسان کسی شے کو محبوب نہیں رکھے گا اس کو گاہ و بے گاہ یاد  
نہیں کرے گا فرقہ تشیع مذہب کا حکیم ثانی کو نظر عظمت دیکھنا بے وجہ نہیں معلوم ہوتا :

حکیم ابو الدین الدہلی قصیدہ گوئی میں مشہور آفاق ہیں اطراف  
الورمی خراسان میں پیدا ہوئے سلطان شہر سلجوقی کے عہد میں ان کی شاہی  
نے شہرت پکڑی واقعی الدہلی بڑے طباع تھے علم و فضل میں حکیم کا درجہ رکھتے تھے مگر  
موت کی دانست میں ان کی قصیدہ گوئی حکیم ثانی کی قصیدہ گوئی کی خوش مذاقی تک نہیں  
پہنچتی ہے الدہلی درباری شاعر تھے مگر ثانی نے تقرب سلطانی سے اپنی شاعری کے لہن کو

آلودہ ہونے نہ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ سنائی کا کلام ایک اور مقدس نظر آتا ہے۔ ان  
 دونوں حکیموں کے حالات زندگی کافی پر نظر ڈالنے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں بل کمال  
 بیخ کے آدمی تھے۔ انوری طالب جاہ و منال تھے۔ اور سنائی تارک دنیا  
 انوری نے اپنے کمالات علم و فضل کی بدولت تقرب سلطانی حاصل کیا۔ مگر سنائی  
 نے سلطانی تقرب اپنے کو ملحدہ رکھا۔ انوری کے حالات میں محققین نے لکھا ہے کہ  
 ایک روز آپ مدرسہ کے دروازے پر بیٹھے تھے کہ ملک اشعرار حکیم ابوالفتح کی  
 سواری نہایت جاہ و احتشام کے ساتھ سامنے سے گزری۔ انوری نے کہتا ہے  
 افلاس ہو رہے تھے۔ پوچھا کہ یہ کون مہر ہے کہ اس تزک سے جاتا ہے لوگوں نے  
 کہا کہ یہ شاعر بارگاہ سلطانی ہے۔ انوری نے کہا کہ میں بھی اپنے کو سلسلہ اشعار میں  
 داخل کروں گا۔ یہ ارادہ کر کے ایک قصیدہ مدحیہ خدمت شاہ میں پیش کیا۔ یا شاہ  
 کو بہت پسند آیا سلطان پڑے اعزاز و احترام سے پیش آئے اور آخر کار انوری کو  
 ملک اشعرار کا رتبہ بخشا۔ اس کے برعکاف حکیم سنائی کی سرگذشت نظر آتی ہے کہ  
 سلطان وقت ابراہیم غزنوی سے ان کا اپنی بہن سے بیاہ کر دینا چاہا، مگر سنائی کی  
 آزاد مزاجی نے بادشاہ کی خواہش پوری ہونے نہ دی اپنے فراسفر حجاز اختیار فرمایا  
 اور حج و زیارت بیت اللہ سے مشرف ہوئے واپس ہو کر انسان کے اطلاق و اطوار کو  
 اس کے علم و فضل میں تمام تر دخل ہوتا ہے پس جب سنائی کا انداز مزاج ایسا تھا تو ضرور  
 ہے اس کے کلام میں بھی اس کے مزاج کا انداز پایا جائے چنانچہ اس واقعہ میں ایسا  
 ہی ہے کہ سنائی کا کلام بڑی حوصلہ مندی سے خبر دیتا ہے۔ دنیا سے دوں کی  
 پستی کی طرف میلان نہیں رکھتا یہ بات درباری شاعر میں پائی نہیں جاسکتی



طالبِ مہاد و منال کہاں تک عالی خیال ہو سکتا ہے۔ نہایت جائے افسوس ہے کہ  
 سلاطین اسلام کی بدولت شاعری و شعر ابستزال کو پہنچ گئی۔ جائے غم ہے کہ حکیم  
 الوری سے قابلِ شخص کو بھی اس کام کو کرنا پڑا تھا جو سچے شاعر کے لئے ایک بڑے  
 ننگ کی بات ہے معلوم ہوتا ہے کہ عمداً سلاطین نے شاعری کو اپنی مداحی کے واسطے  
 محض سمجھا تھا پس انھیں شعراء کی عزت و آبرو ہوتی تھی جو اپنے بادشاہوں کی مدح میں کوئی  
 دقیقہ دروغ گوئی کا اٹھا نہیں سکتے تھے الوری کے اکثر قصائد گو بڑی طباعی سے خبر می  
 ہیں مگر باری شاعری کے مناسب بھرے میں راقم ذیل میں ایک قصیدہ حکیم مدوح کا  
 درج کرتا ہے یہ یقینہ قصیدہ ہے اور غرض قصیدہ گوئی کے موافق ہے حضرات ناظرین محول  
 ثواب فرمائیں اور اس کے مصنف مالی مقام کے لئے حق تعالیٰ سے خواستگار رحمت ہوں۔

## قصیدہ الوری

لے شادی جان آفرینیش	وے گوسرکان آفرینیش
اسے محرم خلوتی کہ آنجا	محوست نشان آفرینیش
اے بلبل بوستان تجرید	درشودہ ستان آفرینیش
دجلوہ کیش کشف لطفقت	اسرار نہان آفرینیش
در بدو وجود گشت پیرت	کاسے بخت جوان آفرینیش
ناجستہ ز فکر نشت روانی تر	تیرے ز کسان آفرینیش
آزاد مرا تب یقینیت	ز آسیدب گمان آفرینیش
بے ناستہ تنہا بندہ	نام تو نشان آفرینیش

در شیوه اختراع  
 کم کرده گراں رکابی تو  
 در بے جیتی پلال قدرت  
 در بے صفتی علوت  
 تابسته نبود تا که یوده  
 صیبت تو گرفته صد لایت  
 ده یازده قسبل ناری  
 بیش است نکات مایه تو  
 سو گند بجان تو خورد عقل  
 بر تو به مجلس بهار بیت  
 افتاده بر آستانه شمع  
 لوزینه استعارت تست  
 نقد نخت چو رایج افتاد  
 پر سینه عقل محل آن صیبت  
 صراف سخن که نفس کل است  
 تا ابلق تند دهر رام است  
 وز خدمت دور ولت باد  
 شیرین زبان شکر نیت

با آب و تان آفرینش  
 تیزی میان آفرینش  
 نایغ رست آن آفرینش  
 بر تر ز زبان آفرینش  
 پیش تو میان آفرینش  
 زان سوخته جهان آفرینش  
 بر کل مکان آفرینش  
 از سود و زیان آفرینش  
 بعسلی که بجان آفرینش  
 در فضل خزان آفرینش  
 مست از نور و آن آفرینش  
 آرایش خوان آفرینش  
 در داد و ستان آفرینش  
 گفتا به دل آفرینش  
 بر طرف و کان آفرینش  
 اندر جسم ران آفرینش  
 دوران زمان آفرینش  
 تا ششده مان آفرینش

خاقانی بکلیه این اشعار و آن حسان مجمل کی شمرت شاعری آن کی تصدیق گوئی کی دج

سے ہے اس صنف شاعری میں انھیں بڑی دستگاہ حاصل تھی قصائد ان کے بہت کمند و نظر آتے ہیں۔ اور ہر حیدر کثرت و باری شاعری کے عیوب سے پاک نہیں ہیں۔ اس پر بھی حکیمانہ مذاق رکھتے ہیں لاریب خاقانی کے کلام میں بڑی نازک خیالی اور طنز پر داری کی کمی جاتی ہے فیض کی دولت میں حکیم خاقانی کے قصائد اس قدر حکیمانہ انداز میں کہتے گوان کی شوکت لفظی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ خاقانی کے کلام کے نقصانات یہ ہیں کہ محض آسان مضامین بھی وقت خیر تر کہیوں سے حوالہ قلم کئے گئے ہیں اور چونکہ عواما بیان مضامین کا طور دشوار ہو کر آتا ہے پرتائیری ان میں کمتر پائی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاقانی کو دم سخن سخی یہ یاد نہیں رہتا تھا کہ خوش خیالی سالی کی محتاج نہیں ہے ظاہر ہے کہ خوب و مرغوب مضامین کچھ دکا دکا بیان سے بے اثر ہو جاتے ہیں مسائل منع کیئے سادگی بیان ہی عہد ہوا کرتی ہے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ عالی اور نازک خیالات ایسی دقیق تر کہیوں سے حوالہ قلم کئے جائیں کہ سنے کی صورت پیدا کریں ویل میں لیل و نمرتہ کچھ اشعار قصیدہ منزۃ الارواح و منزہتہ الاستباح سے نذر ناظرین ہوتے ہیں :

### قصیدہ

شب دال صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند	صبح را چون محراب کعبہ عریاں دیدہ اند
از لباس نفس عریاں ماندہ چون ایمان صبح	ہم لبس از کعبہ جان روئے ایمان دیدہ اند
در فکر برون ز شکب خوں کہ گردوں لبه صبح	بہم بویستہ بنور خوں لوز خندان دیدہ اند
واوی فکر بریدہ محرم عشق اند	مدق شوق ایسا کہ کعبہ جان دیدہ اند
روز و شب دیدہ دو کا و لبہ در قرا نگمش	صبح یابغ و شفق را خون قربان دیدہ اند



خوانده اند از لوح دل شرح مناسک بر سر آنکه  
نام سلطان خوانده هم بر پانچ سلطان از آنکه  
از کجا برداشته تا اول ز بغداد و طلب  
صبحیم را زنده ز منزل تشنگان ناشنا  
در سجود کعبه جال ساکنان سدر را  
در حرم کعبه جال محرم الیاس وار  
در طریق کعبه جان چرخ زریں کاسه را  
گشتگان که کعبه جان باز جانور گشته اند  
کعبه جان زان سوخته شمع سوخته چرخ  
برگزشته زین و زان شهر در اقلیم دل  
خاکهای دانه راه کعبه جان کو فتن  
کعبه نگین مثال کعبه جان کرده اند  
بر کوه تو که حرم کعبه جان آمد است  
عاشقان اول طواف کعبه جان کرده اند

در دل از خط پیدایش و لیسان دیده اند  
دل علامتگاه پاسخائے سلطان دیده اند  
در کجا و رادی تجرید اسکان دیده اند  
چنانست که هم مقصد هم چشمه هم خوان دیده اند  
هم جو عقل ساکنان مرست و میرال دیده اند  
علم حق و چشمه مایه بریان دیده اند  
از پی و بلبله جان کاسه گردان دیده اند  
بانی حضرت اند گوئی کاب جیواں دیده اند  
کین دو چار نفس فرقی طبع در بهقان دیده اند  
کعبه همان را به شهر عشق بنیان دیده اند  
کین ره دشوار مشتے خاک آسای دیده اند  
خاصکان این را فیصل بریدن آه دیده اند  
نیر پیش نامه توفیق پنهان دیده اند  
پس طواف کعبه تن عرض فرمان دیده اند

### مطلع ثانی

با خیال دیده نفس کعبه جان دیده اند  
اشعار بالا سے خاقانی کی طبعی ہو رہا ہے یہ اشعار تمام تر حکیمانہ مذاق رکھتے ہیں  
اس کا ہندوستانی معنی گفتگو میں نہیں آسکتی واضح ہو کہ خاقانی اکثر شاعری کا داخلی پہلو  
پر توجہ کرتے ہیں ان کا اکثر کوئی قصیدہ ہے جو اس پہلو سے خالی نظر آتا ہے یہ ایک بڑا



فرق در بیان مقاماتی اور مقاماتی کے حامل ہے کمال انجمن علی ارباب النظر و تحقیق۔

**سعدی بحیثیت قصید گو** | شیخ علیہ الرحمہ کو قصید گوئی سے بھی مناسبت حاصل تھی اور یہ مناسبت اس قسم کی نہ تھی جو قصید گوئی کو

بدنام کر دال ہو کرتی ہے چونکہ حضرت کی طبیعت میں راست خیالی اور راست گفتاری و دل  
تھی ایک قلم سے ایسی باتیں نکل ہی نہیں سکتی تھیں جنہیں سُن کر کسی حق گو یا حق پرستان ہو  
واقعی آپ قولاً و فعلاً مصداق راستی تھے اسی واسطے جب کوئی قصیدہ منظوم فرماتے تھے تو طویل و باریک  
و غیر کی ترکیبوں سے ممتلئ ہوتے تھے عموماً ایک کلام بطائر آسان اور باطالع سفوار نظر آتا مگر خیالات  
کی صفائی ایسی ہے کہ فردوسی - لطافتی - اوردی اور خاقانی کو بھی نصیب نہیں ہوتی جو  
بات وہاں قلم پر آجاتی ہے ضرب المثل کا حکم رکھتی ہے حضرت کی قصیدہ گوئی بھل جان مصفا  
سے خالی نہیں ہے۔ ذیل میں ایک قصیدہ موعظت اور دو قصیدے تشریف برسیع کے  
نذر ناظرین ہوتے ہیں یہ تینوں قصیدے اغراض قصیدہ گوئی کے تمام تر موافق ہیں  
پہلا قصیدہ موعظت کا ہے اور حسن بیان سے معمور ہے اس کی پُر تاثیر و غامضی کو  
ہر شیار بنا دینے والی اور سوتلوں کو جگادینے والی ہے ہر مصرع تصور و عبرت ہے فیصیح  
فیصیح اور بلوغ سے طبع و اعظمی اس سے بہتر طریقہ و عطا اختیار نہیں کر سکتا۔ اسی لئے  
مساجد میں سرنہ و اعظمیں اس قصیدہ کو پڑھتے ہیں واقعی اس کی پُر تاثیر و غامضی ایسی ہے  
کہ اگر شخص دنیا دار غفلت کو وار اس کو یہ توجہ نہ کرے تو اس کی آنکھ میں دنیا بوجھ دکھائی  
دیتے گئے اور یقیناً آخر کار اسے دنیا سے تنفر پیدا ہو جائے گا واہ سعدی واہ حقیقت  
یہ ہے کہ ایک خوب اس قول کو سمجھا تھا کہ دنیا روز سے چند و آخر کار باخداوند تبارک و تعالیٰ تو آپ  
ایسی پُر تاثیر زبان میں اس خیال کو نظم کر سکے حضرات حق آگاہ سے پنہاں نہیں ہے کہ

نیچرل شاعری کا کلام عموماً راستی سے ملو ہوتا ہے۔ مگر یہ کہ راستی کے ساتھ کلام کمال  
 درجے کی شاعری کی صفت کے ساتھ بھی منصف ہو یہ بڑی ندرت سے خبر دیتا ہے  
 سعدی کی شاعری بھی ندرت کھتی ہے کہ راستی مضامین کے اعلیٰ درجہ کے شاعرانہ حسن  
 سے مزین پالی جاتی ہے اس قصیدہ کو حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ شروع سے آخر  
 تک نہ صرف مصداق راستی ہے بلکہ اعلیٰ درجہ کی شاعری کی تصویر بھی ہے اس کے علاوہ  
 جو اردو قصیدے منسلک ابدا ہوتے ہیں وہ بھی اغراض قصیدہ گوئی کے تمام موافق  
 ہیں۔ ان دونوں قصیدوں میں شیخ علیہ الرحمہ نے ربیع کی صفت بڑی عالی مذاقی کے  
 ساتھ حوالہ قلم فرمائی ہے اہل مذاق صحیح ال کو پڑھیں اور نیچرل شاعری کا لطف اٹھائیں  
 واضح ہو کہ سعدی کے ان دونوں ربیع کے قصیدوں کو دیکھ کر طاس (THOMSON)  
 شاعر انگلستان یاد آتا ہے اس مذاق شاعر نے بھی قصوں کی کیفیتیں منظوم کی  
 ہیں اس کی اس تصنیف کا نام ٹامسنر سنیرس ہے :

## قصیدہ سعدی نمبر ۱

قرار گاہ تو دارالقب از خواہ بود	تو در کو سے اہل کے قرار خواہ بود
مباش غرہ کہ ناپا ایدار خواہ بود	اگر تو ملک جہاں را بدست آوردی
ہمہ نصیب میراث خودار خواہ بود	بہاں غرہ چہ باشی کہ یکدم روئے سپند
گرت خزانہ و لشکر ہزار خواہ بود	ترا بخت و تالوت در کشد از تخت
تن تو طعمہ  مودار خواہ بود	ترا بکنج  سالباہینہ خفت
دمیدہ بر سر خاک تو خار خواہ بود	اگر تو در چمن روزگار پہنچو گئے



نیاز مندی باران ندارد سود سے  
 بسا سوار کہ آنجا پیادہ خواهد شد  
 بسا امیر کہ آنجا اسیر خواهد شد  
 بسا امام ریائی و پیشوا کے بزرگ  
 چراز حال قیامت سے بیندیشی  
 بہشت محاطی از گنہ نہ پرہیزی  
 گرز باطل و مردانہ حق پرستی کن  
 بسا ز چارہ رفتن چہ مردان رفتند  
 بہ قطرہ قطرہ حرمت عذاب اہل داد  
 لے حضرات حقان و ستگاہ واقعی سعدی کا کلام کس قدر تاثیر معلوم ہوتا ہے  
 کون شخص دنیا میں ہے جو ان اشعار کو پڑھ کر دنیا کی طرف سے افسردہ خاطر نہ ہوگا  
 یہ وہ اشعار ہیں کہ سلطنت و دولت حکومت حسن شباب موت زور اور دنیا کی  
 تمام نعمتوں کے نشہ کو بھار ڈالنے والے ہیں واہ کلام ہو تو ایسا پُر تاثیر ہو یہ پُر تاثیر  
 امر اختیار نہیں ہے، ہر شاعر سعدی نہیں ہو سکتا یہ تمام تر خدا کی دین سے حکومت ہے وہی پائے  
 اس سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشہ خدا لے بخشہ

## قصیدہ نمبر ۲ در صفت زہیج

حکم دولت تو روزِ بصر ابر خواست  
 لشکرِ رحمت سرما ز سرما برخواست  
 تار یا بگلہ قائم برت از سر کوہ  
 یزک تابشِ خورشید بیغما برخواست

بر عروسان چمن بست صبا بر گرسه  
 یی چه بویست که از جانب قلع بید  
 به بویست که خلدش بتجربه نشست  
 طایم انحراف عکس چمن حمرا گشت  
 بوسه غم چنگ است که در بزم صبح  
 بویست که آلودگی از خرقه صوفی آمد  
 از زمین ناله عشاق بگره دل برسد  
 بسکه نوحه‌ای به تفریح صوفیستان رفتند  
 عاشق امر و نیت و تیر تیر بد نشست  
 هر کجا طلعت خورشید رخسار سایه بنگد  
 هر کجا موقوفه چهره چو یوسف به نمود  
 هر کس که ایستاده بگله در سر شد  
 بارخش لاله ندانم بچه رونق بشکفت  
 سر به بالین عدم باز نه ای نگرسست  
 سخن گفتن او قتل زهر دل برسد  
 در رویش چو بر انداخت نقاب نرنگ  
 در قوئی معشوق زخم بر گرسه دید  
 زک عشقش ز صبر چنان غارت کرد  
 سعادیا نامه سیه کردن سودا تا که

که بقواصی ابراز دل و ریا برخواست  
 وین چه بادی است که از جانب صحرانخواست  
 چه زیننه است که بخشش تولا برخواست  
 بسکه از طرف چمن لوله لاله برخواست  
 بلبلا راز چمن ناله و نوحه برخواست  
 شور دیوانگی از سینه دانا برخواست  
 و از تری ناله میستان به تیرا برخواست  
 الغیات از چمن گلبن حمرا برخواست  
 که دل زاده از اندیشه فردا برخواست  
 بیدار نشسته مکر بسته چو جزا برخواست  
 عاشق سوخته تهرمن چو لیخا برخواست  
 ز که این دلوله از طبل تنها برخواست  
 با قدش سر و دندانم بچه یار برخواست  
 که ز خواب سحران گرسه شکار برخواست  
 عاشق آن قدر فرم که چینه ریا برخواست  
 گوئی از رفقا میاست شب بیدار برخواست  
 قلم عافیت از عاشق شیرا برخواست  
 که جهان را از حرم راز معابر برخواست  
 که قلم را بر سر از دست تو سودا برخواست

## قصیدہ سعدی نمبر ۳

یاد اداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار  
 صوفی از صومعه گنجیمه بزن در گلزار  
 کوه دیر یا درختان سمیه در تبسّم اند  
 بلیں وقت گل آمد که بیان از شوق  
 آفرینش همه تنبیه خداوند دل است  
 این همه نقش عجب برود و دیوار وجود  
 خبرت نیست که مرغان چمن می گویند  
 هر که امروزه بیدار اثر قدرت او  
 تا که آخر چون نقشه بر غفلت و در پیش  
 که تواند که دید میوه رنگین از چوب  
 وقت آنست که دام گل از حجله غیب  
 آدمی زاده اگر در طرب آید چه عجب  
 باش تا غنچه سیراب درین باز کند  
 مژگانی که گل از غنچه برون می آید  
 باد گیسو تے عروسال چمن شانه کند  
 نزاله بر لاله فرود آمده بنگام سحر  
 یاد بوی سمن آورد و گل سنبل بید

خوش بود دامن صحرا و تماشائے بهار  
 وقت آن نیست که در خانه نشینی بیکار  
 نه همه مستمعان فہم گنستند این امر را  
 نہ کم از قبل مستی تو بنال آئے شبیہ  
 دل نداد که نداد و بخداوند اقرار  
 هر که فکر است نہ کند نقش بود بر دیوار  
 کاخ آخر ای خفته سحر از بالش غفلت برد  
 غالب کن است که فردا نش نہ بیدار  
 حیث باشد که تو در خوابی در گس بیدار  
 با که داند که بر آید گل صد برگ از خار  
 بدر آید که در خصال همه گویند نثار  
 سرور باغ برقص آمده بسب و چنار  
 یاد اداں چه سیر نافه آید سئے تار  
 صد نزار آنچه ریزند عروسان بهار  
 بوی سمن و قمر نفل سحر و در اقطار  
 راست چوں عارض گلگون عرق کرده یار  
 در دکان بچہ رونق بکشايد عطار



خبر می خطمی و نیلوفر و بستان افروز  
 از عنوان ریختہ بر در گداز خضر سے چمن  
 این ہنوز اول آثار جہاں افروزی است  
 شاخہا و ستر و شیزہ باغ اند ہنوز  
 جیف از عمر گر انما یہ کہ در لہو برفت  
 درو نہاں بہ تو گویم کہ خداوند مہی  
 نقشبائے کہ در خویشہ بہانہ البصا  
 ہچمان است کہ بر تختہ دیبا و دینار  
 باش تا نیمہ زند دولت نیسان و ایار  
 باش تا حاملہ گردند بالوان شمار  
 یارب از سر چہ خطا رفت نہراستغفار  
 یا نہ گویم کہ تو خود مطلعی بر امر و

مولانا جمال الدین عرقی شیرازی -

یہ شاعر گرامی ہندوستان میں شہرت عظیم رکھتا ہے مگر اس سے اہل ایران  
 بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ عرقی - حنین کی طرح ایران میں غیر معروف نہیں ہے  
 شہرت عرقی کی قصیدہ گوئی کی بنیاد پر ہے اس کے قصائد وریات میں دہل میں عرقی کی  
 قصیدہ گوئی ایک ممتاز پایہ سمجھی ہے لیکن جو ایشیائی شاعری کے نقائص ہیں اس شاعر  
 کے قصیدوں میں موجود ہیں عرقی کے قصائد کا مجموعہ جس کا معروف نام قصائد عرقی ہے  
 ایسے قصیدوں پر مشتمل ہے جو علاوہ قصائد حمد و نعت و منقبت کے اکبر شاہنشاہ دہلی  
 شاہزادہ سلیم و دیگر امراء دربار کے مدحیہ قصائد ہیں اور تمام تر و باری رنگ رکھتے ہیں عرقی  
 ایک ہی علم شاعر تھا۔ اور چونکہ اہل زبان سے ہے ضرور اسے آسانی بیان کی حاصل تھی جو  
 فارسی میں ہندی قصیدہ گو کو فطرت کی رو سے حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ واضح ہو  
 کہ اس کتاب میں راقم الحروف کو کسی ملک کی زبان سے بحث نہیں ہے اس لئے  
 یہاں جو کچھ خیالات فقیر کے حوالہ قلم ہوتے ہیں ان کو مجھ شاعری سے تعلق ہے  
 اس پہلو سے عرقی کی نسبت یہ عرض آتا ہے کہ عرقی ایک ممتاز شاعر ہے کوئی تعجب

نہیں کہ حمد اکثر غنیم میں اس کی طباعی نے فرغ پکڑا اور آج تک اس کی شاعری کی  
شہرت قائم رہ گئی ہے لاریب یہ شاعر گرامی دشوار گو مضمون آفرین اور خوش خیال  
ہے مگر اپنے خیالات کو آسان ترکیبوں سے جو القلم نہیں کر سکتا ہے اس کے کلام میں  
استعارات کی ایسی کثرت ہے کہ بسا اوقات دم کو لچھن ہونے لگتی ہے تشبیہات بھی  
افراط کے ساتھ داخل کلام دیکھی جاتی ہیں مگر مبالغات درجہ مبالغہ کو پہنچے ہوئے نظر  
آتے ہیں عربی کی شاعری یورپین شاعری کے ساتھ کسی طرح کی مناسبت نہیں رکھتی  
ہے بہت سے اشعار ایسے ہیں کہ ان کا ترجمہ کسی مغربی زبان میں حسبِ مراد اچھے  
طور پر نہیں ہو سکتا ہے عربی کو قصیدہ گوئی میں زیادہ تر داخلی شاعری کی طرف میلان معلوم  
ہوتا ہے بزخلاف مرزا حبیب قاضی کے جو اس صنف شاعری میں تمام تر خارجی  
پہلو کے پابند دکھائی دیتے ہیں۔ عربی سرحد ایک نامی شاعر ہے مگر اس کو نیچرل  
شاعری کی ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ کشمیر کی تعریف میں جو اس کے اشعار قصیدہ ہیں  
ان کو فطرت نگاری سے کوئی علاقہ نہیں معلوم ہوتا ہے مطلع ہی اس قصیدہ کا  
ایشیائی مبالغہ نگاری کی پوری تصویر دکھائی دیتا ہے۔

ہر سوختہ جانیکہ یہ کشمیر در آید      گر مرغ کباب است کہ بال بال پڑ آید  
سارا قصیدہ پڑھ جائیے کہیں بھی کسی سینہ کی زبان جو القلم نظر نہیں آتا ہے۔ البتہ  
ہر جگہ مبالغوں کی بھر مار ہے جس سے طبیعت کو شگفتگی خاطر کا نصیب ہوتا معلوم  
کشمیر کے وصف میں اگر یہ قصیدہ لکھا گیا تھا تو ضرور تھا کہ کشمیر کا بیان فطری  
زنگ رکھنا کشمیر ایک دلچسپ جگہ ہے اس کا سچا بیان ضرور ہے کہ مسرت  
خیز ہو۔ ہیں کے جبال صحرایہ چشمہ سبزہ زار۔ مرغزار ازلہ زار جنگل دھوش طیور اور ہزاروں

انقسام کے ازلہ و اتہار ایک نیچرل شاعر کے لئے سراپہ کثیر کا حکم رکھتے ہیں۔ اگر مولانا  
عربی کو نیچرل شاعری کا مذاق تھا تو کوشیہ کی تعریف میں ایسا کو ڈھنگا قصیدہ تصنیف  
نہ فرمائے ہوتے۔ یورپ کا ایک نیچرل مذاق کا شاعر کوشیہ کا ایک ایسا فولیو تیار کر دیتا  
جس سے اہل مذاق کو کوشیہ کی پوری سیر نصیب ہو جاتی۔ بہت جائے افسوس ہے  
کہ عوامانہ سی کے قصیدہ گو شاعر نیچرل مذاق سے محروم پائے جاتے ہیں لاریت جس شاعر کو  
نیچرل مذاق کی دولت نصیب نہیں ہے اس کا کلام دل میں جگہ نہیں کر سکتا۔ ذیل میں  
ایک قصیدہ اس شاعر گرامی کا داخل کتاب اندا کیا جاتا ہے یہ قصیدہ حمد کا ہے جیسا  
کہ مولانا عربی کا دستور ہے نازک خیالیوں کی دستیابی کا سامان اس قصیدہ میں بھی  
کثرت استعارات کے ذریعہ سے مل ہی لایا گیا ہے اس پر بھی یہ قصیدہ بہت کچھ قابل توجہ ہے

## قصیدہ عربی

گو ہر ہر سود و رحیب زبان انداختہ  
بس بہا یوں مرغ عقل از آشیان انداختہ  
معرفت کو تیر حکمی بر نشان انداختہ  
طرح رنگ آغیزی از فصل خیران انداختہ  
عادت خمیازہ و رحیب کمان انداختہ  
از لیسم عشوہ فرش از غوان انداختہ  
عفو تو شاہین رحمت را بران انداختہ  
فرش استبرق بنیر سائبان انداختہ

اے متاع درد و ریا از ارجان انداختہ  
نور حیرت در شب اندیشہ اوصاف تو  
از کمال نایستہ چہ چشم تجیر کردہ جا  
اے طبع باغ کون از بہر برطان حدوت  
سرعت اندیشہ را افگند درد امان تیر  
در چمن ٹائے محبت ہر قدم چون کر بلا  
مرغ طبع اندر ہوائے معصیت کشو ذبال  
سایہ پرورد غمت در آفتاب رستخیز



طعمہ عشق تر از مغز جان آوده ام  
 لے نہ ملت از دوائی دوده در بازار عشق  
 سر کجا با تیر غم را دوده اژن عموم  
 زین نجات چوں برون ایم کز دوج نول  
 فیض نازم کہ ہر کس پا پر بہت مائدہ است  
 صید دل را ہر آگاہی تر صیاد ازل  
 کردہ از غرقان لباس غجز را دامن را ز  
 طعمہ کز خون عشق آگندہ ام در کام دل  
 شرح گوید من لب کن عشق گوید نعر زن  
 دولت و ملت کہ در یاد کہ با آن محرمی  
 حیرت حسن تر از نام کہ در بہم وصال  
 وصف صنعت کز لب ہر ذرہ میریزد برین  
 در نہایت چوں کشایم لب کہ برق نا کسی  
 من کہ با شمع عقل کل را ناکند از ادب  
 مست ذوق عرفیم کز نغمہ تو حیدر تو  
 لذت آوازہ در کام بہمال انداختہ

**قائمی** حکیم مرزا حبیب شیرازی مشہور بہ قائمی۔ اطراف شیراز میں پیدا ہوئے  
 والد بزرگوار ان کے مرزا ابو الحسن گلشن مخلص کو فن شاعری کے ساتھ بڑی تہنیک پی پڑھی  
 بیٹے کو اس کی طرف مائل پا کر چاہا کہ اس فن کی تعلیم دیں چنانچہ قائمی کو نہایت

کم عمری میں خراسان کی جانب بھیج دیا۔ مشہد مقدس میں مرزا حبیب علیہ السلام مروء  
 میں دستگاہ حاصل کر کے شاعری کا مشغلہ شروع کر دیا۔ چونکہ اس فن کے ساتھ طبیعت  
 کو بڑی مناسبت حاصل تھی۔ سخن سنجی میں جلد مشہور و بار و امصار ہو گئے۔ کوئی شک نہیں  
 کہ قاضی کو شاعری کی بڑی قوت حاصل تھی۔ لیکن اگر اس شاعر کی فطری استعداد  
 میں نقصانے زمان و مکان کو ذیل نہ ہوتا تو یہ وہ شاعر تھا کہ جودت طبع اور جدت  
 فکر کی بدولت عالم میں اپنا ڈنکا بجا دیتا۔ مگر اس بڑے طباع کو بھی ان ہی کمزوریات  
 کا سامنا کرنا پڑا۔ جن کے بتلا قبل میں مختصری۔ قمرخی۔ عسجدی۔ الدمی۔ بحرانی  
 وغیرہ ہو چکے تھے۔ بہت جلد افسوس ہے کہ یہ شاعر کسی ایسے آزاد ملک میں  
 پیدا نہ ہوا جہاں شاعری سے بھٹیٹھی۔ کا کام نہیں لیا جاتا ہے بلکہ جہاں شاعری  
 دولت اور حکومت کے فکر و ذکر سے نامترک لب بند اور خاموش رہا کرتی ہے  
 بہت جلد حیرت ہے کہ اس انیسویں صدی میں زمانہ نے بہت کچھ ترقیاں  
 کیں۔ مگر فارسی کی قیصرہ گوئی جس بتزل حالت میں تھی رہ گئی۔ قاضی کی قابلیت  
 کو خیال کر کے اور بھی زیادہ افسوس ہوتا ہے کہ یہ نادر روزگار۔ اسی صدی میں  
 تھا جس میں اہل یورپ اہل امریکہ نے انواع صورتوں کی ترقیاں نمایاں کیں  
 مگر اس کی شاعری ان بد حالیوں میں بتلا رہی۔ جن میں اس کے قبل کی صدیوں کی  
 شاعری علی الاتصال گرفتار چلی آئی۔ حالات قاضی پر نظر ڈالنے سے معلوم  
 ہو جائے گا کہ اس کی شاعری پر اس کی ملکی بد حالیوں کا کچھ کم اثر پڑا جس سے  
 نہ اسے اور نہ اس کی شاعری کو حافظ یا سعدی کی عظمت و جلالت کا دعویٰ ہو  
 سکتا ہے۔ المختصر جب قاضی کا نام فن شاعری میں بلند ہوا اس کی شہرت نے اسے

شاہزادہ حسن علی مرزا و الہی خراسان کی خدمت میں پہنچایا۔ واضح ہو کہ قافی کے  
 ورباری شاعر ہونے کی ابتدا اسی وقت سے ظہور میں آئی۔ شروع شروع میں اس کی شاعری  
 کی آزادی کو داغ اسی تقریب لگا۔ شاہزادہ نے قافی کو ایک قابل شاعر پر سلسلہ  
 مذا میں داخل کیا۔ ظاہر ہے کہ شاعری کو سلطانین امر کی ندیمی سے کیا علاقہ لیکن جب  
 حکیم ندیم بہاؤ الدین سیانی ورباروں کی بے عنوانیوں سے اس کا مومن رہنا محال  
 تعاقب لقاقتاً خدمت سے ندیموں کی طرح عمر بسر کرنے لگا اور اس تعلق کی  
 حالت میں اس نے خدمت ندیمی کی مشق کو اس درجہ تک پہنچایا کہ تھوڑے عرصے کے  
 بعد اسے فتح علی شاہ کی حضوری نصیب ہوئی تو بے تکلف مذا سے شاہنشاہی میں  
 در آیا۔ یہ تقریب شاہی اسے تادم آخر نصیب رہا یعنی فتح علی شاہ خجستہ آرام گاہ  
 کے بعد محمد شاہ بہشت آرام کی ندیمی کرتا رہا۔ پھر بھی خدمت مرزا ناصر الدین شاہ نادر  
 مکان کے عہد میں برقرار رہی حتیٰ کہ سن ۱۱۲۷ھ میں رامی ملک بقا ہوا اہل واقفیت  
 سے پوشیدہ نہیں ہے۔ کہ ورباری شاعر کی عمر بڑی امید میں بسر ہوتی ہے ہمیشہ اسے  
 بادشاہ اور امر کی رضا مندی کی فکر رہتی ہے امید مان و ہم جان کا مضمون پیش نظر  
 رہتا ہے چنانچہ یہی حالت قافی کی تمام عمر رہی تادم آخر یہ شاعر کامل ایضاً سلطان  
 امر کی خوشامدیں کرتا رہا۔ اور اپنے کمال شاعری سے شاعری میں داغ نقصان لگاتا رہا  
 اس کیلئے روزگار کا دیوان کھول کر دیکھئے تو چند قصیدوں کے سوا جتنے  
 قصیدے ہیں سب کے سب شانان و اہل حکومت ہی کی مدح میں دکھائی دیتے  
 ہیں۔ الشدیری پناہ۔ جس شاعر کا یہی روزگار رہندا ہو کہ طرح طرح کے جھوٹے  
 اور غیر قطری مضامین دل سے گڑھ گڑھ کر حوالہ قلم کیا کرے۔ تو اس کے دل میں



راست بازی اور فطرت پسندی کی کیا صلاحیت باقی رہ سکتی ہے پس ایسا شاعری  
شاعری کی کیا داد دے سکتا ہے اور شاعری کی بلند پایگی کو قائم رکھ سکتا ہے راقم ذیل  
میں حکیم قاتل کے دو قصیدے نذر ناظرین کرتا ہے ایک قصیدہ امام شہید علیہ السلام  
کی ثنائیں ہے اور دوسرا دیباہی مدحیہ ہے جیسا کہ مراد سلاطین کے لئے لکھا جاتا ہے۔

## اشعار از قصیدہ منقبت در شان سید امام علیہ الخبیرہ والنبا

بہار خیز و گوہر ریز گوہر ہیز و گوہر زار  
شدہ گشتی ہم چہرہ بہ مغزش علت سودا  
بہ اختصار بیدہ و نامق بزنگ طرہ عذرا  
برون پر سر سبز سودہ درون پر لولہ لالا  
چو در بزم طرب زندان نشور نقشہ صہبا  
زدہ لب درناستقتہ زمستی خیرہ بر رخسار  
چو شاہ مصر زندان چو ماہ چرخ و ظلم  
دیا روشن گہر یمن شدہ در کام از درما  
ز لبس باران از رخ الہ بہ طوط گشت و صخرا  
کشتیدہ از طرب بیل بہ شاخ سرخ گل کوا  
ز لبس الماس پائیدہ بہ باغ از ثمر الہ بیضا  
وزور شک نگرستان زمیں از لالہ احمر  
چمن ز عرق پیراہن چو رنگین خواہد عنا

گزر دوں تیرہ بر بادلان بربند از دریا  
چو چشم ابرمن خیرہ چو در نے گلیاں تیرہ  
شبہ گون چو شب غایت گزشتہ چو دل عاشق  
تلش باقیر آلودہ و لئس از شیر آلودہ  
بہ دل گلشن بہ تن زندان گئے گریاں گئے خدا  
چو دوسے بہرہ یافتہ چو دیوے مست آشفہ  
شدہ خورشید و افشاں بہ نالہ جسم او پناں  
دیا و تیرہ چہرہ شیرنہفتہ چہرہ روشن  
لب و نچہ رخ لالہ برون آلودہ تنخالہ  
ز فیض او میدہ گل شہیدہ طرہ سنبل  
عذار گل خراشیدہ خط بہ جان نہر اشیدہ  
از اطراف خارستان شدہ یکسر سیاہستان  
گلندہ برمن سایہ دمن را دادہ سرمایہ

زہیش مرغ جان پرور سہمش زہر ہا درو  
 خروشد ہر دم از گردن کہ پوشد بر تن ہامو  
 فشانند جگر پس نرالہ و ما ندانہ من لالہ  
 کنول از فیض و بستان نماید از گل ہر بجا  
 چمن از سر و سینہ ز ہمال غلغ و کشتہ  
 ز بس گلہائے گوناگون چمن چوں صحت نگیل  
 ز بس خوابالہ فرخ گشتان غیرت تلخ  
 ز بس لالہ ز بس سرسبزین گلین چمن مشکین  
 گل زبا و زلال لرزان و زلال خشن از زلال  
 ز قرا لالہ و سوسن ز زور و نارسترون  
 چو در ہاموں چو درستان صفا بد صفت گل بجا  
 تو کوئی اہل این کشور بر نہ پیا بر نہ ہر  
 چمن از فر فرور دین چنان از این بدشت چین

واضح ہو کہ اس قصیدہ میں ۸۵ شعر ہیں اور سب اشعار آبادی کے سبیل مختصراً  
 ان میں سے کچھ اشعار نقل کر لئے گئے۔ سیمان اللہ کیا سخن آوری ہے متاخرین کو بہ شاعری کیا  
 نصیب ہوتی ہے متقدمین میں بھی یہ طبائی قافیائی کے سوا کسی اور میں پائی نہیں جاتی  
 قافیائی کی تشبیہوں کے معنائیں اکثر خارجی رنگ رکھتے ہیں یہ رنگ قصیدہ گوئی کے لئے  
 نہایت مناسب ہے بلکہ قصیدہ کے تشبیہی اشعار کا داخلی رنگ رکھتا قصیدہ کو  
 غزل نما کرتا ہے واضح ہو کہ یہ بڑے عالی فکر اور باادہ شاعر کا کام ہے کہ داخلی رنگ

بچو و چوں شد ماخرو و بیا چوں دکش آوا  
 ز سبیل گسوت اکسول ز زوالہ خلعت و بیا  
 چنان از دل کشد نالہ کہ سعد از فرقت آہا  
 بزرگ چہرہ غلمان یہ بوسے طرہ ہوا  
 و من از لالہ و عہد طر از تہمت و لیغما  
 تو کوئی فرخ سقا طون صبا گسترہ در عری  
 ہم چوں لعل و پاستخ ہمہ چوں سیم در سیما  
 ز بوسے آن رنگ این ہوا دلکش تیس زیا  
 بلے نبود خلعت از زلال کساد غنہ سارا  
 و من چوں وادی کین چمن چوں سینہ سینا  
 ز یکسو لالہ نعمان ز یکسو ز گشت ہلا  
 چہاں در خشک سال اندر بہ ہول بہر تہقا  
 کہ طوں از فر تہا دیں برین نہ گنبد خضرا

میں قصیدہ لکھے اور قصیدہ کو غزل ناما ہونے نہ دے یہ حال قصیدہ بالا میں جو قافیائی کا  
 رنگ ہے تا مگر قصیدہ گوئی کے حسبِ حال ہے کاش اس علق سخن کے تمام قصائد  
 حمد و نعت و منقبت و مسائل علوم و فنون وغیرہ شے متعل ہوئے ہزار حیف کہ ہنری  
 بڑی قابلیت کے شاعر کو مع سرائی کا قبذل کام انجام کرنا پڑا اور تھان اہرا رکی  
 پابوسی میراں کی عمر گرامی تمام ہوئی خیر مقدرات سے کوئی چارہ نہیں ہے اب حضرات اہل  
 انصاف اس شاعر کی خوبیوں پر نظر انصاف ڈالیں واضح ہو کہ یہ قصیدہ منقبت امام  
 ضامن نامن میں ہے یہ تو ممکن نہیں کہ کوئی شخص ل محمد کی ثنا خوانی حق ثنا خوانی کے  
 مطابق انجام کر سکے تو بھی سچا طاقت بشریہ یہ ایسا قصیدہ منقبت لکھا گیا ہے کہ اگر  
 اس کی ربع خوبیوں کے برابر کوئی شاعر اظہارِ فکر کرے تو اسے جس لقب گرامی سے  
 دو شہزادان ال محمد یاد کرے بجا و درست ہے اس قصیدہ کے اشعار تشبیب شوکت لفظی  
 اور معنوی ایسے لکھتے ہیں کہ کمتر کسی قصیدہ کے اشعار تشبیب اس صفت خاص سے تصف  
 دیکھے جاتے ہیں فصاحت کا خاتمہ نظر آتا ہے فصاحت کے ساتھ بلاغت کی ہمیش  
 شاعری کی ممتاز صورت دکھا رہی ہے رنگینی الفاظ کا یہ عالم ہے کہ مینا کاری کا حکم  
 بکھتی ہے جو لفظ جمال پر ہے ایک جزا و جوہر ہے ان سب تدوین کے ساتھ عالی  
 خیالی بلند پروازی نقاست پاکیزگی تکنت اس درجہ کی ہے جس کی اعلیٰ درجہ کی  
 شاعری متقاضی ہے ان خاص کے علاوہ یہ اشعار خیرِ خوبوں سے ملو نہیں قافیائی  
 نے ملک ایران کی بہار کی تصویر ان اشعار میں کھینچی ہے۔ اشخاص ہندی وطن کے  
 سے ایسی بہار کو بغیر اس کے دیکھتے بھنا خلافت توقع ہے ایران کی بہار ہندوستان کی  
 بہار سے آسمان زمین کا فرق کھتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں نہ



خزائے ہے نہ بہار ہے کوئی ایران کی بہار کو اپنی آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ بہار کسے  
 کہتے ہیں ماں کی خزاں جیسی عبرت خیز ہوتی ہے یہی ہی بہار بھی عشرت انگیز ہوتی  
 ہے تشبیب کے بعد گریز کیسی خوبصورت ہے پھر اشعار منقبت ایسے ہیں کہ وہ گاہ  
 امام علیہ السلام میں ان کی مقبولیت مرتقلین رکھتی ہے آفرین خدا فرین بروج قافانی باد

## قصیدہ قافانی نمبر ۲

واضح ہو کہ یہ قصیدہ کسی حاکم وقت کی مدح میں لکھا گیا ہے فقیر نے اُس سے  
 صرف اشعار تشبیب انتخاب کر لئے ہیں۔ بقیہ اشعار قصیدہ روئی کیا کھانے  
 کے ہیں جیسا کہ درباری رنگ کے اشعار ہوا کرتے ہیں بہر حال اس کے اشعار تشبیب  
 بہت کچھ قابلِ توجہ ہیں اور اس بات کے ثابت کرنے والے ہیں کہ قافانی ان شاعروں  
 میں ہے کہ جب آسمان سبکدلوں برس چکر کھاتا ہے تب ایسے شعر لے کر می  
 پیدا ہوتے ہیں اُس کی بھی تشبیب بہار یہ ہے اور بہار ایران کی تصویر ہے یہی  
 لئے اس کے چٹنے اشعار ہیں محض خارجی رنگ رکھتے ہیں :

نسیم خلدی وز دمزد جو سوار ما	کہ بوئے مشک میدہوئے مرغزار ما
فرز خاک و خشتا و میدہ سبز کشتا	چہ کشتا بہشتا نہ نہ صد ہزار ما
بہرنگ بستہ چنگاہ نالے مشہ زنگاہ	چکا و ما کلنگا تزدو ما ہزار ما
ز نای خویش ناخند و صد اصول ساختہ	ترانہا ناخندہ چو زیر و بم تار ما
ز خاک رستہ الہا چو پتدیں پیالہ ما	برگ لاله ترانہا چو در شفق ستار ما
قلندہ اندہ ہمہ کشتیدہ اندہ مزم	شاخ سروین ہمہ چہ کیما چہ سار ما

نسیم روغنہ ارم جمد یہ مغز دمدم  
 بیمار کا بنفشہ کا شقیقہ اشگوں کا  
 زیر کرانہ مستہا یا الہا بدستہا  
 زریز ش سحابہا بر آہا حبابہا  
 فراز سر و بوستان نشستہ اند قمریاں  
 نگندہ اند غلغلہ دو صد ہزار یکدلہ  
 دخترا کے بار و پیرا شتران باربر  
 ہمار کش شامستان سحابہا رماستان  
 دریں بہار دلشیں کر گشتہ خاک جنیں  
 یقین جو یقین خو حقیق لب شقیق رو  
 بطرہ کردہ تعبیر ہزار طبلہ غالبہ  
 مہی و مہفت سال و سواد و بدو خال او  
 دو کوزہ شہد در لبش دو چہرہ ماہ بخشش  
 سہل حسن چہرہ او و چشم من سپر او  
 چہرہ گریستہ کہ دوش چوں باز و فرزند برون  
 جلت یلانی لایح مے کہ گراؤ چکد بہ نے  
 دوندہ و دماغ و سر ہندہ و دل و جگر  
 مرا پیشہ گفتہ تہمت بہت ہیچ میل مے  
 خواہ بہت کاست لستم تویم مے بیاد جم

ز لبس دمیدہ پیش ہم لطافت جو ہار  
 شہانہا تخبستہ ہا ارکا عرار  
 زمغز مے پرستہا نشاندہ می خمار  
 چو جو سے فقرہ آہار والہ آہشار  
 چو مفریان لغز خولان بزم مردیں ہزار  
 یہ شاخ گل پیہ گلہ ز رنج انتظار  
 ہمیں زلزلت یک دگر کشیدہ صف قطار  
 اصولشان عقالتان فرو عتال ہمار  
 زمین ربودہ عقل دین نگار سے از نگار  
 رینق دل و قیق موج پر ہوز مشک تار  
 یہ مژدہ بستہ عاربہ برندہ و الفکار  
 شگفتہ از جمال او بہشتا بہار  
 نہفتہ زلف چو کشتیش تبار ہا تار  
 دامن مست مہر او سببیدہ عقدار  
 بہ حجرہ آمد اندرون بطر مے کسار  
 رمی ز بندہ مے ہر دل جمد شہار  
 چنانکہ بر جمد شریرہ خشک ریشہ خار  
 کفشتش بیاد کے بخش ہے بیار  
 کہ گشتہ دولت عجم قوی ہو کو ہمار

رسمی صانعوں میں امیر و دیگر کزو کشتو باب و در حصن و از حصا

## اردو کی قصیدہ گوئی

اردو کی قصیدہ گوئی کا انداز تو وہی ہے جو فارسی کی قصیدہ گوئی کا ہے مگر اردو میں قصیدہ گوئی کو فارسی کے برابر فروغ حاصل نہیں ہوا ہے اس کی چند وجوہیں دیکھی جاتی ہیں اول یہ کہ فارسی اردو کے اعتبار سے قدیم تر زبان ہے چند صدیاں اردو کے وجود کے پہلے فارسی میں قصیدہ گوئی بہت زور شور کے ساتھ رواج پکڑ چکی تھی مگر اردو مسلمانین گزر چکے تھے اور ہزاروں شعرا و فائز سیاہ کر چکے تھے پس اردو نے اتنا زمانہ ہی نہیں پایا کہ اس صنف شاعری میں فارسی کے ساتھ برابری کا دعویٰ کر سکے دوم یہ کہ ہر وقت میں اردو کی قصیدہ گوئی نے صوت اختیار حاصل کرنا شروع کی اس وقت مسلمانین ہند متلائے اویار ہو چکے تھے ان کے اختیار میں اتنا بھی نہیں رہا تھا کہ اپنے مداحوں کی افات بھری کا کوئی معقول سامان کر سکیں اردو کے نام اور قصیدہ گو شاعروں میں مرزا رفیع سودا اور شیخ ابراہیم ذوق ہیں ان دونوں کی حالت معاش کو وہی سے قیاس کرنا چاہیے کہ سودا تکلیف دہی سے دہلی سے پایہ تخت کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے ذوق جو دہلی میں پہنچے تو متلائے افلاس ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ذوق اور چار دیوہ مامانہ کی نوکری اختیار کریں اور اس تنخواہ سے رفتہ رفتہ بہ ہزار تریائی آخر عمر میں سو روپیہ ماہوار ہی تک پہنچیں یہ دو مثالیں اس امر کے ثابت کرنے کو کافی ہیں کہ ہندوستان میں جس وقت اردو کی قصیدہ گوئی رواج میں آئی وہ وقت اس صنف شاعری سے حصول مال منال کا نہ تھا پس ایسی حالت میں اردو کی قصیدہ گوئی کا فروغ فارسی کے



ایکینکڑ ہو سکتا تھا موسوم یہ کہ فارسی میں البے درجہ کے شعرائے قصید گو جو فور علم و  
 لش کے باعث حکیم کا درجہ رکھتے تھے کثرت سے گزے ہیں ان کے فضل کمال  
 تا ایک شاعر بھی اردو زبان میں نظر نہیں آتا ہے اردو میں جو کچھ ہیں حضرت سودا ہیں  
 اگر سودا نہ ہوتے تو اردو کی قصید گوئی کو زیر بحث لانا بھی فضول ہوتا مگر اردو کی قصیدہ  
 گوئی کو فارسی کی قصید گوئی کے ساتھ مقابلہ کی کوئی صورت حاصل نہیں ہے اردو  
 میں نہ سعدی اور سنائی کے درجہ کا اخلاق آموز کوئی قصید گو گزرا ہے اور نہ خاقانی و  
 نوری و تاتائی وغیرہ وغیرہ کی ترکیبوں کا برتنے والا سپہا ہو اسے بحال جو کچھ حالت  
 موجودہ اردو کی قصیدہ گوئی کی بنیے ذیل کے بیانات سے منکشف ہوگی،

ظاہر ایسی معلوم ہوتا ہے کہ جتنے قصیدے اردو زبان میں تصنیف ہوئے  
 ابوری یا ندیری اغراض سے لکھے گئے ہیں مذہبی اغراض کے قصائد واری  
 غراض کے قصائد سے بہت کم ہیں اس کی وجہ محتاج بیان نہیں ہے دنیاوی  
 ضرورتیں یعنی ضرورتوں پر ہمیشہ غالب ہو کر رہی ہیں اس کے ثبوت میں راقم استاد  
 ذوق کے قصائد پر حوالہ کرتا ہے دیوان ذوق میں مجملہ ۲۴ قصیدوں کے ایک قصیدہ  
 بھی نہیں ہے جو حمد خدا یا نعت محمد مصطفیٰ یا مسقیب علی مرتضیٰ یا حماد ائمہ یا صفائیں  
 میں لکھا گیا ہو صرف ایک قصیدہ ہے جو کسی درویش موسوم بہ عاشق نال کی شان  
 میں ہے ایسی سمجھنا چاہیے کہ بچا ہے ذوق کو درباری تعلقات سے اتنی فرصت  
 نال تھی کہ یہ حیثیت شاعر پر جو غیر کی خدمت کر سکتے، اللہ تعالیٰ سوداؤں میں غالب غیرہ  
 نے درباری قصائد کے علاوہ کچھ مذہبی قصائد بھی لکھے کہ سعادت عقبیٰ حاصل کی ہے  
 مختصر اردو میں درباری قصیدوں کی تعداد مذہبی قصائد کے اعتبار سے بہت زیادہ

پائی جاتی ہے لیکن ان دونوں ترکیبوں کے قصائد کے سوا اور کسی ترکیب کا قصیدہ اردو  
 میں یا نہیں ہے۔ یا راقم کے نظر سے نہیں گزرا ہے راقم نے آج تک کوئی قصیدہ اردو  
 میں ایسا نہ دیکھا جو قصائد سیدہ علقہ کی ترکیب لکھتا ہو یا سعدی یا سنائی کے خلاف  
 امروز قصائد کا جواب سمجھا جائے۔ درحقیقت اردو کے قصائد بیشتر ایک تنگ دائرہ  
 خیال میں محدود پائے جاتے ہیں خاص کر وہ قصائد جو دوباری رنگ لکھتے ہیں ایسے  
 قصائد کے مضامین ہمیشہ ان خیالات پر مشتمل ہیں۔ جن کو نہ کوئی راست باز صحیح  
 مزاج شریف آدمی زبان پر لاسکتا ہے اور نہ راست باز صحیح مزاج شریف آدمی سن سکتا  
 ہے اکثر ایسے قصائد کے مضامین اس طرح پر بندش پاتے ہیں کہ شاعر پہلے تشبیہ کے  
 اشعار لکھتا ہے تشبیہ میں یا زمانہ کی شکایت کرتا ہے اور اپنی باجایوں کو دکھ  
 ہے یا مہم بہار کی کیفیتوں کو کہتا ہے یا اپنے جو فرائض اور عالی صفات کو مذکور کرتا ہے  
 اور بھی اسی طرح کے مضامین جن کو تشبیہ کے مناسب سے حوالہ قلم کرتا ہے اس کے بعد  
 مضامین تشبیہ کے گریز کر کے مبالغہ کی تعریف کا کوئی درجہ اٹھا نہیں رکھتا ہے مدح  
 خوبصورتی و جاہرت دولت جلالت عظمت شوکت قدرت بہت سہولت و خوش  
 وغیرہ نہایت غیر فطری طریقوں سے کی جاتی ہے پھر اس کے باقی گھوٹے تلوار وغیرہ  
 کی تعریفیں از بس نامربوط رنگ پر بانڈھی جاتی ہیں پھر اس کے طول عمر کیلئے اس وضع سے  
 دعا کی جاتی ہے کہ اگر قبول ہونا معلوم۔ آخر میں اس کے دشمن کے لئے جلد دعا بھی اسی بدترین  
 کے ساتھ کی جاتی ہے۔ جس بدترین کی کے ساتھ دعا کی جاتی ہے مختصر اکثر قصائد مدحیہ کا  
 بھی انداز ہوتا ہے جسے راقم نے عرض کیا اب ارباب مذاق یہ فرمائیں کہ جس شاعری کا  
 یہ انداز ہے وہ شاعری کیا ہے لاریب اردو کی قصیدہ گوئی بہت مبالغہ طلب ہو رہی ہے



افعی جو اس وقت کی قصیدہ گوئی ہے شاعری کو بدنام کرنے والی ہے ایسی قصیدہ گوئی  
 صرف شاعر اور اہل کسے مدوح کو ذلیل نہیں کرتی ہے بلکہ تمام ان اقوام کو جو اردو کو اپنی  
 درمی زبان جانتے ہیں بہت جائے افسوس ہے کہ بھی تک اردو کی قصیدہ گوئی نے  
 کسی قسم کی اصلاح کی صورت نہیں دیکھی ہے حاجت مند شعر آجور یا ستوں میں حصول رونق  
 لے کر پھرتے ہیں ہی پرانا راگ گایا کرتے ہیں مدوح کو سخاوت میں حاتم، شجاعت  
 میں ستم عدل میں نوشیروان عکرمت میں لقمان لکھا کرتے ہیں، سپاہ مدوح کو مورد ملخ  
 مانتے ہیں۔ اس کے تابع فرمان آفتاب ماہتاب ملک ملک ابر باد آتش خاک  
 خدا و قدر سب ہی کو کر دیتے ہیں اس کی تلوار کو برقی مانتی کو کوہ اور گھوڑے کو ہوا  
 سا کرتے ہیں۔ اس کی عمر کو خضر سے بھی طویل تر جانا کرتے ہیں اور اسی طرح کے سیکڑوں  
 مربوط مضامین ہوا القلم کیا کرتے ہیں ایسے شعراء سے اصلاح مذاق کی امید تو مقبول  
 ہی مقبول ہے لیکن مگر ان کے محدودین اطوار، رضامندی کے عوض ظہار، نارضا مندی  
 راویں تو شاعری کا یہ محسوس طریقہ دور دفع ہو جائے اور واقعی حال کے مذاق کی  
 قصیدہ گوئی میں ایک انقلاب مقبول پیدا ہو لاریب حال کی قصیدہ گوئی نہایت  
 درجہ ابتدائی کو پہنچ گئی ہے حتیٰ کہ گدائی کی صورتوں میں سے یہ بھی ایک صورت ہو رہی  
 ہے۔ کتنے قصیدہ گو شعرا مالدار اشخاص کے پاس قصائد مجدیے لے کر آیا کرتے ہیں  
 یہ بھی سوال کا ایک طریقہ ہو گیا ہے۔ یہ نگہبندی شعر صرف مالداروں پر نازل  
 نہیں ہوتے، ہم غریب اور مساکین کو بھی تنگ کرتے ہیں ایک بار ایک قصیدہ گو  
 صاحب فقیر کے گھر تشریف لائے عاجز تھے انھیں مسافر سمجھ کر اپنے مقدور کے  
 مطابق کچھ سلک کرنا چاہا، شاعر صاحب بہت برہم ہوئے اور فرمائے لگے کہ ایسے



قصیدہ غرا کا اس قدر عالم قلیل دیا جاتا ہے فقیر نے عرض کی کہ حضرت یہ آپ کے  
 قصیدہ کی اجرت نہیں ہے یہ حدیث شاعر آپ مجھ سے کچھ بھی پانے کے مستحق نہیں  
 ہیں آپ کو مسافر سمجھ کر کچھ دیا جاتا ہوں آپ کا قصیدہ آپ کو مبارک ہو آپ کو کسی  
 ایسے حق کے پاس پیش فرمائے گا جو اپنے کو دار کی کاؤں کی خیر و فریدوں ستم قائم و خیر و  
 لقمان اسطو فلاطون وغیرہ سمجھتے ہیں بچارہ کہاں اور یہ سراسر عالم کہاں آپ ہی  
 انصاف فرمائیے کہ میں آپ کو ایسی شے کی کیا اجرت دوں جو طوار و روع کوئی ہمیں  
 پر بھی حربہ اپنے احسانات مجھ پر دھرتے لگے تو اچار ہو کر عاجز رہے یہ عرض کی کہ  
 حضرت مجھ سے آپ کے احسانات کی جزا ناممکن نہیں ہے آپ کو گھنٹہ کی مہلت دیں  
 میں ایک ایسا ہی قصیدہ آپ کی تعریف میں لکھ دیتا ہوں بل جزا الاحسان لا الاحسان  
 مختصر یہ ہے کہ قصیدہ گوئی کی زبان میں مذلت کو پہنچ گئی ہے کہ تمام گزراں ہو گئی ہے  
 اللہم حفظنا من ذلک لیکن اس بد حالی پر بھی اس طرح کی قصیدہ گوئی مذموم نہیں سمجھی جاتی  
 ہے۔ ملکی مذاق ابھی تک اس کے موافق ہے اور اہل دول اپنی مدح سرائی سے خوش  
 ہوتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ یہ مدح سرائی نہیں ہے اُن کی ہجو ہے فقیر کی نگاہ میں قصیدہ حمد  
 ایسا ہی نظر آتا ہے اور عمل بھی فقیر سے ہے چنانچہ ایک بار کایہ ذکر ہے کہ کسی خاص وجہ  
 سے فقیر ایک بڑی ریاست میں گیا ہوا تھا وہاں احباب نے صلاح دی کہ عاجز ایک  
 قصیدہ تصنیف کر کے حضور والی راست پیش کرے صلاح دوستانہ بھی مگر ایسے فعل  
 قبیح کا مرتکب ہونا طبیعت کو سخت ناگوار معلوم ہوا۔ احباب سے فقیر نے معذرت کی  
 اور جو حضرات صاحب مذاق صحیح تھے اُن سے اپنے خیالات کو ظاہر بھی کیا فرمانے  
 لگے واقعی قصیدہ گوئی لغو سرائی کے درجن تک پہنچ گئی ہے اباب مذاق ایسے شبوہ

کیونکہ پسند کر سکتے ہیں بحقیقت حال یہ ہے کہ کثرت مدح سرائی سے قصیدہ گوئی کی  
 غرض فوت ہو گئی ہے نا واقف اشخاص تو یہی سمجھتے ہیں کہ قصیدہ گوئی سے صرف اس  
 قدر مراد ہے کہ شاعر شائمان و امراء و خوانین کی مدح لکھ کر مسوٰج پیدا کرے یا روٹی  
 لکھا کھائے حالانکہ غرض قصیدہ گوئی یہ نہایتیں ہے قصیدہ گوئی کا مطلب یہ ہے کہ شاعر  
 اعلیٰ درجہ کے مضامین داخلی اور خارجی کو پسندیدہ عنوان سے پرایہ نظم میں بیان کرے یا  
 ہے کہ یہ صنف شاعری غزل سے زیادہ وسیع دائرہ خیال رکھتی ہے قبل میں عرض  
 کیا جا چکا ہے کہ غزل میں صرف مضامین داخلی بندش پاتے ہیں اور مضامین خارجی  
 کو غزل سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا مگر قصیدہ کے لئے جو مضامین داخلی درکار ہوتے بھی ہیں  
 وہ غزل کے مضامین داخلی سے تمام تر علمدہ رنگ رکھتے ہیں قصیدہ کے مضامین داخلی  
 کو تمام تر حکیمانہ رنگ رکھنا چاہئے مثلاً یہ قصیدہ کی شان سے ہے کہ اس میں توجہ عدل  
 نبوت، امارت، مساوات، تمدن، معاش معاشرت، دیگر امور دینی و دنیوی کے مضامین  
 جگہ پائیں یا اخلاقی معاملات از قسم صداقت و خلوص، شجاعت و بہمت و فتوت و  
 شہادت و سخاوت و غیرہ معنوں اکٹھے جائیں۔ یا اعلیٰ درجہ کے مضامین ذہنیہ  
 جو اقسام جذبات تقلید سے ہیں۔ زور بیان کا لطف دکھائیں داخلی مضامین  
 کے علاوہ جو خارجی مضامین باندھے جائیں ان کو تقاضائے فطرت سے خالی  
 نہیں ہونا چاہئے کہ قصیدہ میں بھی نیچرل مضامین کی حاجت ہے۔ گو اس قدر  
 بسعت بیان کے ساتھ نہیں جس کی محتاج ثنوی ہوا کرتی ہے ذیل میں کچھ اردو  
 نضاء کے انتخاب است نذاظرین ہوتے ہیں چونکہ یہ کتاب سبیل تذکرہ نہیں لکھی  
 باقی ہے اس لئے صرف سودا اور ذوق کے قصائد سے اشعار انتخاب

کر لئے جاتے ہیں ورنہ سحر اور انشاء اللہ خان دیگر حضرات کے قصائد بھی موجود ہیں اہل شوق انھیں ملاحظہ فرمائیں :

سودا اگر اردو کے سلطان ہنر ہیں  
مزارِ رفیع سودا بہ حیثیتِ قصید گو

کا مکار تو یقیناً ہیں اردو کے کسی قصید گو شاعر کو سودا کی ہانت اور طباعی کے ساتھ برابر ہی کا دعویٰ نہیں ہو سکتا میر حیدر غزل سرا میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں مگر قصید گوئی میں سوا سے کوئی نسبت نہیں رکھتے مومن خان نے بھی مذہبی قصائد لکھے ہیں اور اچھے لکھے ہیں اور غالب کے بھی دو مذہبی قصیدے ان کے دیوان میں موجود ہیں سحر اور انشاء اللہ خان بھی قصید گوئی کی مقبول صلاحیت رکھتے تھے اور ذوق کی شہرت تو زیادہ تر قصید گوئی ہی کے باعث ہوئی مگر الفصاحت ہی ہے کہ ان حضرات میں کوئی صاحب بھی ہر صنفِ شاعری میں سودا کو نہیں پہنچتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میر حیدر سودا قصید گوئی میں سنائی الوزی خانانی اور قاتانی کے جواب نہیں سمجھے جاسکتے ہیں مگر شعرائے اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتے سودا کے قصائد جوان کے دیوان میں دیکھے جاتے ہیں بیاباں میں ان میں جو وہ قصیدے مذہبی ہیں اور لقیہ یا روح میں ہیں یا وہ میں تمام قصائد علی درجہ کی سخن آفرینی اور طباعی سے خیر دیتے ہیں بل میں ان کے قصائد کے کچھ انتخابات نذر ناظرین ہونے لگے ہیں :

## نمبر اقصیدہ نعت ماسی شمار

ہر واجب کفر ثابت ہے تمنا سے ملانی  
نہ ٹوٹے تیغ سے زنا تبسح سلیمانی

ہر سید اگر دل ترک کیجے تب لباس اپنا  
نہ ہو جو تیغ بے جوہر و گرنہ تنگ عریانی



نہیں کچھ جمع سے مہنچہ کو حال جز پریشانی  
 نہ جھاڑے آستین کمکشال شاہلو کی پیشانی  
 سدا خورشید کی جگ پر سدا می ہے افشانی  
 ہوئی جب تیغ رنگ آلودہ کم جاتی ہو پجانی  
 ہوئی ہے فیض نہائی سے عمر خضر طولانی  
 بہت ہوتا ہوا فصل گل میں مرغ بستانی  
 کہ ہو جو تیغ پر جو ہر سے عزت ہے عریانی  
 کہ تا بد کو صدائے غریبے کھینچے پشمانی  
 موافق گزہ ہوئے دستِ ہرودہ دین جانی  
 نفس جنتِ ہر داغ دے فرصت کیونکہ پانی  
 کہ زیب ترک چشم یارِ سرمہ ہے صفائی  
 لکھوں گے بغزل اس میں مطلع ثانی

مطلع

نکابِ بال ہما کو پی ہیں سو پنے ہے گیس رانی  
 کہ چشم نقش پاسے تا عدم کلی نہ حیرانی  
 و گرنہ دیکھا آئینہ کو پتھر ہو گئے پانی  
 کہ ہے جمعیت خاطر عجب ان کی پریشانی  
 گرہ پھول کی کھولے ہے صبا کیونکہ آسانی  
 کہ اعضا بدہ زنجیر کے کرتے ہیں مٹھانی

فرہم زرد کا کرنا باعث اندوہ دل ہوئے  
 خوش آمد کہ ہے بر عالی طبیعت اہل دولت کی  
 عروج دست ہمت کو نہیں کچھ قدر پیش و کم  
 کرے ہے کھفت ایام ضائع قدر مردوں کی  
 انکلا ہو گئے ہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا  
 اذیت صل ہیں دنی مدائی سے ہے عاشق کو  
 موقوف جان رباب ہنر کو بے لباسی میں  
 بزرگ کو رہ خاموش حرف ناسر اسن کر  
 یہ روشن ہو رنگ شمع ربط باد و آتش سے  
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
 کرے ہے ہر نیت ظالموں پر تیرہ  
 طلوع مہر ہو بال حسرت آسمان اوپر

عجب نا داں ہیں وہ جن کو ہے عجب تاج سلطانی  
 نہیں معلوم ان نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا  
 ہمارے آہ تیرا دل نہ برا ہے تو یا قسمت  
 تری زلفوں اپنی رو بیا ہی کہ نہیں سکتا  
 زمانہ میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیراں ہوں  
 جنوں کے ماتھے سے تر تا دم کا پیدائسا ہوں

نہ کبھی جگ ہیں رسم دوستی اندوہ روزی نے  
 سیرنجی میں اے سودا میں طعل سخن لازم  
 سمجھ اے نوابحت قہم کلمات بیان ہوگا  
 خدا کی واسطے باز آواب ملنے سے جہاں کے  
 نظر رکھنے سے حال اس چشم زلف کے اوپر  
 نکال اس کفر کو دل سے کر اب وقت آیا  
 نہ میں محمد نبی میں ان کی جو ہر ویں  
 ملک سچہ نہ کرتے آدم خاں کو گر اُس کی  
 اُسی کو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا  
 خیال خلق اُس کا گر شفیع کافر ان ہوئے  
 واہ کیا خوب قصیدہ ہے سبحان اللہ قصیدہ کا ہے کو ہے مزار سودا کا  
 نوشتہ آخرت ہے بلکہ گوش ایمان سے سننے والوں کا پروانہ نجات بھی ہے لاریب  
 نہ بھی قصیدہ کا یہ ایک عمدہ نمونہ ہے قصیدہ کیلئے جتنی باتیں ہیں اس میں موجود ہیں :

## نمبر ۲۔ قصیدہ منقبت تاجپل و سفت اشعار

اٹھ گیا بہن و کا چنتاں سے عمل  
 سجدہ فکر میں ہے شاخ فردار ہر ایک  
 قوت نامیہ جیتی ہے نباتات کا عرض  
 واسطے خلعت تو روز کے سراغ کے بیج  
 تیغ اردی نے کیا ملک خزاں متاس  
 دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جہل  
 ڈال سے بات ملک پھول سے لیکر تاجپل  
 اب جو قطع لگی کرنے روش پر مغل

بختی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی  
 عکس گلین یہ نہیں پرہے کہ جس کے آگے  
 تاباں میں پرنتے ہیں گہرائی تلک  
 بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے  
 شاخ میں گل کے نزاکت یہ ہم پہنچی ہے  
 جوش روئیدگی خاک سے کچھ دور نہیں  
 دم غلبی سے فزوں فیض پہنچے یاں تک  
 فکر رہتا ہے مجھے یہ کہ زبان سے اپنی  
 حلالیام کے پیش از دنا میہ سے  
 سبز ہوتا ہے قصیحی کے سخن پر ہر بار  
 دست گل خورد و شاخ گل و گلزار ہم  
 غنچہ پر کچھ نہیں موقوف عجب فصل ہے یہ  
 اُسے ہے ایک نظر لاکھ طرح کا وہ گل  
 یا ہمیں نگ جو کھتی ہے خزاں سے مانا  
 چشم نرگس کی بصارت کی بسج و رہے  
 اس قدر جو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح  
 آج کو جو چن لمحہ خورشید سے ہے  
 سایہ برگ ہے اس لطیف ہر اک گل پر  
 فکر نے تیرا ایسے کیا ہے پیدا

پوشش چھپٹ فلکار بہر منت و جہل  
 کار قفاشی ماتی ہے دوم و ہ اول  
 بار پناستے کو استیجار کے ہر سو بادل  
 لڑے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے سیکل  
 شمع ساگر میں نظارہ سے جاتی ہے پھل  
 شاخ میں گاؤں میں کی بھی ہو چھوٹی کوئل  
 دین میں قسم حادات سے شاید ہو غل  
 کہیں عوائے خدائی نہ کریں لات و ہل  
 بچہ مرغ چین تخم سے آتا ہے نکل  
 ہوزیاں سخن اب طوطی کے آئے نکل  
 بجاں نشو و نما کرتے ہیں میں غرب مثل  
 گل ہم پہنچے ہے عقدہ ہو کسی طرح کا حل  
 ان گاہوں چھٹ جو نگہ کے ہیں مستعمل  
 جاہتی ہے سماعت کے سبزے سے ٹل  
 غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل  
 چشم سیار گستاخ میں جھکتی نہیں بل  
 خط گلزار کے صفحہ پہ طوائف جہل  
 سانہ لعل میں جوں کیجیے نہ درد کو حل  
 تیغ کسا ہوئی دست ہوا سے صقل



برگ برگ چمن ایسی ہی صفا کھتا ہے  
 لہا کھڑا ہوا پھر تپ سے خیال میں نسیم  
 اتنی ہے کثرت لغزشِ زمیں ہر باغ  
 فیضِ تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حقل سے  
 دانہ جس شوز میں پرنہ پھیلا دھڑال سے  
 کشت کرتے ہیں ہر اک خم سے ز فیض ہوا  
 سیر نام ان دلال تاپے نظر ہر گلو  
 جوہری کو چستان جہاں میں اس فصل  
 تاکجا شرح کروں میں کہ بقولِ عرفی  
 نسبت اس فصل کو پر کیا سخن سے میر  
 اور میر سخن آفاق میں تا یومِ قیام  
 تا ابد طرزِ سخن کی ہے سسری رنگینی  
 نام تخی نہیں چھ لفظ میں جہز شیرینی  
 ہیں پروتہ سحرور سے ہر مصرع سے  
 ہو جہاں کے شعرا کا مئے لکے سر سبز  
 ہے مجھے فیض سخن اس ہی مداحی کا  
 مہر ہے جس کے مقرر تھے جل جلالہ  
 بعض جس کا کہے ہوں مولیٰ کماں کو ضعیف  
 جائے وصلت ہستی جس کو نہ دی غیر از فرش

گل کو دیکھو تو نگہ جا ہے سنبل پہ پھیل  
 پانوں کھتی ہے صبا چمن میں گلشن کے پھیل  
 جو تر شاخ سے اُتر اسوگر اسر کے بل  
 شہد ٹپکے جھمکے نشتر زینور غسل  
 سینروں دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل  
 گرتے گرتے زمیں برگ برگ آتا ہے نکل  
 خواہ ہو شیخ سپر خواہ ہو فرزندِ نعل  
 آگیا لعلِ دلمرد کے پر کھنے میں نکل  
 اگلے ز فیض ہوا سبز شود در منتقل  
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی ان میں فیض  
 ہے گاسینہ ہر عجب صبح و شام و نکل  
 جلوہ رنگ چمن جلتے گا کاک ان میں چل  
 یک طرف نار گستاں میں ہے کیونچل  
 مصرع سرو سے پایا ہے کسی نے بھی چل  
 نہ قصیدہ نہ چمن نہ رباعی نہ غزل  
 ذاتِ چمن کی مہرین کنسے عز و چل  
 رویہ کیے سے جس کے ہے مانند چل  
 مود کو حربے جس کی یلوں کا سابل  
 فرش گلزار میں حق تے سمجھ مستقل

شیر نردوان شہ مردان علی مالی قدر  
 خاگ نعلین کی جس کی مد و طالع سے  
 وہ نظر آئے اسے دوسر کی بنائی سے  
 مدح غائب کھلے اس کے نہ صلاح کا دل مطلع ایک شے دو نظر آتی ہے چشم احوال  
 بلا شہ مرزا سودا نے قصیدہ گوئی کا خاتمہ کر دیا ہے کیا تاب کر کوئی شاعر

منقبت میں ایسا لامیہ قصیدہ لکھ کے طبیعت داری سخن آفرینی ثنائت جلال  
 شکوہ و تار بن پر وادی عالی خیرانی پر شعر میں جلوہ گر ہے حقیقت یہ ہے کہ نہانت اول  
 طبعی سودا کی گھٹی میں پڑی تھی اردو کے کسی قصیدہ گو شاعر میں خلاقی سخن کی  
 ایسی قدرت نہیں دیکھی جاتی ہے اس منقبت کے علاوہ سودا نے اور بھی منقبت  
 کے قصائد لکھے ہیں اور اکثر ائمہ علیہم السلام کی شان میں قصائد نظم کیے ہیں۔ یہ  
 سب کے سب قصائد قابل توجہ ہیں لاریب سودا نے اپنی قوت شاعری سے یہ  
 اچھا کام لیا کہ قصائد مذہبی رقم کر کے ثواب عقیقی حاصل کیا۔ قصیدہ نگاری کے اعراض  
 سے یہ بھی ایک بھاری غرض ہے عربی میں بھی اس فن کے قصائد نہیں جیسے قصیدہ  
 بردہ و قصیدہ فرزدق وغیرہ جو مذہبی پہلو کی شاعری سے خبر  
 دیتے ہیں :

## نمبر ۳۔ تشبیب قصیدہ در مدح نظام الملک

صبح ہوتے ہو گئی آج مری آنکھ چھپک  
 دی وہیں کے خوشی نے در و دل پر دستک  
 پوچھا میں کون ہے بولی کہ  
 ننگے شوق میں جس کے کبھو تالک کی پلک

زندگانی کی حلاوت، جہاں میں مجھ تک  
 پھر خدا جاتے ہیں کب تجھے دکھائے فلک  
 اسٹھ نور کی سی مجھ کو نظر آئی جھلک  
 سسے لے غرق جواہر میں ہر پائوں تلک  
 ایک بیک کچھے تو کچھ سی رہ جائے بھیک  
 یاد کتنی ہی ہے اس منتر کاں کی جھپک  
 جہ طرح ایک کھلوتے پٹیں دو بالک  
 گھر یا بیٹے کو عشاق کے ریائے ملک  
 کھیل جاوے وہیں کا جو ڈسے اس کی لٹک  
 اس کی تشبیہ سبب اس کو تیار دے فلک  
 اس کے ابرو سے مشابہ نہ بناویں جھٹک  
 چشم وہ ترک کہ ہم قوم جھول کا اذ بک  
 متصل جو نکلتے پا کر دیا کرتے ہیں تعجب  
 مستعد قطرہ شبنم کر پڑے گل سے ٹپک  
 نتھ کے حلقے میں جو دیکھے کوئی نختے کی پتک  
 منخرن اپنی سے گوان نے تراشی عینک  
 کہ ہوا سے وہ سن کر نے میں جاتے ہیں ہک  
 برق در یوزہ کرے موج تبسم کی چمک  
 زرخ ان دونوں میں یوں مجھے نکلاں میں ملک

ہے خوشی نام سرا میں ہوں عزیز دلرا  
 کھول آغوش دل اور لے مجھے جلد ہی دلاں  
 سن کے یہ شردہ جان بخش جو میں کھولی آنکھ  
 آنکھیں ملکر کے جو دیکھوں تیرے اک بادلوں پرش  
 حسن ایسا کہ جسے ماہ شنب پار دہم  
 چہرے میں ایسی ہے گرمی کہ شنب روز جسے  
 زلفیں یوں بکھری ہوئی چہرہ بالکین نصیں دل  
 جعدہ فکر کہ گزشتے میں تو جس کی ہر لہر  
 ناگنی پیچ میں اس کے نہ مانگے پانی  
 جبیں ایسی کو جگر ماہ کا ہوجاے داغ  
 قتل کرنے کے یہ جو نہ ہوں شمشیر کے بیج  
 دست وہ تیز کہ عاف میں نہیں جس کی پناہ  
 فتنہ اس چشم کا ایسا کہ مژدہ سے نہ خوار  
 حسن سے کان کے آؤں میں لطف کہ بول  
 بحر جوبلی کی گویا مچھلی ہے قلاب کے بیج  
 نظر آئے نہ دہن میں کوئی شکی کے سبب  
 مسمی اکودہ لب اکر تھے تہ خاکستر  
 سلاگ ہر کی صفا دام لے ان دانوں سے  
 دونوں عافیت گویا شینے میں سے گلگوں کے



وصفیں اُسکی بلاحت کے پڑھوں کہ مطلع جس کے آگے نہ کہے مطلع خود شید نہ کہ  
 سبحان اللہ اس سے زیادہ خوبصورت تشبیب کیا ہو سکتی ہے ایسی ایک تشبیب  
 انسان کے شاعر نامی ہونے کے واسطے کافی ہے اشعار بالا میں غزل کی ہر تاثیر کے  
 ساتھ قصیدہ کی مناسبت اور جلالیت کس آن بان سے جلوہ گر ہے فی الواقع ایسے اشعار  
 کوئی شخص بے شاعر پیدا ہوئے نہیں کہ سکتا ہے ان کو پڑھ کر طبیعت کو کیا شگفتگی پیدا  
 ہوتی ہے حضرات ناظرین اپنے اپنے دل سے پوچھ لیں راقم اپنی کیفیت قلبی کیا عرض  
 کرنے بیشک یہ وہ اشعار ہیں کہ ہر ملک کے اہل مذاق کو ان کا پسند آنا ایک امر  
 مجبوری ہے کیا طرز بیان ہے کیا بندش مضامین ہے کیا خلاقی سخن ہے کیا مضمون  
 آوری ہے کیا صورت نگاری ہے کیا موقع سازی ہے مہربا صدمہ حبا آفرین صدا فرین  
 اے سودا کن لفظوں سے تیری تعریف کروں کن حرفوں سے تیری ثنا لکھوں لا رب تو سچے  
 شاعروں کی طرح الہامی قدرت رکھتا تھا ورنہ ہر ناظم کا یہ کام نہیں ہے کہ مضمون کے زور  
 سے تیسرے کو رکھے اے سودا تو نے اس تشبیب میں خوشی کی ایک ایسی تصویر کھینچی ہے  
 کہ ہزار دہائی کیا یورپ کے استادان مصوری بھی تیری قلم کاری پر قربان نظر کرتے ہیں  
 سچ یہ ہے کہ ٹوٹے کمال صناعی سے شاعری اور مصوری کو شے واحد کر کے دکھایا ہے  
 تیرے حسن تقریر سے خوشی ایک معشوق مجسم دکھائی پڑتی ہے واقعی تو نے اپنے اعجاز زبان  
 سے ایک سچی ان چیزیں جان ڈال دی ہے اے سودا تیرا کیا کیا یہ شاعری نہیں ہر سخن نگاری ہے

## نمبر ۴۔ قصیدہ در تہنیت فتح

آبا عمل میں تین سے تیری وہ کارزار دیکھا جسے نہ ترک ملک تھے بروہ نگار

بے سرو سامن میں آج یہ سرکش کو گر نہال  
 سر جنگ اس طرح کی نہ کھائی کرتا یہ حشر  
 آتش غضب کی تونے یہ ان کی فسرہ کی  
 نام اس کا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا  
 یک دم تعادل انھوں کا پر از بادۂ غرور  
 تھام رہا ہے ہر ایک کا دوس گے بیچھڑ ہم  
 آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ  
 گاتے بجاتے ناپتے اور کو تے ہوئے  
 وہ جھٹلیاں نظر پڑیں اک دم میں اس طرح  
 پرت بجائیں انکے ہی تھا کچھ اس امر میں  
 جو غول تیرے سامنے آیا تو سمجھے یہ  
 جیسی ہی اس گروہ نے پی تھی شراب کبر  
 اسباب پر حریف کے آپس میں لگتے واؤں  
 حق شناس تو مہی غرہ اس قدر  
 لیکن خدا کے فضل سے یاں ناگزیر قرض  
 تشریف دوست باند کے ہیں یہ بہت بلی  
 پر وہ جو ہیں غلام غلام اس جناب کے  
 جرات میں انکے حرف نہیں پر یہ کیا کہیں  
 ان میں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا

خاک انکی پر ہو تو نہ شر لائے شتاخت  
 مدفون ہوں جن میں یہ تو واں اٹھ سکے عیا  
 تن میں نہیں ہے قطرہ خوں صورت شراب  
 نہ عفت کرے ہے سگ نہ نان باغ کوہ  
 تن اس میں کر دیا نمک تیغ آبدار  
 تیغوں کو کھینچ کھینچ کے قلعاری مار مار  
 پایا تھا جوں لوں میں خیال انکے نے قرا  
 سارہ میں جھٹلیوں کی صفیں باندھ بیٹھے  
 گاؤں کچھا دیں پارچہ جوں نر کے کن  
 تیرے دلاؤں کا نہ دیکھا تھا کار مار  
 اک کعبیت رو برو ہے ہمارے پرانیا  
 کھینچا ہے اسکے نشہ نے دیسا ہی کچھ خرا  
 لشکر میں اپنے بٹھ کے جب کھینچتے قمار  
 غارت پر ہر ترود کے لپتے تھے سب آہ  
 جو اُسے تھے سوئے گئے رکھنا ایک تا  
 اپنا تو حرف حق سے گزرا نہیں شمار  
 آگے قدم انھوں کے نہیں ان کا استوار  
 صحبت نہ دل سے ان کی تہذیب کی برار  
 میں نے کہا انھوں سے کہ تم جیسے جاگو

ایک قوم کو بتا دے ایک گروہ کے  
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم  
 ان میں سے ایک تے بدم سر دیہ کیا  
 لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 قہری سانسے ہمارے خوفِ جہر ادا کی  
 سفتے ہوں ہر ایک سے اس قہر کی یہی  
 محبوب و لبنتِ لطافت تھے یکطرف  
 لیکن غول کو آدمی کیٹے کہ دیو و دد  
 ایدھر سے بان و ہکاہ و توپ متصل  
 بڑھ بڑھ کے آئرش وہ لگے توپیں داغنے  
 لیکن میں تجھ سے کیا کہوں اے یار اس گھڑی  
 قہری کرتیاں تنگدلی کی اسند لالہ زار  
 تو میں جو داغنے تھے فیتلوں سے آن آن  
 گنجال مثلِ رعد کے کرٹکے تھے و بدم  
 بارہ و گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی  
 فرصت کسوں نے اتنی نیانی کہ وکر سے  
 ہر ایک جا بھی نظر آیا ہر ایک کو  
 اڑتے تھے بوں پیادہ کہ تو دے کوروی کے  
 تھے ماتجبول پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمشین

ہوسا منے حریف کے بے حد بے شمار  
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ اضطراب  
 خواہشِ خدا کی بوں ہے نہ تھا اپنا اعتبار  
 آئے تھے سخن کا ہمارے گر اعتبار  
 ہوں گے وہ دس ہزار تک پیادہ و سوار  
 سر کردہ تھے سمیتِ فرنگی کے پانچ چار  
 ایک سو تھا میر سید علی مستغنی کار  
 ان کا قدم دغا میں یہ پایا ہم استوار  
 پڑتی تھی پردہ بٹھنے ہی آئے تھے سرگردار  
 اس پلے پہاں سے جزائر کی ہوئے مار  
 دکھلائی تھی جل نے عجب طرح کی بہار  
 تعداد و توپ ابر سیاح نگار بار  
 رنجاک شمال برق حکمتی تھی بار بار  
 آوازِ شتر مال تھی طاؤس کی چٹکھار  
 جس نے کہ قوم حاد اڑائی تھی جوں غبار  
 بندوق تیر و تیغ سے جان میں کارزار  
 گھوڑا و دھڑ پلے سدا و دھڑا سوار  
 مذاق کا کمانچہ جوں دے ہے اعتبار  
 ساتھ میں کے ہم پیالہ و باجم نوالہ خوار



وہ بھاگے ہر طرح کہ بہتی تھی اُن کو خالق  
نے لڑنے کے واسطے تھے بھاگنے کا ہوش  
بادری کچھ اس کو تو اسے بار اس گھڑی  
جیدھر کو اس کا منہ اٹھا دھڑ کو وہ چلا  
ہو غصہ تو لاش کا حافظ کے ذکر کیا  
حافظ کی لاش ہم سے نہ اٹھی تو ترو فہم  
لازم نہ تھا اس کے ہوا ایسے کے سامنے  
سے ترستے تاجواں ہزار اسپ تاہ فیل  
تہ زہر نہ کو ہے نہ جو اس کو منزلت  
خلوت کسی کو اسپ کسی کو کسی کو فیل  
حافظ یہ چاہے عہد سے اسکے برادر میں  
کیا کیا کر دیں اس کی شجاعت کا اب بیان  
حافظ نے سڑیا نہ دیا زہریلے سے یہ  
تاریخ فتح عرض کی سودا کے یوں کہ ہو

بھاگا وہ دیکھو جائے ہے میدان سے کوہا  
نے سوچ جینے کا ہے نہ مرنے کا کچھ بچار  
آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اُس میں اختیار  
سوچھے بغیر یہ کہ ماں جا کر دیں قرار  
بدیاس سکتا چھوڑ کیا باپ نے فرار  
جاگہ نہیں ہے طعن و تعرض کی ہم پہ بار  
ہمت میں درگرم میں جو ہے طاق روکار  
جس کے ہم کے آگے نہ رکھے کچھ اعتبار  
نے قدر اسپ کی ہے نہ کچھ فیل کا وقار  
بخشنے کسی کو لاکھ کسی کو دسے ہزار  
پیادہ کوئے کے تین رویہ نور و پیہ سوار  
ہمت کو اس کے کیا کر دیں ظہار بار بار  
تاریخ اس کی فوت کی کر کے عدد و شمار  
یہ فتح نو مبارک لب نواب نا مدار

واضح ہو کہ یہ قصیدہ تاریخی حقیقت رکھتا ہے اور سودا کے عہد کے معاملات  
ملکی سے خبر دیتا ہے اس قصیدہ کے لکھے جانے کا یہ سبب ہوا کہ حافظ درجہ حرمت خاں  
روہیلہ اور نواب شجاع الدولہ نواب فیہ الممالک و دھ کے درمیان جنگ واقع ہوئی جس میں  
روہیلوں کو شکست ہوئی اور حافظ ماسے بھی گئے نواب اودھ کو یہ فتح زہوار نصیب  
نہ ہوئی اگر لشکر انگلیشہ مدد پر نہ ہوتا۔ فوج انگلیشہ کی شرکت کی یہ وجہ ہوئی کہ نہ کار

اودھ سے سرکار الیٹ انڈیا کمپنی کو اتحاد و نصایہ اتحاد ملکی اصول پر اور تقاضائے وقت  
 کے مطابق تقاضائے امن ماننے کی تاریخ قابل سیر ہے اس وقت کے ہندوستان سے اس عہد کے  
 ہندوستان کو کوئی مناسبت نہ تھی یہ ملک اس وقت طوائف الملوک کی بلا میں مبتلا  
 ہوا تھا۔ دہلی کی سلطنت پر نئے پر نئے ہو چکی تھی برصوبہ اربادشاہ وقت بن بیاض  
 چنانچہ اودھ بھی دلی سے علیحدہ ہو کر ایک آزاد سرکار ہو گیا تھا اسی طرح روہیلوں نے  
 کچھ ملک دیا لیا تھا اور نہ نواب اودھ کا ماتحت اپنے کو سمجھتے تھے اور نہ دلی کے بادشاہ  
 کو کوئی شے بنانے تھے اس وقت ان ایوان کمپنی بڑی حکمت عملیوں سے کام لے رہے  
 تھے جن ریاستوں سے موافقت کی ضرورت دیکھتے تھے موافقت کرتے تھے اور  
 جس سے خلاف کی حاجت دیکھتے تھے مخالفانہ کاروائی عمل میں لاتے تھے اس لڑائی میں بھی  
 انگریزوں کی شرکت اسی ملک شامی اور بابک گیری کے نامہ کی بنیاد پر تھی یہ شرکت سودا کے  
 اہم سے عیاں ہے اب حضرات ناظرین سودا کی طبیعت اور قابلیت کی طرف  
 توجہ فرمائیں کہ قصیدہ بالائیں اس بیکتا سے روزگار نے کیا کیا شاعری کے نشانے دکھائے  
 ہیں یہ قصیدہ تہذیب فوج میں لکھا گیا ہے نواب کی تعریف کے بعد سودا روہیلوں کی  
 آمد کو کس عہد کی سے لکھتے ہیں اس عہد کی فوجیں یورپین فوجوں کی طرح باقاعدہ تو نہیں  
 ہوتی تھیں ہندوستانی لشکروں کے انداز فہمی ہوتے تھے جو اس وقت بھی بعض ریاستوں  
 کے لشکروں کے دیکھے جاتے ہیں اب انگریزوں کی تقلید سے ریاستوں کے لشکروں  
 کی کچھ نظامی صورت درست ہوئی ہے ورنہ اکثر ریاستوں کے سپاہیوں کی ہی قطع  
 ہے کہ اگر گلا درست ہے تو مہذا پھٹا ہوا ہے۔ تلوار صاف ہے تو ہندو رنگ لودہ ہے  
 یاد گار مہذا تلوار ہندو اور جمیع اسباب جنگ سب کا سب ہی مبتلا تھے نکتہ

ہوتا ہے یہی مال مافظ کے لشکروں کا بھی تھا کہ لیٹروں کی صورت پھٹا ہوا  
 پختہ طرح کے کہنے آلات حرب لگائے غل شور مچاتے میدان جنگ میں  
 آئے نواب کے لشکریوں کی بھی حالت اس سے اچھی نہ تھی اور وہی نو جہیز لیون  
 (NAPOLEON) اور ویلنگٹن (WILLINGTON) کی تعلیم  
 کوہ غنچیں کچھ تھوڑا باقاعدہ جو لشکر نواب تھا بھی وہ پوری یورپین تعلیم جنگ  
 پائے ہوئے نہ تھا۔ اگر فوج انگریزی ملک نواب پر نہ ہوتی تو اس فتح کا نصیب  
 نواب ہوتا کوئی امر یقینی نہ تھا۔ چنانچہ غنیم کی مستندی کا ثبوت سودا کے کام  
 سے ملتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ

شمیر دست یازو کے تھی یہ بہت ملی  
 اپنا تو حرف حق سے گزرا نہیں شمار  
 پودہ ہو میں غلام غلام اس جناب کے  
 آگے قدم نھوں کے نہیں ان کا ہتوار  
 جرات ہیں ان کے حرف نہیں پر یہ کیا کریں  
 صحبت نہ دل سے ان کے تھوڑے کی برا

غیر اس کے بعد سودا جو میدان جنگ کی تصویر کھینچتے ہیں ایسی ہے کہ مصوری کا  
 عالم دکھا رہی ہے ہل مذاق بیان جنگ کو پڑھیں اور لذت یا بسخن ہوں اس کی  
 لڑائی کے آلات حرب اور طریقہ حرب پر توجہ فرمائیں وہ زمانہ ہنرمی ماہرینی انسان پر  
 اور کپ گن کا نہ تھا یہی گنناں شتر مال اور جزائر سے لڑائیاں لڑی جاتی تھیں لیب  
 یہ بیان جنگ مروج کی توجہ فرمائی کے بھی قابل ہے اس سے اس عمد کی لشکر آرائی  
 اور ہر آرائی کا پورا اندازہ ظاہر ہوتا ہے وہ سودا واہ شاعری واقعہ نگاری کا  
 لطف دکھا رہی ہے شاعری کو ایسا ہی ہونا چاہیئے پھر تشبیہات کو اضافہ فرمائیے  
 تو خوبوں سے عمود نظر آتی ہیں بحقیقت یہ ہے کہ ان سے بہتر تشبیہات



دھونڈنے سے دستیاب نہیں ہو سکتی ہیں ان میں غیر فطری انداز کی کوئی تشبیہ نظر نہیں آتی ہے محقق حضرت سودا نے اس قصیدہ میں بڑی خوش مذاقی کا اظہار کیا ہے اور فقیر کی دانست میں یہ قصیدہ نیچرل بیانات سے خالی نہیں ہے۔

## نمبر ۵۔ قصیدہ شہر آشوب

دعویٰ نہ کرے یہ کہ مے منہ میں ہاں ہے  
اللہ سے اللہ ہی کیا لظہم بیاں ہے  
آدم سے کٹنے کی کوئی طرح بھی یاں ہے  
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی ہاں ہے  
ہے وجہ مناسبتی سو جس کا یہ بیان ہے  
تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہے  
شمشیر جو گھر میں تو سپریشیہ کے بیاں ہے  
تیر دل میں برگیری تو ایسے چلہ کمان ہے  
بی بی نے تو کچھ کھایا ہے فاقہ میں یاں ہے  
سوال ہی پھر ماہ مبارک رمضان ہے  
تنخواہ کا پھر بیٹیا اس شکل سے یاں ہے  
مکٹھوں دھن کے کی تحفہ تابی تو اس ہے  
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر بیڑ ہواں ہے  
کتھے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہے

اب سامنے میرے جو کوئی بیڑ ہواں ہے  
میں حضرت سودا کو سنا بلوتے یار و  
آنا میں کیا عرض کہ فرمایئے حضرت  
سُن کر یہ لگے کتنے کہ خاموش ہی رہ جا  
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی کمی شکل  
گھوڑا لے اگر لو کہری کرتے ہیں کسو کی  
گڈے ہے سدا لیل علف و دانہ کی خاطر  
ثابت ہو جو دکھلا تو نہیں موندوں میں کچھ حال  
کتا ہے نافرغہ کو صراف سے جا کہ  
یہ سن کے دیکھ تو ہوئی عیب و گدہ  
اس رخ سے جب چٹھ کئے چھتیس مینے  
لیتے ہیں بایں روپیہ وہ تو دو ماہہ  
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا بازہ کے اس میں  
ملا جو اداں دیو سے تو منہ موند کے اس کا

ہوا جو خطیب اس میں تواری سے اس کا حوال  
 دینے ہے گدھا اٹھ کر گھر میں خدا کے  
 اوروں میں کمزور و ماں ان کے بیٹھیں  
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں حال وہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو سر پر پاکی آگے  
 کوئی سر پہ کئے خاک گریبان کو کر چاک  
 ہندو مسلمان کو پھر اس پاکی اوپر  
 یہ عمر کی دیکھ کے جا صاحب ار تھی  
 گر ہو چیمے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب  
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھتے ہیں ورنہ انو  
 بے وقت خورش اس کی جو ہر اپنے میں بھر کھ  
 گھر مال کی چپ بیٹھتے ہوتے ہیں گھر کا  
 خمیازہ یہ خمیازہ ہے اور چرت اوپر چرت  
 صیغہ پر طبابت کے بھلا آدمی تو کر  
 صحبت ہے یہ اس اگر آگے میں چھینک  
 دیتے ہیں منگاتیر و کہاں ہاتھیں اس کے  
 اور حاضر اوپر جو وہ نواب کو دیکھ  
 ملبوس میں ہے خربزہ اور خربزہ پر دو دھ  
 یہ بھی تو نہیں ہے کہ اسی سے ہو تسلی

ماتھے کیا واعظ تو تھپڑ اور دماں ہے  
 نے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے  
 زینہ کے جو گے کی یہ ہر ایک کاں ہے  
 و بار و اس عہد میں جو تیر دو کلاں ہے  
 اس بیج سے رسا کار سالہ ہی وال ہے  
 کوئی موڑے ہے سنہ پیٹ کی ناکہاں ہے  
 ارتھی کا تو ہم ہے جہانہ کا گلاں ہے  
 کرتا ہے جو داں عرض تو نے نہ تہاں ہے  
 اس کی تراذیت بڑی ہی فیت جاں ہے  
 کیسا ہی اگر اپنے میں خواب گراں ہے  
 سو کیا کہوں تجھ سے کہ نصیبت کا بیاں ہے  
 اور بیچ غلارہ دونوں ہوں اس پر وال ہے  
 منہ صورت سو فاکر شکل کہاں ہے  
 سو دو سو روپیہ کا ہو کسی عمدہ یہاں ہے  
 آفے تودہ اس کو جھوٹ نگران ہے  
 ٹھنڈی ہوا نے گاگر اس وقت گلاں ہے  
 کہا آتہ یہ کھاتے ہیں اس کو معتقاں ہے  
 ہے وودھ پر مچلی اس اوپر گاؤں زباں ہے  
 اس سب پر لفظن کیئے بیسی ناں ہے

میں جو کہیں دوا کھا پریت میں ان کے  
 لکھتے ہیں غرض مرگ سے لڑنے کو سپاہی  
 سوزاگری کیجیے تو ہے اس میں میری شقت  
 ہر صبح یہ خطر ہے کہ طے کیجیے منزل  
 لے جا جو کسی عہدہ کی سرکامیں میں جنس  
 بہت جو چمکتے ہیں سو اس طرح کہ نالیت  
 بمثل شخص ہوا مضمونی کے موافق  
 بردار لکھا اگر گئے عامل کئے جس وقت  
 دوسرے سے پھر آئے تو کہا جس ہی لے جا  
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے میں نہ وہ جنس  
 نام پار پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے  
 دوپہل کی جا کہ جو کہیں کیجیے کھیلتی  
 نہیں شکی وغرتی کے قلعہ میں شب روز  
 گر خان خوانیں کی لے کوئی کوکالت  
 ہر عہدہ کے دروازہ پر رہیں پوش پہ بیٹھا  
 ہر گھر میں وہ جاہنے کہیں فوارہ سا چھوٹا  
 دیوان کے منشی کی بیویات کے حاضر  
 ہر بات پلٹتا ہی ہے صبح سے تا شام  
 لائے جو کچھری سے وہ داموں کا سیاہ

پھر لو علی سیدنا ہے تو ان میچدال ہے  
 گر نوکری کھجور یہ طبابت کی کہاں ہے  
 دکھن میں یکے ہ جو خرید صفہاں ہے  
 ہر شام بہ دل دوسرے سو دریاں ہے  
 یہ دروہو سینے تو عجب طروریاں ہے  
 سمجھے ہے فروشدہ پر دو بکاگاں ہے  
 پھر بیسول کے جا کر کے عامل پر نشان ہے  
 کتا ہے ہ پیسا ابھی مجھ پاں کہاں ہے  
 دیوان بیویات یہ کتے میں گراں ہے  
 ہر اک مقصدی سے میاں ریتاں ہے  
 جو بالکی نکلتے ہے تو فریاد فغاں ہے  
 اور عینہ بھی موافق ہی پڑے تو سماں ہے  
 نہ ان ہے کوئی تیں نے جبکہ اماں ہے  
 اس کا تو بیاں کیا کردل تجھے کہ عیاں ہے  
 پوچھے آجی مر ہے نواب کہاں ہے  
 ہر کوچہ میں حوال ب چکا لودہ وال ہے  
 اندر کھیا کے جہاں دیکھو تنہاں ہے  
 پیل کے پتے کی طرح منہ میں ناں ہے  
 لپٹائے موکل کو یہ کیا خوبیاں ہے



اور زکر کے اجاے کی بھی اردوئیں کال ہے  
 گھر جاکے بچائے جو کوئی لالہ کہاں ہے  
 آپ ہی کہا گھر میں کشن چند کے یا ہے  
 اسناد کا جاگیر کے یہ کس سے بیاں ہے  
 پروانہ میں رقم پر ہوں تصدق مہیا ہے  
 کیدھر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہے  
 سب حاصل ان باتوں کا اکٹا چہاں ہے  
 دیکھو جو کوئی فکر و درد کو تو بیاں ہے  
 ملنا انھیں ان سے جو فلاں ابرن لال ہے  
 نیت قطعہ تہنیت خان زماں ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سے لطفہ خاں ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں میکین کہاں ہے  
 ہوں دور وہیے اسکے جو کوئی عشق خاں ہے  
 یک کا سنہال عدس جو کی دواں ہے  
 شب خرج لکھ گھر کا اگر ہندو لال ہے  
 لڑکوں کی شرارت سے سدا خاں ہے  
 دیوالی کو سے کاٹھہ تاقب میں لال ہے  
 آرام جو چاہئے کرے وقت کہاں ہے  
 ہر صفحہ کا غزبہ فلم انشک فناں ہے

سو ماہر یہ بیٹھے ہے دلے پانسو ہے خرچ  
 تیاے غرض پیسے اُر اگر ہوئے دوش  
 جس وقت سنا یہ وہیں آواز بدل کر  
 پھر ہو جو مکمل سے کہیں راہ میں بیٹھا  
 غرضی یہ ہوا میر سیاسی یہ ہوا جیم  
 کلہے کی غرض غرضی ہے اور کس کا سیامہ  
 انصاف جو کیجیے تو نہیں اس کی بھی تقصیر  
 شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال  
 مشتاق ملاقات انھوں کا کس و نا کس  
 گر عید کا مسجد میں پڑھے جاکے دو گانہ  
 تباخ تولد کی رہے آٹھ پر منکر  
 استقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا  
 ملائی اگر کیجئے ملائی ہے یہ قدر  
 اور حاضر اخوند کا اب کیا میں بتاؤں  
 دن کو تو بچارا وہ پڑھایا کرے لڑکے  
 قمر پر یہ قسم ہے کہ نہالی تلے اس کی  
 بھاگے یہ عمل کہ جو وہ شیطان کا لشکر  
 اب کیجئے انصاف کہ جس کی ہویہ اوقات  
 جس دور سے کا تب کا کھا حال میں تہ

وہ بیت مکے سیکڑے لکھنے کو ہے محتاج  
 یہ بھی تکلف ہی سے کتاہوں و گرنہ  
 احیا ہو جوتا کا زمانے میں نئے سر  
 پر یہ ہو سوا پانچ مکے گذری میں اگر  
 و مڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبائل  
 چاہے جو کوئی شیخ بنے ہر فراغت  
 دیتا ہے دم خر سے کوئی شملہ کو نسبت  
 اوداں کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت  
 پوچھے ہے مریوں سے یہ ہر شیخ کو اٹھ کر  
 تحقیق ہر عمر تو کر دلا دھی کو کنگھی  
 ڈھولک جو لگی بجھ تو داں سکو ہوا و جد  
 بے تالے تھے شیخ ہونک و جد میں اگر  
 گزراں سے پڑتا ہے دم تو بھی نہیں تنہا  
 اور حاصل اس شیخ و شفقت کا جو پوچھو  
 سب پیشہ بدحج کہ جو کوئی ہو متوکل  
 اور بیٹی کے دل کو ہے خواہد کا متیقن  
 پھر جو چم کے جب لڑکے جھوک سے مرنے  
 جب راہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب  
 معقول ہی قعدا کہ کچھ دیکھے اس کو

خوبی میں خطاب میں لبراد خطبات ہے  
 آفاق میں ان چیزوں کی قتب نکلاں ہے  
 خطاط کی اتنی ہی ہے قد جویاں ہے  
 یا قوت پکائے جو بکاؤیہ قراک ہے  
 بیٹھے ہوئے داں میری طرح جہاں ہے  
 چھٹتی ہے تو شعر کی دھمکوں باں ہے  
 گنبد سے کوئی گڑھی کو تشبیہ کناں ہے  
 اس فکر و تردید میں ہر ایک زماں ہے  
 ہے آج کدھر عرس کی شب زکھاں ہے  
 لے جیل مردیاں گئے وہ ہر زم جہاں ہے  
 کوڑے ہے کوئی روٹنے کی نعر زماں ہے  
 سرگوشیوں میں پھر بد اصولی کا بیاں ہے  
 کہتے ہیں کوئی حال ہی رقیص زماں ہے  
 دلاڑواں دال خود غلیبہ و ناں ہے  
 جو رویت سمجھتی ہے نکھٹو یے میاں ہے  
 بیٹے کو جنوں ہونے کا بابا کے کماں ہے  
 ہر رخاں و خواہین کے ہمراہ دواں ہے  
 تباہ کی سنگاں میں ہی اک رقعہاں ہے  
 دماغ لاماوں کا ہے اور مرثیہ خواں ہے



بالفرض اگر آپ ہمارے ہفت ہزاری  
 ملک دیکھنا منصوبہ علی غاں جی کا احوال  
 دنیا میں تو اسودگی کھتی ہے فقط نام  
 سو اس تہقیر کسی کے دل کو نہیں ہے  
 یہاں فکر معیشت ہے تو ہاں وغیرہ ہشتر  
 آدم سے کٹنے کا ناتو نے کچھ احوال  
 یہ شہر آشوب قصیدہ نہ صرف اسودگی بڑی طبعیت داری سے خبر دیتا ہے بلکہ  
 اس امر کا بھی مثبت ہے کہ یہ شاعر مہمانی کی صفت سے بھی مصطفیٰ تھا اسودا کا پورا  
 دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنے عہد کے معاملات کلی و جزئی سے  
 تمام ناز باخبر تھا ہندوستان کے ملکی و دیہی شہری بازاری سب کے امور اس پر ہویدا  
 تھے فرمانرواؤں کی کیا حالت تھی۔ لشکروں کا انتظام کیسا تھا وزرا و اہل امر کے کیا طرز  
 تھے ان مملکت کی کیا صورت تھی پیشہ وروں کی کس طرح گزرتی تھی مساجد و مدارس اور  
 خانقاہوں کی کیفیتیں کیا تھیں اطباء کی اوقات بسر کیونکر ہوتی تھی شعرا کا گزراں کس  
 منہج پر ہوتا تھا ملاؤں کے مشاغل کس طرح کے تھے تاجروں کے کاروبار کیونکر چلتے تھے  
 نوکر کی پشویں کی کائی کا کیا ڈھنگ تھا کاشتکاروں کی کیسی کشتی تھی الغرض یہی طرح  
 ہر طبقہ اور ہر درجہ کے آدمی کے حالات سے یہ یکتائے روزگار اطلاع کافی رکھتا تھا  
 ہر قصیدہ سے بھی اس کی اطلاع عام کا اظہار متصوہ ہے فی الواقع یہ قصیدہ بڑی طباعی اور واقف  
 کاری سے خبر دیتا ہے کلام کی خوبی یہ ہے کہ اس کے بہت اشعار ضرب المثل  
 کی طرح زبان زد ملامت ہوتے ہیں :

یہ شکل بھی ہر سمجھو تو راحت جاں ہے  
 چھاتی پر کڑاک بکلی ہے اور شیر دہاں ہے  
 خفقی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے  
 یہ بات بھی گوئندہ ہی کا محض گماں ہے  
 اسودگی حرفیت نہ بیان نہ دہاں ہے  
 جمعیت خاطر کوئی صحت ہو کہاں ہے



## نمبر ۶۔ قصیدہ درجو اسب

ہے چرخ جب ابلق آیام پر سوار  
جن کے طوے پہنچ کمی دن کی بات ہے  
اب دیکھتا ہوں میں کرمانے کے اٹھتے سے  
تناقلے نہ دہر سے عالم خراب ہے  
ہینگے خراج ایک ہمارے بھی مہربان  
نور ہیں سورہ پیہ کئے پانت کی راہ سے  
تو دانہ و نہ کاہ و نہ تیار نہ شیش  
ناطقی کا اُس کی کمال تک کروں بیان  
ماند نقش نعل زمین سے مجھز فنا  
اس مرتبہ کو مجھک سے پہنچا ہے اس کا مال  
قصاب پوچھتا ہے مجھ کب کر فگے یاد  
جس دن سے اس قصائی کی کھوٹی بند ہے وہ  
سرفرد اختروں کے تیش و نہ ابوجھ کر  
تنگا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھانس کا  
خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
پیدا ہوئی ہے تپسہ اگن باواس قدر  
گڈے وہ جس طرف کھڑا اس طرف نسیم

رکھتا نہیں ہے دست غفل کا بیک قرار  
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
میری سے کفنش پاگوشا تے ہیں وہ اُٹھار  
خست سے اکثروں نے اٹھایا خونگ عار  
پائے مزاج اُنکا کوئی نام سے ہمار  
گھوڑا کہیں ہری یک سوتا خراب و خواہ  
رکھتا ہو جیسے سب گلی طفل شیر خواہ  
فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار  
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
کرتا ہے راکب اس کا ہوا زار میں گزار  
اتیر وار ہم بھی میں کہتے ہیں یوں چار  
گڈے ہے اس خط سے ہر میل و ہر نہار  
دیکھے ہے آسمان کی طرہ ہو کے بتقرار  
چلنے کو اُنھیں موند کے دیتا ہے منہ لپار  
ہر دم زمین پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار  
ہرگز دروغ اس کو قسمت جان نہ نہار  
بادِ مسموم ہووے وہیں گر گرے گزار

دیکھے ہے جب تو بڑھ و تھان کی طرف  
 ہے اس قدر تعیف کر اڑ جائے باد سے  
 نہ اتھوان نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 سمجھا دجائے یہ کہ ذابلق ہے یا سرنگ  
 یہ حال اس کے کچھ غفر لوں کہ ہے خلق  
 ہر زخم پر زبکہ جنگتی ہیں کھتیاں  
 لے جاویں پھر یا مسے یا ہو کہیں یہ گم  
 تنہا اس کے غم سے ہے لنگاہ بن کا  
 الحقہ ایک بن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصا وہ آشنا  
 خدمت بران کی میں نے کیا یا یہ تہاں  
 فرمایا جب انھوں نے کہ لے مہراں من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں رہا  
 عورت کا جس کی دیکھنا میرا گدھے کو ننگ  
 بد رنگ جیسے لید ہو بد بو ہے چوں پشاپ  
 مانند بیخ چو کی لکڑی ہے تھان پر  
 خنری ہے اس قدر کہ جیتر اس کی پشت پر  
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب کے ہیں انت  
 ہے پیراں قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
 کھوٹے ہے اپنے سم سے کوئیں ٹاپیں مار مار  
 نہیں گراں کے تھان کی ہویں نہ استوار  
 دھوکے ہے دم کو اپنے کہ ہوں کھال کو رو مار  
 خارش سے زبکہ ہے مجروح ہے شمار  
 چنگل سے مووی کے ترچہ سارا املو کو مار  
 کتے ہیں اس کے رنگ کو کسی اس اعتبار  
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہوا شمار  
 خورگی کا بھی سینہ ہو دیکھا تو ہے فگار  
 آیا یہ دل میں جانیے کھوٹے ہے ہر سو مار  
 مشہور تھا جنھوں کہ وہ اسب نا بکار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوستوار  
 ایسے ہزار کھوٹے کروں تم بہ میں شمار  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکار  
 سیرت سے نت ہے جی کی سبک خلیں کو مار  
 بادیں یہ کہ اطمینان اور جڑ کر سے ہزار  
 لا جنب زمین سے ہے چوں بیخ استوار  
 دجال اپنے منہ کو بہہ کر کے ہو سو مار  
 چیرے پہ لکھ چھو کر نوکی نت پڑی ہے مار  
 پہلے وہ ایکے رنگ بیاباں کرے شمار

دیکھے ہے جب تو بڑھ و تھان کی طرف  
 ہے اس قدر تعیف کر اڑ جائے باد سے  
 نہ اتھوان نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 سمجھا دجائے یہ کہ ذابلق ہے یا سرنگ  
 یہ حال اس کے کچھ غفر لوں کہ ہے خلق  
 ہر زخم پر زبکہ جنگتی ہیں کھتیاں  
 لے جاویں پھر یا مسے یا ہو کہیں یہ گم  
 تنہا اس کے غم سے ہے لنگاہ بن کا  
 الحقہ ایک بن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصا وہ آشنا  
 خدمت بران کی میں نے کیا یا یہ تہاں  
 فرمایا جب انھوں نے کہ لے مہراں من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں رہا  
 عورت کا جس کی دیکھنا میرا گدھے کو ننگ  
 بد رنگ جیسے لید ہو بد بو ہے چوں پشاپ  
 مانند بیخ چو کی لکڑی ہے تھان پر  
 خنری ہے اس قدر کہ جیتر اس کی پشت پر  
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب کے ہیں انت  
 ہے پیراں قدر کہ جو بتلائے اس کا سن

لیکن مجھے زورے تواریخ یاد ہے  
کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کی نفس کا  
ہے دل کو یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
ماندا اس چٹانہ شطرنج اپنے پاؤں  
اک دن گیا تھا مانگے بگھڑ ابراست میں  
مبزرے سے خطریاہ وہیہ سے ہوا سفید  
پہنچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان  
بیٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
دلی تاک ان پہنچا تھا جس دن کہ مر مرٹ  
مدت سے کوٹیوں کو اٹایا ہے گھر میں بیٹھ  
تا چارہو کے نب تو بند پایا میں اس پر زین  
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
چاکتھے و تو ہاتھ میں کھڑے تھا منہ ہر گ  
اگے سے توڑا اسے دکھلائے تھا سیس  
برگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبرو  
اس معجزہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام  
پیٹے اسے لگاؤ کہ تاہوئے یہ رواں  
میں کیا کہوں غرض کہ ہر اک اس کی شکل دیکھ  
کسا تھا کوئی ہے ہر کوئی نہیں یہ سب

شیطان اسی پہ لگا تھا جنت ہو سوار  
لونا منگا کے تیغ بنائے کھو لو مار  
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا زار  
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے نہ بہار  
دو لھا جو بیاہنے کو چلا اس پہ ہو سوار  
تھا سرور سا جو تھ سو تھو اشخ باردار  
یہ خو خیت کے درجے سے اس طرف گزار  
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں بار  
مجھ سے کہا قیبتے اگر ہے وقت کار  
ہو کہ سوار اب کروں میدان کا زار  
ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل خواہ  
تاک تک سے پانٹنے کے سے پاؤں دگار  
پچھے نقیب مانگے تھا لالھی سے مار مار  
ہلتا نہ تھا رہن سے ماند کو ہزار  
اکثر تدبیروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
یا ابدان باندھ پون کے دوا اختیار  
تیغ زباں سے کاٹ کے کرتا تھا گلزار  
کسا تھا کوئی ہوگا ولایت کا یہ ہمار



کتا تھا کوئی مجھ سے بڑا اچھ سے کیا گناہ  
 کہنے لگا بھرا اسی مجمع میں کوئی شخص  
 سمجھوں ہل میں تو یہ کہ سپاہی کے حبس میں  
 اس شخص میں تھا ہی کہ آگاہ ایک روز  
 دھوبی کھار کے گدھے اس دن تھے گم  
 ہر اک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 وہ اپنے کشمکش بڑا اس ان موج زن  
 پیشی اس کی دیکھ کے کہ خرس کا خیال  
 رکھا تھا کوئی لاکے سپاہی کو منہ کیہی  
 کتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 کہے بھی جھونکتے تھے کھٹے لکے گردوش  
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کہ نظر  
 جھکوں میں صوبوں کہ رکوں دونوں اب  
 یا نے عامری ہوئی اس وقت مستجاب  
 دست دعا اٹھ کے میں پھر وقت ہنگ کے  
 پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑے کے لگے  
 یہ کہ میں خدا سے بڑا مستعد بہ جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و شک  
 جاتا تھا جب پٹ کے میں اس کو حرکت پر

کتوں نے گدھے پر تھے کیوں کیا سوار  
 مرکب نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 ڈائن چلی ہے سیر کو ہر چرخ پر سوار  
 غنہ کو آسمان سے کیا مجھ سے بھر دو چار  
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے واں گزار  
 پکڑے تھا دھوبی کان لکھنے تھا دم کھار  
 تھا عنقریب ڈیبیہ سخت سے ایک بار  
 لڑکے بھی واں تھے جمع تماشے کو پیشمار  
 مواسے تن سے کوئی اٹھاٹے تھا بار بار  
 دوں گا شکا تجھ میں نوچند آیتوار  
 ساتھ اس سمند خرس نما کے ہر چشم چار  
 کہنے لگا خدا سے یہ رورو کے زار زار  
 کتوں سے یا رکوں کہ مرں اپنا پیٹ مار  
 واں سے بہر خط کیا جگہ تنک گزار  
 کہنے لگا جناب النہی میں یوں پکار  
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہوئے ہنگ کے پار  
 اتنے میں مرٹا بھی بڑا مجھ سے آدو چار  
 کہ اتنا یوں ضعیف مجھے وقت کا زار  
 وڑوں تھا اپنے پاؤں سے چن طفل نے سوار

جب کھیا میں کہ جنگ کی یاں بندھی شکل  
 دھرو حکم کاواں سے ڈرا تھو اشہر کھین  
 گھوٹے مے کی شکل یہ ہے تم نے جوئی  
 سکر تباں سے میں نے یہ قصہ دیا جواب  
 گفتن ہمیں پس است کہ سپہ من اہلقت است  
 سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ باجرا

ہر چند یہ قصیدہ ہجو کا ہے مگر سودا کی قابلیت شاعری اس سے تواتر اشکاف کا  
 کوئی مضحک بات گھوٹے اور سوار کی نسبت چھوٹ نہیں رہی ہے لیکن اس تغذیہ کے  
 ساتھ اس کی نتیجہ خیزی محل گفتگو نہیں ہے اکثر یہی ہوتا ہے کہ جو حضرات اپنے گھوٹے  
 کو منگنی دینا نہیں چاہتے کچھ ایسا لنگڑا غلط پیش کرتے ہیں کہ فی الفور یہ قصیدہ خیال  
 میں آجاتا ہے۔ اور خاص کر یہ شعر: گفتن ہمیں پس است کہ سپہ من اہلقت است  
 نیز سودا کی ہجو نگاری ایسی اعلیٰ درجہ کی ہے کہ اس کے ساتھ ناتوجہی کا بڑا دُشمن کیا جا  
 سکتا ہے اس طباع زمانہ کی ہجو گوئی میں جو نقصان ہے وہ یہ ہے کہ کلام بھی کبھی  
 فحش گوئی تک پہنچ جاتا ہے اگر یہ نقصان نہ ہوتا تو سودا کی ہجو نگاری کسی طرح قابل  
 گرفت نہ بنتی کس واسطے کہ ہجو گوئی سے کسی ملک کی نظم یا فخر خالی نہیں دیکھی  
 ہے۔ ہجو گوئی میں کہ یہ مضامین سے اجتناب کرنا واجبات سے ہے ہجو کو ایسا  
 ہونا چاہئے کہ مذہب سے مذہب آدمی بھی اس کے بڑھنے یا

سے امتراز نہ کرے۔ لاطینی شاعر جوئیل اور انگریزی شاعر سرفٹ (SWIFT)  
 بڑے ہجو گوئے ہیں ان کی تصنیفوں کو ہر تعلیم یافتہ آدمی نے دیکھا ہے ان کی تحریروں



کے اغراض قابل توجہ ہیں اُن کی تحریریں نتیجہ تجزیہ سے معرا نہیں ہیں پس کیونکہ ایسی تصنیفات  
قابل توجہ نہیں سمجھی جاسکتی ہیں البتہ قارئین کی نظر میں جو جواب گستان کے طبع پر لکھی گئی ہے  
جہاں جہاں غش آلائیں عمل میں آئی ہیں تعلیم یافتہ اشخاص کے متعل سے باہر ہیں بہر حال  
اس قصیدہ میں صرف ایک شعر کے یہ مضمون سے مشتمل تھا جو ترک کر دیا گیا اور اسی طرح  
اگر تمام کر یہ ادغش مضامین سودا کی دیگر تصنیفات سے متروک کر دیئے جائیں تو اس  
پختہ روزگار کے کلام کا حسن و بالا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ سودا کی طباعی غش گوئی کی  
محتاج نہیں ہے اسی قصیدہ کو اب باب النصاف ملاحظہ فرمائیں کہ کس قدر طبیعت داری  
اور ظلمتی سخن سے خبر دینا چاہے اور اسی سے سودا کی ہمدانی کس قدر نمایاں ہے ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے روزگار کو اپنے ملک کے ہر کلی اور جزوی امر سے اطلاع  
کامل حاصل تھی۔ ایسا قصیدہ وہی لکھے گا جو اپنے ملک کے ہر طبقہ کے آدمی اور  
ان کی معاشرت اور ان کے رسم و رواج سے پورے طور پر باخبر ہوگا پھر اس قصیدہ سے  
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے شاہی رسالے کا یہ حال ہو رہا تھا کہ گھر بیٹھے تنخواہ پایا  
کرتے تھے قواعد اور پر پڑ سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے تھے جب ضمیمہ نمودار ہوا تھا تو  
نقیب انھیں لڑائی پر جاتے کو کہ آتا تھا سبحان اللہ کیا لشکر آرائی تھی۔ کوئی  
اس حمد کے سرکاری رسالوں کو دیکھے کہ گورے اور کالے سوار کس بیج سے لکھے  
جاتے ہیں اور کیونکہ انجام قدرت کرتے ہیں۔ آخر میں عرض اقم یہ ہے کہ حضرات  
ناظرین اس قصیدہ کی ترکیب پر نظر فرمائیں کہ شاعر گھوڑے کی بدجالی کو شاعرانہ پیرایہ  
میں بیان کر کے ملک ہسپ سے اس کی برائیوں کو افراط مبالغہ کے ساتھ گلاتا ہے  
پھر ملک کو لازم و دودھ گولی لئے کہ خود حقیقت حال کہہ دیتا ہے۔ واقعی و باہت



ذکاوت طبیعت و ادنی سخن آفرینی بہرہ دانی سودا پر ختم ہے۔ ان صفات سے  
مستصف یا فارس میں سعدی تھے یا انگلستان میں شکسپیئر جب ہزار برس زمانہ  
چرخ کھاتا ہے تب دو چار شخص ایسی ترکیبوں کے وجود میں آتے ہیں +

### ذوق بحیثیت قصید گو

مزار فیتع سودا کے بعد قصیدہ گوئی میں شیخ  
ابراہیم ذوق ہی کا نمبر ہے مگر ان دونوں شاعرانہ  
نامی میں بہار اور ٹیکہ کا فرق ہے ذوق میں ایک ربیع بھی سودا کی طبیعت و ادنی نہیں ہے  
سودا ایک نیچرل شاعر تھے ان کی فطرت نگاری کی بہا بھی ذوق کو نہیں لگی تھی ذوق کی مضمون  
آفرینی کوئی شک نہیں کہ ایک ممتاز درجہ کی ہے مگر یہ مضمون آفرینی اس قسم کی ہے جو  
ایک باری شاعر کے لئے درکار ہوا کرتی ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ذوق کے  
جو بیس قصیدے اگر ایک ہی فطری شاعری کی راہ نہیں دیتا ہے نہ کیسے سب مصنفی  
ترکیبوں سے محفوظ آئے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر ذوق کو درباری تعلق نہ ہوتا  
تو ان کی شاعری کچھ نہ کچھ نیچرل رنگ نکالتی مگر قدرت شاعری کے بکھڑے سے انہیں  
آؤ بھی فرصت و مل سکی کہ ایک قصیدہ بھی اپنے پیشوائے دین سلیم کی شان میں یادگار چھوڑ  
جالتہ حقیقت حال یہ ہے کہ جس وضع سے ذوق عمر بسر کرتے تھے وہ قدرت نگاری کی بہت  
مٹاؤ تھی بہت بھلے افسوس ہے کہ ایک تنہ بڑے طباع کی زندگی ایسی بھلائی سے  
بسر ہو گئی ایں بہرہ ذوق کو اگر آزادی حاصل رہتی اور فطرت نگاری کے سامان ہم رہتے  
تو نیچرل شاعری سے ان کی تعبیر نگاری کو اس قدر جلتے تعلقی نہ ہوتی۔ واضح ہو کہ  
راقم کو ذوق کی خلاقیت سخن میں کوئی گتہ گونہ نہیں ہے بلکہ اس شاعر گرامی کی فکر بہت  
فانی بہت بندش مضامین پر استادانہ سپہ اور روش ادائے مطلب کی خوب و

مردوب سے مگر وہ دل آویزی جو ٹیچرل کلام کی ہوا کرتی ہے اس کا جلوہ کسی قصیدہ میں  
 نمایاں نہیں ہے حضرات ناظرین یہ ہویدا رہے کہ یہ رائے محض شخصی ہے ممکن ہے کہ  
 راقم نے اس کے قائم کرنے میں دھوکا کھایا ہو کس واسطے کہ کسی اہل رائے کی تحریک  
 بالقریب سے راقم کو ان امور میں کسی قسم کی مدد نہیں ملی ہے یہ بھی ادیبان نظر سے پوشیدہ  
 نہیں ہے کہ ہندوستان بلکہ فارس میں بھی شعراء کے کلاموں پر رائے زنی نہیں کی جاتی  
 ہے ہاں وقت تک جتنا ذکر سے فارسی یا اردو کے فہتر کی نظر سے گزرتے ہیں ان  
 سے کسی شاعر کے حسن و قبح کلام کا پتا نہیں لگتا مثلاً کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ خاقانی اور  
 انوری کے قصائد کے اعتبار سے حسن و قبح کیا میں یا اہل اور میلی کی غزل سرائوں میں کون  
 شے ممتاز کرنے والی ہے اسی طرح اردو کے شعراء کی نسبت کوئی تالیف یا تصنیف  
 ایسی نہیں دیکھی جاسکتی ہے کہ مثلاً غالب اور ذوق کی غزل سرائی کا فرق دکھلائے یا  
 ان کے کلاموں کے حسن و قبح کو واضح طور پر بتلائے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فن جیسے انگریزی  
 میں کری ٹی سیزم (CRITICISM) کہتے ہیں۔ فارسی اور  
 اردو میں نہیں مروج ہے یہ وہ فن ہے جو سخن سخنوں کی کیفیت کلام سے بحث  
 رکھتا ہے مثلاً اگر کوئی شخص دریافت کرنا چاہے کہ پوپ (POPE) جو  
 ایک انگریزی شاعر ہے کس قابلیت کا سخن شیخ تھا تو اس کی شاعری کا ایک پورا  
 آزادانہ بیان انگریزی تصانیف میں ملے گا یہ کیفیت فارسی اور اردو کے تذکرہ  
 کی نہیں ہے ان ایشیائی تذکرہ میں اگر وہ نامی شاعروں کے کلاموں کی حقیقت  
 کو دریافت کرنا چاہیے تو سب کی تعریف کمال مبالغہ پر دانی کے ساتھ ایسے  
 انداز سے جو کہ نظم نظر آئے گی کہ کچھ سمجھ میں نہ آئے گا کہ جامی کیا تھے اور نظامی کیا تھے یا شیخ



کیا تھے اور راسخ کیا تھے یہ تو تذکرہ نگاری کی حالت ہے تقریظ نگاری کی حالت پر  
 نظر ڈالئے تو یہ بد مذاقی اور بے عنوانی تحریر کا دریا اٹھ اٹھوا دکھائی دیتا ہے اگر کسی طفل دستان  
 نے بھی ایک جنمو کا دیوان ترتیب دیا ہے یا چار ورق کی شہنوی لکھی ہے تو اس کے تقریظ  
 نگار نے اسے فردوسی سعدی حافظ انوری بنا چھوڑا ہے المختصر فارسی یا اردو میں کوئی  
 ایسی تصنیف فقیر کی نظر سے نہیں گزری جو کسی شاعر کی محی اور واقعی کیفیت شاعری  
 سے خبر نہ لے خدا جانے واقعہ نگاری میں ان دونوں زبانوں کے مصنفین کیوں پس پا  
 نظر آتے ہیں اور افسوس ہے کہ اب تک اس کی اصلاح کی طرف کسی صاحب علم و صاحب  
 رائے نے توجہ نہیں کی اس بابا کے متعلق فقیر ایک اپنی مایوسی کی سرگزشت غرض  
 کیا جا رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب اس عاجز کو معلوم ہوا کہ دیوان ذوق کو نمس العلماء  
 استاد محمد حسن صاحب آزاد نے کچھ اپنی تحریر کے ساتھ چھپوایا ہے تو یہ امید ہوئی  
 کہ ضرور مولانا نے مہاروح نے انگریزی ترکیب پر اس شاعر نامی کے کلام پر لائے ترقی  
 بھی فرمائی ہوگی اس شوق میں ایک نسخہ اس کا دستیاب کر کے شروع سے آخر  
 تک پڑھ ڈالا مگر کہیں سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ ذوق داخلی شاعر تھے یا خارجی ۔  
 ان کی غزل سرائی تعاضاے غزل سرائی کے مطابق ہے یا نہیں ۔ ان کی قصیدہ  
 گوئی مناسب رنگ کھتی ہے یا نہیں ۔ انھیں فطرت نگاری کی قدرت حاصل تھی یا  
 نہیں ۔ ان کی خلاقیت سخن اعلیٰ درجہ کی تھی یا نہیں ۔ اسی طرح یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ ان  
 میں ہمدردی و مومن غالب آتش ناسخ میں کیا فرق ہے ۔ ستودا اور دیگر قصیدہ گو  
 شعراء کو ان کے ساتھ کیا مناسبت ہے الغرض مولانا کا وہ مشرح دیوان کچھ اور  
 ہی مطلب کا مکمل المختصر جب کوئی تصنیف راقم کے مفید مطلب نظر نہیں آتی ہے



تو کچھ اس کتاب میں اظہار رائے کیا جاتا ہے وہ محض شخصی امر ہے اگر حضرات  
 ناظرین اس ماجز کو برسر خطا پادیں تو اپنی کرمی سے درگزر فرمائیں۔ اس جگہ پر راقم  
 اس امر کو بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہے کہ جو کچھ اس نے سبیل رائے زنی  
 حوالہ قلم کیا ہے اس کا منشاء غرض نبی کے سوا دوسرا نہیں ہے کبھی اس نے بیانی  
 دل آزاری بدخواہی حق فراموشی حق تلفی حق پوشی کو دیدہ و دانستہ اپنی تحریر میں جگہ  
 نہیں دی ہے اس معذرت کے ساتھ راقم ذیل میں قصائد ذوق کے امتحانات مع  
 اپنی آزادانہ رائے کے نذر ناظرین کرتا ہے :

## نیل تشبیب قصید مدح اکبر شاہ صفحہ ۲۹ دیوان ذوق

سحر جو گھر میں بشکل آئینہ تھا میں مٹیا نزار و حیران  
 تو اک پری چہرہ جو طلعت بہ شکل بقیس و ماہ کمان  
 پری کی صورت چمن کی رنگت گریں کا شیوہ توں کا جلوہ  
 زبان شیرین بیان زکین کلام ز ندل خرام ستان  
 انیس خلوت مجلس جلوت حریف حکمت ظرافت صحبت  
 بزم بایں بہ دل ہمارے بال غزلت گلے بدامان  
 جیسے بشکل مرنوہ عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر  
 چال ہر نگاہ ببارد خندنگ رنگاں و چشم فتال  
 برے رنگین نگار بہن شگوفہ خنداں گرنہ خنداں  
 موسے بیچاں ہے عشق بیچاں جو یہی کیشاں تو دل پریشان

وہ گوش پر زریب کج کلاسی جو کیوینی زیا الہی  
 دین میں غنچہ لبوں میں گلہ گڑھے روشن میں تہر تاباں  
 نگاہ ساغر کش تماشا، بیاض گردن صراحی آسا  
 وہ گول بازو وہ گوشے ساعد و پنچہ رنگیں بخون بھیاں  
 کہ نزاکت سے چمکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے  
 اور اس پر سونور لکھائے پھر اس پر ہیں دو مرقرواں  
 وہ دلان روشن وہ ساق سبیل پائے نازک حنا میں رنگین  
 وہ قد قیامت وہ فتنہ قمارت دلوں شامت جو ہو نحر لمان  
 بھنام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں  
 بہت جو پوچھا تو منہس کے لولا کہ ذوق تو بھی عجیب نادان  
 وہ شاہ جو ہے محمد الکر جہاں میں رشک جم و سکندر  
 جلوس حسن اُس کا ہے نلک پر ہنسی کے پتوں میں بہت سامان  
 یہ سنتے ہی میں نے ابد ہمت لکھا وہ مطلع شفق شباہرت  
 کہ جس کو حسن کے سخنور ٹھیسے تجھ میں ہر اک مستند  
 ارباب ذائق ملاحظہ فرمائیں کہ اس تشبیب میں ذوق نے اسی مضمون خوشی کو  
 موزوں کیا ہے جسے سودا نے اپنے اس قصیدے کی تشبیب میں نظم کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے  
 مجمع ہوتے ہو گئی آنکھ مری آج بھی پاک دی خوشی نے نہیں کہ وہ دل پر دستک  
 اب ہل نظر منصفی فرمائیں کہ سودا نے کس طباطبائی کے ساتھ اپنے اشعار تشبیب میں  
 خوشی کی تصویر کھینچی ہے اس نے اپنے بیان سے خوشی کو ایک مجسم باجان بنائے دکھایا ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خوشی ایک معشوقہ و لفریب ہے جو پیش نظر کھڑی ہے شاعری  
 اتنی بھی تو ہو کہ غیر مجسم کو مجسم اور بے جان کو جاندار کر کے دکھائے ذوق نے سودا کے  
 اسی خیال خوشی کو حوالہ لگم کیا ہے مگر خوشی کی تصویر نہیں کھینچ سکے ہیں اس میں جان کا  
 داخل کرنا تو خارج از بحث ہے یہ دونوں کشمکشیں سودا اور ذوق کی شاعریوں کا خوب  
 فرق دکھاتی ہیں ظاہر افوق کے استعداد پر زور میں شوکت لفظی اعلیٰ درجہ کی رکھتے  
 ہیں بندش چست ہے ترکیب درست ہے یہ سب کچھ سہی مگر جو شے شاعری کی  
 جان ہے وہ سودا کے شعرا میں ہے ذوق کے شعرا میں نہیں ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ جب تک شاعری مصوری کا ناما شائیں دکھاتی ہے بلکہ جب تک جان آفرینی کا کمال اس  
 سے نمایاں نہیں ہوتا ہے تب تک شاعری شاعری کا حکم نہیں کہتی ہے ذوق کا بیان  
 خوشی و زینہ ایسا نہیں ہے کہ خوشی کو ایک مجسم اور ذی جان پیرایہ میں دکھاتا ہے  
 شاعر کمال کا یہ کام ہے کہ اگر غیر مجسم شے کو مجسم کر کے دکھانا چاہتا ہے تو مجسم کر کے  
 دکھائے اور بے جان کو جان بنا دے تو اعجاز بیانی سے اجاں بنا دے ملن نے  
 گناہ اور موت کا بیان کیا ہے اس کے بیان نے گناہ اور موت کو باہم اور باجان  
 کر کے دکھایا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ گناہ اور موت دو مجسم باجان شے ہیں شاعری  
 اس کو کہتے ہیں اس طرح میرٹس کے اس مصرعے "جب زلفت کو کھوٹے ہونے لیلیا سے  
 شبلی" صاف دکھاتا ہے کہ شب کوئی مجسم زندہ شے ہے حالانکہ شب مجسم ہی ہے نہ جان

**نمبر التنبیہ قصیدہ غسل صحت صفحہ ۳۲۹ دیوان ذوق**

مثل نہیں صاحب صحت ہے ہر مریض نصیب

واہ و کیا معتدل ہے باغ عالم میں ہوا



بھرتی ہے کیا کیا میسائی کا دم باد بہار  
 ہے گلوں کے حق میں بخیم مریم زخم جگر  
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق  
 ہو گیا زائل مزاج و سر سے بال تک جھنڈ  
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدس الہو  
 پائی یہ صلاح صفرانے کہ دنیا میں کہیں  
 ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولید خون  
 نام کو اشتیاس میں نہ تلخی رہی نہ سمیت  
 کیا عجیب جدوار کی تاثیر گر کھڑے قوم  
 نیش کی مائوش ہو نہ بالہ زنبور میں  
 راحت و آرام کا اس دریں ہے دور دور  
 موتی بند آنکھ میں اپنے جو کھتی تھی صدف  
 آگیا ملاح پر لیا زمانے کا مزاج  
 نسنے پر لکھنے نہیں پاتا ہوا شافی طبیب  
 فرق جانا یاں تک غصائے بدن درونے  
 لاغروں کو نہ کمال تاب طاقت یہ شتاب  
 صبح صادق کے ہے گوہر میں سپیدی لگی  
 جھوک کی ثمرات سے ہر کوئی نفس صحت نہ ہو  
 رات بھر ڈنگا کیا انجم کے دانے چرخ پیر

بن گیا گلزار عالم رشک صد دار الشفا  
 شاخ بشکستہ کو ہے بال کا قطرہ مویا  
 لالہ بے داغ سیہ پائے لگا نشو و نما  
 بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا  
 برگ میں برغل کے سرخی ہی چون برگ حسنا  
 زود چشم اب بچھنے کو بھی نہیں ہے کربا  
 جانہ کی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا  
 بن گئی تریاق افیون زہر میٹھا ہو گیا  
 کیا عجیب گر آب حنظل دلیہ شربت کامرا  
 کام میں فنی کے ہو مہرہ بجائے اہلا  
 چاہئے واقف نہ ہو دوران سر سے اسیا  
 اب کھی ہے روشنی مثل دل اہل صفا  
 آزار بان نامر بھی آتا نہیں حرف دوا  
 کتا ہے بیمار پس کر مجھ کو ہے بال شفا  
 درد کے جو حرف ہیں آپ ہی میں رب جفا  
 کیسے دوہنتے ہاں ک شب میں ہوید الذجا  
 لیکن ہں پیری میں بھی صادق ایسی اشترا  
 قرص سے خورشید کے جتنا کہ زکریا شفا  
 پھر جو دیکھا صبح کو ہلا شکم میں کچھ نہ تھا

پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت زمانہ میں  
 کوس بھلا ہے خوشی سے نفع کا کیا بدل ہے  
 ہضم کامل اس قدر حد سے نہ پہنچایا بہم  
 ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال  
 لکھے کا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس  
 دیگا کھاؤں اپنے بال پر سے سائے بخش چھو  
 اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کراچ  
 واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو  
 وہ ولی عہدِ نال مرزا محمد یوسف  
 کوئی شک نہیں کہ اعتبار بالہ بہت خوب ہیں ذوق کی اطلاع عام سے غیر ہوتے  
 ہیں اور ہر چند نہ چرل پیرا یہ نہیں سمجھتے اس پر بھی دوبارہ مذاق کے اعتبار سے ایسے  
 ہیں کہ بہت کچھ قابلِ تفریہ و توصیف ہیں +

## نمبر ۳ - قصیدہ مدح صفحہ ۳۵۲

جس کا مطلع یہ ہے -

شب کو میں اپنے سر پر تر خوابِ راحت  
 نشہ علم میں زمرست غرورِ نخوت  
 واقع ہو کہ یہ قصیدہ بہت طویل ہے اس کی گنجائش اس کتاب میں نہیں نظر  
 آئی اس لئے راقم صرف اپنے خیالات اس قصیدے کی نسبت ذیل میں عرض کر دیتا  
 ہے کہ کوئی شک نہیں کہ ذوق نے بھی مضمون خیرِ طبیعت پائی تھی یہ قصیدہ ان کی انتہائے



قوت شاعری سے خیر و تیرا ہے اس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ ان کی دوسری اطلاع  
 ایک ممتاز وجہ کی ہے واقعی علوم کی فرست خوب تیار کی ہے گو اس میں ظہار شاعری  
 بہت نہیں ہے پھر اس علم شاعری کا نتیجہ اس قدر متخرج ہوتا ہے کہ بے قسمت علم سے  
 کچھ فائدہ مترتب نہیں ہوتا یہاں پر ذوق کی فکر نے لغزش کی ہے کاش ذوق حصول علم  
 کا نتیجہ کچھ معقول طور پر دکھاتے ایسی تقریر سے انسان کو علم اندوزی کی طرف توجہ نہیں  
 پہنچتی ایسی تقریر تو سر اسر منانی علم اندوزی ہے مگر درباری شاعر ہونے کے باعث  
 ذوق معتد تھے ان کو تا باوجود حال رہنے تمام علوم دنیا و دین کے بادشاہ کے و برہمتی  
 قسمت اپنے کو دکھانا ایک امر محبوبی تھا لاریب آزاد شاعر علم کو محتاج قسمت نہیں دیکھا سکتا  
 ہے صاحب علم ہونا خود ایک بڑی خوش قسمتی ہے جیسا کہ میرا لوسین فرماتے ہیں لا فضل  
 الا للعلماء - علی الدی لمن شہدی اولاً - فتم بعلم ولا تبی کہ بلافاہ اس موتی وہل علم  
 احیاء - بہر حال اسی قسمتی کے بیان طویل کے بعد ذوق جو نوید بھجت کا مضمون رقم فرماتے  
 ہیں وہی سودا کا اگر دھاتوا مضمون ہے اس میں کوئی جدت کا پہلو نظر نہیں آتا جس طرح  
 سودا کی آنکھ لگ گئی اور خوشی سامنے آگھڑی ہوئی اسی طرح ذوق کی آنکھ بند ہوتے ہی  
 ذوق کے روبرو نوید بھجت حاضر آئی اس نوید بھجت کو مجسم پہلیہ میں ذوق نے بڑے  
 زوروں کے ساتھ بیان کیا ہے ، بیان کیسا ہی ہو مگر سودا کے تیغ سے خالی نہیں ہے  
 لیکن اس کے ساتھ انصاف یہی ہے کہ پھر ذوق ہی کا کام تھا کہ سودا کی راہ میں قدم مار  
 سکے اس نتیجہ کی بدولت بے شک ذوق نے نوید بھجت کو مجسم کر کے دکھایا مگر اتنی کسر  
 گئی کہ جسم میں جان نہ دے سکے ، بیان نوید بھجت کے بعد جو مجسمہ شاعر میں وہ درباری  
 شاعر کے حساب سے اچھے ہیں اور باب مذاق مجمع پر ان کا ملاحظہ بارہ تو ہو :



## نہم تشبیب قصیدہ صنف ۸ دیوان ذوق

ہے آج جو یوں خوشنما نور سحر رنگ شفق  
 یہ جوشِ نسرتی سمن یہ لالہ گل کا چین  
 ہر قطرہ فخرِ مہن زریبِ چین شان چین  
 لب پر لبسم ہے کہ ہے جوش بہار و موج گل  
 افشاں جہیں پر لبسرتنا بکرم جلوہ گر  
 ہر مجمع پر جوان اک طرف مشرق و کہ وال  
 جامِ بلوریں میں یوں عکس شراب لڑکوں  
 دیکھے چین میں برگ گل آلودہ شبنم ہو گل  
 ہے شوق کو بالیاں گی بے لطف کو حبیبہ گی  
 ماتی مئے عشرت کج سماع کہ ہے ہر رنگ پر  
 جشن بہار شاہ ہے رور علوجاہ ہے

یہ قصیدہ البیانی خیالات شاعری کے اعتبار سے جو کچھ پر مضمون سمجھا جائے  
 ورنہ حقیقت میں اس کو خوبی مضامین سے کوئی علاقہ نہیں ہے روایت کی خوشنما کی  
 نے جو کچھ اس کی شہرت پھیلائی ہو ورنہ اس میں مضمون آوری بہت کم ہے اس قصیدہ میں نہ  
 کوئی حکمت آموز بات ہے اور نہ فطرت نگاری کا کوئی لطف ہے قصیدہ گوئی کی غرضیں  
 تو تاحضرت ہیں بالآیہ کہ تا تعلیم یافتہ و مانعوں کو خوش کرنے کا اچھا لہجہ اسی سے  
 البیانی و باروں کے مذاقوں کو سمجھنا چاہئے کہ دہاں شاعری سے کیا نئے مراد ملی جاتی ہے

اور وہ کہیں شاعری ہے جس کی قدر کی جاتی ہے۔

## نمبر ۲۸ قصیدہ ملح صفحہ ۳۸ دیوان ذوق

لاتانیرنگ سے ہر رنگ نئے چمن عیال  
ڈڈرمان سے وہ میار ہے یہ ہوش ربا  
ہے توکل کا اطلالہ وہ عزیمت کا حصار  
گم ہونے کی خرابی سے صفات اصلی  
پیش نشین نہ کر حق سے نہیں سامع کو آنچ  
ہوتے سیرت میں مردان و لادار ممتاز  
نہیں بے قید و لائق کسی علم میں بزرگ  
ہے خاک بھی قاروں کو سفر حشر تلک  
عیال روز جہاں ہیں مضال ہے یک ناہ  
کشت سبز فلک معنی سے نہ کہ چشم مثر  
قابل انسان کی صحبت ہے انسان نہ فلک  
جنت خود شیشی ہے تنی ہی بارشیں رملوا  
عشق کے چوٹائے ہے اک ارجح کاش سے نہ  
نہ لگے چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا  
شعشعہ کشتہ کیلئے ہے دم عید ایسی آتش  
معتبر ہے جو کہے نالہ دل درد اظہار

واہ بگڑا ہے کچھ ان نعم میں عجب تک سے نیل  
لاکھ سیو بیویوں سے جس کی بھری ہے نیل  
کہ بجز حفظ مذا جس کے نہ خنق نہ فصل  
رنگ تیل چھپا ہوا شمشیر اخیل  
بلکہ ہے آتش نرو و گلستان خلیل  
ورنہ صلوٰۃ میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل  
رحم تحریر میں بھی جھوٹے ذبح خبر سے قیل  
نہیں ماتحت کرنی منزل آرام بخیل  
بعد ہے کثرت تکلیف یاں عیش کلیل  
خوشہ فیض سے بے ہر ہے یہ مرز عقیل  
بن گیا پیش بنی صورت و ہیا جبریل  
ہوئے کیونکہ پیش عشق و رحمت کی دلیل  
بار صد کوہ الم کے عمل بحر قلیل  
دم میں اجرائے نہانی کی طرح ہوں قلیل  
سودش عشق سے نہ ہوں محبت کے قلیل  
نالہ ہے دل کی زبان دل ہر موکل یہ کلیل



دل کے ہر ایک ق میں حقیقت ساری جس کا جمال قصا اور قدر سے تفصیل  
 بھی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع البسا گو ہر مخزن معنی سے ہو جس کی تاہل  
 ہر قصیدے کے اشعار تشبیب دہیے ہیں کہ جیسا اشعار تشبیب کو ہونا چاہیے  
 ان میں کچھ مثال کیمانہ اور محققانہ بھی ہیں پھر شاعری کا پیرایہ بھی اچھا رہا ہے مزید برآں  
 کلام احاطہ غزلیت سے بھی نکلا ہوا ہے ان اشعار کا رنگ بعض عربی قصائد کے اشعار  
 کا رنگ رکھتا ہے اکثر عربی قصائد کے اشعار تشبیب بکار آمد مضامین سے مشتمل ہوتے  
 ہیں جن کی تہی کے اشعار تشبیب بھی حکیمانہ اور محققانہ مضامین خالی نہیں ہونے فقیر کی  
 دانست میں استثنیٰ بکار آمد مضامین ذوق کے اور کسی قصیدہ میں نظر نہیں آتے +  
 وضع ہو کہ قصائد بالا کے علاوہ اور بھی چند قصائد ذوق کے ایسے ہیں کہ ترجمہ طلب  
 نہیں البتہ مذاق کی رو سے تو لاریب ذوق کے یہ سب قصائد اس شاعر نامی کی  
 بڑی صلاحی سخن طبیعت داری عالی پروازی اور بلند خیالی سے خبر دیتے ہیں مگر سچی  
 شاعری کے تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر جو ان کا موازنہ کیجئے تو ان میں چند نقصانات  
 پائے جاتے ہیں اول یہ کہ شاعری کو جو انسانی خیالات درکار ہے ان میں نہیں ہے  
 دوم یہ کہ ان میں معاملات فطرت کا جنوہ کیس نہ نہیں آتا ہے سوم یہ کہ ان میں ایسے قول  
 کہ مفید اخلاق و تمدن و معاشرت ہوں کمتر پائے جاتے ہیں چہاں ہم یہ کہ ان میں ایسے  
 مضامین مفقود ہیں جن سے مذاق شاعری کی اصلاح مقصود ہو نہ حال ان سلبیات  
 کی معذرت استاد ذوق کی طرف سے صرف ایک جملہ کے ذریعہ سے کی جاسکتی ہے  
 اور یہ ہے کہ حضرت کو افتاد وقت سے دوبارہ شاعر بننا پڑا تھا اور نہ ہوتا بلایت  
 شاعری حضرت کو مودعہ تھی اس قابلیت کا شاعر ایک آزاد ملک میں بہت کچھ



بکا لکھ تعانیف سے شاعری کو ذہنیت اور قوم کو عزت دے سکتا ہے اس جگہ ایک  
 مہر بہت قابل لحاظ ہے کہ ہر چند تقرب شاہی سے حضرت کی شاعری کو بڑا نقصان  
 پہنچا، مگر ان کے فانی معاملات خلاق ہیں کوئی مسلہ واقع نہ ہوا ذوق جس طرح کے  
 کچھ خوش تربیت مائع خستہ دربارست آدمی تھے۔ تا دم مرگ یہی ہے ان کی قناعت ایک  
 ممتاز درجہ کی تھی ظاہر ہے کہ جس دربار سے ان کو تعلق تھا وہ غایت بد حالی میں  
 مبتلا رہتا تھا مگر ان کو ایک قلیل رقم تنخواہ کے طور پر وصول ہوتا کرتی تھی اس پر بھی انھوں  
 نے شاہ نصیر کی چال نہیں اختیار کی، کبھی ملک دکن کا منہ نہ دیکھا اور ان میں سے اور وہ ان میں  
 سے نہ اگر شاہ صاحب کی طرح جاوہ قناعت سے قدم باہر نکالتے تو شاہ صاحب سے  
 زیادہ مال دنیا حاصل کیستے اس واسطے کہ دیہاتی شاعری میں ان کو شاہ صاحب سے  
 بہت زیادہ دخل تھا لیکن ذوق نے ان قناعت کو نہ چھوڑا جیسا کہ خود فرماتے ہیں :-  
 گرچہ ہے ملک دکن میں ان دنوں قدر سخن کون جائے ذوق پرانی کی گلیاں چھوڑ کر  
 واضح ہو کہ شاہ نصیر کے منواتر سفر دکن اختیار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے  
 زمانہ میں ملک دکن ایک اچھا زراعت و زری کامیڈان تھا۔ یہ وہی زمانہ ہے جس وقت  
 ماجر چند لعل کی اوہلول فیاضی بر سر طغیانی تھی لیکن اس عہد میں بھی ملک دکن کچھ کم  
 مرجع اہل حاجت نہیں ہے ہزاروں بے روزگار اب بھی بشکل امیدوار آتے جاتے  
 ہیں اور ہزاروں بیرونی اشخاص سرکار دکن سے تعلق خدایت رکھتے ہیں۔ حقیقت  
 یہ ہے کہ جب سے افلاس میں مسلمان ہند مبتلا ہو رہے ہیں اگر یہ ریاست نہ ہوتی  
 تو بہت سے ایسے نوکر پیشہ لوگوں کو جن کو انگریزی نوکری کا ملنا معلوم اوقات ب سری گل  
 مکت نہ سخت دشوار ہوجاتی واقعی یہ ریاست بہت فیض رساں ہے مگر اس کی فیض رسانی سے

ہم مسلمانوں کی بھالی کا پتا خوب لگتا ہے اس کی فیض رسائی کہہ رہی ہے کہ اے مسلمان  
 ہندو تم اپنے دیادلوں کے غیر اقوام سے قابلیت میں بہت پیچھے پڑ گئے ہو تب تو میرے  
 روٹی دھندلے لگے ہو۔ خدا کا کاش وہ دن ہم کو نصیب ہو کہ ہم لوگ کافی طور پر سہ ماہ  
 قابلیت حاصل کر کے اکتساب معاش میں اپنے ہم وطن غیر اقوام کے برابر ہو جائیں۔ بلکہ  
 ان سے بڑھ جائیں تاکہ ہم کو گنہگاروں کے حقوق کو غصب کرنے کی محتاجی باقی نہیں رہے۔  
 عرصی ترکیب اس صنف شاعری کی وہی ہے جو قصید کی ہے الایہ کہ اس  
 قطعہ صنف شاعری میں ہمیشہ مطلع نثار و ہوتا ہے اور اشعار کے عدد چار سے کم  
 نہیں ہوتے مضامین کے اعتبار سے یہ صنف شاعری ایک اعلیٰ درجہ کی ہے اس کے  
 مضامین کو مسائل اخلاق و حکمت پر مشتمل ہونا چاہیئے قطعہ نگاری کا تقاضا یہی ہے۔ مگر  
 بعض شعراء نے اس صنف شاعری کو لہجہ مضامین کی بندش سے درجہ ابتذال کو  
 پہنچا دیا ہے۔ واضح ہو کہ قطعہ نگاری کے لئے واقعی شاعری (INTERAL POETRY)  
 درکار ہے چنانچہ فارسی اور اردو کے جتنے عمدہ قطعات ہیں اسی پہلو سے مضامین سے  
 مزین نظر آتے ہیں مگر اس جگہ ایک امر قابل گزارش یہ ہے کہ قطعہ نگاری میں شاعر کو یہ  
 بات ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیئے کہ اس کا کلام نوزلیت کا رنگ پیدا نہ کرے۔ الا اس حال میں  
 کہ قطعہ بند اشعار وہ کسی غزل میں موزوں کرنے کو ہے۔

## فارسی کی قطعہ نگاری

راقم کی دانست میں اکثر فارسی شعراء کی قطعہ نگاری کا مذاق اچھا ہے اس کی مہر  
 پیسہ ہوئی ہے کہ یہ صنف شاعری ہجری شاعری کے اغراض کے لئے قصیدہ کے



برابر موزون و مناسب نہیں ہے اس لئے درباری اعتراض میں کمتر صرف ہوتی ہے  
 اگر کسی شاعر نے اس میں مدح سرائی وغیرہ کی ہے تو اس کی مثال محض خادو اتفاق ہے  
 واضح ہو کہ فارسی ابن یمن نے اچھے قطعات نظم فرمائے ہیں بلکہ ان کے قطعات نے  
 مدون ہو کر ایک مختصر دیوان کی صورت پیدا کی ہے۔ ابن یمن کی شہرت شاعری قطعات  
 نگاری کی بدولت ہے مگر وہ قطعاً ابن یمن سے بھر رکھتا ہے حقیقت یہ  
 ہے کہ یہ کتاب منظوم از سزا پاساؤل حکمت سے معمور ہے اور اباب مذاق کے  
 قابل تو ہے وہ ذیل میں کچھ ابن یمن کے قطعات نظر ناظرین ہوتے ہیں۔

## انتخاب قطعات ابن یمن

دانی چہ موجب است کہ فرزند از پدر قطعاً منت مگیر راجہ فراواں و عطفا  
 یعنی دین جہاں کہ محل عبادت است در محنت و جہد تو افکندہ مرا  
 سائے مال جہاں را یکے کرد سوال قطعاً ابن شہیدی کہ چہ فرود ہمیشہ نجواب  
 گفت دنیا و عیش چو بیابان سراب یا خیالیت کہ صاحب نظرش فیہ نجواب  
 خواب را مردم بیدار دل اصلاً نہ مند نہ شود اہل خسرو فرہ تو یہ سراب  
 مرد آزاد و دبیران گروہ قطعاً اگر چہ خوش تو عاقل و دانا است  
 محترم انگھے تو اندلیب کہ از ایشان بالاش استغنا است  
 و انکہ محتاج خلق شد خواہ است اگر چہ در علم بوعلی سینا است  
 واضح ہو کہ یہ ترجمہ قول امیر المومنین علیہ السلام کا ہے  
 گر ناز و فلک تفرہ مشو از بے آل قطعاً کہ معوضے نبود کش کہ سقوطے نہ بے است



گر بلندی دہشت بخت برو نیز مناز کار تھا غے ہو کوش کہ پہلے نہ پہلے است  
 اگرچہ بے ہنرے رادم فروں باشد (قطعہ) لگان میر تو کہ نادان برابر وانا است  
 بیچ حال ابو جہل چون محمد نیت اگرچہ طہیت ہر دو ز آدم چو است  
 کسے کہ طریق تو واضح رود (قطعہ) کند ہر سریر شرف سلطنت  
 ولیکن محاشش بدان وکن ملک سیرتی در گہ شلطنت  
 تواضع بود با ہر گمان ادب بود با فرو مانگان مسکنت  
 یہی قول امیر المومنین علیہ السلام کا ترجمہ ہے۔

ہر کہ موجود حقیقی را شناخت (قطعہ) ذات ایزد اہلہ اشاہ گفت  
 رہ بہ یزدان بیچ میدانی کہ برو آنکہ لا موجود الا اللہ گفت  
 چو میدانی کہ احوال نہ مانہ (قطعہ) مبدل می شود ساعت بساعت  
 گرت باید کہ یابی لذت از عمر وگر نحوہی کیابی فوق طاعت  
 زدام حصیوں سیرغ بگر یز نشین ساز بر تاف قناعت  
 ہر کہ دارد کفاف عیش حیاں (قطعہ) کہ نہ باشد در ال بکس محتاج  
 گلہ نیز باید شش کہ ازال نہ کند ہر و مش کسے اخراج  
 در جہاں بادشاہ وقت خود است وین چنین کس نہ بگر و سوسے تاج  
 بلشیر زین جو سے ابن یمین تا بمانی مگر ازین محنت تاج  
 کاچہ افزوں ازین کنی حاصل ہر و دادنی است یا تاراج  
 مرو باید کہ ہر کجا باشد (قطعہ) عزت خویش تن نگہ دارد  
 خود پسندی دالمہی نہ کند ہر چہ کہرو منی است بگزار

بطریقے دو دو کہ مردم را  
 سر مو سے زخود نیا زاد  
 ہمہ کس راز خویش به داند  
 یہی کس راحقیرہ مشمار  
 سرور و مطلب نہد دانگہ  
 تا مگر وہ سستے بدست آرد  
 راقم نے قطعات بالا اس لئے انتخاب کئے ہیں کہ قطعہ نگاری کی غرض ظاہر  
 ہو جتنے مضامین قطعات بالا کے ہیں تھے اور چچے ہوئے ہیں ارباب دانش سے  
 پوشیدہ نہیں ہے کہ ان سے قطعہ نگاری کی غرض ہویدا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس  
 رنگ کی قطعہ نگاری ایک بڑے حکمت مآب شاعر کا کام ہے، ہر شعر راستی کا  
 مرتع ہے اور سچی شاعری کا نمونہ ہے ابیل میں کچھ قطعات سعدی علیہ الرحمہ کے  
 غرض کئے جانے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس صنف شاعری میں بھی حضرت ایک بڑا  
 نماز پار رکھتے ہیں بلکہ فقیر کی دانست میں کوئی فارسی کا شاعر قطعہ نگاری میں ان کا  
 ہمسر نظر نہیں آتا ہے جو صناعی خیالات حدت مضامین حق پسندی راست  
 گفتاری اثر انگیزی کا جلوہ حضرت کے کلام میں پایا جاتا ہے کسی اور شاعر کے کلام میں  
 نہیں دیکھا جاتا سچی یہ ہے کہ ہر چند ابن یسین بڑے قطعہ نگار ہیں مگر سعدی کے صفاء  
 خیالات اور اثر انگیزی کو نہیں پہنچتے ہیں۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیرے لے لگیری

## انتخاب قطعات سعدی

اے کہی کہ از خزانہ غریب قطعہ گیر و ترسا و طسیفہ خود اری  
 دوستان را کجا کہی محروم تو کہ بادشمنان نظر داری

ایو باد و خیز و فلک در کار اند قطعه آتزانے بکف آری و بغفلت مخوری  
بهر از نیر تو گشت و قرآن بردار شرط انصاف باشد که تو فرمان نبری  
ایس برتر از خیال و قیاس و گمان و دهم قطعه و زهر چه گفته اند شیندیم و خوانده ایم  
و فخر تمام گشت و پایان رسید عمر ما همچنان در اول وصف تو مانده ایم  
گر کسی وصف از من پرسد قطعه بیدل از بے نشان چه گوید باز  
ما شوقان گشتن تکان مشوق اند بر نیاید گشتن تکان آواز  
لے مرغ سحر عشق ز پروانه بسیار قطعه کان سوخته را جان شده آواز نیامد  
ایں مدیان دلباش بے خبر اند کانه که خبرت در خیرش باز نیامد  
گلے خوشبوئے در حمام روزی قطعه رسید از دست محبوب بے بدستم  
بدو گفتم که مشکلی یا عیبری که از بوئے دل آویز تو مستم  
بگفتم من بگفتم ناچیز بودم لیکن مدستے با گل شستم  
جمال بنشین در من اثر کرد و گردن من همان خاکم که پرستم  
کنونت که امکان گفتار هست قطعه بگو اے برادر به لطف و خوشی  
که فردا کی یک ابل درسد به حکم ضرورت زبان در کشی  
زبان در دمان خردمند چیست قطعه کلید در گنج صاحب هنر  
چو در بسته باشد چه داند کسی که بهر فروشن است یا شیشه گیر  
آنکه پیش خردمند خامشی ادب است قطعه بوقت مصلحت آن به که در سخن کو شمی  
و چیز طره عقل است دم فرو بستن بوقت گفتن گفتن بوقت خاموشی  
بس تا هر چیز زمین دفن کرده اند قطعه اگر بهیشت برے زمین یک نشان اند



آل پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک  
خاکش چنان بخورد و کز دستخوان نماند  
زنده است نام فرخ نوشیروان بختیگر  
گر چه بسے گزشت کز نوشیروان نماند  
نخیرے کن لے فلان و غنیمت شمار عمر  
زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلان نماند

آل شندی کہ لاغرے وانا قطعہ گفت روز سے ایلیہ فریہ

اسپ تازی اگر ضعیف بود همچنان از طویلہ خسریہ

نیم نانے گز خورد و مروضائے قطعہ بذل درویشاں کند نیسے وگر

بہفت قلم ار بگیہ ببادشاہ همچنان در بند اقلیمے وگر

اگر گر آب زندگی یارو قطعہ ہرگز از شاخ بید بر نخوری

بافرو مایہ روزگار مہر کز نئے لوریاشکہ نخوری

قطعہ ۱۲

پسروح بایداں بہشت خاندان بنوش گم شد

سگ صحاب گفت رونے چند پے نیکاں گرفت مردم شد

شمشیر نیک آہن بدیوں کند کسے قطعہ ۱۵ ناکس بہ تربیت نشود اے حکیم کس

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شہور بوم خس

قطعہ ۱۶

زمین مشور سبیل بر نیارو در قحط عمل ضائع مگردان

نکوئی بایداں کون چنان است کہ بد کون بجائے نیک مردان

واضح ہو کہ یہ سب قطعات راقم نے کتاب "گلستان" سے و اہل اندکھے میں ظاہر

ایہا معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس کتاب کے تمام قطعات اور بھی وہ قطعات جو کلیات

سعدی میں مندرج ہیں مدون کر دیئے جائیں تو ایک عمدہ مجموعہ قطعاً سعدی کا ترتیب پا سکتا ہے فقیر کی دانست میں فارسی کا کوئی قطعہ نگار شاعر سعدی کے حسن بیان، صفائی پر تاثری مضامین، حق پسندی، سخی، آموزی، سخی جوئی، حق گوئی، راست گفتاری، راست کرداری کو نہیں پہنچتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جو خوبیاں سعدی کے قطعاً میں ہیں۔ زہرا ابن سمین کے قطعاً میں نہیں ہیں لاریب سعدی قطعہ نگاری میں بھی اپنا جواب نہیں دیتے ہیں۔ ذیل میں کچھ قطعاً ان کی کلیات سے بھی درج ذیل کئے جاتے ہیں :

### قطعہ ۱۷۷

تاگاہاں باگ و سر اے قند	کہ فلاں را محل وعدہ رسید
دوستان آمدند تائب گور	قد مے چند و باز پس گر وید
دانکہ دوست تہمی داری	مال و ملک و قیالہ برد و کلید
آنکہ پیوستہ با تو خواہد بود	عمل تست و نفس پاک و پلید
نیک در باب و بیکن ز نہار	کہ بد و نیک باز خواہی دید
کے بجا و شنائے برادران عزیز	قطعہ ۱۷۸ ز عجب خویش نیاید کہ بے خبر باشد
ز دشمنان شگنائے دست تا چہ میگویند	کہ عیب و نظر دوستان مہر باشد
پدر کہ جان عزیز تر لب سید چہ گفت	قطعہ ۱۷۹ یک نصیحت من گوش دار جان عزیز
بد دست گر چہ عزیز است را ز دل کشای	کہ دست نیز بگوید با دوستان عزیز
ایکہ وقت لطفہ بودی بے خبر	قطعہ ۱۸۰ وقت دیگر طفل بودی شیر خوار
دستے بالا گرفت تا بلوغ	سر و بالائے شندی سہمین عذار

پہچناں تا مرد نام اور شد ہی  
 آنچہ دیدی بر قرار خود نہ لاند  
 فارس میدان و مرد کار زار  
 این ہمہ بیج است حوالی بیگمزد  
 نام نیک رنگان متعلق ممکن  
 ذیل میں کچھ اور ہستادوں کے بھی ایسے قطعات جس سے قطعہ گوئی کی  
 غرضیں ہو یہ ایسے غرض کئے جاتے ہیں۔

### قطعہ فروسی

بیابان کو سے کہ پرویز از دمانہ چہ خورد  
 گرد گرفت ممالک بدگیراں بگزاشت  
 برو بہ پریں کہ کسری از روزگار چہ یزد  
 و این نہا و خزان بدگیراں بسپرد

### قطعہ لطافی

دوش رقم بہ خرابات مرارہ نہ بود  
 یانہ پیکس از بادہ فروستان بیدار  
 میزوم نعرہ و دیاد کس از من نشنود  
 یانہ من پیکس ہم پیکس در نہ کشود  
 پاسے از شب چو بلند بشیرک یا کمتر  
 گفت خبر بست درین وقت کہ اینچو ہی  
 گفتش و رکتا گفت برو میرزہ گوے  
 این نہ مسجد کہ یہ لحظہ درش بکشایند  
 این خرابات مغال است درو زندانند  
 بے محل آمدنت بر در ما بہر چہ بود  
 کاندین وقت کسے بر کسے نہ کشود  
 کہ تو دریائی داند صف پیش استی زود  
 شاید شمع و شرایب شکو دمانہ و مردود



میرے از جملہ آفاق در انجیا حاضر  
مومن فارسی و گبر و نصاریٰ و یہود  
گر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزنی  
خاک پائے ہمہ نشوتا کہ بیابی مقصود  
واضح ہو کہ اس قطعہ کی عروضی ترکیب غزل کی ہے کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
قطعہ میں مطلع بھی لکھتے ہیں مگر یہ غزل نہ ترکیب قلیل الوجود ہے لیکن غرض قطعہ نگاری  
سے قطعہ کو عالی نہیں ہونا چاہئے اس قطعہ کا مصراع آخر اس قطعہ کی غرض پر مشتمل ہے

## قطعہ سنائی

گویند چون پتیر مارفت ز دنیا  
میراث خلافت بظلالِ داو نہ بیگان  
تے تے ملکہ ملک بہ بیگانہ نداد است  
بود فرشتاں جہاں جملہ تو بہ خوان  
بادختر و این عم و داماد و دو فرزند  
میراث یہ بیگانہ و ہر سچ مسلمان  
روئے ز سر سناک عقیابے پہونا است قطعہ  
واندر طلب طعمہ پر وبال بسیار است  
از کبر و منی ہاکہ در او بود بھی گفت  
امروز ہمہ ملک خدا زیر پرما است  
ناگز ز کین گاہ یکے سخت کمانے  
تیرے بڑہ آور دفرستاد بدور است  
بر بال عقیاب آمدہ آن تیر حرکت دوز  
در سیرت آن بود زانے بہ فکر  
چوں نیک نگہ کرد بر خویش در آن دید  
کاین آہن ایں چوب بریدن کجا خواہ است  
گفتا کہہ نالیم کہ از ما است کہ بر ما است

## قطعہ غالب دہلوی

فرصت اگر توست و ہر مغتلم آنکار  
ساتی و مغنی و شربانی و سرور

تمہارا زان قوم نباشی کہ فرمیں بد  
حق را یہ سجودی و نبی را یہ درودی  
ایضاً

یہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت  
لیکن در اسیری طوق آدم  
سپر وند از رہ حکیم و تذلیل  
گراں تر آمد از طوق عزازیل  
راضح ہو کہ قطعات بالائیں شوخی کا لطف ہے، غالب کے قطعات فارسی بہت  
ہیں مگر بیشتر درباری رنگ کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے قطعات بضرورت تصنیف  
ہوتے ہوں گے اور چونکہ اعراض قطعہ نگاری کے موافق نظر نہ آئے درج ایذا نہیں کئے  
گئے یہی حالت عرفی کے قطعات کی بھی نظر آتی ہے کہ حکیمانہ مضامین پکڑ کر شتمل ہیں۔

## اردو کی قطعہ نگاری

معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے شعراء نے قطعہ نگاری کی طرف بہت کم توجہ فرمائی  
ہے اردو کا شاعر اس صنف شاعری میں نہ سعدی کا نظیر نظر آتا ہے نہ ابن کیمین کا  
عاب کھائی دیتا ہے ویل میں اردو کے کچھ قطعات سبیل انتخاب عرض کیے جاتے ہیں

## قطعات ذوق

ایک تارک نیا سے میں نے پوچھا ذوق  
زنی ہوگی بہ آرام زندگی تسیری  
کہ تو اکھر کے ادھر سے ادھر ہوا پیوست  
کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہے نہ شادی بہت  
کبھی نہ ہو گا دل اسودہ گروست الست  
کہ با فراغ کرے کج عافیت میں شدت  
ٹھانے ماتھ جہاں سے لیک کیا مکان

تو سلسلہ میں فقیہی کے وہ بڑا پالہ است  
 کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پھر پرست  
 کہا یہ شوق نے موت بہت بلند پرست  
 تو یہ ارادہ ہوا اور بھی ہوں بالادست  
 کہ نفس بھڑکن سرکش ہے اس کو دیکھتے شکست  
 پھنسا ہوا ہے کپھتیوں میں گر ہے مست  
 محال کیا کہ نکل جائے کوئی کر کے جست  
 کیا زباں سے نکل اس کی جیسے تیرا دست  
 بریدہ زہمہ با خدا اگر قرار است

چھٹا جو کوئی گرفتار یوں سے دنیا کی  
 راہِ خدمت مرشد کی قید میں برسوں  
 گر ایک عمر میں پہنچا مقام عالی پر  
 جو ہر سنگھار تصوف میں بھی ہوئی اس کو  
 ہمیشہ جنگ ہی بعد صلح کل کے یہی  
 جو ہوشیار ہے تو یہی شرع کا پابند  
 نہیں ہے دامِ علائق سے مطلق آزادی  
 کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر بچہ بستہ  
 کہ کرو قطع تعلق کلام شد آزاد

## قطعہ

مثل زنگ نہ گس جب تک ہے اس چمن میں چشمِ دا  
 جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا  
 پھر کہاں یہ سبز بگیں اور یہ ابرو بڑھا  
 ایں تماشا تھے جہاں رامفت می بسیم ما  
 قطعہ غور سے دیکھا تو اسے فوقِ ہن کا یہ حال  
 نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال  
 قطعہ ہے بُرا وہی کہ جو تجھ کو بُرا جانتا ہے  
 کیوں بُرا کہنے سے تو اس کے بُرا ماننا ہے

دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے زنگار زنگ ہم  
 آخرش ہو گا وہی اکدن خزاں کے ہاتھ سے  
 ہے غنیمت کوئی دمِ طہارہ رنگ ہمار  
 و دردم بودیم دیگر دردم خواہیم رفت  
 جن کوں وقت میں اسلام کا دعویٰ ہے کمال  
 جیسے محفل میں ہنسنا نے کو مسلمانوں پر  
 تو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا اسے ذوق  
 اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے



## قطعات غالب

کلمتہ کا جو ذکر کیا تو نے سنجین  
 اک تیر میرے سینہ میں مارا کہ مائے  
 وہ سبزہ زار مائے مطر اگر غصہ  
 وہ ازنین تیاں خود آرا کہ مائے  
 صبر کزادہ لہن کی نگاہیں کہ حفت نظر  
 طاقت رہا وہ ان کا اشارا کہ مائے  
 وہ میوہ مائے تازہ شیریں کہ واہ واہ  
 وہ باد مائے ناب گوارا کہ مائے  
 اس قطعہ میں صرف شوخی ہے کوئی شعر حکیمانہ مذاق نہیں رکھتا۔ اس قطعہ پر کیا  
 موقوف ہے، جتنے قطعات دیوان غالب میں موجود ہیں کسی مسئلہ علمی سے علاقہ نہیں  
 رکھتے ہیں۔

## قطعہ

اے شہنشاہ آسماں اور نگ  
 اے جہاندار آفتاب آثار  
 تھامیں اک بنو اے گوشہ نشین  
 تھا میں اک درد مند سینہ فگار  
 تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی  
 ہوئی میری ہر گری بازار  
 کہ ہو مجھ سا ذرہ ناچیز  
 روشناس تو اہت و سیار  
 گر چہ اندوئے ننگ بے ہنری  
 خود ہوں اپنی نظر میں اتنا خوار  
 کہ گر اپنے کو میں کہوں خاک کی  
 جانتا ہوں کہ آٹے خاک کو عار  
 شاہد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں  
 بادشہ کا غلام کار گزار  
 خانہ زاد اور مرید اور مہراج  
 تھا ہمیشہ سے یہ عرفینہ نگار

بسے نوکر بھی ہو گیا صد شکر !  
 نہ کہول سے تو کس سے کہوں  
 پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں  
 کچھ تو جانتے ہیں چاہیے آخر  
 کیوں نہ دیکھ کر ہو مجھے پوشش  
 کچھ خیر یا نہیں ہے ایک سال  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 آگ تا پے کہاں تلک انسان  
 دھوپ کی تالیش آگ کی گرمی  
 میری تنخواہ جو مقرر ہے  
 رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک  
 جھک کو دیکھو تو ہوں بقید حیات  
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض  
 میری تنخواہ میں تسائی کا  
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
 رزم کی داستان گردِ صنیعہ  
 بزم کا التماس گر کیجیے  
 نظم ہے گردِ دو سخن کی داد  
 آپ کا بندہ اور پھر دل نہنگا

نسبتیں ہو گئیں مشخص چار  
 مدعا ہے ضروری الاظہار  
 ذوق آرائش سر و دستار  
 تاند سے باز مہر پر آزار  
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ زار  
 کچھ بنایا نہیں ہے اسکے پار  
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار  
 دھوپ کھائے کہاں تک جاندار  
 وقتا رہتا غذا سب النار  
 اُس کسے ملنے کا ہے عجیب ہنجار  
 خلق کا ہے یہی چلن یہ مدار  
 اور چھ ماہی ہو سال میں نہ بار  
 اور رہتی ہے سنو کی تکرار  
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار  
 شاعر نے گوسے خوش گفتار  
 ہے زباں میری تیج ہو ہر دار  
 ہے قلم میرا اب گو ہر بار  
 قریب ہے گردِ دو سخن کی داد  
 آپ کا نوکر امد گھاؤں اودھار

میری تنخواہ کیجیے ماہ بیاہ تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار  
ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سرکار  
تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے بدل دن پچاس ہزار  
اس قطعہ میں جس قدر شوخی ہے محتاج بیان نہیں مگر راقم نے اس قطعہ کو اس لئے  
منتخب کیا کہ اس میں مرزا غالب نے بڑی واقعہ نگاری خرچ کی ہے ہندوستانی  
سرکاروں کا بیشتر یہی طور ہے کہ بدانتظامیوں کے باعث تنخواہیں بڑی دشواریوں  
سے ملتی ہیں ہندوستانی ریاستیں سرکار انگریزی نہیں تو نہیں کہ مشاہیر ہر مہینہ کی پہلی  
تاریخ ملازموں کو وصول ہو جایا کرے یہ قطعہ بہت عبرت خیز ہے ظاہر ہے کہ جن  
سرکاروں کی یہ حالت ہو کہ ملازموں کو مزدور خدمت وقت پر نہ ملا کرے تو بالضرور یا وہ  
پوری کریں گے یا اسے تکلیف کے بھاگ کھڑے ہوں گے اور اب مذاق سے  
پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ قطعہ ہجو کا ایک نہایت مطبوع پیرایہ رکھتا ہے گو ایسی  
نیرت سے لکھا نہیں گیا۔

ایک قطعہ ذیل میں میر پرورش علی صاحب متخلص بہ سخی کا نذرناظرین ہوتا ہے۔  
ایک دن وہ لے کے کچھ لوگوں کو ساتھ تریبیتیں یہ کہہ کے دکھلاتے رہے  
اس میں محبتوں ہے اور اس میں کوئین عاشقان نازتھے جاتے رہے  
بعد اس کے پھر مہساری قبر پر دیر تک انسو فرماتے رہے  
پوچھا جب رہتے کہ اس میں کون ہے آپ جو رو رو کے پھرتے رہے  
بولے ہے ہے سخی کا ہے مرزا جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے  
رُباتی وہ صنف شاعری ہے جس کے لئے عکمانہ مضامین کی حاجت



ہے۔ شاعر کو لازم ہے کہ مسائل اخلاق و تمدن و معاشرت و مذہب و دیگر مضامین جلیلہ سے اپنے کلام کو زینت دے۔ اگر لہست خیالی کی طرف اس کے کلام کو میلان ہوگا تو اس کی رباعی نگاری بامراد تاثیر پیدا نہ کر سکے گی۔ جانتا چاہیے کہ جمعی عالی خیالی قطعہ نگاری کے لئے درکار ہے اس صنف شاعری کو بھی اسی قدر اس کی حاجت ہے مگر فرق یہ ہے کہ قطعہ میں گنجائش مضامین زیادہ ہے اس لئے کہ قطعہ صرف چار مصرعوں میں محدود نہیں رہتا۔ اور رباعی کو چار مصرع کے سوا چارہ نہیں ہے، چونکہ یہ صنف شاعری عرضی ترکیب کے دو سے بہت محدود صورت ہے شاعر کو لازم ہے کہ متع مسائل کو اس طرح مورد کرے کہ تھوڑی لفظوں سے بہت معنی پیدا ہوں اور چوتھا مصرع بہت پر مضمون اور پُر زور ایسا ہو کہ گویا ہر سہ مصرعہ اسے سابق کا خلاصہ یا نتیجہ ہو اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ صنف شاعری کے لئے زیادہ تر داخلی مضامین کی حاجت ہے۔ مسائل اخلاق و تمدن و معاش و معاد کے علاوہ عشق و مضامین بھی اس میں مورد کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ایسے مضامین لہست خیالی کے عجب سے پاک و متصف ہوں۔

## فارسی کی رباعی نگاری

فقر کی دانست میں فارسی کی رباعی نگاری فارسی کی قطعہ نگاری کی طرح ایک اعلیٰ درجہ کی شاعری سے خبر دیتی ہے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ فارسی میں جو عمدہ رباعی نگار گزرے ہیں وہ عموماً حکمائے وقت سے بھی تھے ذیل میں بعض شعرائے نامی کا ذکر رباعی نگاری کے تعلق کے ساتھ حوالہ قلم کیا جاتا ہے

اور ان کے کلام کے نمونے بھی نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

فردوسی بہ حقیقت رباعی نگار | فردوسی کی شہرت رباعی کے ذریعہ سے نہیں ہے مگر اس شاعر گرامی کی رباعی نگاری سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس کے عہد میں بھی رباعی نگاری عامی میں مروج ہو چکی تھی۔ یہ صنف شاعری اہل عرب کا ایجاد ہے جب کہ کثرتِ تائیلخ سے ظاہر ہوتا ہے۔

## رباعی فردوسی

تا چندی بر دل خود غصہ و درد | تا جمع کنی سیم سفید و زرد  
زاں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد | بادوست بجد کہ و شہنت خواند خود  
ظاہر ہے کہ رباعی بالا اطلاق و تمدن اور معاشرت کے ایک بڑے مسئلہ سے  
نہجرتی ہے۔ یہ رباعی تمام تر اپنے تقاضوں کے مطابق ہے۔

مولانا جلال الدین رومی بہ حقیقت رباعی نگار | مولانا کے رباعی کی شہرت رباعی نگاری کی وجہ سے نہیں ہے۔ بہر حال دو رباعیاں مولانا کی درج ذیل ہوتی ہیں۔

## نمبر ۱۔ رباعی رومی

دردِ ہرب عاشقانِ قرآنے و گرت | وین بادۂ ناب را خمارے و گرت  
بہر علم کہ در مدسہ حاصل کردیم | کارے و گرت عشق کارے و گرت

## نمبر ۲۔ رباعی رومی

ہر دیدہ کہ در جمال جانان نگر و شک نیست کہ در قدرت یزدان نگر و  
 بیزارم ازاں دیدہ کہ در وقت اہل از یار قسروا ندو در جان نگر و  
 واضح ہو کہ رباعیات بالا عشقیہ میں مگر لوالموسوں کی عشق بازی کے مضامین  
 سے تمام تر بے لگاؤ ہیں یہ وہ عشق ہے جس کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ

تعالیٰ العشق عن فہم الرجال

خاقانی بہ حقیقت رباعی نگار | خاقانی کی شہرت قصیدہ نگاری  
 کی بدولت ہے اس شاعر نامی کی ایک رباعی ذیل میں عرض کی جاتی ہے۔

## رباعی خاقانی

توفیق رفیق اہل تصدیق شود و ندیق درین طریق صدیق شود  
 گر زاد مرا نہ دانی انکار کن تقلید کن کائن قدر کہ تحقیق شود  
 انوری بہ حقیقت رباعی نگار | انوری قصیدہ گو ہیں مگر کُن کی ایک  
 رباعی ذیل میں مذکور ناظرین ہوتی ہے

## رباعی انوری

اگل گستم ابر چہر امی گرید | ماتم زدہ نیست ہر کجای گرید



گل گفت اگر راست سہمی باید گفت بر عمر من د عہد شہامی گرید  
 پیرایہ شاعری میں تعلیم کا پہلا اچھا رہا ہے غرض رباعی نگاری ہویدا ہے  
 اس شاعر کی شہرت مجھ درباعی نگاری کی بنیاد پر ہے جس طرح ابن یسین  
 قطعہ نگاری کی بدولت مشہور و یار و امصار ہوئے ہیں اسی طرح رباعی کی وسیع  
 سے عمر خیام کا نام شہرہ آفاق ہو رہا ہے یورپ میں بھی رباعیات عمر خیام کی بڑی قدر  
 کی جاتی ہے چنانچہ ملک انگلستان میں ایک کلب (یعنی جلسہ)  
 اس شاعر گرامی کے نام سے قائم ہے۔ ذیل میں خیام کے کچھ حالات یہ سبیل تذکرہ عرض  
 کئے جاتے ہیں۔

واقع ہو کہ اس مشہور عالم کا نام غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابوالہریرہ خیام ہے  
 اور وطن نیشاپور جو صوبہ خراسان کا ایک شہر ہے۔ عمر خیام سلطان بخر کے عہد میں تھے  
 اور ان کی وفات کا سن ۵۱۷ ہجری معلوم ہوتا ہے نظام الملک جو الپ سلان  
 اور ملک شاہ شامان سلجوقیہ کے زمانوں میں وزیر رہے اپنی کتاب وصایا میں لکھتے  
 ہیں کہ ہم اور خیام عہد طالب علمی میں ہم سبق اور ہم استاد تھے بعد اہتمام تعلیم کے ہم سیر و  
 سفر کو چلے گئے اور بعد محاورت کے وزیر ہوئے ہماری وزارت یا بی کے بعد خیام  
 ہمارے پاس آئے ہم ان کے ساتھ تعظیم و تکریم کے ساتھ پیش آئے اور ان سے  
 یہ کہا کہ آپ کی قابلیت کے آوی کو خدمت سلطان میں درکار ناچا ہے خیام نے اس  
 کو پسند نہیں کیا اور کہا کہ مجھے علم اندوزی کے لئے چھوڑ دو مجھے گوشہ عافیت درکار  
 ہے۔ جب ہم نے خیام کو اس خواہش میں متحکم یا تو فشار ہی خزانہ سے بارہ سو  
 افتریاں سالانہ کفالت کے طور پر مقرر کر دیں، الپ ارسلان کے بعد جب ملک شاہ

تخت نشین ہوئے تب خیام مرویں آئے۔ اس وقت اُن کے علم و فضل کا شہرہ تھا  
سلطان نے بڑی توقیر کی اور بڑے بڑے عہدے اُن کو بخشے ابو الفدا کی تحریر سے معلوم  
ہوتا ہے کہ مرو میں جس عہدے پر خیام کو سلطان نے سرفراز فرمایا تھا وہ علم الافلاک  
کے شاہی سرشتہ کی افسری تھی۔ اس خدمت کے زمانے میں خیام نے سر نو سے تقویم  
سال فارسی کی اور بہت سے ترجیح تیار کیئے۔ جو ترجیح ملک شاہی کے نام سے مشہور ہیں  
اسی تقویم کو جلالی کہتے ہیں اور جب اس کی تسمیہ کی یہ ہوئی کہ سلطان وقت جلال الدین کا شاہ  
تھے اور انھیں کی توجہ فرمائی ہے یہ کار دستور انجام کو پہنچا۔ ابن خلدون کی تحریر سے یہ  
بھی معلوم ہوتا ہے کہ خیام کو علم جبر و مقابلہ میں بھی بڑا دخل تھا اور اس علم میں ان کی تصنیف  
موجود ہے ایک کتاب ان کی تصنیف سے جس کا موضوع اقلیدس کی تعریفیات کی  
دستور دیاں ہے لیڈن (LEODEN) کے کتب خانہ میں ابھی تک موجود ہے  
شہرستانی خیام کی نسبت لکھتے ہیں کہ اپنے زمانہ کا یہ عالم ترین شخص تھا علم الافلاک اور  
فلسفہ میں اس کا کوئی نظیر نہ تھا۔ مختصر یہ ہے کہ خیام اُن علماء میں ہے جن کے نام  
نامی نامرو و ہوا السنہ خلافت پر جاری رہ جائیں گے خیام کے عقائد دین کی نسبت طوسی  
لکھتے ہیں کہ اسے تدریس کی طرف میلان تھا اور یہ میلان اس پر ہنگام علمی کے باعث تھا۔ ابو الفدا  
کی تحریر سے بھی پتا ہوتا ہے کہ خیام کو شاعری سے بڑی رغبت تھی مگر راقم کو اس کی کتابت  
دفعہ کار کی ربا عیات کے علاوہ اس کے اور اصناف کلام منظوم سے خبر نہیں ہے یہ  
رباعیاں مختلف مضامین پر مشتمل نظر آتی ہیں کچھ تو شکاکیت و دعا گاری ہیں اور کچھ  
ہجو ہیں۔ پھر کچھ فراقیہ اور وصالیہ ہیں۔ تھوڑی بہار یہ بھی ہیں، علاوہ ان کے کثر یہ اور  
مناعیات ہیں۔ یورپ میں خیام کی رباعیوں کی بڑی قدر ہے اس کا سبب اور کوئی

نہیں معلوم ہوتا ہے الایہ کہ خیام کے کفر یہ مضامین مذاق یورپ کے قرن بی۔

## انتخاب ازاداعیات عمر خیام

آمد سر سے ندانم سے خانه ما نمبر ۱ کا سے ندانم ازاتی دیوانہ ما  
 بر خیز کہ پر کینیم پیمانہ زمے زان پیش کہ یکند پیمانہ ما  
 بر خیز و بیا پر اسے دل ما نمبر ۲ حل کن بہ حال خویش تن مشکل ما  
 یک کوزہ می بیار تا نوش کینیم زان پیش کہ کوزہ کشد از گل ما  
 گر سے بخوری طعنه مزن مستان را نمبر ۳ اگر دست و پد تو بہ کینیم پر دان را  
 تو قفر بہرین کنی کہ من سے بخورم صد کار کنی کہ سے غلام است ان را  
 با بطمی گفت ما ہی در تب و تاب نمبر ۴ باشد کہ بجو سے رفتہ باز آید آب  
 با گفتہ است چون و تو بہ گشتیم کیا پ دنیا پس سرگ من چہ دیا چہ سراب  
 این کوزہ چون عاشق ترا سے بود دست نمبر ۵ در بند میر لطف نگاہ سے بود دست  
 این دستہ کہ در گردن او می بینی دستیت کہ بر گردن یا سے بود دست  
 پیش از من تو لیل نہا سے بود دست نمبر ۶ گردنہ فلک زہر کار سے بود دست  
 زہار قدم بہ خاک آہستہ ہی کان مرد مک چشم نگار سے بود دست  
 بہر خون ز فرقت بگر سے نیست کہ نیست نمبر ۷ شیر سے تو صاحب نظر سے نیست کہ نیست  
 یا کہ نداری سر و دوا سے کسی سو دوا سے تو دے ہی سے نیست کہ نیست  
 و خصل بہار اگر بت حور سرشت نمبر ۸ پر می دے و دہرا بر لب کشت  
 بہر چند بہ نرود غام بد باشد این از سنگ بترم اگر کیم یا دہشت  
 سے نوش کہ عمر با وانی این است نمبر ۹ خود ما صلت از نور جوانی این است



ہنگام گل و دل است یاران مست خوش باش دے کہ زندگانی این  
 چون جان بلبک مدیچہ نشاپور و چہ بلخ نمبر ۱ پیمانہ چو پر شود چپ شیریں  
 مے نوش کہ بعد از من تو ناہ بسے از سلیخ بہ غرہ اید از غرہ یہ  
 این قافلہ عمر عجیب می گزرد نمبر ۲ در باب دے کہ از طرب می  
 ساقی غم فردا سے حریفان چہ خوری پیش آری پالہ کہ شب می  
 آن قوم کہ سجادہ پرستند خرمند نمبر ۳ زیر کہ بہ زیر بار سالوس  
 دین اند ہمہ طرفہ تر کہ در پرہ زند اسلام فروستند و ز کافران  
 افسوس کہ سر این کف بیرون شد نمبر ۴ در صحبت اہل یسے جگر با خوار  
 کس نامد از ان جہاں کہ پریم از دے کا حوالہ ساfran عالم چون  
 از گردش روزگار بہرے برگیر نمبر ۵ بر بخت طرب نشین بکف سا  
 از طاعت و معصیت خدا مستغنی ست با سے تو مراد خود ز عالم  
 عمر توجہ دو صد و چہ صد چہ ہزار نمبر ۶ زیر کہ نہ سرا بردن بر مدت  
 گر باد شے و گر گدا سے بازار این ہر دو بہ یک نہ بود آواز  
 گر گوہر طاعت نصفتم ہرگز نمبر ۷ گرد گنہ از چہرہ نہ رختہ ہرگز  
 نوید نیم ز باد گاہ کرمت زیر کہ یکے را دو نہ گفتم ہرگز  
 از عادت زماں آئندہ میرس نمبر ۸ زیر چہ رسا چو نیست پانچ میرس  
 این یک نہ تقدیر غنیمت میدان از رفتہ میندیش و آئندہ میرس  
 از آتش آخرت بیداری پاک نمبر ۹ در آب لذت نشد سے ہرگز  
 چون باد اہل چراغ عمرت بہ کشد ترسم کہ تر از ننگ پندیر و نہ

موت کون جملہ نقش است و خیال نمبر ۱۹ عارف نزلد حشر کہ نذر داین حال  
 ن قدح یاده بنوش و کشش باش فانی شوازیں نقش خیالات محال  
 س تیشہ در بندم چہ کنم نمبر ۲۰ و ز کورہ خوشی تن بدوم چہ کنم  
 آ کہ زمین در گز رانی بہ کنم زان شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم  
 سعدی علیہ الرحمہ سے رباعیان بھی ہیں ذیل میں کچھ رباعیان سعدی کی نذر ناظرین  
 ہیں۔

### رباعیات سعدی

نادان ہر جایا ہمہ خلق آمیزد نمبر ۱ چون غرقہ بہر چہ دید دست آویزد  
 بامردم زشت نام ہمراہ سباش کز صحبت و گدال سیاهی بنیزد  
 بشوہ اراوت سخن پیر کن نمبر ۲ تا فہم کنی کار جہاں را سر و بن  
 خجائی کہ کیسہ را ز سدر تو سخن بنگہ تو و سر چہ کل نہ نیکو است مکن  
 تاکہ بچال دال و نیا نازی نمبر ۳ وقت است کہ برگ را عقبی سانی  
 لے ویر شستہ وقت است کہ جائے یک چند نہ خواستہ گان پروازی  
 زانکہ کہ ترا برین مسکین نظر است نمبر ۴ آمارم از آفتاب مشہور تر است  
 گر تو ہمہ علیا بدین بندہ دہست بر عیب کہ سلطان بدیندہ ہنر است  
 دانی کہ چہ گفت نلل با رستم گد نمبر ۵ دشمن تو ال حقیر و بیچارہ شمر و  
 دیدیم پسے آب ز حشر حقیر خود چون بیشتر آمد شتر و بار بدو  
 خیزم چون نماند بیش ازین تدبیرم نمبر ۶ خصم از ہمہ شمشیر زند یا تیرم  
 گد است رسد کہ استنش گیرم ورنہ بدوم براستانش میرم

## اردو کی رباعی نگاری

اردو میں جس طرح کوئی مدون نسخہ قطعات ابن یمن کے رنگ کا نہیں۔  
 اُسی طرح رباعیات عمر خیام کے طور کی بھی کوئی کتاب نظر نہیں آتی معلوم ہوتا  
 کہ شعرائے اردو نے شعرائے فارسی کے برابر رباعی نگاری میں ترقی نہیں کی ہے  
 شعراء میں کوئی شاعر رباعی نگار عمر خیام کے درجہ کا نظر نہیں آتا ہے مگر اسودا اور  
 صاحب نے رباعیاں لکھی ہیں مگر ان کی رباعیاں اعلیٰ درجہ کی شاعری سے کمتر  
 دیتی ہیں۔ ذوق نے تو جو کچھ رباعیاں لکھی ہیں ان میں باوجود تادقت کی خوشامد کے  
 کوئی ایسا مضمون نہیں پایا جاتا ہے کہ جس کو اخلاق تمدن معاشرت معاش معاوا  
 وغیرہ سے کسی طرح کا تعلق حاصل ہو۔ قریب قریب یہی کیفیت غالب کی رباعی  
 کی بھی ہے۔ نہایت جاسٹے افسوس ہے کہ ذوق اور غالب سے نامی شاعر اور  
 بھی اس صنف شاعری کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ بلکہ خوشامداتہ انداز سخن پر سے  
 کو درجہ ابتذال تک پہنچا ڈالا۔ سچ ہے کہ شاعری کو درباری تعلق سے ہمیشہ  
 مرتب ہوا ہے، اگر کاش ذوق اور غالب کو درباری تعلق نہ ہوتا تو ان کے  
 قصائد قطعات اور رباعیات سے شاعری کو اس قدر ذلت نصیب نہ ہوتا۔  
 تب یہ بہرہ شاعران نامی آزادی کے ساتھ تصانیف معقول سے شاعری کو زیر  
 دیتے، ذیل میں کچھ رباعیاں خواجہ میر درد صاحب اور مومن خان کی تہذ ناظرین  
 جاتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو رباعی نگاری کا مذاق حاصل تھا، مگر وہ  
 خاں اس صنف شاعری سے چندان مناسبت نہیں رکھتے تھے۔ بہر حال ان کی



عیدوں سے کچھ ربا عیاں چن لی جاتی ہیں آخر میں چند ربا عیاں میرا نہیں صاحب  
زاد تیرا صاحب کی منسلک ہذا کی جاتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ ہر دو بڑے گووار  
نگاری کے اعتبار سے بھی بہت قابل قدر ہیں بلکہ اردو شعرا میں ہی حضرات  
میں نے ربا عی نگاری کی شرم رکھ لی ہے :

## ربا عیات خواجہ میر درد

۱۔ ہر چند تقدس بند امرا مشکل ہے کہ حرص سے مہول برکتدا  
میں بھی اکل و شربت کب کب نجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا  
تجہ بھی جام و سب و بکھا تھا نمبر ۲ جو کچھ کہ نہیں ہے رو برد و بکھا تھا  
دل کو اب غور جو کرے لے درد کچھ خواب سا تھا وہ کہ کبھو دیکھا تھا  
۱ نہ دن کو بقیہ اری کے سبب نمبر ۳ نے رات کو چین آہ و زاری کے سبب  
۲ نہ تھیں ہم ان بلاؤں سے کبھو یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

## ربا عیات مومن خاں

۱۔ ہاں نہ لائے افسوس نہیں امرا مرتے دم بھی نہ آئے افسوس افسوس  
رہ گئیں دل کی حسرتیں ہی ہیں افسوس افسوس لائے افسوس افسوس  
۲۔ شوق گناہ گاری کب تک نمبر ۲ لے تیرہ دردں سیاہ کاری کب تک  
پائے خدا کو باز آہر خدا لے شبنم دین توں سے یاری کب تک  
۳۔ مٹی یہیں مرے تانے کے لئے نمبر ۳ گر مٹی تھی یہ لگ پیر ٹائے کے لئے

دشمن پہ نگاہ سرد مہری کے سبب تم آگ ہوئے مرسے جلانے کے لئے

## رُیایات میراثیں

اب خواب ہے چونک وقت بیداری ہے مبرا ایسے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے  
 مرد کے پہنچنے میں مسافروں تک یہ قبر کی منزل بھی غنیمت بھاری ہے  
 ماہی طرف عالم بالا ہوں میں قبر ۲ دنیا سے عدم کو بانے والا ہوں میں  
 یارب تبارک پاک جہنم کے لئے گویا اک پڑیوں کا مالا ہوں میں  
 مرد کے مسافر نے بسایا ہے تجھے قبر ۳ رخ سے پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے  
 کیونکر لپٹ کے تجھ سے ٹوٹ لے قبر میں نے بھی تو جان لیکے پایا ہے تجھے  
 زیبا ہے وقار بادشاہی کے لئے میر ۴ حرات واجب ہے کجگاہی کے لئے  
 لازم ہے کہ ہوا ل سنخ تیز زبان تلوار ضرور ہے سیاہی کے لئے  
 جو تھے ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے قبر ۵ جو چیز ہے کم اسے سوا سمجھا ہے  
 ہے بحر جہاں میں عمر مانند حساب غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے  
 خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے میر ۶ آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے  
 دوست کا جھگڑا ہے دشمن کا فساد مرقد بھی عجب گوشہ تنائی ہے  
 ہر برگ سے قدرت احاطہ پیدا ہے میر ۷ ہر پتھر سے صنعت صمد پیدا ہے  
 سینہ ہے بشر کا وہ محیط نثار ہر ایک نفس سے جزو مد پیدا ہے  
 گلشن میں پھروں کو سیر صحرا و کیوں میر ۸ یا معائن کوہ و دشت و دریا و کیوں  
 سرجا تری قدرت کے میں لاکھوں جلیے حیراں ہوں کہ و لاکھوں کیا کیا و کیوں

آغوشِ لحد میں حبیب کہ سونا ہوگا نمبر ۹ بجز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
 تنہا میں آہ کون ہوئے گا ایتیں ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا  
 کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے نمبر ۱۰ پیری میں یہ شکل نوجواں پھرتا ہے  
 عرصے جہاں کا اس قدر تنگ و حقیر خم ہو کے زمین پہ آسمان پھرتا ہے  
 بارب کبھی جلد وہ زمانہ ہووے نمبر ۱۱ بندہ سوئے کہ بلاروانہ ہووے  
 لیکن یہ دعا ہے محبوب الدعوات جانا ہووے تو پھر نہ آنا ہووے  
 بے جاہر کوشش و طلب کو پایا نمبر ۱۲ اپنی اپنی غرض کا سب کو پایا  
 مطلوب ملا ابن ابی طالب سے جب شاہ عرب طے تورب کو پایا  
 دم الفت حید کا جو بھرتا ہوں میں نمبر ۱۳ حال آتا ہے دل کو جد کرتا ہوں میں  
 ممکن میں صفات واجب اللہ کیا آگے کوں خدا سے ڈرتا ہوں میں  
 ناکام بھی کامیاب ہو جاتا ہے نمبر ۱۴ بے قدر ملک جناب ہو جاتا ہے  
 گراں نظر مہر سے دیکھیں حید ذرہ ابھی آفتاب ہو جاتا ہے  
 گر صورت دریا ہر تہن جوش ہوں میں نمبر ۱۵ لب خشک میں شہم تہ ہے خاموش ہوں میں  
 کیا پوچھتے ہو مقام و مسکن میرا مانند حجاب غائب بردوش ہوں میں  
 آئینہ خاطر کی جلا ہے رونا نمبر ۱۶ اور دیدہ مروم کی منیا ہے رونا  
 پوچھا جو علاج دل میجانے کیا ہر درد کی دنیا میں دوا ہے رونا  
 عزت سے یارو آشنا کے آگے نمبر ۱۷ محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے  
 یہ پاؤں چلیں تو راہ مولا میں چلیں یہ ہاتھ جب آٹھیں تو خدا کے آگے  
 آنکھ ابوبہاری سے لڑی رہتی ہے نمبر ۱۸ اشکوں کی رومنہ پر پڑی رہتی ہے



دونوں آنکھیں میں میری سلون بھاڑوں  
 افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے نمبر ۱۹ اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے  
 تنہا کون سا نکل جس نے دیکھی نہ خزاں  
 دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا نمبر ۲۰ برسوں نہ کبھی روز فراغت دیکھا  
 راحت کا مکال من کا گھر خانہ عیش  
 چرخ سخن منہ سے کوئی کم نکلتے نمبر ۲۱ ہر دم سینے سے آہ پر ہم نکلتے  
 روحی لہذاک یا حسین ابن علی  
 پیری اتنی غدار بے نور ہوئے نمبر ۲۲ یاران شباب پاس سے دور ہوئے  
 لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت آئیں  
 جو مشک سے بال تھے نہ کافور ہوئے  
 کس منہ سے کہوں لائق تجیس میں ہوں نمبر ۲۳ کیا لطف ہو گل کے کرنگیں میں ہوں  
 ہوتی ہے حلاوت سخن خود ظاہر  
 کستی ہے کہیں شکر کر شیریں میں ہوں  
 آدم کو عجب خدانے رہنا بخشا نمبر ۲۴ ادنیٰ کے لئے مقام اعلا بخشا  
 عقل و ہنر و تمیز و جان و ایمان  
 اس ایک کف خاک کو کیا کیا بخشا  
 دل کو مے شغل و مگساری کا ہے نمبر ۲۵ غفلت میں بھی طور بہت باری کا ہے  
 گرہوں کو اگر ہے سرکشی کا غرور  
 ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے  
 جس شخص کو عقی کی طلبگاری ہے نمبر ۲۶ دنیا سے ہمیشہ اُسے میزاری ہے  
 اک چشم میں کس طرح سمائیں دونوں  
 غافل یہ خواب ہے بیداری ہے  
 پیری سے بدن زار ہوا زاری کر نمبر ۲۷ دنیا سے آئیں اب تو بیزاری کر  
 کہتے ہیں زبان حال سے مٹے سپید  
 ہے صبح اجل کوچ کی تیاری کر

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے نمبر ۲۸ دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
 پہنچا کے لحد تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ مار گئے تو اعمال گئے  
 دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ نمبر ۲۹ اسے پختہ مزاج طبع خام ہے یہ  
 ماں سوچ کے پاؤں ہیں زمین پر کھو چھٹا نہیں پھینس کے جس سے وہ دام ہے یہ  
 کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے نمبر ۳۰ جاتا ہے تجھے کہاں کہ مر پھرتا ہے  
 اللہ سے پیری میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں جب پاؤں تو سر پھرتا ہے  
 راحت کا مزہ عدو سے جاتی نکلا نمبر ۳۱ دل سے نہ کبھی غم نہ سانی نکلا  
 پیاسے پہلے کے چاہ دنیا پہ انیس نکلا بھی کبھی تو شہر پانی نکلا

## رباعیات مرزا دبیر

میزان سخن سنج میں تہا ہوں میں میرا فکر لکڑی نظم میں گھلتا ہوں میں  
 دل بہتا ہے بند نفل ایجاد کی طرح جب حرف تناس ہو تو گھلتا ہوں میں  
 جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے نمبر ۱ وہ اوج میں لا جواب ہو جاتا ہے  
 جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پہ چراغ وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے  
 حیدر نے دم بدل نہ کیا بخشا نمبر ۲ قطرے کے طلب گار کو دریا بخشا  
 قرآن مروت علی وقت اخیر قاتل کو بھی شربت گوارا بخشا  
 بن بن کے ہزار بار آئی دنیا نمبر ۳ پیچشم علی میں نہ سسانی دنیا  
 جس طرح گزایا تھا درخبر کو نظروں سے اسی طرح گزائی دنیا  
 جو مجلس ماتم میں بیاں دیتا ہے نمبر ۴ ہر فرد گنہ اس کے خدا دعوت ہے

ثابت ہے، حدیثوں سے کہ قیطرہ اشک  
 ہر چند ہزار سال آدم لڑے نمبر ۶ یعقوبؑ بھی فرزند کوہیم لڑے  
 جس دم کیا ماسیان قدر کے حساب سجاد کے روئے سے بہت کم لڑے  
 اس بزم کو دعویٰ ہے کہ جنت میں ہوں نمبر ۷ آلسویہیں رواں کہ بجز رحمت میں ہوں  
 کتاب ہے یہ دل سے درمیان حسینؑ گنجینہ مغفرت کی قیمت میں ہوں  
 یارب خلاق ماہ و ماہی تو ہے نمبر ۸ بخشنده تاج و تخت شاہی تو ہے  
 بے منت بے سوال و بے استحقاق دیتا ہے جو سب کو یا الہی تو ہے  
 زہر لکی و لالہ میں ہند صادق ملکی نمبر ۹ کیا معتقد تجھ سے صادق ملکی  
 زنداں میں ہو نہ کہ آئی تعاشا میں غل کاذب کے محل سے صبح صادق ملکی  
 میدان میں جب آئے تہ عرش پناہ نمبر ۱۰ بولابن سعد کیجئے بیعت یا شاہ  
 نہ پھیر کے حضرت نے یہ غصہ کما لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہم کو نمبر ۱۱ دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو  
 اوگر دوش چرخ ہم سمجھتے ہیں کچھ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو  
 ہے کشور و دل کو فروغ غم نے لٹا نمبر ۱۲ اور شیشہ صبر سنگ قیم سے لٹا  
 یہ پناہ رہیب وہ ہے کہ اس پر بہت نانا لی محمد تقیؑ مدیدہ چھوٹا  
 یہ وہ صفت شاعر سی ہے کہ نقفا اشعار پر مستمل ہوتی ہے۔ اس کے  
 واسطے اشعار لکھنا دیکھیں نہیں ہے مکمل ہے کہ چار شعر کی شہنوی

**شہنوی**

ہر یا چار لاکھ کی مضامین کے اعتبار سے جو وسعت اس صنف شاعری کو حاصل  
 ہے کسی اور صنف کو نہیں ہے۔ ہر طرح کے داخلی اور خارجی مضامین اس میں  
 گنجائش پاتے ہیں تب ہی تو جیم اور جیم کتا ہیں شاہنامہ۔ سکندر نامہ



یوسف زینما وغیرہ کی سی اس میں لکھی جاسکتی ہیں لاریب یہ وہ صنف شاعری ہے جس میں شاعر شاعری کا کمال حسب مراد دکھلا سکتا ہے چنانچہ اس صنف شاعری میں دنیا کی بڑی بڑی منظوم تصنیفیں انجام کو پہنچی گئی ہیں عروضی ترکیبوں کو نظر انداز کر کے دیکھئے تو سب زبان میں شاعری کا کمال اسی صنف میں آشکارا ہے، ہومرز وریل ملٹن۔ فردوسی۔ بالکی اور بایں نے اسی صنف میں اظہار کمال کیا ہے ہاں میر تقی صاحب اس صنف کے پابند نہیں رہے ہیں اگر مثنوی نگاری کے لئے یہ صنف مروج شعراء ہوتی تو حضرت بھی کوئی نہ کوئی تصنیف ایڈیٹڈ پیرڈ ایر لاسٹ شاعرانہ راہن اور مباحثات کے رنگ کی چھوڑ جاتے، حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کے کمال نے صدریں نگاری کو اس درجہ تک پہنچا دیا ہے جس تک شعر بالا کی بدولت مثنوی نگاری پہنچ گئی ہے اس پر بھی نہایت قرین خوش مذاقی ہوتا اگر کوئی تصنیف منظوم یہ شکل مثنوی کتب بالا کے رنگ کی یادگار حضرت بہت سی ایسی تصنیف میر صاحب کے لئے کچھ مشکل مثنوی مگر اس جانب تقاضائے ملکی سے ان کو توجہ فرمائی کا موقع نہ ملا۔

جاننا چاہیئے کہ مثنوی نگاری صرف اس شاعر سے حسب مراد انجام پوسکتی ہے جس کو امور ذہنی اور معاملات خارجی کو بھی موزوں کرنے کی صلاحیت معقول حاصل رہتی ہے وہ شاعر جو صرف امور ذہنی کو یا صرف معاملات خارجی کو کلام قلم کر سکتا ہے مثنوی نگاری کی داغ بیل ڈے سکتا، آئندہ معلوم ہوگا کہ بہت سے ایسے شعراء گذرے ہیں کہ انہوں نے مثنوی نگاری کی ہے مگر ان سے یہ کام پوسے طویل انجام نہیں ہو سکا ہے ہر زبان میں انھیں شعراء نے حسب مراد موزوں

لکھی ہیں۔ جو داخلی اور خارجی دونوں طرح کے مضامین کی بندش پر پوری قدرت رکھتے تھے، مثنوی نگاری کے لئے شاعر کو بڑی اطلاع عام کی حاجت ہے اُسے معاملات عالم سے بہ جد طاقت بشریت پورے طور پر باخبر ہونا چاہئے اس کے ساتھ اسے مصور عالم بھی ہونا و کار ہے، اگر بندش مضامین میں اسے مصوری کی قدرت نہیں ہے، تو اس کی مثنوی نگاری لطف کمال نہیں دکھلا سکے گی۔ مثنوی میں کیسے کیسے مضامین کی گنجائش ہے، مدت ذیل سے اس کی حقیقت ظاہر ہوگی۔

### نمبر ۱۔ رزمی مضامین :-

اس کی مثال فارسی میں شاہنامہ، انگریزی میں پیریڈائز لاسٹ، یونانی میں ایڈیڈ اور اولیسی لاطینی میں ایڈیڈ اور سنسکرت میں رامائن اور تمباہارت ہیں، اردو میں کوئی مثنوی ان کتابوں کے رنگ کی نہیں ہے، واضح ہو کہ رزمی مثنوی کے لئے ضرور ہے کہ ہر فقرہ منظوم کیا جائے وہ ایسا ہو کہ اخلاقی، تمدنی اور مذہبی اعتبارات سے کسی خاص قوم یا اقوام دنیا کے عام اغراض سے متعلق ہو، یہ سب کتابیں اسی اہم شکل کی ہیں، اب کوئی واقعہ بزرگ جو موضوع کتب بالا رزمی شاعری کے برتنے کے قابل نظر آتا ہے، واقعہ کہ بلا ہے، اگر فادسی یا اردو کا کوئی شاعر گرامی اس واقعہ کے متعلق کوئی رزمی مثنوی لکھے تو اس کی تصنیف "شاہنامہ"، "ایڈیڈ"، "پیریڈائز لاسٹ" تمباہارت اور رامائن کا جواب نہ سکے گی، اگر وہ حضرات جو مرثیہ نگاری کا شغل رکھتے

ہیں اس کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں تو کامیابی کی حالت  
 میں ان کی تصنیف خالی مدت سے نہ ہوگی۔ فقیر کی دانست میں  
 اس وقت وہ حضرات جو شہرت شاعری کی غرض سے مرتبہ نگاری  
 میں انہماک رکھتے ہیں کسی طرح کا نفع شاعری کو نہیں پہنچاتے  
 ہیں مابتک اس عاجز کی نظر سے کسی متنبج میر انیس کا ایسا اثر نہ ہوگا جو  
 میر صاحب کے ہاتھ سے ہوئے مضامین سے علیحدہ ہو کہ کسی قسم کا  
 لطف خاص نہ کھتا ہو۔ اکثر تو یہ دیکھ لیا کہ جن صاحب نے کچھ ایچ کی لی  
 بتاتے ہیں بلکہ ہر سے ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب نے  
 مسدس نگاری کی شکل میں آئندہ کے شعرا کے واسطے کچھ نہیں چھوڑ رکھا  
 ہے اب جو کسی کا مرتبہ چلیا نظر آئے تو سمجھا جائے کہ اس کے لکھنے  
 والے نے میر صاحب کے مرثیے سے ضرور اقتباس کر لیا ہے اور  
 اگر اس کی تحقیق کی جائے گی تو یہ بات روشن ہو جائے گی کہ حضرت ہی  
 کے کلاموں کی شعلہ اس میں ہر طرف جلوہ گر ہے ظاہر ہے کہ ایسی  
 مرتبہ نگاری شاعری نہیں ہے نقالی ہے پس ایسی نقالی سے کوئی  
 نقال میر صاحب کا ہمسر نہیں ہو جائے گا۔ حضرت پر فوق سے جانا  
 تو محالات سے ہے المختصر جب مسدس نگاری کی شکل میں میر صاحب  
 نے رزمی شاعری کا خاتمہ کر دیا تو اب ضرور ہے کہ جو حضرات رزمی شاعری  
 کی طرف توجہ فرمائیں اس غرضی صنف کو چھوڑ کر اور کسی غرضی صنف  
 کو رزمی شاعری کے مرتبے کے واسطے اختیار فرمائیں ظاہر ہے



کہ مثنوی کے سوا کوئی اور عرصی صنف نہیں ہے جس میں رزمی شاعری  
برتی جاسکتی ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اس صنف میں دنیا  
کے تمام بڑے بڑے رزمی معاصی حوالہ قلم ہوتے گئے ہیں :

نمبر ۲۔ بہر مضمین :-

اس کی مثال فارسی میں یوسف زلیخا ویلیٰ جنوں و دیگر عشقیہ مثنویاں  
ہیں سانی نامے اور شکار نامے بھی ایسی مد میں داخل ہیں کوئی شک  
نہیں کہ ہر مثنویاں شعرائے فارس سے خوب لکھی ہیں جیسا کہ آئندہ  
ظاہر ہوگا۔ ان کی شاعری کے نقصانات بھی حوالہ قلم کئے جائیں  
گئے اس مد کی مثنویاں ہر زبان میں موجود ہیں انگریزی میں لارڈ بائرن  
سروالٹر اسکاٹ۔ الگزینڈر پوپ۔ مٹوڈ اود بھی دیگر شعراء نے  
خوب خوب مثنویاں لکھی ہیں ان شعرائے فرنگ کا کمال یہی ہے کہ  
ہندش مضمین تبعیت فطرت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ نحوی فارسی اور  
اردو کے مثنوی نگاروں میں کتر پائی جاتی ہے :

نمبر ۳۔ حکمت آموز مضمین :-

اس کی مثال بوستان ہے اس مد کی مثنویاں اور زبانوں میں بھی ہیں  
جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا :

نمبر ۴۔ تصوف آموز مضمین :-

اس کی مثال مثنوی طائے روم ہے اس مد کی مثنویاں یورپین زبانوں  
میں کم ہیں لیکن اگر تصوف علم اخلاق کا مترادف سمجھا جائے اور

میں کہ اس کو مترادف سمجھنا چاہیئے تو ایسی حالت میں ایسی مثنویوں کی  
قلت یرمیں زبانوں میں نہیں پائی جاتی ہے۔

نمبر ۵۔ متفرق مضامین :- اس کی مثالیں آئندہ حوالہ قلم ہوں گی :

واضح ہو کہ رزمی اور رزمی مثنویوں کا کمال یہ ہے کہ ان کی بندش مضامین  
ہیں درجہ کی سلجھی ہو کہ قریب قریب ڈراما کا لطف پیدا کر سکے لاریب و رزمی  
مثنوی ڈراما کا رنگ پیدا کر سکتی ہے جو قطری مضامین اور قطری ترکیبوں پر مشتمل ہوگی ہر دم  
کی ایک ہی کا یہی طہ ہے کہ قریب قریب ڈراما کی خبریوں کو پہنچ گئی ہے اور حقیقت  
حال بھی یہی ہے کہ یونان میں ڈراما کا ایجاد اسی کتاب کی بنیاد پر ظہور میں آیا، راقم  
قبل میں ایجاد ڈراما کے اسباب حوالہ قلم کر چکا ہے مختصر رزمی اور رزمی مثنویوں  
کو اس قدر نچرل ہونا چاہیئے کہ اگر ان کے مضامین ڈراما کی شکل میں بندش پائیں تو  
صنعت شاعری میں آسانی اور لطافت کے ساتھ درآسکیں حکمت آموز اور تصوف  
آموز مثنویوں کے لئے یہ امر درکار ہے کہ مسلم اور متفرق مسائل حکمت و تصوف سے  
ان کا کوئی مخصوص خلاف نہ ہو اور دلیل و استدلال میں جموں واقع نہ ہو، ان قسموں  
کی مثنویوں میں بجز امکان شاعر کو مبالغہ پر دازی سے تما مزا احتیاط لازم ہے علاوہ  
اس کے طریق بیان ایسا ہو کہ سامع کے دل پر حسب مراد اثر پیدا کر سکے متفرق  
مضامین کی مثنویوں کو بھی قطری بیانات سے خالی ہونا نہیں چاہیئے، علاوہ اس کے  
ان کے مضامین کو مفید عام ہونا ضروری ہے خوش گوئی اور زبان سربائی کو مثنوی نگاری  
سے کوئی تعلق نہیں ہے :

## فارسی کی مثنویاں

رزمی مثنویاں - فارسی میں رزمی مثنویاں بکثرت موجود ہیں۔ جیسا کہ قبل میں  
 بحث ہوئی ایسی مثنویاں نام نہاد نام نہاد ہو چکی ہیں لیکن ان سبوں میں ممتاز ترین مثنوی شاہ  
 ہے جس پر اغراض کتاب مذکور کے لئے راقم نے کتاب مبسوط کی نسبت اپنے خیالات  
 ذیل میں گزارش کرتا ہے۔

## شاهنامہ فردوسی

حکیم ابوالقاسم فردوسی بحیثیت مثنوی نگار - فردوسی کی شہرت اس کے  
 شاہنامہ کی بدولت ہے جس کا مذکور مہر کی ایلیڈ ورجل کی اینٹیڈیلٹن کی پیریڈ ایڈ  
 والکی کی رامائن بیاس کی مہابھارت اور سرگتس کے مرانی کے ساتھ زبان ہل الطراز  
 پر آتا ہے شاہنامہ اہل عجم کی ایک قومی رزمی کتاب ہے شاہنامہ کی ساخت ایلیڈ  
 اینٹیڈیلٹن پیریڈ ایڈیلٹن مہابھارت اور مرانی میرانیس سے اس طبع پر علمدار ہے کہ یہ  
 سرزمینی تصنیفات علمدار علمدار حاصل حاصلات سے تعلق رکھتی ہیں اور شاہنامہ  
 ایک منظوم تاریخ کا ایک کھتا ہے یعنی میں کسی واقعہ حاصل کا ذکر نہیں ہے۔ یہ  
 کتاب ملک ایران کی ایک فسانہ نما تاریخ ہے اس کتاب میں کیومرث کے کیرلو  
 کے ایران کو فتح کرنے تک کے حالات درج ہیں لاریب پوری تاریخی بحیثیت اس  
 کتاب حال نہیں ہے اس لئے کہ اس میں غیر فطری امور بے حد داخل ہیں۔ مثلاً چند  
 بادشاہوں اور پہلوؤں کی عمریں عمر بنی آدم سے وہ چند زیادہ درج پائی جاتی ہیں۔



ی طرح دیود وغیرہ کے افسانے سوا کہ قلم دیکھے جاتے ہیں کوئی شک نہیں ستم ایک  
بلوچ تھا اگر نہ اسنامہ کا ستم جو ہے بقول فردوسی وہ فردوسی کا ستم ہے

نفس کمزور ام ستم داستان وگرنہ یلے بود در سیستان

مختصر یہ ہے کہ یہ کتاب سیم زہ اس کو تاریخی پایہ حاصل ہے اور نہ اس کا انداز رزمی  
تصنیفات بالا کا ہے۔ اس کتاب میں بہت سے ندری معاملات اس طور پر بیان پاتے  
ہے کہ خاص خاص واقعات سے تعلق رکھتے ہیں اور علیحدہ علیحدہ رزمی شاعری  
پر اسے خود نمونے ہیں مثلاً تختین جنگ ستم با فراسیاب جنگ ستم با سمراب جنگ  
ستم با زوز جنگ ستم با اسفندیار وغیرہ وغیرہ مگر خود معاملات فردا فردا ایسے واقعات  
جنگ نہیں ہیں کہ جو ایلید انیلید پیرید ایرلاست ناما تین مہا تجارت اور مرا تین  
سے معاملات سے اہم ہوں یہ اقتاد خود ایک ایسی ہے کہ جو فردوسی کی نظم نگاری  
و بلند پایگی کا سرمایہ پورے طور پر نہیں بخش سکتی ہے ایسی حالت میں بقابلہ ہومر  
در جبل ملٹن والکی بیاس اور میر انیس کے ان شعرائے فردوسی کا سبقت کا لے جانا  
بالن کا مقابل ہونا دشوار نظر آتا ہے ظاہر ہے کہ جس قدر کسی رزمی تصنیف کا  
سرمایہ عمدہ ہوگا وہ تصنیف بھی اسی قدر عمدہ ہوگی بشرطیکہ شاعر ہی عدلی سرمایہ سے  
ہم لینے کی عمدہ صلاحیت رکھتا ہو۔ واقعہ کہ بلا کا معاملہ ایک عمدہ سرمایہ ہے۔  
لہذا یہ ندری تصنیف کے لئے اس سرمایہ سے بہتر دوسرا سرمایہ نصیب نہیں ہو سکتا  
لہذا اس سرمایہ سے کام لینے کے لئے میر انیس ہی شاعر بھی درکار ہے بالاختصار فردوسی  
و سرمایہ حسب پیراؤ کے نہیں حاصل رہنے سے شعرائے بالا سے مطلقہ کا اچھا  
واقعہ نظر نہیں آتا ہے یہ تو حالت موجودگی سرمایہ کی ہے لیکن الرخصہ ہی دیر کے

لئے یہ بال بھی لیا جائے کہ سرمایہ کلام فردوسی کا شعرائے بالا کے سرمایہ کلام کے برابر  
ہے تو بھی فردوسی کو شاعری کی حیثیت سے شعرائے بالا کے ساتھ ہمپائیں نہیں  
مامل ہے اور شعرائے بالا سے ہومر کو انتخاب کر کے اگر ہومر کے ساتھ فردوسی  
کا موازنہ اختیار کیا جائے تو ہومر کا پلہ گراں ثابت ہو گا۔ یہ صرف اس بنیاد پر کہ ہومر میں کیرکٹر  
نگاری کی طاقت فردوسی سے بہت زیادہ دیکھی جاتی ہے شاعر کیرکٹر نگار نہیں ہو سکتا۔  
جب تک کہ جزئیات کے بیانات پر اس کو پوری قدرت نہ ہو ہومر کو یہی قدرت فردوسی  
کے مقابل میں زیادہ ہوتی ہے، میں اپنے بیان کی توضیح تحریر ذیل سے کرتا ہوں۔

ہومر کی شاعری کی بحث جلد اول میں آچکی ہے اور اس جلد میں اس کی تصنیف  
جس کا نام ایٹھ ہے مگر پاچکی ہے اس ایٹھ میں بہت سے مرد و زن کے بیانات  
داخل ہوئے گئے ہیں اسی طرح پرشامنامہ میں بھی بہت سے مرد و زن کے مذکور  
آتے گئے مثلاً ایڈیس ڈکور طبقہ میں پیرایم پیرس کیرکٹر اکیز وغیرہ وغیرہ اور اثاث  
میں میکوباہن اندر ویکی وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح شامنامہ میں سام ترمنا زال رستم گداز  
گیویرن طوس گستم وغیرہ وغیرہ طبقہ ذکر میں اور روانہ سودا بہمینہ غریبش وغیرہ  
وغیرہ وغیرہ طبقہ اثاث میں۔ ہومر نے اپنے بیانات مرد و زن میں ہر فرد کے کیرکٹر  
یعنی امور خاصہ کو اس خوبصورتی سے حوالہ قلم کیا ہے کہ ہر فرد ایک دوسرے سے اس  
کے مختصات کی وجہ سے صاف صاف علیحدہ معلوم ہوتا ہے یعنی خوبی بیان یہ ہے  
کہ ذکر طبقہ کا ہر شخص مثلاً پیرایم پیرس کیرکٹر اکیز وغیرہ وغیرہ اپنے امور خاصہ کے  
بالبت ایک دوسرے سے ممتاز طور پر بیان ہوتا ہے اور اسی طرح اثاث میں سے ہر  
عورت مثلاً میکوباہن اندر ویکی وغیرہ وغیرہ اپنے کیرکٹر کی بدولت ایک دوسرے



سے علیحدہ نظر آتی ہے یہی چیز ہے جس کی کمی فردوسی کو ہومر کے برابر ہونے نہیں دیتی ہے اور یہی چیز ہے کہ جو میر انیس کو ہومر سے مزج کیے دیتی ہے۔ میر انیس کی کیرکٹر نگاری اس مرحوم کی نذمی شاعری کے بیان میں ذکر ہائے گی۔ بالخصوص جس وضاحت امتیازی کے ساتھ ہومر نے اپنے فسانہ کے افراد کا بیان حوالہ قلم کیا ہے فردوسی اپنی تصنیف کے افراد کو اس قدرت کے ساتھ احاطہ تحریر میں نہیں لاسکتے ہیں۔ شاہنامہ کے پڑھنے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ سام کی شجاعت سے نریان کی شجاعت کس طور پر علیحدہ رنگ رکھتی ہے امور خاصہ طوس اور گسٹم کے کیا تھے، گودر اور سام میں کیا فرق تھا، پیل ستم اور کیوس کس رنگ کے شجاع تھے، بہمن اور شوقین میں کیا اختیازی بات تھی، فرامز اور گیو کے امتیازی کیرکٹر کیا تھے خود ستم کے امور خاصہ بہت وضاحت کے ساتھ نہیں بیان ہو سکے ہیں روین تینی کے مضمون سے علیحدہ ہو کر ستم اسفندیار سے کیونکر ممیز ہوتا ہے۔ سہراب اور ہمز کے کیرکٹر کا فرق مطلق نہیں دکھایا گیا ہے اسی طرح عورتوں کے امور خاصہ ممتاز طور پر جو آئینہ قلم نہیں کئے گئے ہیں، ہوداہ اور تھینہ یا منیرہ اور فرنگیش کیونکر ایک دوسری سے کیرکٹر کے اعتبار سے پورے طور پر ممیز کی جاسکتی ہیں شاہنامہ سے کچھ پتا نہیں لگتا معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی کو امور عامہ کے بیان کی بڑی قدرت تھی مگر امور خاصہ کے بیان میں اسے حسب مراد دست گاہ نہ تھی جو شاعر امور خاصہ کے بیان پر قدرت رکھتا ہے وہ یہی کیرکٹر نگار ہوتا ہے کیرکٹر نگاری نذمی شاعری کی جان ہوتی ہے اس قدرت کی بدولت شاعر کی نذمی تصنیف ڈھاکا کا عالم پیدا کرتی ہے چنانچہ ہومر کی تصنیف ڈراما کے ایجاد کا وسیلہ ہوئی، جو شاعر کیرکٹر نگار نہیں ہے



ڈراما نگار نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کو امور عامہ کے بیان میں پوری صلاحیت دیکھی جاتی ہے  
مثلاً جب یہ شاعر گرامی مضمون شجاعت کو حوالہ دلتا ہے تو شجاعت کو پوری  
قابلیت کے ساتھ احاطہ تحریر میں در لاتا ہے۔ مگر ہر شجاع کے انداز شجاعت کو  
علحدہ علیحدہ نہیں دکھلا سکتا ہے یہی حال اور مضامین کا بھی ہے مثلاً اس شاعر کے  
حسن کا بیان بھی امر عام کی حیثیت سے لاجواب ہوتا ہے مگر افراد کے حسن کے حقائق  
کی تحریر کا انجام اس سے حسب مراد رنگ پر عمل میں نہیں آتا ہے۔ صاحب  
شاہنامہ تعینہ کے حسن بیان میں لیں فرماتے ہیں :

دو اہر و کمان و دو گیسو گشت۔ بقامت بکمر دار سرو بلند  
یہ ایسی عام تعریفیں حسن کی ہیں کہ ہر خوب لکش کی شان میں کہی جا سکتی ہیں یہ تعریف  
تعیینہ کو فرشتہ یا مینرہ سے مینرہ نہیں کر سکتی ہے، اللہ یب فردوسی کو کمر گاری  
کی بہت صلاحیت حاصل نہ تھی اسی لئے اس کے نڈی معاملات سب  
کے سب ایک ہی انداز کے نظر آنے میں اور اس عدم قدرت کے باعث ہر دور  
کے نڈی معاملات کے . . . . . اعتبار سے کمزور اور بڑی رکھتے ہیں فردوسی  
کا ایک بیان جنگ پڑھ کر طبیعت سیر ہو جاتی ہے۔ دوسرا بیان جنگ چونکہ اول  
بیان جنگ کے طور کا ہوتا ہے۔ دوسرے کے پڑھنے سے کوئی لطف تازہ  
نہیں اُٹھتا ہے اگر فردوسی کا شاہنامہ کمر گاری کی خوبیاں رکھتا تو ایران میں  
ڈراما نگاری دواج پا جاتی۔ جاننا چاہیے کہ فردوسی کا شاہنامہ وہ کتاب ہے  
جو فارسی کے اصناف شاعری کی جڑ ہے۔ جیسا کہ راقم الحروف سابق  
میں عرض کر چکا ہے لیکن ڈراما نگار جو اس کتاب کے ذریعہ سے رواج نہیں پایا

اس کا سبب یہی ہے کہ یہ کتاب کیر کیر نگاری کی خوبیوں سے بہت کچھ محروم ہے  
 برعکاس اس کے ایڈیٹر کا معاملہ ہے کہ اس کیر کیر نگاری کی بدولت ڈراما نگاری بھی  
 دیگر اصناف شاعری کی طرح ہونان میں وجود میں آئی

## نخستین جنگ رستم با افراسیاب

### انتخاب از شاہنامہ فردوسی

چہ گوئے بود ساز جنگ و نبرد	چو رستم بدید آنکہ قارن چہ کرد
کہ پیوست تا بان فرش نقش	چہ پوشد کجا بر فراز فرش
میان یلان فرازم بدو	نشان دہ کہ پیکار سازم بدو
کہ با من جہاں پہلوانا بگوئے	بیش پذیرند پیر سید از وئے
کجا جائے گیر و بدشت نبرد	کہ افراسیاب ال بداندیش مرو
کنشش بیارم بہ نزدیک شاہ	اگر بیار باشد مرا بہر و ماہ
من و گرو میدان و پور لشنگ	مرا بہر بدو نیست امروز جنگ
بگیرم کنشش بیارم برو	من امروز میںد کمر گاہ او
اگر کوہ باشد برآمد ز جالے	بفرمان جال آفریں یک خدائے
مراں بدکنش مرو بہرہ و داد	یہ بندم ببیارم بر کیتباد
یک مرو باغوشتن مویش دار	بدو گفت زال اے سپہر گشدار
دم آہنج و در کینہ ابر بلاست	کہ ان ترک و جنگ اترو ہاست

درفش میاه است خفتال سیاه  
 همه درش آهین گرفت برادر  
 بهیچا که گردد و دلاور بود  
 به کیجایه ساکن نباشد جنگ  
 نوینک سوار دریا بر آرد بدم  
 از دوشین را انگه دار سخت  
 شود که آهین چو دیان آب  
 بدو گفت رستم که ای پهلوان  
 جهاں آفرینده یار من است  
 اگر از دیا باشد و دیوتر  
 بدین کنول و صفت کارزار  
 بدینگونه باد بر آیم جنگ  
 بر اینجخت ال خورش نوینک ستم  
 دماں رفت تا سوسه تو را سیاه  
 چو افراسیابش به ما مول بدید  
 زگره وان به پرسید کیل از دما  
 کدام است تکیں را ندانم بنام  
 بودش نام و پس رکش است  
 نه بدنی که باکر ز سام آمد است  
 به پیش سید آمد افراسیاب

ترا منش ساعد ز آهین کلاه  
 درفش میه بسته بر خود سر  
 به رزم اندیش ده برابر بود  
 چنین است آهین پوریشنگ  
 نه بشناسدش نیست بالاش کم  
 که مرود لیر است پیروز بخت  
 اگر بشنود نام افراسیاب  
 تو از من مدارا هیچ رنجیدال  
 دل و تیغ و پانصهار من است  
 بیادش بچگرفت به مکر  
 کز او شاه جنگی بر آرام مار  
 که بر دے بگرد سیاه لشکر  
 بر آمد خورشیدن کاووم  
 بیکه نعره زد شیر لشکر پناه  
 شکفتند زال کوک تا رسید  
 بدین گونه از بند گشته دما  
 بیکه گفت این پور و ستان سام  
 که جنگ چو کب چو کب تش است  
 جوان است و چو بایه نام است  
 چو کشی که موجبش بر آرد در آب



بجز دم بر آرد گرز گران  
 فرو گره گرز گران را به زمین  
 نه و چنگ و تیغ از میان بر کشید  
 تهنن بر افراخت چنگ و بال  
 جدا کردش از پشت زمین پینگ  
 و بد چنگ روز نخستش یاد  
 نیامد دوال کمر پادار  
 سواران گرفتند گرد اندرش  
 بلود از سرش تاج آل صفرا  
 بدست دگر تا بخش از سر بود  
 بنمایند ستم همی لغت دست  
 همی بر کمر ساختیم پیچیدش  
 بر قند نزد یک آل سلطن  
 بر ستم شدند آفرین خوال همه  
 همه کار رفت بدو باز راند  
 بدال تا بسیار م به ایران سپاه  
 بنیاد از دست پیوند دست  
 چون ورشید خشنده تاج سرش  
 بنودی برش نزد شاه گزین

چو ستم و را بد لغت دوران  
 چو تنگ اندر آورد با اذنین  
 چو افراسیابش بد انگونه دید  
 زمانه یکو شید با پوزال  
 به بند کمرش اندر او بخت چنگ  
 بهمی نهواست بردن بدیش قباد  
 ز بهنگ سپه دارو چنگ سوار  
 گشت و خاک اندر آمد سرش  
 تهنن فرو برد چنگ دراز  
 بیک دست ستم کمرانده بود  
 به بند چو از چنگ ستم به جست  
 چو گرفت نه گرفتیش به بد کش  
 چو که وان ایران همه تن به تن  
 چو تاران چو گشود او گردان همه  
 تهنن یکس را بد خویش خواند  
 بگفت اگر ستم کمر بند شاه  
 گشته شد از بهم کمر بند  
 چو نه است از خاک آل بیکه ش  
 بدوم به توفیق جان آفرین

که تا بر کشم تیغ تیز از میان  
 چو اواز زنگ آمد از پشت پیل  
 یکے مرده بود نزد یک شاه  
 بنمده سپه داران کلان رسید  
 گرفتش کمر بند و انگند خوار  
 گردنند گدازش دلاور سران  
 سپه اتو ترکان چو شد زیر دست  
 پس انگاه راه بیان گرفت  
 چو ایس مرده بشیبه از و کبقاوه  
 یک باره بر خیل توران زنند  
 ز جاسه اندر آمد چو آتش قباد  
 ز دست و گردناله مراب شیر  
 بر آمد غم و شیدن دار و گیر  
 بر آمل ترک ندید و ندیس سپر  
 تو گفستی که ابر سه بر آمد ز گنج  
 و لشکر یک بگر او نیستند  
 غریبین مرد و غرنده کوس  
 تا سیدب خیران پولا و چنگ  
 زمین کرده بد سرخ رستم چنگ

کتم رنج منم به توه نیلان  
 خرم و شیدن کوس از چند میل  
 که رستم پدرید قلب سپاه  
 و دوش سپه دار شد تا پدید  
 خرو سخته بر آمد ز ترکان نزار  
 سپاه به بر دوش آل سرورال  
 یکے باره تیز تک او شست  
 سپه رار ما کرد و خود جهان گرفت  
 بفرمود تا لشکرش به چو باد  
 برو سنج التاش زین بر کنند  
 به جنبید لشکر حو دریا ز باد  
 بدستند بر عاش جو و دلیر  
 و شیدن خنجر و زخم تیر  
 غمین شد سراز چاک چاک تبر  
 ز شنجرف نیزنگ زد بر ترنج  
 تو گفستی بهم اندر او میخستند  
 بهی کرد بر رعد غزال فسوس  
 دریده دل شیر و چرم پلنگ  
 یکے گنده گاوپیکه چنگ

بہر سو کہ مرکب بر آگینختے  
 پشیمیر بر ان چو بگذاشت دست  
 اگر بر دوسے ہر سر آں سرفراز  
 پشیمیر بر گردن افراختے  
 ز خون دلیراں بدشت اندرون  
 ہر مدد کے صحرائے دوست و پا  
 ز سم مستورال درال بہن دشت  
 فروخت بر رفت روز نبرد  
 بر در تبر و آل یل از جہند  
 برید و وید و شکست و بہ بست  
 چو برگ خزاں سرفرازینختے  
 سر سرفرازاں ہمیکہ و پست  
 بدو نیمہ گردش با اسب ساز  
 چو گواز سواران سر انداختے  
 چو دریازہ میں موج زن شدن خون  
 بزیر سم اسب جنگ کدنا  
 زمین بکشتش و آسمان گشت بہشت  
 با ہی نم خون و بر ماہ گرو  
 پشیمیر و شجر بہ گزرو کند  
 یلان را سر و سینہ و پا و دست

ہندی قنویاں : اس قسم کی قنویاں فارسی میں بہت ہیں۔ لطایف امیر خسرو خواجہ  
 کرمانی جامی، تاقی، بلخی، بلخی، بلخی، بلخی وغیرہ نے بہت سی ہندی قنویاں  
 لکھی ہیں ان سب شعرا کی قنویاں پر یوں کی گنجائش اس کتاب میں نہیں ہے۔ مگر  
 الحروف مولانا لطایفی کی اس قنوی سے جس کا نام خسرو شیرین ہے اور بھی جامی کی دنیا  
 سے کچھ ذیل میں درج کرتا ہے :

در نیم خسرو پر و نید یا شیرین جفت بہادی فرماید

چو میر سبز پوش آسمانی  
 جو اناراد پیران را دگر بار  
 نہ سہزہ بر کشد صبح جوانی  
 بسر بہری در آمد سرخ گلنار



گل انگل تخت کاہی بر آرد  
بسا مرثا کہ عشق آوازہ گردد  
چو خرم شد بر شیرین جان خسرو  
چو می خرم نہاد و خری دوست  
گل از تادی علم در باغ میزد  
سمن ساقی و گرس جام در دست  
صبا بقیع کشادہ سادگان را  
شمال انجمنہ ہر سو خروشنے  
زمین طبع شقائق پوش گشتہ  
سہی سرا از چین تلمت کشیدہ  
بنفشہ تاب لعل افکند بر دوش  
عروسان ریاحین است پر رشتے  
نمودہ ناف خاک البستینہا  
ہوا بر سبزہ گوہر با گستہ  
غزال شیر مست از دلنوازی  
ندوان بر ریاحین پر قشاندہ  
نہر شاخے شگفتہ نو بہارے  
صبا از سبزہ و سرباغ وراغے  
گل از ہر منظر نظر کارہ کردہ

بنفشہ پر طاسی بر آرد  
بسا عشق کمن کان تازہ گردد  
جمال می کرد عہد خرمی نو  
ز گلہا بر دید از خرمی پوست  
سیاہ فاختہ بر داغ میزد  
بنفشہ در شمار و سرخ گل مست  
صلاد و راہ کار افتادگان را  
ز دہ بر گاؤ حشمتے پیل گوشے  
شقائق مہار مرن گوش گشتہ  
ز عشق تش لالہ پیرامن دریدہ  
کشادہ یاد نسری را بنا گوش  
شکر خان شکوفہ شانہ در موسمے  
زنافت آوردہ بیرون رستینہا  
ز مرد را پیر و اید بستہ  
بہ گرد سبزہ با مادہ سبازی  
ریاحین بر تہ روان سر قشاندہ  
گرفتہ ہر گلے بر کھت تبارے  
ز گل افروختہ ہر دم چہ اغے  
قبائے سرخ را صد پارہ کردہ

درم و نیزہ شدہ بہر شاخصاے  
 بطرف مہرین سروے چمانہ  
 صنوبریہ در سنبل نشستہ  
 چنبن فصلے بدیں عاشق نوازی  
 خراماں خسرو شیریں شب در قد  
 گئے خود دے در مرغزائے  
 زہر ہر یک جدا کردہ تارے  
 بہر جوے شد آبلے روانہ  
 چوستان و در میان گل نشستہ  
 خطا با شد خطا بلے عشق بازی  
 بہر زہریت گئے شاوول افروز  
 کئے چید نگل در کوہ سارے

واضح ہو کہ مولانا نظامی ایک معروف مثنوی نگار ہیں اور جنسیت مجموعی فارسی کے ایک  
 مستند شاعر ہیں اس پر بھی بہت بڑے فطرت نگار شاعر نہیں معلوم ہوتے اشعار بالا میں  
 بہار کے وصف منظوم فرماتے ہیں نظم کا اسلوب کیا شک ہے کہ بہت اچھا ہے  
 مگر عمدہ بیان کسی بہاری سینتری کا جو کہ قلم نظر نہیں آتا ہے وہی گل و صبا و سنبل کی  
 بندش غیر فطری انداز کے ساتھ بالا میں پائی جاتی ہے جیسا کہ اکثر فارسی کی مثنویوں میں  
 دیکھی جاتی ہے خارجی مضامین کی بندش میں فطری ترکیب کے ساتھ جیسا کہ سروالہ کی  
 پٹری آف دی لیک میں دیکھتے ہیں کسی فارسی کی مثنوی میں نہیں دیکھتے اتم الحروف  
 کی دانست میں خارجی مضامین جس قدر فطری انداز کے ساتھ حیرت کی مثنوی میں بندش پاتے  
 گئے ہیں فارسی کی کوئی مثنوی یہ ترکیب بندش کی نہیں کھتی فارسی کی تمام مثنویوں کے  
 مقابل میں یہ اردو کی مثنوی بہت زیادہ نیچرل میرا بہ بیان کہتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے  
 مثنوی نگار شعر اعمداً فطرت نگاری کا کم مذاق رکھتے ہیں ان کی ساری تصنیفیں نیچرل معانی  
 سے کم بیش طور پر ملحدگی دکھلاتی ہیں جہاں دیکھو مبالغوں کی بھر مار ہے یا اسی طرح کے  
 مصنوعی اندازوں سے ان کئے کلام بھرے ہوئے ہیں فارسی کی شاعران عام طور پر اس

نامعلوم پیرایہ سے بدنام ہو رہی ہیں صرف شثنوی نگاری ہی کا یہ طریقہ نہیں ہے اب کے شعراء اگر اصلاح مذاق کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں تو فارسی کی شاعری ان کی اس توجہ فرمائی سے بہت کچھ فائدے اٹھا سکے گی ذیل میں کچھ اشعار مولانا جامی کی زلیخا سے مندرجہ ذیل ہوتے ہیں :

## خوابِ دیدنِ یوسف سجدِ آفتاب و ماہتابِ یازد ستارہٴ استماعِ احوال از یادِ حسدِ ایشال

خوش آمد کر بند صورت باز رستہ	ز سحر چشم بندال چشم بستہ
دلش بیدار و چشمش در شکر خواب	نیدہ کس جنس بیدار و در خواب
پوشیدہ ز ناپائندہ دیدہ	ولے پوشیدہ آئندہ دیدہ
بغیہ یوسف نہ پیش چشم یعقوب	کہ پیش اور چشمش بود محبوب
بخواب خوش نہادہ سر بالیں	بخندہ لعل تو شین کرد شیریں
ز شیریں خند آں لعل شکر خند	بدل یعقوب را شکر سے در آغلند
چو یوسف نرگس سیراب بکشاو	چو نوجت خویش چشم از خواب بکشاو
پیدا گفت لے شکر شرمندہ تو	چہ موجب داشت شکر خندہ تو
بگفتا خواب دیدم مرد مہ را	در خندہ کو اکب یازدہ را
کہ یکسر او تعظیم پدا دند	بسجارہ پیش رویم سر نہادند
پدر گفتا کہ بس کن این سخن بس	گو این خواب را ز ثمار یا کس



مباد این خواب را بخوان بدانند  
 ز تو دور دل سزایان غصه دارند  
 نیارند از حد این خواب تا ب  
 بدر کرد این وصیت یک تقدیر  
 بیکس گفت یوسف کل فسانه  
 شنیدی که سر سر کرد و گدشت  
 چه خوش گفت آن تک گدشته کار  
 چون خوشی مرغ از قید قفس حبست  
 چو خوان قصه یوسف شنیدند  
 که یارب چیست و خاطر پدر را  
 نمی دانند که از طفل چه آید  
 بر یک چند با قدره غم  
 خورد آن پسر میکن آن فریب  
 کند قطع نگو پی ندی ما  
 پدر که دست نهیال سر بلندش  
 نهی دار که از تیرگی پاک  
 نه تنها که مادر با پدر هم  
 پدر را ما خریداریم نه او  
 اگر وزارت در محراب شایم

به بیاری صد ازارت رسانند  
 درین غصه کیت نذیر گذارند  
 که پس روشن بود تعبیر این خواب  
 بیای به بگسلند بخیر تدبیر  
 خدا و آن را بخوان در میان  
 باندک وقت و در هر آن گشت  
 که سرخو بهی سلامت سر نگذار  
 و اگر تو آن بدستال پائے اولبت  
 ز غصه پیرین بر خود در بیدند  
 که نشناسند نفع خود ضرر را  
 که طفلی جز طفیل را نشاید  
 دهد آن گوهر خود را فرو غم  
 شود از صحبت آن شکلیه  
 برود هر پدر فرزندی ما  
 بهیقدر این قدر حشمت پسندش  
 بسجده پیش او ایتیم بر خاک  
 نباید جابه جوی این قدر هم  
 پدر را ما بخوا داریم نه او  
 و اگر شرب خانه اش را پاشانیم

براعد اوقت باز پوش ازما است  
براجا یک بروئے پوش ازما است  
بجز چلت گری آنکے چہ دست  
کنہ فیماں ہر سرا پر گنہ یاد است  
بیات کار خود با چارہ سلایم  
سر از پوش تو اں آوارہ سازیم  
چو با ما بر سر غنوارگی نیست  
دو اسے او بجز آوارگی نیست  
بیاید چارہ سا بی امیال است  
نرفتن اختیار چارہ از دست  
چو خاک سے بدو داز شو سخته  
بیاید کند ناگشتہ و سخته  
بقعد چارہ سازی عمل استند  
بغرم مشورت یکجا نشسته

اللہ واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ خواب حضرت یوسف علیہ السلام کا تورات  
میرا وہ بھی قرآن شریف میں مذکور ہے لا یحبہ الا عامی نے اس کو خوش اسلوبی کے  
ساتھ منظوم فرمایا ہے یہ فتویٰ عامی کی ایک نگش پیرایہ کھتی ہے فردوسی کی یوسف  
زبان پر گز اس کو نہیں پہنچتی ہے فردوسی نے اپنی فتویٰ کے لئے مہی زری جو اختیار کی  
ہے جو شائنامہ کی ہے اور تلافی تقاضا سے قعدہ یوسف زینبی بیانات کا انداز  
بھی نڈی رکھا ہے فردوسی کے انداز میں کی بدولت حضرت یوسف رستم ناما معلوم  
ہوتے ہیں :

حکمت آموز شہنایاں یہ شہنایاں ایک بکار آمد قسم شاعری کی ہیں اس میں  
مسائل علم الاخلاق تدبیر المنزل اور سیاست المدن کے منظوم پیرایہ میں جو کہ قلم ہوتے  
میں مثال اس قسم کی فتویٰ کی سعدی علیہ الرحمہ کی بوستان اور حضرت فرید الدین  
عطار کا پند نامہ ہے انہیں دونوں کتابوں سے سبیل انتخاب کچھ اشعار درج ہوا  
ہوتے ہیں داخج ہو کہ بوستان سعدی میں ہر قسم کے حکمت آموز مضامین دیکھ جاتے

ہیں ہزار مسائل جو حکمت عملی سے تعلق رکھتے ہیں اس کتاب لاجواب میں حضرت مصنف نے داخل کئے ہیں تدوین مضامین کی بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ دس بابوں میں کی گئی ہے بلاشبہ یہ کتاب حضرت شیخ مدوح کی بڑی پائیہ کھتی ہے دو پانچ حکایتوں کے سوا جتنی حکایتیں اس میں بھیجی جاتی ہیں نہ صرف حضرت کے فوہ الملاح سے خبر دیتی ہیں بلکہ ہر طرح پر لسی حکمت آموز ہیں کہ اس کتاب گرامی میں تمام تر درج ہونے کا پوہ استحقاق کھتی ہیں یہ سب حکایتیں ایک ہی بحر میں منظم ہوئی ہیں اور حضرت مصنف کی حیرت انگیز قوت شاعری کا جلوہ دکھلاتی ہیں جاننا چاہیے کہ حکمت آموز ٹنویاں اس قسم شاعری سے تعلق کھتی ہیں جس کو انگریزی میں ڈائیڈیکٹک شاعری کہتے ہیں :

## حکایت آباک مرحوم تکلمہ بن سعد زنگی

سعدی بہ حیثیت مثنوی نگار

در اخبار شاہاں پیشین ہست	کہ چوں تکلمہ بر تخت زنگی نشست
بد در ایش از کس نیاز زد کس	سبق برد کہ خود ہمیں بود و بس
چنین گفت یکہ لبصاحبہ لے	کہ عمرم بسر وقت بیجا ملے
چو می بگزید ملک و جاہ و سریر	نیر و از جہاں دولت الا فقیر
بخو اہم بہ کنج عبادت نشد	کہ دیدایم ایں پنج روزے کہ ہست
چو لبشند دانا ئے روشن نفس	بہ تندی بر آشفست گاہے تکلمہ بس
طریقت بحر خدمت خلق نیست	بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست



تو بخت سلاطانی خویش باش  
 به اخلاق پاکیزه و دلش باش  
 ز صدق واردات کمر بسته دار  
 ز طامات و دعوی زبال بسته دار  
 قدم باید اندر طریقت نه دم  
 که اصلے ندارد دم بے قدم  
 بزرگان که نقد صدا داشتند  
 چنین خرقة زیر قبا داشتند  
 حضرت فرید الدین عطار علیہ الرحمۃ کا پند نامہ بھی نہایت توجہ طلب کتاب ہے  
 کچھ کلام حضرت کا مندرج ذیل ہوتا ہے :

## در بیان عمل خالص

ہر کہ باشد اہل ایمان سے عزیز  
 پاک دارد و چار چیز از چار چیز  
 از حسد اول تو دل را پاک دار  
 خوشتر از بعد از ال مومن شمع  
 پاک دار از کذب از غیبت زبالی  
 تا کہ ایمانت تیقن در زبالی  
 پاک گرداری عمل را از ریا  
 شمع ایمان ترا با شمع ضیا  
 چون عظم را پاک داری از حرام  
 مرو ایمان دار باشی والسلام  
 ہر کہ دارد این صفت باشد شریف  
 و نداد و دار ایمان ضعیف  
 ہر کہ باطن از حرامش پاک نیست  
 روح او را در سونے فلک نیست  
 چون نباشد پاک اعمال از ریا  
 ہر کہ اندر عمل اخلاص نیست  
 ہر کہ کارش از بد اسے حق بود  
 ہر کہ است حال جو نقش بودیا  
 و جہاں از بندگان خاص نیست  
 کار او پیوستہ بار و نق بود  
 ہر چند حضرت عطار کا پند نامہ حضرت سعدی کی شوخی تحریر سے متراشہ اور

نریب قریب صرف نظم ہی نظم کا انداز کہ تا ہے اہم بکار آمد مضامین سے ملو ہے اور  
اس لئے بہت کچھ قابل تعریف ہے :

تصوف آموز ثنویاں : جانتا چاہئے کہ تصوف سے مراد علم و مانیث ہے  
یلم اہل ہند میں دجہ کمال کو پہنچ گیا تھا اور اب بھی ہندوستان میں بیشتر ہندو فقرا  
اس سے باخبر ہیں اس زمانہ میں ہندوستانی حضرات جنہوں نے یورپین سہ پائی  
ہے اس علم کو تھمایا سونی کہتے ہیں یہ علم فی زمانہ جو مرکز اہل ہند ہے امریکہ وغیرہ سے  
ہندوستان میں شکل جدید آیا ہے گویا خدا اس کا وہی ہندوستان کا تصوف قدیم ہے۔  
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں یہ علم پہلے دہشتیوں کے میل جول سے داخل  
ہو گیا پھر جب مسلمان ہندوستان میں آئے ہندی تصوف نے ان کے دماغ  
میں اچھے طور پر گھر کر لیا یہاں تک کہ ہندوستانی مسلمانوں کے ایک یا دو حصہ کا مذہب  
تصوف ہی دکھائی دیتا ہے۔ فقیر کا قول یہ ہے کہ اگر تصوف سے کلام خدا رسول  
راو ہے تو مجھے تصوف سے انکار نہیں ہے لیکن اگر تصوف سے مراد کوئی اور شے  
ہے تو تصوف کو سات سلام بہر حال فارسی تصوف آموز ثنویاں بہت ہیں مثلاً ان ملو  
تصنیف حضرت بہائی آملی کی اور من و سلوی جناب شمس العلماء مفتی سید محمد عباس  
صاحب کی مگر سب سے زیادہ قابل لحاظ تصنیف اس فن کی ثنوی مولانا جلال الدین  
دہلوی علیہ الرحمۃ کی ہے۔

مولانا سے روم بہ حیثیت ثنوی نگار : مولانا نے روم علیہ الرحمۃ کی شہرت  
حضرت کے علم و فضل کے علاوہ ثنوی نگاری کی بنیاد پر ہے اہل اسلام میں خاص کر  
اہل سنت حضرت کی اس تصنیف منظوم کو جو ثنوی مولانا سے روم کے نام سے

مشہور ہے بعد کتاب اللہ کے قابل قدر جانتے ہیں چنانچہ یہ شعر  
 ثنوی مولوی معنوی ہست قرآن زبان پہلوی  
 فقیر کے قول کی صحت پر دل ہے اسی طرح اس تصنیف گرامی کی وجہ سے حضرت  
 مولانا ایک بہت اعلیٰ درجہ کے بزرگ مانتے جاتے ہیں حتیٰ کہ اس شعر سے  
 ظاہر ہوتا ہے :

من چہ گویم وصف آل عالمیہ  
 نسبت پیغمبرؐ و کتاب  
 لاریہ لانائے روم بڑے پایہ کے بزرگ گز سے ہیں فرقہ امامیہ میں بھی حضرت بڑی  
 وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اہل اسلام ایک پابند شریعت جماعت  
 نے اس ثنوی کے چند اشعار کو تعلیم قرآنی اور اسلامی توحید کے مخالف قرار دیا ہے او  
 ان اعتراضات کے جوابات مولانا کے معتقدین نے ثنوی کی شرح وغیرہ میں نقل  
 کئے ہیں جنہیں حضرات معترضین محض تاویلات و دراز کا کہتے ہیں بہ حال ہر  
 بحث سے اگر درگزر کیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ مولانا ایسے ہی بزرگ ہر  
 کہ اسلام کے ہر فرقہ میں حضرت کی توقیر کی جائے حضرت کی ثنوی بہت سے  
 قرآنی آیات کی تفسیر ہے بہت سے احادیث نبوی کی شرح ہے اور بہت  
 سے مسائل فلسفہ و حکمت کی توضیح ہے تصوف کی عبارت ہے صفائی خیالات  
 سے اس کتاب کا جواب میں عجب خوش جمالی کے ساتھ جلوہ گر ہے وادوات  
 قلبیہ اور جذباتِ روحیہ کے بیانات حیرت آگیں انداز رکھتے ہیں تعلیماتِ روحانیہ کا  
 پیرا بہ تمام بے نظیر نظر آتا ہے، تزکیہ روحی اور تصفیہ قلبی کے اعتبار سے کہ  
 کوئی کتاب مولانا کی اس ثنوی مسبوط کے برابر لکھے گی نفس شاعری اس ثنوی کی بہت



ہے بیوقوفی اپنے تعلیمات کے اعتبار سے انگریزی کی اس صنف شاعری میں  
سب ہوتی ہے جس کو ڈای ڈیکٹک کہتے ہیں ذیل میں کچھ اشعار نمونہ کلام کے طور  
پر کیئے جاتے ہیں۔

بشتوان نے چوں حکایت میکند	ز جہاں ایہا شکایت می کند
کز نیستان تا مرابہ بریدہ اند	از نفیرم مرو زن نالیدہ اند
سینہ خواہم شرح شرح از فراق	تا بگویم شرح درد اشتیاق
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش	باز جوید روزگار وصل خویش
من ہر جمعیتی نالاں شام	جفت بد حالان خوشحالاں شام
ہر کسے از طعن خود شد یاد من	از درون من نجات اسرار من
مومن از ناکہ من دور نیست	ایک چشم گوش را الی نیست
تن ز جان و جان زن مستور نیست	ایک کس را بد جان مستور نیست
آتش بہت این بگفت نمی نیست یاد	ہر کہ این آتش ندارد نیست یاد
آتش عشق بہت کا نہ رہے فساد	جوشش عشق بہت کا نہ رہے فساد
نہ حریف ہر کہ از یار برید	سر و آتش پیر دہا سے ما دید
چھوٹے زہرے تریا قے کہ دید	بہچو نے و مساز و مشتاقے کہ دید
نہ حدیث راہ پر خون می کند	قصہ ہائے عشق محضوں می کند
محرم این ہوش جز بے ہوش نیست	ہر زیاں را مشتری ہر گوش نیست
کز بوفے نالہ نے را مثر	نہ جہاں را پر نکروی از شکر
دوغم ہا روز ہا بے گاہ شد	روز ہا با سوز ہا ہمراہ شد

روزگار رفت گورو پاک نیست  
 ہر کہ جز ما ہی ز آتش سیر شد  
 در دنیا بد حال بخت، بیچ خام  
 بند بگیسل باش آزاد سے پسر  
 گر بیزی بجز را در کوزه  
 کاسه چشم حریف ال پر نشد  
 ہر کہ جامہ ز عشق چاک شد  
 شاد باش از عشق خوش سودا  
 اے دو اے نخت و ناموس ما  
 جسم خاک از عشق بر افلاک شد  
 عشق جان طور آمد عاشقا

متفرق مضامین کی مثنویاں : واضح ہو کہ مثنوی چار شعر کی بھی ہوتی ہے اور  
 شعر سے زیادہ کی بھی جیسا کہ بالا میں حوالہ قلم ہو چکا ہے۔ مثنوی ہر بحر میں  
 جاتی ہے اس کے واسطے چند بحر بن مخصوص کر دی گئی ہیں چونکہ کسی عروضی ترکہ  
 سے اس کتاب کو بحث نہیں ہے اس لئے ذکر مثنوی کی بحروں کا بیان نہیں  
 جاتا ہے بلکہ جاننا چاہیے کہ متفرق مضامین کی مثنویاں ہر طرح کی ہوتی ہیں۔ کو  
 رزمی کوئی بنی کوئی حکمت آموز اور کوئی تصوف آمیز اور ان کا کبھی مرکب  
 ہوتا ہے مگر ہر حال میں ان کے مضامین رفیع اور منقطع ہوتے ہیں ذیل میں حضرت سید  
 کی کچھ متفرق مثنویاں درج ہذا ہوتی ہیں ۔

تو یہاں اے آنکہ چوں تو پاک نیست  
 و آنکہ بیروز نیست روزش دیر شد  
 پس سخن کوتاہ باید و السلام  
 چند باشتی بند سیم و بنار  
 چند گنج قسمت یک روزہ  
 تا صدف قانع نشد پر در شد  
 اور حرص عیب کلی پاک شد  
 اے طبیب جملہ علتہائے  
 اے تو افلاطون و جالینوس ما  
 کوہ در قرض آمد و چالاک شد  
 طور مست و خر مو سے صاعقا

این حکایت شنید که در بخت او  
 رایت از گدازه رخ و رکاب  
 من و تو بر ده خواجته تاشانیم  
 من ز خدمت و مے نیاسوم  
 تو نه رخ آزموده نه حصار  
 قدم من به سعی پیشتر است  
 تو بر بندگان مبروی  
 من نماده بدست شاگردان  
 گفت من سر بر آستان ارم  
 مبر که بے پیوه گردن افرازد  
 دیدم گل تازه چند دسته  
 گفتم چه بوه گیاه ناچینه  
 بگو سیت گیاه و گفت خاموش  
 گزینیت جمال و رنگ و بویم  
 من بنده حضرت کریم  
 گر بے هنرم و گر هنرمند  
 با آنکه بقضا عتقه ندارم  
 او چاره کار بسته داند  
 رسم است که مالکان تحریر

رایت پرده اخلافت افتاد  
 گفت بار پرده از طریق عتاب  
 بنده بارگاه سلطانیم  
 گاه و بیگاه در سفر بودم  
 نه بیابان و باد و گرد و غبار  
 پس چرا عزت تو بیشتر است  
 با کنیزان یا سمن بولی  
 به سفر پاشی بند و سرگردان  
 نه چو تو سر بر آستان ارم  
 خولشتن را بر گردن اندازد  
 دیدم گل تازه چند دسته  
 تا در صفت گل نشیند او نیز  
 صحبت نه کند کرم فراموش  
 آخر نه گسیاه باغ اویم  
 پرورده نعمت قدیم  
 لطفست ایام از خداوند  
 سرمای طاعت ندارم  
 چون یسج سلیتش نماید  
 از او کنند بنده پیر



لے باؤ خدا کے عالم آرائے      بر سعدی پیر خود بہ بخشائے  
 سعدی رہ کعبہ رضا گیر      لے مرد خدا رہ خدا گیر  
 بد بخت کسے کہ سر نہا بد      زین در کہ دید و گریہ  
 درختے کہ کنوں گرفت پائے      ایضا وہ بہ نیر سے مرفے بر آید جائے  
 دوش پہچناں روزگار سے ہل      بگردشش از پنج برنگسی  
 سرچشمہ شاید گرفتن بہ میں      چو پر شد نشاید گزشتن بد میں

## اردو کی تنویاں

رزمی تنویاں: اردو میں کوئی رزمی تنوی فرہوشی کے شاہنامہ یا نظامی کے  
 سکندر نامہ کے مارج کی نظر نہیں آتی ہے جو رزمی تنویاں ہیں وہ انھیں کتابوں کے محققہ  
 ترجمے ہیں بھی تک اردو کے کسی شاعر نے اپنی فکر سے کوئی اصل تنوی جو کسی قدیم بزرگ  
 پر مشتمل ہو نہیں لکھی ہے ظاہر اردو میں میر انیس یا میرزا دبیر کے سوا کوئی شاعر بھی فرہوش  
 یا نظامی کی فکر و قابلیت کا نہیں گزرا ہے مگر ان بزرگوں نے تنوی نگاری کی طرف کچھ  
 اپنی توجہ مبذول نہیں فرمائی اب بھی اگر شعرا سے وقت سے کچھ حضرات اس قسم کی تنوی  
 نگاری کی جانب میلان فرمائیں تو اردو سے رزمی تنویوں کی ناداری کا داغ مٹ جائے  
 یہ اسباب ظاہر واقعہ کہ بلا ایک ایسا معاملہ رزمی ہے کہ اگر اعلیٰ درجہ کی طبعی اور قابلہ  
 کے ساتھ بشکل تنوی منظوم کیا جائے تو ہر روز فرہوشی ہوگی۔ مگر بالکل اور بیاسر  
 کی تصانیف سے کم تماشا گئے سخی نہیں دکھلا سکتا ہے۔

رزمی تنویاں: ناسی کی بعض عشقیہ تنویوں کے ترجموں کے علاوہ شعرا نے

اردو نے برائے خود بہت عشیقہ شنوایا لکھی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برہم شنویوں کی طرف اکثر شعر متوجہ ہوئے ہیں، ذیل میں بعض ان شعرائے نامی کی قابلیت تصنیف پر اظہار برائے کیا جاتا ہے جنہوں نے عشیقہ شنوایا تحریر فرمائی ہیں :

میر تقی بہ حیثیت شنوی نگار : میر تقی میر لاہیب سلطان اختر ہیں تھے۔ مگر حضرت کی شنوی نگاری سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو جو درجہ غزل سرائی میں حاصل ہے، شنوی نگاری میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو صرف مضامین داخلی کی بندش کی بڑی قابلیت حاصل تھی، لیکن شنوی نگاری کی وہی شاعر وادوے سکتا ہے جو مضامین خارجی کی بندش پر بھی پوری قدرت رکھتا ہے یہ قدرت آپ کو بہت حاصل نہ تھی، اس لئے آپ کی شنوایا تمام تر داخلی پہلو کی شاعری سے خبر دیتی ہیں درحقیقت آپ کی شنوی نگاری بھی مضامین کے اعتبار سے ایک قسم کی غزل سرائی نظر آتی ہے آپ کی شنویوں میں خارجی مضامین گونا گونا گوں ہیں کیسے آپ صبح، جنگل، جبال، سحر، خزاں، بہار، برق، باران، سرما، گرما، طیلور و حوش، آب، سراب، غیرہ وغیرہ کے خوش آئند مضامین کو بیان نہیں فرماتے ہیں اس پر بھی جس قدر آپ کی شنوایا ہیں قابل توجہ ہیں کس واسطے کہ روحانی اور قلبی معاملات کے بیانات سے مملو ہیں جتنی عاشقانہ کیفیتیں آپ نے تحریر فرمائی ہیں اکثر بے حیالی کی ذلتوں سے بری دکھائی دیتی ہیں کمر کوئی جزو تصنیف ایسا ہے کہ تہذیب کی آنکھیں اُسے دیکھ کر شرم اٹھائیں ذیل میں آپ کی عشیقہ شنویوں کے اشعار تو نے کے طور پر درج کیئے جاتے ہیں :

## انتخاب اشعار از مثنویات میر

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہو  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں رونا ہو اندامست کا  
 گم نامک اُس کو داغ کا پایا  
 تاکہ اک کوچہ سے گزر ہو  
 ایک غرقہ سے ایک مہ پارہ  
 پر گئی اُس پہ اک نظر اُس کی  
 تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی  
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ  
 بے قراری نے کج ادائی کی  
 منہ جو اُس کا طرف اُس کی بھرا  
 وہ نہ دیکھتی نہ تھی خیال اُس کا  
 جھڑوا من کے تئیں وہ مہ پارہ  
 وہ گئی اُس کے سر بلا آئی  
 لپکے کرنے لگا پیدل ناز  
 ناخفہ جانے لگا گریبان تک  
 ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
 کہیں سینے میں آہ سرو ہو  
 کہیں سر میں جنون ہو کے رہا  
 کہیں ہنسنا ہو اجرا حست کا  
 گم پتنگا چرخ کا پایا  
 آفت تازہ سے دوچار ہو  
 تھی طرف اُس کے گرم نظارہ  
 پھر نہ آئی اُسے خبر اس کی  
 وہ نظر ہی دواغ طاقت تھی  
 صبر و صدمت ہوا اک کے ساتھ  
 تاب طاقت نے بیوفائی کی  
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا  
 بے طرح ہووے گو کہ حال اُس کا  
 اٹھ گئی سامنے سے یک بارہ  
 خاکت پر گئی وہ رعنائی  
 رنگ چہرہ سے کر چلا پرواز  
 چاک کے پھیلے پاؤں امان تک



محبت نے ظلمت سے کاربھا ہے نور  
 محبت سے آتے ہیں کار عجب  
 محبت بن اس جانے آیا کوئی  
 محبت ہی اس کارخانے میں ہے  
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراخ  
 محبت اگر کار پرواز ہو  
 محبت ہے آبِ رخِ اکابرِ دل  
 محبت عجب خوابِ غوریز ہے  
 محبت کی ہیں کار پروازیاں  
 محبت کی آتش سے اٹھ کر پہل  
 محبت آسے گھلتاں میں راہ  
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھیے  
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ  
 محبت سے ہے انتظامِ جہاں  
 محبت سے رونے لگے یارِ خوں  
 محبت سے آنا ہے جو کچھ کہو  
 محبت سے پروانہ آتشِ بجاں  
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور  
 محبت سے آتے ہیں کار عجب  
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی  
 محبت سے سب کچھ مانتے ہیں ہے  
 محبت کی کیا دکھائے ہیں داغ  
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو  
 محبت ہے گرمی بازارِ دل  
 محبت بلائے دل آویز ہے  
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جان باریاں  
 محبت نہ ہوتے تو پتھر پہل  
 کلی کے دل تنگ ہیں ہے یہ چاہ  
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھیے  
 محبت سے تیغِ درون ہیں لاگ  
 محبت سے گردش ہیں ہے سماں  
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں  
 محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو  
 محبت سے بیل ہے گرم فغاں

اسی آگ سے شمع کو ہے گدا  
 اسی کے لئے گل ہے سرگرم ناز

## اشعار از ساقی نامہ

ہے قابلِ حسدہ سرانہ از  
 اُس کو مے حُن نے چکھایا  
 پیا اُس نے شرابِ خود پرستی  
 وہ مستِ شرابِ تازہ ہے فرد  
 ہے گردشِ چشمِ اس سے فتنوں  
 فطرت ہے دولی کی تجھ سے حول  
 عالم ہے قرابت سے مٹے خام  
 مشہور جہاں ہو کیفیت و کم ہے  
 وہ مستِ نیاز ہے حرم میں  
 ہے آبِ رخِ زمانہ اُس سے  
 مینا میں جو کس کشتی ہے وہ ہے  
 شمشاد ہے سرِ فراز اُس سے  
 خاکِ اسے تازہ پیشگی ہے  
 جو عکس پڑا ہے جامِ مے میں  
 ہر جہیز میر صاحب نے اچھا لطف سخن دکھلایا ہے مگر طور ہی کے ساقی نامہ کو  
 نہیں پہنچتے ہیں سہی یہ ہے کہ اگر میر حسن کی شہنوی اردو میں نہ ہوتی تو فارسی کے  
 مقابل میں اردو کی کوئی شہنوی قابلِ ذکر نہ ہوتی ؟

جو سب میں ہو ہے جلوہ پرواز  
 رستی کا نشہ اسی سے پایا  
 طاری ہوئی اس پہ زورِ مستی  
 خورشید ہے اس کا جامِ خمر و دو  
 پھر جائے تجس کے ساتھ گردوں  
 آخر ہے وہی وہی ہے اول  
 ہے دور سپر گردشِ م  
 بے نشہ جو ہو سکتے تو قسم ہے  
 وہ رفتہ تازہ ہے صنم میں  
 روشن ہے تمام خانہ اُس سے  
 صبا میں جو دل کشتی ہے وہ ہے  
 گل دیدہ نیم باز اُس سے  
 وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے  
 آتی ہے صد اُسی کا نے میں

واضح ہو کہ منجملہ نیرمی ثنویات کے میر صاحب نے ایک ثنوی لکھی ہے  
 جس میں نواب آصف الدولہ کی شکاراگلی کے حالات رقم فرماتے ہیں یہ ثنوی ان  
 حضرات کو جو فن صید فگنی کے ماہر ہیں کسی طرح لذت بخش نہیں ہو سکتی صبا نے بھی  
 ایک ایسی ہی ثنوی لکھی ہے وہ بھی مذاق صحیح نہیں رکھتی حقیقت یہ ہے کہ نہ میر نہ صبا  
 دو میں کوئی صاحب بھی علم صید سے واقف نہ تھے پس ان کی اس قسم کی ثنویاں کیا لطف  
 سنیں یہ اگر کہتی ہیں ان دونوں استادوں کی شکاری ثنویاں غایت صید فگنی سے مطلق  
 خبر نہیں دیتی ہیں اور نہ ان سے کسی علمی مسئلہ کی تحقیق ظہور میں آتی ہے اگر صبا فگنی سے  
 مجر و شیر و شغال کی جان لیتی مراد ہے تو یہ ثنویاں خوب ہیں مگر ارباب واقفیت سے  
 پوشیدہ نہیں ہے کہ شکار علمائے با مذاق کا کام ہے اس کام کے کرنے والے  
 سربویل بیکر سٹارٹسن اسٹرنڈیل بالڈون کیمل رالیں گوس وغیرہ وغیرہ گذرے ہیں  
 یہ لوگ اعلیٰ درجہ کے صاحب علم اور صاحب تحقیق تھے بلاشبہ ان کی تصنیفات حضرت  
 اہل علم کے ملاحظہ کے قابل ہیں اور قارئین سے یہ ہو رہا ہے جس نے ان مصنفوں کی تصنیفوں  
 کو بغیر پڑھا ہوگا اور ان کی ہدایتوں کے مطابق مشغل صید فگنی کو ملحوظ رکھا ہوگا اسے میر  
 اور صبا کی شکاری ثنویوں سے کیا حظ حاصل ہو سکتا ہے ان ثنویوں میں علم ریاضی علم  
 حیوانات علم نباتات علم معدنیات وغیرہ وغیرہ کا کوئی مسئلہ نظر نہیں آتا۔ جتنے  
 بیانات ہیں فطرت خداوندی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے کوئی بات تعلیم و تعلم کی کہیں  
 دکھائی نہیں دیتی، البتہ بد مذاقی کے ساتھ جگہ جگہ نواب دودھ کی تعریفیں پائی جاتی ہیں  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ثنویاں مجر و مدحت سرائی کی عرض سے لکھی گئی ہیں ان کو  
 تحقیق و تدقیق مسائل علیہ سے کیا علاقہ یہ بھی امر قابل لحاظ ہے کہ چونکہ یہ ثنویاں



درباری رنگ کھتی ہیں ان میں ہر لطف کلام نہیں پایا جاتا ہے جو امر القیس کے  
قصیدہ لامیہ کے ان معدودہ اشعار سے اٹھتا ہے جن میں اپنی صدیقہ گنی کے حالات  
کو حوالہ فلم کرنا ہے حضرات ناظرین رقم کی تحریرات سابق کو ملاحظہ فرمائیں ان کے اعادہ  
کی یہاں حاجت نہیں ہے۔

مومن خاں بہ شہریت مثنوی نگار : اُنسا دمومن کی کلیات میں چھ مکمل مثنویاں  
دیکھی جاتی ہیں یہ سب کی سب مثنویاں تمام تر داخلی شاعری کا رنگ لکھتی ہیں اس اعتبار  
سے ان مثنویوں کو مثنوی صاحب کی شہرہ کی قسم اٹھاؤ حاصل ہے مگر انداز کلام  
کا جو فرق ہے وہ یہی ہے جو ان دنوں استادوں کی غزل سراہیوں میں محسوس ہوتا ہے  
مومن خاں کی مثنویاں وقت انگریز پر ایہ لکھتی ہیں اس نامطالع انداز سے میر صاحب کی  
مثنویاں کا مترنمی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مومن خاں بالقصد مضامین داخلی کو ایسی  
دستور بندش دیتے ہیں کہ فہم کو ابداً لاحق ہوتی ہے برضلاف اس کے میر صاحب اپنی  
دلی کیفیت سوز و گداز و خشکی کے ساتھ ادا سے مضامین میر ایسی آسانی کی راہ اختیار  
فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کی پرتائیری میں کسی قسم کا نقصان لاحق نہیں ہوتا ہے پھر  
اب حضرات ناظرین مومن خاں کی مثنویوں کو بلا مبالغہ اُحد سے موازنہ فرمائیں فقیر کی  
دائست میں اُنسا دمومن کی مثنویاں ہر چند زور طبعیت اور سخن افزائی سے بخبروتی ہیں مگر  
ان میں اخلاقی باتمدنی یا مذہبی مضامین کا نشان نہیں پایا جاتا ہے ان کی کوئی مثنوی  
ایسی نہیں دکھائی دیتی ہے جو جس برابر بھی مفید معاشرت ہو یا جس سے بال برابر  
بھی نائدہ ہو۔ مترتب ہو۔ اکثر مضامین عشقیہ ہیں مگر وہ بھی ایسے ہی ہیں جن سے  
یا کوچہ گردی کی جوتائی ہے یا ایسے ہیں کہ سوا نوجوانان غیر مقید کے ان کا گزار کسی اور

کے ماتع میں ہو ہی نہیں سکتا۔ مختصر فقیر کی دانست میں تومن خاں کی کوئی شادی معینہ بنی آدم  
نظر نہیں آتی ہے ذیل میں استاد مومن کی دو تنویلوں کی نسبت راقم اظہار خیالات کرتا ہے  
شادی منبراً جس کا سرنامہ یہ شعر ہے

ابن نامہ شکایت ستم نام  
بامن خود گفت سال اتمام

واضح ہو کہ اس شادی میں اول مومن خاں اپنی عاشق مزاجی کو میان کرتے ہیں، پھر  
ایک فوجوان عورت پر اپنے عاشق ہو جانے کو تحریر فرماتے ہیں پھر اپنے عشق کی جہلوں  
کا مرتع کھینچتے ہیں اس کے بعد ہی محبوب سے اپنے ہی گھر میں ملاقات ہو جانے کی  
صورت دکھاتے ہیں اور وہ اس طور کہ اس کا اناں کے گھر ایک شادی کی تقریب  
سے ہوا، اوساری شادی غیر قطری اور بے شراب ہے مگر اس مقام پر بہت کچھ خلافت  
قرآن ہے شادی کی تقریب میں کسی ناکتخدا عورت سے تنہائی میں ملاقات، کالفیب  
ہونا اس ملک ہندوستان میں خلاف قیاس ہے اس ملک میں ناکتخدا شریف  
زادیاں اس طور مطلق العنان نہیں رہتی ہیں کہ ان سے کوئی شخص نامحرم شادی وغیرہ کی  
تقریب میں بحالت تنہائی عشق بازی کی باتیں کرے یہ بالکل رسم ملی کے خلاف ہے  
اول تو اس ملک کی ناکتخدا لڑکیوں کیوں تقریب شادی میں عاشقانہ گفتگو کا محصل  
ڈھونڈے لگی وہم یہ کہ اگر وہ نامہوار سی سے ڈھونڈے بھی تو اس کی رشتہ منہابی یا  
کب اس کو ایسا موقع آتا ہے کہ وہ لگنے دیں گی۔ یہ قطعہ عجب نامربوط سا معلوم ہوتا ہے صاف  
ایسا دکھائی دیتا ہے کہ جس عورت کا مومن خاں تذکرہ کر رہے ہیں ہندوستان کی شریف  
زادی نہ تھی، اور اگر تھی بھی تو شریف زادوں کے اس کے انداز نہ تھے اس جگہ آپ  
فرماتے ہیں :-



ہوئی شادی ہمارے مال کا بار  
اُنی مہماں دولت بیدار  
شرکت مغل سراپا زیب  
اس کے لئے کی ہو گئی تقریب  
ایک خالی مکان میں آکر  
مل گئی چپکے چپکے دھب پا کر  
کیا ملاقات رشک تنہائی  
دوبارم تازہ حسرت افزائی

اس ملاقات کی گفتگو کو طول دے کر آپ اس کی شخصیت کو بیان فرماتے ہیں پھر  
اس کے مرجائے کا حال حوالہ قلم پایا جاتا ہے اس سے صدر کا منہج ہوتا اطمینانی  
ہے مگر آخر کار معشوق کے غم کا زائل ہو جانا چہ عینی وار دیہ وہ غم نہیں ہے جو کبھی زائل  
ہو معشوق کا بدل معشوق کے ساتھ ہوتا نہیں سکتا، انسان کو عشق دوبارہ نہیں ہوتا ہے  
معشوق کے مرتے کے بعد یا معشوق سے مفارقت کے بعد پھر عشق نہیں پیدا ہو  
سکتا ہے ایک ل میں دو دلبر کی جگہ نہیں ہوتی خواہ ان واحد میں اور خواہ ان مختلف  
ہیں مومن خان کو معشوق اول کے مرتے کے بعد معشوق دوم کا متعلق لگ گیا، پھر  
معشوق اول کو ایسا بھول بیٹھیے کہ گویا کوئی ایسا شخص کبھی وجود ہی میں نہ تھا، اس  
نئے معشوق کے ساتھ جو معاشرت کا طہر بیان کیا جاتا ہے وہ ویسا نظر آتا ہے جیسا  
کہ عیش مزاج نوجوان کا ہوا کرتا ہے مختصر یہ ہے کہ یہ مثنوی از ابتداء اتنا اخلاقی  
پایہ سے بہت گری ہوئی ہے اس کو میر تقی صاحب کی ان مثنویوں کی روحانیت سے  
کیا علائقہ حق کے کچھ اشعار داخل کتاب لہذا کہئے گئے ہیں و

واضع ہو کہ مثنوی نگاری کے لئے داخلی شاعری کے ساتھ خارجی شاعری کی بھی  
بڑی حاجت ہے مومن خان خارجی شاعری سے کوئی بُرہ نہیں کہتے تھے، اس لئے  
ان کی مثنویاں اموں خارجیہ سے تمام تر مترا ہیں، ان کی مثنویوں میں کہیں بھی کوئی سینیڑی



کا بیان نہیں دیکھا ہے کوئی بیان ایسا نہیں پایا جاتا ہے جس سے صبح شام سر اگر بارق  
 یارن جبال جو صحر اوشنت وغیرہ وغیرہ کی کچھ بھی کیفیت ظاہر ہوتی ہو مگر جس  
 قدر امور خارجہ کو بہی ثنوی میں حوالہ تلم کیا ہے اس کا بیسواں حصہ بھی مومن خاں کی کسی  
 ثنوی میں نہیں پایا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ مجروح علی شاعری کا برتنے والا شاعر صاحب  
 ثنوی لکھ نہیں سکتا ہے ایسا شاعر اچھا غزل سر ہو سکتا ہے چنانچہ مومن خاں ایک  
 اچھے غزل سرا ہیں، مگر اچھے ثنوی نگار نہیں ہیں ان کی ثنواں صرف انھیں اشخاص کو  
 اچھی معلوم ہوں گی جو تقاضے ثنوی نگاری سے واقفیت نہیں رکھتے ظاہر ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ مومن خاں نے مضامین غزل اپنی ثنویوں میں بھر دیے ہیں ایسے  
 مضامین غزل سرا ہی میں جو کچھ بچلے دکھائی دیں ثنوی نگاری میں تو یقیناً بے محل نظر  
 آتے ہیں کلام کے لئے موقع محل کا لحاظ واجبات سے ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو فردوسی  
 کی یوسف زلیخا جامی کی یوسف زلیخا سے بہتر ہوتی، لاریب فردوسی طوسی ایک  
 بڑے زری شاعر تھے مگر یوسف زلیخا اسی عشقہ ثنوی لکھنے واسطے وہ مخلوق نہیں  
 ہوئے تھے۔ لہذا مومن خاں یہ حینیت ثنوی نگار بڑے شاعر نہ تھے۔ ان کی  
 ثنویاں صرف داخلی مضامین سے بھری ہوئی ہیں جو نقصان ثنوی نگاری پر وال ہے  
 علاوہ اس کے حینیت داخلی مضامین ان کی ثنویوں میں پائے جاتے ہیں ان کو کمکت  
 آہوی سے کوئی علاقہ نہیں آتا ہے، دس شعر بھی ان کی ساری ثنوی میں ایسے دکھائی  
 نہیں دیتے ہیں جن میں کسی اعلیٰ قسم کشف مہنی مسائل حوالہ تلم ہوئے ہوں۔ عموماً جتنے داخلی  
 مضامین منظم کئے گئے ہیں وہ ایسے ہی ہیں کہ غیر محض دل و زبان تعلیم یافتہ نوجوانوں کی پسندیدگی  
 کے قابل ہیں کوئی مضمون ایسا ہر جہ کے واردات قلبیہ سے خیر نہیں دیتا ہے، ایسے

مضامین حکیم کو کیا مطبوع ہو سکتے ہیں معمولی درجہ کے ارباب فہم و فراست بھی ان کی طرف رغبت نہیں کر سکتے، واقعی ایسی شاعری کہ جس سے تخریب اخلاق کا خوف ہو جس سے کوئی اخلاقی نتیجہ نہیں نکل سکے نہ صرف ایک بیکار بلکہ قابل استہزاء امر ہے، اب تم مومن تھان کی فتویٰ نمبر ۱ کی نسبت ذیل میں اظہار خیالات کرتا ہے اس کے سرنامہ کا شعر یہ ہے

نام این چہ شد نالہ یہیم  
بہمچو تا زنج گشت ققدہ غم

واضح ہو کہ اس فتویٰ کی نسبت بھی خیالات راقم ہی میں جو بالا میں عرض کئے گئے لیکن اس اجزائی نسبت مختصر طور پر کچھ اور بھی رائے زنی کی جاتی ہے حضرات ناظرین سے توجہ فرمائی کہ امید ہے :

اس فتویٰ میں مومن خال پہلے ساتی کی طرف مخاطب ہو کر طالب بادہ ہوتے ہیں اور فصل کی تھوبوں کو ارشاد فرما کے ساتی کو تخریب دیتے ہیں کہ پھر دولہ عشق پیدا ہوا ہے بعد ازاں معشوق کی بیوفائی کا ذکر کر کے ایک عشقیہ داستان بیان فرماتے ہیں یہ مضامین بہت طول و بسط کے ساتھ حوالہ قلم ہوتے ہیں مگر فطری خوبیوں سے تمام تر معرا نہیں ہیں فتویٰ میں فصل بہار کا بیان فطرت سے مفرک نہیں رکھتا، البقیہ مضامین جتنے ہیں اعلیٰ درجہ کے واردات قلبیہ سے کوئی قفلن نہیں رکھتے، حکیمانہ مضمون کا ایک شعر بھی دکھائی نہیں دیتا، اخلاق آموز کلام کی جھلک بھی اتنی اشتہار میں کہیں نظر نہیں آتی کوئی ہنر و کلام روحانیت کی داد نہیں دیتا جتنے خیالات ہیں جو آواز میں اور جہان میں بھی ایسے کہ کسی تعلیم یافتہ نوجوان کے دماغ میں گزر پائیں سکتے، ان نسبت سے کیفیتوں کے ساتھ بندش مضامین کی ترکیب کچھ ایسی دشوار ہے کہ دماغ کو ان سے ایذا ہوتی ہے بلکہ اس عدم سلاست سے اور بھی زیادہ طبیعت متنازعی ہوتی ہے جب مضامین مفید



کی معدوی ہر شعر میں پائی جاتی ہے یہ سب اشعار کو ہے کندیں دکا ہے ہر اور دن  
کا حکم رکھتے ہیں خیر اب راقم مضمون داستان عرض کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دہلی میں  
ایک نوجوان مومن نام عاشق مزاج تھا ہمیشہ حسینوں کی صحبت میں لطف عیش  
و شعا اکر تا تھا مومن خان لکھتے ہیں کہ ہم کو اس سے بہت محبت تھی اتفاقاً وہ کسی عورت پر  
مائل ہوا اس عورت نے بھی اس کی طرف میلان دکھایا ایک ایک دن ایک دن اس نے مشغول عیش و عشرت  
ہے وہ نوجوان اس عورت کا ایسا شیفتہ ہو گیا کہ اس نے ہم سے بھی ملاقات ترک کی اور اب جو  
بڑی تلاش و جست کے کمی ہر تک اس کا نشان نہیں ملا ایک روز جی پاناما کے سیر مہرا  
کیجئے مگر ماں کے سبز و لالہ گل سے دل تپتی نہ ہوئی، وحشت ہمیں کشاں کشاں دشت کی  
طرف لے گئی وہاں ایک شخص چال نظر آ رہا جو حالت غم میں اپنے عشق کی سرگزشت بکھاتا تھا  
دیکھا تو یہ وہی شخص مومن ہے جو ہمارا دوست تھا اور جس کی ہم کو تلاش تھی قید ہر تنہائی کا اسی قدر  
ہے مگر اس کا شاعرانہ بیان طولانی ہے اور بلاشبہ مومن خان کے زور طبیعت اور خلاقیت سخن  
سے خبر دیتا ہے لیکن اسی کے ساتھ لطف تناسب سارے بیان میں ہے اور زیادہ قابل  
افسوس مر یہ ہے کہ اس عدم تناسب کے ساتھ عدم تہذیب کی قباحت بھی اس میں لاحق ہے  
مثلاً راقم ذیل میں کچھ اشعار درج کیا کرتا ہے جس سے عدم تناسب اور عدم تہذیب دونوں  
ظاہر ہوتے ہیں۔

وہ منہ میں زبان کی لذتیں مائے	ظاہر حرکت سے غبتیں مائے
پنا جو پڑا کچھ اور ارادہ	جی پاناما کچھ اس سے بھی زیادہ
پھر کیا ہی ادا سے کچھ ادائی	کس ناز سے کتنی مانتا پائی
وہ مانتے کور کھ کے جوش انکار	وہاں نہ دینا بند شکار



وہ تکیہ پر سر کو دسے چکنا  
 حیلہ کی وہ کیسی کیسی باتیں  
 وہ ہو کے تنگ کاٹ کھانا  
 آزدہ ہو گا لسیاں وہ دینی  
 قابو سے ٹپ کے تھکے جانا  
 کچھ بس نہ چلا تو رونے لگنا  
 کس بیکسیوں سے روکے کنا  
 اچھی نہیں لگتی مجھ کو یہ بات  
 کرتا ہی نہیں ہے تو کبھی بس  
 ہر شام سے صبح تک جگنا  
 آخر کسی اور کے بھی جی ہے  
 آہنچی ہے اب تو جان لب تک  
 ہے فائدہ کچھ تمہیں اسی میں  
 گر جان ہی لینی ہے تو لے لو  
 ہے بات ہی منتہی خدا کی  
 مر جائے یہ اور مری بلا جائے  
 آنکھ اور ہی شوخ سے لڑاؤں  
 یہ رہ گئی الفت زمانہ  
 بس چھوٹا خدا کے واسطے چھوٹ

وہ ماتھ کو دم بدم جھٹکنا  
 آہستہ لگاتی آہ لاتی  
 وہ ماتھ کو زور سے چھڑانا  
 ہرجائی کی چٹکیاں وہ لینی  
 وہ نیچے پرٹے ہی تلہانا  
 وہ جی سے تنگ ہونے لگنا  
 وہ چین بہ چین ہو کے کنا  
 ہے تم کو تو یہ ہی شغل دن رات  
 بھرتا ہی نہیں ہے تیرا جی بس  
 اتنا تو نہ چاہیے ستانا  
 اس ظلم کا کچھ ٹھکانا بھی ہے  
 یہ ظلم اٹھائے کوئی کت تک  
 کیا جان ہی لینے کی ہے جی میں  
 منظور یہی ہے گر تو کہو  
 مال مال تری بات اب میں سمجھی  
 چاہے ہے تو یہ کہ اس کو موت ہے  
 پھر اور کسی سے دل لگاؤں  
 میں کیا ہی سوک عاشقانہ  
 بے رحم تو اب تو مجھ کو دے چھوڑ

اتنا نہ سستا کر ہی ہی جائے  
فرصت کے جاں میں جاں آئے

بیزاری میں اس کا لطف کیا ہے  
آسور میں وقت خواب کا ہے

حضرات ناظرین باتمکین راقم کو معاف فرمائیں اشعار بالا کے اعادہ کی مجبوری لاحق  
تھی لہذا اوقات صلاح مذاق عوام کے خیال سے مطبوع کلاموں کے اعادہ کی حاجت  
لاحق ہو جاتی ہے خبر یہ تو اخلاقی حالت ان اشعار کی ہے عیان لہذا بیان اب ان کے  
غرض متناسب پر غور فرمائیے افسوس ہے کہ اس مرض میں زیادہ تر لاشعاری مصنفین مبتلا  
دیکھے جاتے ہیں جائے لحاظ ہے کہ اس تنہوی میں مومن خان تحریر فرماتے ہیں کہ ان کا دوست  
مومن جو عرصہ سے بے نشان ہوا تھا انھیں ایک دشت میں ملا اور انھوں نے اسے اہو  
نالہ کرتے پایا، جب کان دھ کر نہ سنا تو بدشواری معلوم ہو کہ آیام گزشتہ کا بیان کر رہا ہے  
یہ آیام گزشتہ کا بیان سلسلہ اری کے ساتھ طولانی ہے۔ زمیندار ایسے بیان پر ایک ایسا  
شخص جواز خود رفتہ ہو اور غایت وحشت عشق سے ہشت گزیں ہو گیا ہوا قادر نہیں ہو سکتا  
اس پر طرہ یہ ہے کہ اس کی زبان سے ایسی باتیں کہلائی گئی ہیں جو اشعار بالا میں منظوم ہیں  
مکان نہیں ایسا شخص ہو مگر لائے مصائب عشق ہو کہ دشت میں جا بیٹھے وہ بند شکار کو یاد  
کرے اور ایسے خیالات کو دل میں جگہ دے۔

میر حسین دہلوی بہ حیثیت تنہوی نگار : اس شاعر گرامی کی شہرت اس

کی تنہوی کی بدولت ہے گو اس کی غزل مرثیہ بھی براز مذاق اور قابل لحاظ ہے میر حسن  
سادات کرام سے تھے اور فصاحت و بلاغت میں جوائے ہدی کی خاص نشان ہے اپنی  
قوم کے نمونہ تھے ان کی تنہوی ایک بہت حیرت انگیز تصنیف ہے اس تنہوی میں شاعری  
کا خاتمہ نظر آتا ہے اردو میں تو یقیناً ایسی کوئی تنہوی نہیں لکھی گئی ہے فارسی میں بھی اس کی

مجموعی خوبوں کی کوئی شنوئی نظر نہیں آتی ہے۔ فقیر کی دانست میں فارسی اور اردو کے کسی  
 شنوئی نگار نے میر حسن کے برابر فطرت نگاری کا لطف نہیں دکھلایا ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ جس شخص نے اس شنوئی کو حکیم کی نگاہ سے نہ دیکھا اس نے گویا شاعری کا لطف ہی  
 نہیں اٹھایا۔ اس شنوئی سے بے خبر رہنا ویسا ہی ہے جیسے کوئی شخص سب کتابیں  
 پڑھ ڈالے اور شکستیر الف لیلہ اور گلستان سعدی کے مطالعہ اور ملاحظہ سے محروم رہ  
 جائے کوئی صاحب مذاق آدمی ایسا نہیں ہے جو اس شنوئی سے لطف کثیر نہ اٹھائے اور  
 زبان اردو سے باخبر ہو کہ اس سے بے خبر رہنا پسند کرے یہ شنوئی اخلاقی، تمدنی اور مذہبی  
 پسندوں سے پرآز فائدہ ہے اس شنوئی کی تمدنی سوا حکیم کے کسی سے نہیں ہو سکتی اس  
 کی خوبیاں قابل ذکر ہیں اول یہ کہ اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے دوم یہ کہ جو قصہ  
 منظم کیلگی ہے اس کے اجزائے سب کے اعتبار سے خوب ہیں سوم یہ کہ تشبیہات مستعارات  
 فطری انداز رکھتے کے باعث مخالف مذاق صحیح نہیں ہیں۔ چہاں یہ کہ مجالے اناب  
 شباب نہیں ہیں ان کا اعتدال ایسا ہے کہ سچی شاعری کا منافی نہیں ہے پنجم یہ کہ رسم و  
 رواج ملک کے بیانات بڑی صحت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئے ہیں ششم یہ کہ جو سین  
 یعنی معاملہ خارجی بیان ہوا ہے تصویر کا حکم رکھتا ہے ہفتم یہ کہ تمام امور و ہنر اور دار  
 قلبیہ پر ایہ شاعری میں بڑی راستی اور پرتائیری کے ساتھ ذریعہ قلم ہوئے ہیں ہشتم یہ  
 کہ ہر جزو قصہ کچھ نہ کچھ اخلاقی یا تمدنی نتیجہ پیدا کرتا ہے نہم یہ کہ تمام امور و ہنر اور  
 معاملات خارجیہ کے بیانات فطری اسلوب رکھتے ہیں جس کے باعث بے  
 اعتبار دل ان کی جانب ٹھنپتا ہے اختصار یہ شنوئی داخلی اور خارجی دونوں قسم شاعر کا  
 کاپورا لطف دکھاتی ہے اور اپنے مصنف کی قابلیت عام کی بڑی ثبوت ہے ہر جزو ممکن



نہیں کہ اس کتاب میں اس شنی کے تمام اشعار کی خوبیاں بیان کی جائیں تاہم اس شنی کی  
عہدگی کے دکھانے کے لئے ضرور ہے کہ اس کے بعض اجزا پر ریویو لکھا جائے واضح  
ہو کہ دنیا میں کوئی تصنیف ایسی نہیں ہے جو نقصان سے تمام تر پاک ہو آدمی ناقص  
پیدا ہوا ہی ہے پس اس ریویو میں اس شنی کے جو عیب ہوں گے وہ بھی ظاہر کئے جائیں  
گے مگر اس شنی کے جو بڑے غمازے آفتاب کی طرح نہایت ہیں اور نہ بد نما ہیں ۔

میر حسن کی شنی پر ریویو : میر حسن اپنی شنی کو حسب تصور مصنفین اہل اسلام  
کے ساتھ شوق کرتے ہیں یہ حمد ایسی لکھی گئی ہے کہ عالم سے عالم واحد کو بھی اس کی پسندیدگی سے  
چارہ نہیں اسلامی حکمائے متاثرین اس کی جو قدر فرمائیں بجا ہے اس حمد کو دیکھ کر دل  
کو صاف اس امر کا اعتراف ہوتا ہے کہ سچا شاعر صاحب امام ہوتا ہے واقعی یہ  
حمد ایسی ہے کہ عبادت کا پورا حکم کھتی ہے اور دو دو قلیف کے کام کی ہے کون شخص  
مقدورات باری ایسا ہے جو اس کو چھ کر روحانی لطفت نہیں بٹھا سکتا ہے کون مذہبی آدمی  
ایسا ہے جو اس حمد کو چھ کر لو کہ شوق کبرائی میں بیتاب نہیں ہو سکتا ہے اس حمد کا کوئی شعر  
ایسا نہیں ہے جو منتخب نہ ہو وقت انتخاب قوت انتخاب جواب دینے لگتی ہے نہیں معلوم  
ہو تا کہ اس شعر کو انتخاب کیجئے اور کس کو ترک کیجئے سلسلہ سخن ایسا خوب ہے کہ اس کی دوسری طبیعت  
گوارا نہیں کرتی نا چاہیں شعر طالعہ انتخاب بل میں عرض کئے جاتے ہیں ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہوں پہلے توحید یزدان رقم  
قلم پیر شہادت کی انگلی بٹھا  
یچھ کا جس کے سجے کے اوّل قلم  
ہوا حرف زریوں کہ رب اللہ  
ترکی ذات ہے وحدہ لا شریک  
نہیں تیرا کوئی نہ ہو گا شریک

پرستش کے قابل ہے تو اے کریم  
 وہ حسد میں تیری عزوجل  
 وہ لہجہ کہ ایسا ہی معبود ہے  
 سجدوں کا وہی دین و ایمان ہے  
 وہ ظاہر ہیں ہر خند ظاہر نہیں  
 نہیں اس سے غالی غرض کوئی شے  
 نہ کوہ میں ہے نہ ہے ملک میں  
 ذیل میں کچھ اشعارِ نعت عرض کئے جاتے ہیں حسینؑ نے نعت لہجی ہے کہ قوتِ انتخاب کو اس میں  
 دخل نہیں ہے :

نبی کون یسین رسول کریم  
 ہوا گو کہ ظاہر میں امی لقب  
 بغیر از لکھے اور کئے بے تم  
 ہوا علم دین اس کا جو آشکار  
 اٹھا کفر اسلام ظاہر کیا  
 محمدؐ کے مانند جگ میں نہیں  
 یہ تھی رمز جو اس کے سایا نہ تھا  
 نبوت کے دریا کا دریا یتیم  
 یہ علم لدنی کھلا دل پر سب  
 چلے حکم پر اس کے لوح و قلم  
 گذشتہ ہوئے حکمِ تعویم یاد  
 بتوں کو خدائی سے باسریا  
 ہوا ہے نہ ایسا نہ ہوگا کہیں  
 کہ رنگ دوئی والے تنگ باد تھا  
 اس کے بعد ہر حسنِ سایہ کے نہ ہونے کی اور وہیں بھی لکھتے ہیں سبحان اللہ کیا تولا لکھا ہے  
 اس شوقِ بقیہ اشعار کو ان کی غنوی میں ملاحظہ فرمائیں حمد و نعت کے بعد منقبتِ امیر المومنین  
 علیہ السلام کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

نہیں ہر سراسر اس کا کوئی جز علیؑ  
 ہوئی جو نبوت نبی پر تمام  
 جہاں فیض سے اس کے چہ کامیاب  
 علیؑ دین و دنیا کا سردار ہے  
 دیار امامت کے گلشن کا گل  
 علیؑ راز دار خدا و نبیؐ  
 علیؑ بندہ خاص در گاہ حق  
 علیؑ ولی ابن عبد السلام  
 کہے یوں جو چاہے کوئی پیر سے  
 خدا نفس پیغمبر ش خواندہ است  
 یہاں بات کی اب سہائی نہیں  
 نبیؐ و علیؑ ہر دو نسبت ہم  
 علیؑ کا عدد و وزنی دوزخی  
 نبیؐ و علیؑ فاطمہؑ اور حسنؑ  
 ہوئی ان بیگم کی خوبی تمام  
 علیؑ سے لگتا بہ مہدی دین  
 انھوں سے پہنچے قائم امامت کا گھر  
 صغیرہ کبیرہ سے یہ پاک ہیں  
 ہوا یاں سے ظاہر کمال رسولؐ

کہ بھائی کا بھائی وصی کا وصی  
 ہوئی نعمت اس کی بھی پر تمام  
 نبیؐ آفتاب علیؑ ماہتاب  
 کہ مختار کے گھر کا مختار ہے  
 بہار ولایت کا باغ سبیل  
 خبر دار سرخسری و خلی  
 علیؑ سا لک و رہبر و راہ حق  
 لقب شاہ مروان زوج قبول  
 یہ نسبت علیؑ کو نہیں غیر سے  
 و اگر افضلیت کجا ماندہ است  
 نبیؐ و علیؑ میں جسہ الی نہیں  
 دو تاؤ یکے چوں زبان قلم  
 علیؑ کا محاسب جنتی جنتی  
 حسین ابن حیدر یہ ہیں بیعت  
 انھوں پر درود اور نھوں پر سلام  
 یہ ہیں ایک نور خدا سے برین  
 کہ بارہ ستوں ہیں یہ اثنا عشر  
 حسابِ عمل سے یہ بیاباں ہیں  
 کہ بہتر ہوئی سب سے الٰہ رسولؐ



واضح ہو کہ اشعار بالا کس قدم بالغہ سے پاک ہیں دوستانہ انداز میں محمد صلعم کا جیسا عقیدہ  
ہونا چاہئے اس سے کوئی شعر ایک حرف برابر بھی کم و بیش نہیں ہے سبحان اللہ کیا شاعری  
ہے کہ بالغہ سے نامتر پاک ہے درحقیقت میجرن کی حمد و ثناء و منقبت میں بالغہ کی  
جھلک بھی نظر نہیں آتی ہے اس کے ساتھ شاعری کا جلوہ ہی ہے جیسا کہ ہونا چاہئے اس  
سے معلوم ہوا کہ سچی شاعری مطلق بالغہ پر داری کی محتاج نہیں ہے +  
میجرن تھے صحابہ پاک رضوان اللہ علیہم کی تالیف بھی ایسی لکھی ہے کہ کیا کہنا اس سے  
زیادہ کیا سچی تالیف ہو سکتی ہے آپ فرماتے ہیں :-

سلام اُن پر جو اس کے صحابہ ہیں	وہ صحابہ کیسے کہ احباب ہیں
خدا نے انہوں کو کیا مومنین	وہ ہیں زینتِ آسمان و زمین
خدا اُن سے راضی رسول اُن سے خوش	علی اُن سے رضی تو اُن سے خوش
ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی	کہ ہیں دل سے وہ جان نثار نبی

مناجات کے اشعار درو سکھنے کے قابل ہیں اس سے بہتر مناجات بدگاہہ فاضل الحاجات  
کیا ہو سکتی ہے ایسا معلوم ہونا ہے کہ میجرن جس نے کو لکھتے ہیں اس کے سفر کو پہنچ  
جاتے ہیں پوست و استخوان و لغوہ حسو سے نامتر کنارہ کشی خستہ پار کرتے ہیں۔

### اشعار مناجات

الہی بحق رسولِ امیں	بحق علی و باصحاب دیں
بحق بتول و یہ آل رسول	کرد عرض جو ہیں سو تھے بقول
الہی میں بندہ گنہگار ہوں	گناہوں میں اپنے گناہگار ہوں
مجھے بخشو میرے پروردگار	کہ تو ہے کریم اور آمرزگار

مری عرض ہے یہ کہ جب تک جیوں  
 سوا تیری خدمت کے اور سبے پہنچ  
 جو غم ہو تو ہو آل حسد کا غم  
 ہے سب طرف سے مئے دل کو چین  
 کسی سے نہ کرنی پڑے التجا  
 صبح اور سالم سدا مجھ کو رکھ  
 مری آل و اولاد کو ستا و رکھ  
 میں کھا تا ہوں جن کا نمک لے کر کیم  
 جیوں آبرو اور حرمت کے ساتھ  
 بر آویں مئے دین و دنیا کے کام  
 بحق محمد علیہ السلام

وضع ہو کہ اس مناجات میں بحرین نے اپنے آقا کو فراموش نہیں کیا بھٹو خداوند دو جہاں بھی  
 ادا سے حق نمک میں پہنچاؤ ہی جائزہ بھی اس ادا کا نام ہے کہ جس قدر اخلاقی تعلیم شمع ہے پاس نمک  
 کیا عظیم شے ہے آدمی کو اس پاس نہیں ہونا چاہیے اس پاس دشمن خدا اور بدخواہ نبی آدم ہوتا ہے  
 ہی لئے اسلام شکر گزار ہی کا مودہ ہے

حمد و نعت و ثنویت و تعریف صحابہ مناجات کے بعد میر حسن سخن کی تعریف زیب تم  
 فرماتے ہیں، بلا قصد انتحار شعرا ان کی تعریف سخن سے بل میں عرض کئے جاتے ہیں

سخن کا سدا گرم بازار ہے سخن سنج اس کا خریدار ہے  
 رہے جب تک داستان سخن الہی رہیں متروان سخن  
 اس کے ہیں حضرت مصنف شاہ عالم بادشاہ کی مدح صرف چار شعروں میں ختم کر کے نواب

آصف الدولہ کی مدح میں بہت اشعار جو الہ قلم فرمائے ہیں مگر اس مختصر مرقع میں بڑی خلاصہ دہی  
کے ساتھ شاہ عالم اور آصف الدولہ کے فرق مراتب کو دکھلا دیتے ہیں

وہ مہر منور بہ ماہ منیر اور اس کا یہ نجم سعادت زبیر  
آصف الدولہ کی مدح لکھی جیسی کہ ایٹ یا آئی شعراء لکھا کرتے ہیں مگر دو مقام اس میں  
قابل لحاظ ہیں ایک یہ کہ ممدوح کی سخاوت کے بیان میں میرسن یوں لکھتے ہیں۔

سوا اس کے ہے اور یہ داستان کہ تجویں بہ قربان حاتم کی جان  
ہوئی کم جو اک بار کچھ بر شگل گرامی سی ہوئے لگی ایک سال  
غریبوں کا دم سا نکلنے لگا تو کل کا بھی پانوں چلنے لگا  
وزیر الممالک نے تدبیر کر خدا کی دیا راہ میں مال و زور  
محنت محنت کیا حکم یہ کہ باڑی سے جس غم کے کھیر گہ  
یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب جیئے کہی لاکھ لاکھ ایک دن میں بیسے  
یہ لغزش پڑی ملک میں جو تمام لیا ہاتھ لے اس کے گرتوں کو تھام

ان اشعار کی حکمت آموزی میں کیا گفتگو ہو سکتی ہے اس کی تمدنی خوبیاں محتاج بیان نہیں ہیں اس صدی  
کے شائستہ حکمران بھی اگر کریں گے تو اتنا ہی کریں گے ہوشیار سے ہوشیار گو فریٹ اس سے زیادہ  
کچھ نہیں کر سکتی ہے سخاوت کی تعریف میں مگر کسی شاعر نے ایسا بیکار مضمون جو الہ قلم کیا ہے میرا  
مقام قابل لحاظ یہ ہے کہ سخاوت کے بیان میں حضرت مصنف ممدوح کے مذاق شکار کا ذکر  
فرماتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مذاق شکار بڑی سپاہی مزاجی سے خبر دیتا ہے افسوس ہے کہ ہم  
مسلمانان ہنر خاص کر مسلمانان ہمارے اس کا مذاق باطل جاتا رہا ہے۔ اگر یہ مذاق ہمارے  
ہم وطنوں کو باقی رہتا تو یہاں کے نوجوانوں کو ایسی محفل چیزوں کی طرف میلان نہ ہوتا۔ جن سے



قوی غارت ہو جاتے ہیں خیالات پست ہو جاتے ہیں حسرتی اور چالاک جاتی رہتی ہے اور ہر طرح  
کی کاہلیاں لاحق ہو جانے سے وہ نہ دنیا اور دین کے رہتے ہیں اللهم حفظنا من شرور الفناء و  
بیئات اعمالنا وارحمنا وارحم الراحمین \*

مدح نواب کے بعد رحیم بنی شہنوی کو عجز و انکسار کے ساتھ پیشکش ممدوح فرماتے ہیں اور عدد  
تقصیر ایک خوش اسلوب پیرایہ شاعری میں بجاتے ہیں مصنف کا عجز و انکسار و عدد سب  
کا سب فطری سلاست سے معمور ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت مصنف ایک بڑے  
نیچرل شاعر تھے جیسا کہ ائندہ ظاہر ہوتا جائے گا۔

ابراقم اس شہنوی کی ہر داستان پر علمیہ و علمیہ ریویو تحریر کرتا ہے حضرات ناظرین  
بانکین سے امید نوجہ فرمائی ہے۔

## آغاز داستان

اس شہنوی کا قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ کسی شہر میں کوئی شہنشاہ تھا جس کے  
باتحت کئی خراج گزار بادشاہ تھے اس کا ملک نہایت آباد تھا اور اس کی رعایا نہایت مرفہ  
حال تھی اسے لاد لدی کے سوا کوئی غم نہ تھا اس غم سے وہ ایسا شکستہ ہو رہا تھا کہ آخر اس نے  
مدنیت چھوڑ کر فقیری اختیار کر لے کا قصد کیا دیروں نے بہت سمجھایا لاد دیوں عرض کی کہ  
فقیری جو کیجیے تو دنیا کے ساتھ نہیں خوب جانا اُدھر خالی ہاتھ  
پھر لاد کے غم کو دور کرنے کی نظر سے اس طرح عرض پر داز ہوئے

مگر میں بے اولاد کا ہے جو غم سوہن کا تر و بھی کرتے ہیں ہم  
عجب کیا کہ ہوئے تھیں اے غم کرو تم نہ اوقات اپنی تلف  
نہ لاد کبھی یا اس کی گفتگو کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطوا

بلا تے ہیں ہم اہل تجسیم کو نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو  
 ہر طرح بادشاہ کو تسلی ہے کہ وزار کئے بخومی مال اور بہمن بلا سے ان سبھوں نے اپنے اپنے  
 علم کی رو سے بادشاہ کو اولاد کی خوشخبری دی ان طالع شناسوں میں سے بہمن نے لے لگارش کی  
 مقرر ترے چاہئے ہو پسر کہ دیتی ہے یوں اپنی پو بھتی خیر  
 لیکن مقدر ہے کچھ اور بھی کہ ہر اس بھلے میں برے طور بھی  
 یہ رکھا تو ہوگا وے کیا کہیں خطر ہے اسے بارھویں سال میں  
 نہ اسے یہ خوشید بالاسے یام بلندی سے خطر ہے اس کو تمام  
 نہ نکلے یہ بارہ برس تنک مر ہے ہرج میں یہ مرہ چاروہ  
 بادشاہ نے یہ کیفیت دریافت کر کے نہایت قطری انداز سے پوچھا کہ اس کی جان کا خطرہ تو  
 نہیں ہے تیسرے بہمن نے  
 کہا جان کی سب طرح خیر ہے مگر دولت غربت کی کچھ سیر ہے  
 اس کے سننے سے

ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ اہم کہ دنیا میں تو امیر شادی و غم  
 ہن سب گفتگو کے بعد اہل تعجیم رخصت ہوئے، بادشاہ نے بڑے اعتقاد کے ساتھ خدا  
 سے اولاد کی دعا مانگنی شروع کی جو عادل سے کی جاتی ہے وہ قبول بھی ہوتی ہے پناہ  
 ایسا ہی ہوا کہ خدا نے بادشاہ کو ایک صاحب جمال جیسا جاگتا بیٹا مرحمت فرمایا اس انسان کا  
 خلاصہ ہی قدر ہے مگر میرمن نے طول البسط کے ساتھ مضامین بالا کو منظم کیا ہے، لیکن  
 بندش مضامین میں تناسب کلام کا بڑا لحاظ رکھا ہے اس داستان کے پڑھنے سے یہ محام  
 ہوتا ہے کہ ان کے تمام مضامین ایک ایسی ہی بلکہ ایک ہندوستانی سلطان بادشاہ کے معاملات

ذاتی سے تعلق رکھتے ہیں لادلدی کے غم میں ترک سلطنت کا خیال کمر کسی یورپین بادشاہ کے  
 دماغ میں جگہ کر سکتا ہے اس کے علاوہ وزیر کا ال تخیل کو بڑا نا اور ان سے طالع بادشاہ  
 کی کیفیت کو دریافت کرنا بھی ہندوستانی ریاستوں کے معمولات سے خبر دیتا ہے واضح ہو کہ  
 شاہان دہلی اور دیگر فرمانروایان ہندوستان کے درباروں سے ہمیشہ ال تخیل سے تعلق رکھتے  
 اور اکثر امور اہم محض طالع شناسوں کی ہدایتوں کے مطابق تعمیل پاتے تھے اسلام کی رو  
 سے علم نجوم و رمل وغیرہ لاشعہ منقوض ہیں بلکہ ان پر کسی قسم کا اعتقاد رکھنا ممنوعات سے  
 ہے مگر چونکہ یہ علم عدم کو حقیقت علم کا حکم نہیں رکھتے ہیں ایک قہر از سے شاہان ہندو  
 کے زمانہ میں مروج تھے اسلامی بادشاہوں نے بھی انہیں جاری رہنے دیا یہاں میر حسن  
 نجومیوں کی طالع شناسی کے حالات کو لکھ کر بادشاہ کے سلامی عقیدہ کی طرف توجہ دے کر  
 کہتے ہیں اگر کسی ہندو بادشاہ کا معاملہ بیان کرتے تو زمین کی پوتھی کے خلاف میں یہ نہ کہتے  
 کہ اس نے اس پر نہیں اعتدال کیا جو چاہے کرے میرا پروردگار  
 سبحان اللہ حضرت مصنف چونکہ عجب شاعر واقعہ نگار ہیں ہر قدر بڑا سب کلام کو کسر قدر ملحوظ  
 رکھتے ہیں اس طرح حضرت کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کی چند بیبیاں تھیں  
 ان میں سے ایک حاطہ موئیں یہ کثرت ازدواج بولے سے خود ایک ایشیائی معاملہ سے خبر دیتی ہے  
 الملخص اس داستان میں میر حسن نے ایک حسب مراد ایشیائی بادشاہ کی پوری تصویر کھینچی ہے  
 اجرنائے داستان پر از تبار سب ہیں اور حضرت مصنف کی بڑی قابلیت شاعری سے خبر دیتے  
 ہیں وہ چند داستان جس میں نجومی رمال اور زمین کے معاملات حوالہ قلم ہیں بہت قابل لحاظ  
 ہے یہ ایک پند انوٹو ہندوستان کے مختلف طالع شناسوں کا ہے اس سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ حضرت مصنف کو ایسے فن والوں کے حالات سے کافی اطلاع تھی +



## داستان تولد ہونے شاہزادہ بے نظیر کی

اس داستان میں بادشاہ کے بیٹا ہونے کا بیان ہوا ہے ایسی خوشی کی تقریب میں ہندوستانی سلاطین کے محلوں میں کیونکہ خوشی رچائی جاتی ہے اس کی پوری تصویر ہمیں نے کھینچی ہے ساتی نامہ کے رنگ کے دو شعر لکھ کر حضرت مصنف لکھتے ہیں کہ جب تو مہینے گزے تو ایک فرزند صاحب جمال پیدا ہوا خواصول در خواجہ سراؤں نے محفوظ بادشاہ حاضر ہو کہ نذیر نہیں در وارت تاج و تخت پیدا ہوتے کی مبارک بادیں دیں جب بادشاہ کو یہ مشرود پہنچا، بادشاہ نے جانماز بچھا کر بہت کچھ سچو ٹھکانا اور یہ کہا کہ بہتجہ فضل کہتے نہیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے یلوس امیدوار

اس کے بعد خواصول در خواجوں کی نذیر قبول فرما کر انھیں خلعت و زربخشا بیدازاں حشر کا حکم دیا ہر طرح کے ارباب نشاط حاضر ہوتے گئے اس جگہ حضرت مصنف تفصیل وار ہر قسم کے باجوں کا ذکر کرتے ہیں اور معاملات مسبقی سے پوری اطلاع دکھاتے ہیں کوئی سامان طرف نشاط اٹھائیں کھا ہے پھر خوشی کی تقریبوں میں جو سلاطین انعامات تقسیم کرتے ہیں اس کا مشرح بیان بڑی اسلوبی سے جو الف ظلم کیا ہے آپ فرماتے ہیں :

میٹے شاہ تے شاہزادے کے مالوں	مشائخ کو اور پیر زادوں کو گائوں
امیروں کو جاگیر لشکر کو زر	وزیروں کو الماس و لعل و گہر
خواصول کو خواجوں کو جوئے میٹے	پیادے جو تھے ان کو گھوڑے میٹے
خوشی میں کیا یاں تمک زر شمار	جسے ایک دینا تھا بجٹے ہزار

المختصر اس داستان میں یہ خوشی کی تقریب ایسی قابلیت کے ساتھ جو الف ظلم ہوئی ہے کہ کہا کہنا واقعی لطف بیان سے حضرت مصنف نے اس خوشی کا ایک نادر نوٹ کھینچا ہے کمال

شاعری یہ ہے کہ اسے بیانات مصنف ہی کا حکم رکھتے ہیں واقعی میرسن کی فطرت نگاری  
 بڑے غضب کی ہے ایسی تقریروں میں جو داگ رنگا اور دھوم دھام کی کیفیتیں ہندستان  
 میں ہو کر تھیں سیمان اللہ کس مولد کوئی کے ساتھ ہر ایہ نظم میں در آئی ہیں کہ ان کے  
 پڑھنے سے غیر ملک کے آدمی کو ہر قسم کے رواج ملکی سے بڑی صحت کے ساتھ اطلاع  
 پیدا ہو جاسکتی ہے یہی کیفیت الف لیلہ کی بھی ہے کہ ملک شام و مصر وغیرہ کے رسم و رواج  
 اس میں بڑی عمدگی کے ساتھ ذکر کیا گئے ہیں۔ پیدائش مولد کی کیفیت لکھ کر میرسن اس کی  
 چھٹی کا ذکر کرتے ہیں پھر اس کے وہ دھڑ بڑھانے کا حال رقم کرتے ہیں پھر حرب اس نے  
 اور زیادہ سن پایا، تب اس کے واسطے ہوا ایک باغ اس کے باپ نے تیار کیا اس کا بیان  
 بڑی تالیفیت شاعرانہ کے ساتھ داستان ذیل میں ہوا کہ قلم فرماتے ہیں سیمان اللہ کیا حسن  
 کلام اور تناسب بیان ہے ؟

### داستان تیار ی باغ کے بیان میں

حضرت معنف اس داستان میں باغ و مکان کی ایسی تصویر کھینچتے ہیں جس سے  
 ایشیائی مذاق باغ و مکان کی پوری کیفیت نمایاں ہوتی ہے ایشیائی سلاطین و امراء  
 کے باغات و مکانات ایسے ہی ہوتے ہیں اب القبتہ ہندوستان میں تعجب باغات و  
 مکانات میں یورپین مذاق کو بڑا دخل ہو گیا ہے ورنہ پہلے عمارت کے باغات و مکانات  
 ایسی ڈھب سے آراستہ کئے جاتے تھے جس طرح پہلے ہنوی میں زیبہ رقم ہوئے ہیں  
 یہ بیانات میرسن کی بڑی قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں واقعی خارجی شاعری میں اس  
 شاعر گرامی کو بڑی قوت حاصل تھی یہ وہ قوت ہے کہ میر صاحب اور مومن خان کو فطرت  
 نے نہیں بخشی تھی جیسا کہ ان شاعران نامی کی مثنویوں سے ہو دیا ہے۔ جانا چاہتے

کہ شہزادی نگاری کے لئے خارجی شاعری بھی بڑی قوت کا حامل رہنا واجب بات سے ہے  
 قوت کی عدم موجودگی سے شہزادی نگاری کے پورے حقوق ادا نہیں ہو سکتے، حضرات ناظرین  
 ملاحظہ فرمائیں کہ اشعار ذیل میں حضرت مصنف نے کس قدر اپنی اس قوت کا اظہار فرمایا  
 ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایشیائی سلطان یا امیر کا مکان اور باغ پیش نظر ہو رہا ہے  
 دیباچہ نے ترتیب اکٹھا نہ باغ  
 عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان  
 پھنیل اور پر سے بندھے زنگار  
 کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا  
 وہ مقیش کی ڈوریاں سر بسر  
 بچوں کا تاشا تھا آنکھوں کا جال  
 سنری مفرق چھتیں ساریاں  
 ٹیٹے ہر طرف آسنے جو لگا  
 وہ محل کا فرش اس کا ستھرا کس  
 رہیں ٹٹنے اس میں روشن مدام  
 چھر ٹھٹھ مرغع وہ دالان میں  
 زمیں پر پختی ہن طور میں کی جھمک  
 زمیں کا گرد اس کی کیا میں بیاں  
 نبی سنگ مرمر کی چوڑی کی نثر  
 قرینے سے گرد اس کے سروں  
 ہزار شک سے جس کے لالہ کو داغ  
 لگے جس میں رزقیت کے سائبان  
 دروں پر کھڑی مست بستہ بہار  
 کوئی زہ بہ خوبی سے لڑکا ہوا  
 کہ مر کا بندھا جس میں تار نظر  
 نگر کو وہاں سے گذر نا محال  
 وہ دیوار اور در کی گنگا دریاں  
 گیا چون لطف اس میں سما  
 بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوں  
 معطر شب و روز جس سے شام  
 چمکا دکھتا تھا ہر آن میں  
 ستاروں کی جیسے خاک چمک  
 کہ صندل کا اک پاچہ تھا انبیاں  
 گئی چار سو اس کے پانی کی نہ  
 ذرا دور دور اس سے سبیل



کہوں کیا میں کیفیت دار لبست  
 ہمارے بہاری سے کچھ لعل  
 زہر کے مانند میرے کا رنگ  
 دوش کی صفائی پر بے اختیار  
 چمن سے پھر باغ گل سے چمن  
 چینی کہیں اور کہیں مویا  
 کھڑے شاخ شہو کے ہر جانشان  
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار  
 کہیں جعفری اور گیسند کہیں  
 عجب چاندنی میں گول کی بہا  
 کھڑے سرو کی طرح چپا کے جھاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نترن  
 پڑا آب جہر طرف کو بے  
 گول کالب نہر پر جھومنا  
 وہ جھک جھک کے گزائیاں پر  
 ایسے اتحاد میں سیلچے بالینیں  
 کہیں تخم پاشی کریں گود کر  
 کہے قنار در شاخ بہر نہال  
 کہیں آئینہ میں آئینہ قد

لگاے ہیں ناکال سے پرست  
 چمن ساے شاداب ڈھلے  
 دوش پر جو ہر لگا جیسے سنگ  
 گل اشرفی نے کیا ز رشتار  
 کہیں نرگس گل کہیں سہن  
 کہیں رائے ہل اور کہیں موگرا  
 بدن بان کی اور ہی ان بان  
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 سمان شب کو داؤ دیوں کا کہیں  
 ہر اک گل سفیدی سے متاب وار  
 کہے تو کر خوشبوئیں کہے پہاڑ  
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن  
 کریں قمریاں سرو پر شہچھے  
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 نئے کا سا عالم گلستان پر  
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنے  
 پیروی جمادیں کہیں کھود کر  
 وہیں ماتہ جوں ست گروں میں مال  
 اگر نا کھڑے سرو کا جہ نہ تد

خراہ صبا صحن میں چار سو  
کھڑے نہر پر ناز اور قرقرے  
صد قرقروں کی لہوں کا وہ شور  
چمن آتش گل سے دہکا ہوا  
صبا جو گئی ڈھیراں کر کے بھول  
وہ کیدوں کی اور مہسروں کی چھال  
خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں  
دھڑولنے پر گلوں کے کھولے ورق  
سماں قریاں دیکھ اس ان کا  
داعوں کو دیتی ہر اک گل کی بو  
لیسے ساتھ مرغابیوں کے پسے  
دھڑولنے پر بگلے منڈیروں پر مود  
ہوا کے سبب بارغ ہکا ہوا  
پڑے ہر طرف مہسروں کے پھول  
لگی جائیں انکھیں لٹکھیں کا ناز  
تعلیق کی آپس میں باتیں کریں  
کہ لیں طوطیاں بو سنال کا سبق  
پڑھیں بات بیچم مہستان کا

یہاں تک بارغ و مکان کا حال بیان کر کے میر حسن و دادایاں مثلاً نیاں خواص وغیرہ کا ذکر  
جو اس بارغ میں خدمت بے نظیر کے واسطے مقرر تھیں کرتے ہیں یہ بیان بھی تمام تر  
ایشیائی سلاطین امراء کے مملوں کی تصویر ہے اس کے بعد بے نظیر کی تعلیم و تربیت کا  
ذکور ہے یہ بھی ایک ایشیائی شاہزادے یا امیرزادے کے طریقہ تعلیم کی تصویر ہے شاہان  
اسلام کے وقت میں جو اہل ثروت کی تعلیم کا طہ تھا اس کا پورا افلو حضرت مصنف نے  
کھینچا ہے یہ بیان بھی عالی از نقع نہیں ہے میر حسن مختلف علوم و فنون کا ذکر کر کے بے نظیر  
کے نتیجہ اخلاقی تعلیم کے مقصود کو بھی نہیں فراموش کرتے ہر صیا کرتے ہیں۔

سوا ان کمالوں کے کتنے کمال  
ردائل نفروں سے نفرت اُسے  
گیا نام پر اپنے وہ دلپذیر  
مروت کی خواہمیت کی چال  
سدا قابلوں سے ہی صحبت اُسے  
ہر اک فن میں سچ جج تھا بے نظیر

## داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

اس داستان میں بادشاہ کا یہ حکم صادق فرمانا مذکور ہے کہ کل شاہزادہ سیر باغ کو جائے گا اس سیر سے مطلب بادشاہ کا یہ تھا کہ شاہزادہ جب شہر کو گزرنے لگا تو شہر کی رعایا کو وارث تاج و تخت کے دیکھنے کا موقع ملے گا اس کی پولیٹیکل مصلحت محتاج بیان نہیں ہے بادشاہ کو سیر کی اجازت دینے کی یہ وجہ ہوئی کہ جو روز شاہزادہ سیر کو نکلنے کو تھا وہ شاہزادہ کی عمر کے بارہویں سال آخر دن کے بعد کا قیاس کیا گیا تھا یعنی اہل تنجیم کے قول کے مطابق وہ دن قرار دیا گیا تھا جس کے ایک دن پہلے خطرہ کی گرہ کٹ جا چکی تھی مگر آئندہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دن کے حساب سے غلطی سرزد ہوئی تھی جس سے نتیجہ بدترتب ہوا اور اہل تنجیم کا قول راست آیا واضح ہو کہ اہل تنجیم کو ہر قسم میں دخل رہا ہے البتہ اس وقت کی علم پر تو میں نجومیوں کے اقوال پر نہ کچھ اعتبار رکھتی ہیں اور نہ ان کے فن کو وقت کی نگاہ سے لے کر مانتی ہوں قوام دنیا میں سب سے پہلے اہل اسلام نے نجومیوں کو جھوٹا سمجھا اور اس رو سے کہ ان کے پیشوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی تکذیب فرمائی اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ فن تنجیم کو جسے اہل ہندو مت کہتے ہیں علم ہندیت کا رتبہ حاصل نہیں ہے بعد اسلام کے پہلے چینی بت پرست قومیں تھیں اہل تنجیم کو قابل اعتبار بت پرست نہیں اور اس وقت کی بت پرست قومیں بھی انھیں ہی غلط کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اس پر شک نہیں کہ کبھی کبھی اہل تنجیم کا قول صادق بھی آجاتا ہے مگر ان کے اقوال ہرگز اس قابل نہیں ہوتے کہ ان پر پیشہ لکیر کیا جائے جس طرح اس کہانی میں حسین اہل تنجیم کے قول کا صادق آنا لکھتے ہیں اسی طرح جو لیس یعنی روم کے قیصر اول کی حکایت مندرج کتب تاریخ دیکھی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ قیصر مذکور سے ایک



منجم نے کہا تھا کہ ماہج کی پندھویں تاریخ سے ہوشیار رہنا، جب وہ تاریخ الی قصیر  
کی اس منجم سے راہیں ملاقات ہوئی۔ قبصر نے منجم سے کہا کہ کو آج پندھویں تاریخ  
ماہج کی ہے منجم نے کہا ماں وہ تاریخ آئی ہے مگر ابھی تک گزر نہیں گئی ہے، اس  
سے تھوڑی سی دیر کے بعد قبصر مارگیا اور منجم کا قول راست نکلا بھل اس داستان  
میں میر حسن نے سافنی نامہ کے اشعار ذیل خوب لکھے ہیں :

پلا سا قیام مجھ کو ایک جام مل	جوانی پہ آیا ہے ایام گل
غینمت شمر حجت دوستان	کہ گل بیخ روز دست بوستان
نمرے بھلائی کا گر ہو سکے	نشانہ سے بولے جو کچھ بول سکے
کہ رنگ چمن پر نہیں مستیار	یہاں چرخ میں ہے خزان ہمداد

## داستان حمام میں نہانے کی لطافت میں

اس داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ جب صبح ہوئی تو بادشاہ نے بیٹے سے فرمایا کہ  
یا بادشاہ کو میر کے لئے تیار ہو جب حکم شاہ بے نظیر حمام میں گیا اس کے بعد شاہی سواری  
بڑی تیار کی سے نکلی جب میر سے پھر کر بے نظیر واپس آیا تو اس نے شب ماہ میں کوٹھے  
پر آرام کرنے کی خواہش ظاہر کی بادشاہ نے اجازت دی مگر وہ رات عرصہ دوازدہ سال  
کے اندر پڑتی تھی لیکن حساب کی غلطی کے باعث اس کی خبر بادشاہ کو نہ تھی جب بے نظیر  
نے کوٹھے پر آرام کیا، ہونے والی بات جہ ہونے کو تھا ظہور میں آیا پھر اچوکی سے کوئی  
کام نہ نکلا۔ من المکتوب لا مفرد لا مہرب :

یوں تو میر حسن کا کوئی شعر لطافت شاعری سے خالی نہیں ہوتا مگر اس داستان

کے دو جزو اس جگہ قابلِ داد ہیں اول بے نظیر کا حمام میں غسل کرنا، دوم سواری کی تیاری  
یہ وہ تول جنو خارجی شاعری کے بڑے کمال سے خبر دیتے ہیں آفرین عدا فرین حقیقت  
یہ ہے کہ جب تک خارجی شاعری پر اتنی قدرت نہ ہو شاعر کو شہسوی نگاری کا قصد نہیں کرنا  
چاہئے واقعی میر حسن ہمارے ہندوستان کے شکستہ ہیں جو خارجی اور داخلی دونوں شاعروں  
پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اگر اردو میں ڈراما نگاری ہوتی تو ہندوستان میں میر حسن ہی کا لیدر اس  
کے ہم پلہ اس صفت شاعری کے اعتبار سے نکلتے، بہر حال اب حضراتِ ناظرین پہلے کیفیت  
حمام کے بیان پر توجہ فرمائیں حضرت مصنف فرماتے ہیں :-

عرق آگیا اُس کے اندام میں	میرزا جواب کہ داخل وہ حمام میں
کہ جس طرح ڈوبے شبنم میں گل	تن ناز نہیں نم ہوا اُس کا کل
مرد و مر سے طاس لے کر وائے	پہنساں باز صحن ہوئے انگلیاں
ہوا ڈھلکا آب سے وہ چمن	لگے مٹنے اُس گھبدر کا بدن
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک	نہا لے میں یوں تہی بدن کی دمک
نظر کسے جیسے دو گلبرگ تر	لبوں پر جو پانی پڑا سرسیر
کسے تو پڑی جیسے نو گس پادس	ہوا قطرہ آب یوں چشمر یوں
چلنے لگا اس سے انداز حسن	لگا ہونے ظاہر یا عجاز حسن
پڑا آب میں عکس ماہِ منیر	گیا حوض میں جب شہ بے نظیر
کسے کہ ساون کی شام و سحر	وہ گواہ بدن اور بال اس کے تر
نہ دیکھی کوئی خوت اُس سے شب	نہی سے تھا بالوں کا عالم عجب
کہ جوان جھگیتی جائے صحبت میں رات	کہوں اس کی تجوی کی کیا تھ سے آت

زمیں پر نفاک موجد نور خیز  
 زمرہ کے لئے ماتحتیں سنگ پا  
 ہنساکھلکھلا وہ گل نو بہار  
 عجب عالم اس ناز نہیں کا ہوا  
 ہنس اس اداسے کہ سب ہنس پڑے  
 دعائیں لگے دینے بے اعتبار  
 کہ تیری خوشی سے ہے سب کی خوشی  
 نہ آوے کبھی تیری خاطر یہ سیل  
 کیا غفل جیسا بس لطافت کے ساتھ  
 نہاد عو کے نکلا وہ گل اس طرح  
 ہوا جب وہ فوارہ سال آب بہ نہ  
 کیا خادموں نے وہ آہنگ پا  
 بیا کھینچ پاؤں کو بے اختیار  
 آخر گدگدی کا جس میں پر ہوا  
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے  
 کما خوش رکھے تجھ کو پروردگار  
 مبارک تجھے زرد و شب کی خوشی  
 چمکتا رہے یہ فلک کا سیل  
 اڑھا کھیں لائے اسے ماتحتوں کا  
 کہ بدلی سے نکلے ہے جس طرح

اہل انصاف جو کچھ اس فطری شاعری کی دادیں بجا ہے بعد ازل کرنے کے  
 نے جو پوشاک سپنی اور جس طرح زیویات سے آراستہ کیا گیا اس کا بیان بھی ایک ایشیائی  
 شاہزادہ کے تاملات میں ہے خوف طوالت سے راقم حضرت مصنف کے ان اشعار  
 کو یہاں درج نہیں کرتا ہے دوسرا قوطو جو حضرات ناظرین کے قابل توجہ ہے یہ ہے  
 کہ میر جن بڑی خوبی کے ساتھ بادشاہ اور بادشاہزادے کی سواری کی تیاری اور روانگی  
 کو بیان فرماتے ہیں۔ یہ بیان ایسا ہے جس میں جس بھر بھی مبالغہ یا جھوٹ کو لگاؤ نہیں  
 ہے لاریب میر جن کے بیانات رسم و رواج ملکی سے نہایت صحت کے ساتھ خیر  
 دیتے ہیں جس داستان میں دیکھیے کچھ نہ کچھ ملکی بیانات ایسے ہیں کہ تامل اہل مذاق کی  
 پسندیدگی کے قابل ہیں یہی کیفیت کتاب الف لیلة کی ہے کہ اس میں چند اسلامی



فلکوں کے مہرسم وغیرہ نہایت عمدگی کے ساتھ انداز پائے ہیں اور واقعت الف لیلہ کی نسبت لکھتے ہیں کہ بہت سے مقابین رحم رواج اس کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ درج پائے ہیں کہ سیاحوں کو بھی ان سے ایسی صحت کے ساتھ مطلع ہونے کا موقع نہیں ملا ہے یہی طرح اس مثنوی میں بھی بہت ملکی معاملات ایسی عمدگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ ان سے بہتر بیان صورت امکان نہیں کھتا ہے بڑے بڑے شایانِ درہلی کی سواریاں جس طور نہایت تمہیں اُس کی پوری تصویر استعارہ میں نظر آتی ہے، فیکر کی دانست میں یہ بیان ایک تاریخی حقیقت رکھتا ہے اور ایسے سین کو پیش نظر کرتا ہے جس سے اکبر جہاگیر شاہ جہان اور عالمگیر کے زمانے انکھوں میں گھوم جاتے ہیں :

نہل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار  
کئے خفاں گوہر کے اُس پر نشانہ  
نہیں خفا سوار کی کا باہر ہجوم  
ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں حوم  
برابر برابر کھڑے تھے سوار  
ہزاروں ہی تھی اٹھتیں کی قطار

## سواری شاہزادہ بے نظیر جانب باغ

سنہری روپہی وہ عماریاں  
شبِ قدور کی سب طرح داریاں  
چمکتے ہوئے بادے کے نشان  
سواروں کے عطا لبوں کی نشان  
ہزاروں ہی اطراف میں پالکی  
جھلا پور کی جنگلی ناکی  
کماروں کی زربفت کی کرتیاں  
اور ان کے دبے پانوں کی پتھریاں  
بندھیں گڑیاں طاس کی سراپہ  
چکا چونڈ میں جس سے اُسے نظر  
وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کٹے  
جھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے

وہ باہمی مراتب وہ سرو رواں  
 وہ شنائیوں کی صدا خوشنما  
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی  
 بھاتے ہوئے تراویانے تمام  
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر  
 وہ ندیں کہ جس جس نے تھیں ٹھانیان  
 ہوئے حکم سے شاہ کے چہ سوار  
 سجے اور سچائے سبھی خاص عام  
 طرق کے طروق اور پرے کے پیسے  
 مرصع کے سازوں سے کوئل سمند  
 وہ فیلوں کی اور میگڈمبر کی شان  
 چلے پایہ تخت کے ہو قریب  
 سواری کے آگے پیچے اہتمام  
 نقیب اور جلو دار اور چوب دار  
 اسی اپنے معمول و دستور سے  
 بلینو جواتو بڑھے جانیو  
 بڑھے جائے آگے سے چلتا قدم  
 غرض ہر طرح سے سواری چلی  
 تماشا بیوں کا جہا تھا ہجوم  
 وہ نوبت کا دو لہا کی جیسے سماں  
 سہانی وہ نوبت کی آٹھ صدا  
 قدم با قدم بالباس نرمی  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 جلو میں تمامی اسید اور وزیر  
 شہ دشمنان سے کو گذر انیاں  
 چلے سب فرینے سے باندھے قضا  
 لباس نرمی میں طہس تمام  
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ دے کچھ پیسے  
 کہ نبوی میں روح القدس سے وچند  
 جھمکتے وہ مہیش کے سائبان  
 بدستور شالانہ پینہ جریب  
 لئے سونے روپے کے عاصی تمام  
 برالیں میں کتے تھے ہر دم پکار  
 ادب سے تفاوت اور دور سے  
 دو جانب سے آگیں لیے آئیو  
 بڑھے عمر و دولت قدم با قدم  
 کہ تو کہ باز ہساری چلی  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھم

لگا تعلق سے شہر کی حد تک  
 منڈھے تھے تمامی سے دیوار دور  
 کیا تھا زبس شہر آیت بند  
 رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ  
 ہوئے جمع کوٹھل پہ جوں مروڑن  
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ  
 لگا لنگ سے تا ضعیف و نحیف  
 وحوش و طبع اس گھڑی بر محل  
 نہ بچا جو ایک مرغ قبیلہ نما

حضرت مصنف بادشاہ اور شاہزادے کی سیر سے واپس آنے اور شاہزادہ کے کوٹھے  
 پر سونے کے حالات رقم کرنے کے بعد دنیا کی اعتباری میں جو اشعار لکھتے ہیں ذیل میں نقد  
 ناظرین ہوتے ہیں واقعی یہ اشعار آبِ ندر سے لکھے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں

قصداً راہِ نواں تھا اسی سال کا  
 سخن بولوی کا یہ سچ ہے قدیم  
 پڑے اپنے اپنے یہ سب عیش و تنج  
 یہ جا کر یوں ہی رہے گا یہ دور  
 کہیں جو بکا کی نہی ہے ترنگ  
 کہرا بادہ عیش و جام رنجیت  
 نداری تعجب ز نیرنگ و ہر

غلط و ہم باضی میں تھا حال کا  
 کہ آگے فضا کے ہوا حق حکیم  
 نہ سمجھے رائے کی کچھ اونچ نیچ  
 نہ معلوم تھے اس زمانے کے طور  
 یہ گرگٹ بدلتا ہے نہ مر مرنگ  
 کہ ہر فرق بے محض نہ صدیام رنجیت  
 کہ آروزیک جھٹ تریاک و زہر



## داستان شاہزادہ کے کوٹھے پر سونے کی اودھیری کے اڑا لے جانے کی

اس داستان میں اسی قدر بیان ہے کہ یہ نظم کوٹھے پر سونا تھا کہ ایک پری اس کی صفین ہو کر اسے پرستان میں اڑا لے گئی مگر اس داستان میں بھی حضرت مصنف نے شاعری کا حاتمہ کر دیا ہے پہلے تو ساقی نامہ کے شعرا ابدار لکھے ہیں ان میں سے یہ شعر بہت قابل لحاظ ہے +  
جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ سن      مثل ہے کہ ہے چاندنی چارون  
بعد ازاں شاہزادہ کے پلنگ کا بیان صفت راستی کے باعث نہایت مطبوع معلوم ہوتا ہے  
ایشیائی سلاطین اعداء کے پلنگ اسی ساز و سامان کے ہوتے ہیں ان شعرا میں سے پلنگ کی  
چادر کی تعریف کا یہ شعر نہایت قابل تحسین آفرین ہے -

کھینچی چادر اک اس پشیم کی صاف      کہ ہو چاندنی اس صفا کی غلاف  
خوف طوالت سے اقم مختصار پر اکتفا کرتا ہے ورنہ اور بھی اشعار میں جگہ دہج کرنے کے قابل  
تھے واقعی حضرت مصنف کی شاعری کے کمالات کچھ نظر آتے ہیں کہ بے اختیار دل چاہتا ہے  
کہ ہر شعر پر دیو لکھنے پر حال منجملہ بیت سے کمالات کے حضرت مصنف کے چند کمالات بہت  
کچھ قابل توجہ ہیں اول یہ کہ جہاں صنعت تشبیہ کو دخل فرماتے ہیں وہاں تشبیہ کا ایسا  
انداز دیکھا جاتا ہے کہ دل کو تشبیہوں سے نفرت پیدا ہونے کے عوض ان کی طرہ رغبت  
ہوتی ہے تشبیہوں کا استعمال خوش مذاقی کے ساتھ ہر شاعر کا کام نہیں ہے نہایت جائے  
تعب ہے کہ میر جن کثرت سے استعمال تشبیہات فرماتے ہیں اور ان کی تشبیہات

نوش آئند معلوم ہوتی ہیں بلکہ اکثر تشبیہات تو ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی جدت خوش مذاقی لطافت اور صفائی کی تاثیر سے روح کو ایک حیرت انگیز تلذذ نصیب ہوتا ہے ان کی تشبیہات کے اس قدر مطبوع ہونے کا ظاہر اسباب ہی معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہات میں بھی وہ فطرت کی راہ سے انحراف نہیں فرماتے ہیں یہ ایک خاص بات ہے جو ہر شاعر کو نصیب نہیں ہوتی دوم یہ کہ ان کے استعارات ان کی تشبیہات کی طرح فطری انداز کے ہوتے ہیں اور کبھی احاطہ فطرت سے باہر نہیں جاتے سوم یہ کہ ان کی مبالغہ پردازی جاوہ فطرت سے دور نہیں پڑتی ہے اس لیے ان کے مبالغے مبالغہ کی طرح نفرت انگیز نہیں ہوتے چہاں کہ یہ کہ سلسلہ بیان ایسا فطری ہوتا ہے کہ نفس نہن کو اس سے اساتش نصیب ہوتی ہے پیچم یہ کہ کلام میں ہر جگہ تناسب موجود رہتا ہے یہ وہ صفت ہے کہ صفت کے بغیر حسن ظاہری اور حسن باطنی کا وجود ممکن ہے ششم یہ کہ ان کا کوئی بیان بغیر کسی مارل یعنی نتیجہ اخلاقی کے نہیں ہوتا چنانچہ ان داستان کا آخر شعر بھی مارل سے خالی نہیں ہے جیسا کہ فرماتے ہیں کبھی خوش ہے دل اور کبھی روند زمانے کا جلیبے ہے لبت بلند

## داستان حالت تباہ کرنے والی باب کی شانہ اوسے

یہ داستان داخل اور خارجی دونوں صنف شاعری پر مشتمل معلوم ہوتی ہے حضرت مصنف نے شانہ اوسے کے غائب ہونے سے جو کیفیت محل والوں کی ہوئی خوب منظوم فرمائی ہے لاریب ان کی خوبی بیان سے تجر و علم کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے اس بیان میں غم کرنے والوں کے ظاہری اور باطنی دونوں انداز بڑی تبعیت فطرت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئے ہیں بلاشبہ یہ بیان داخل اور خارجی دونوں شاعروں کا ایک عمدہ مجموعہ ہے استعار

ذیل محل سرا کی حیرت زدہ اور غمزہ عورتوں ایک پورا فوٹو دکھا رہا ہے سچا ان اللہ کیا  
تو دارالکلامی ہے: آفرین صد آفرین

کہ دل حال حیران زدوں کا رقم  
کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں  
نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو  
ہے دیکھ یہ حال حیران کار  
کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی  
کوئی بلبلانی سی پھر نے لگی  
کوئی ہنسر بہ لکھ ماتحت دل گیر ہو  
کوئی رکھ کے دیر نہ خداں چھڑی  
بھی کوئی لکھی کوہ اتوں میں داب  
کسی نے بیٹے کھول سنبل سے پال

اس کے بعد حبیب بادشاہ کو شاہزادہ کے گم ہونے کی خبر پہنچی تو بادشاہ اور بادشاہ بیگم کا  
کیا حال ہوا اس کی فطری تصویر حضرت مصنف یوں کھینچتے ہیں :-

سنی شہ نے اداقتہ جب یہ خبر  
کلیجہ پکڑاں تو بس رہ گئی  
گرا خاک پر کہ کسے ہائے پیر  
کلی کی طرح سے بکس رہ گئی

اس جگہ پر باپ اور ماں کے غم کا فرق کس خوبصورتی کے ساتھ دکھلایا ہے سچا ان اللہ؛  
کیا فطرت نگاری ہے حضرت مصنف اس کے بعد بادشاہ بیگم کا کوئی ذکر نہیں فرماتے  
ہیں ظاہر ہے کہ عورت میں اتنی قدرت کہاں کہ ایسی آفت میں تفتیش حالات کر سکے۔



بیٹے کے صدمہ سے اُسے عموماً چپ لگ جاتی ہے یہ کام مرو کا ہے چنانچہ بادشاہ نے  
دریافت حقیقت کی طرف توجہ کی جیسا کہ اشعار ذیل سے نمایاں ہے الحق یہی چیزیں ہیں کہ  
سچے شاعر کے صواکسی کو نہیں آتیں :

ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم	کیا خادانِ محل نے ہجوم
کھاتہ نے واں کا مجھے دوپٹا	عزیزہ جہاں سے وہ یوسف گیا
گیٹس لے وہ شہ کو لب بام پر	دکھایا کر سوتا تھا یاں سیہبر
میں تھی جگہ وہ جہاں سے گیا	کما ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
مرے نو جوان میں کدھر جاؤں پر	نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے	غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے
کرد اس قیامت کا کیا میں بیاں	ترقی میں ہر دم تھا مشورہ فغان

اس کے بعد اس خبر کے شہر میں مشہور ہونے کا بیان ہے۔ پھر جس باغ میں بے نظیر رہا کرتا تھا  
اس کے بے رونق ہو جانے کی کیفیت نہایت شاعرانہ مذاق کے ساتھ تحریر ہے ہر چند  
حضرت مصنف تھے ورنہ باغ کے مضمون کو شاعرانہ پیرایہ میں طول دیا ہے مگر کہیں یہ  
فطرت کی باگ ہاتھ سے نہیں چھوڑی ہے تشبیہات استعارات اور مبالغہ پرہیزیوں میں  
نما تر فطرت کا رنگ عیاں ہے اللہ بے رونقی باغ کا مضمون نہایت فطری انداز  
رکھتا ہے حالت غم میں مکان و باغ کی صورت ایسی ہی دکھائی دیتی ہے جیسا کہ حضرت مصنف  
نے ضبط تحریر فرمایا ہے مولا آحالی سلمۃ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

نن کے جانے سے سہلی کو درسی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
حضرت آزل علی اللہ تعالیٰ فی الجنۃ کا یہ مطلع بھی مطلع بالافطری رنگ لکھتا ہے ۔

بغیر بارہراک گل ہے خارا نکھوں میں کھٹکتی ہی ہے چمن کی بہار اکھوں میں  
 اس داستان کے آخر میں وزرا کا بادشاہ کو سمجھانا مذکور ہے اس مہاش میں حضرت  
 مصنف نے حسب معمول کچھ اہل اشعار حوالہ قلم فرمائے ہیں اہل یہ بھی بڑی خوبصورتی کے  
 ساتھ دکھایا ہے کہ کسی حال میں دنیا کے کام بند نہیں ہوتے نہ روافقت کیوں نہ آئے دنیا  
 جس طرد پر چلا کی ہے چلا کر سے گی مولفہ

خدا کی خدائی ہمیشہ رہے گی جو ہوتا رہتا ہے وہ ہوتا رہے گا  
 ذیل میں حضرت مصنف کچھ اشعار نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

وزیروں نے دیکھا جو احوال خواہ	کہ ہوتی ہے اب اس کی حالت تباہ
کہا تو حسب رائی گودارا نہیں	ولیکن خدائی سے چار انہیں
نہیں خوب اتنا تحجیل اضطراب	نصیبوں سے نباید ملے وہ تباہ
خدا جانے اب اس میں کیا بھیجا ہے	یہ کہتے ہیں جیتوں کو امید ہے
خدا کی خدائی تو معمور ہے	غرض اس کے نزدیک کیا دور ہے
نہیں ایک صورت پر کوئی دام	اُسی کی غرض ذات کو ہے قیام
یہ کہ ارشہ کو بٹھا سخت پر	بہر نفع رہنے لگے یک دگر
نمایا بہت باپ نے مال و زر	ولیکن نہ پالی کچھ اس کی خبر

## داستان پرستان میں لے جانے کی

واضح ہو کہ میر جن اب ایک ایسا قصہ لکھتے ہیں جو ہمارے علم محسوسات سے  
 باہر ہے یعنی اس داستان میں حضرت مصنف پر کی اور پرستان کا ذکر فرماتے ہیں یہ ظاہر ہے

کہ واقعات کے رو سے کوئی معاملہ کسی نبی آدم کو پیش نہیں آیا ہے تاہم شیخ و میسر آثار و اخبار  
وغیرہ میں کہیں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ کسی نے کبھی پری دیکھی ہو یا کوئی پری کبھی آدمی کو  
پرستان میں اڑا لے گئی ہو۔ اس طور کے غیر معمولی بیانات صرف فسانہ اور شاعری کی  
تصانیف میں دیکھے جاتے ہیں لیکن ایسے بیانات کو غایت تامل کی بنیاد پر مذہب میں  
سمجھنا چاہیے یہ بیانات اس غرض سے حوالہ قلم نہیں کئے جاتے ہیں کہ لوگ انھیں قرین  
واقعات سمجھیں ان سے مجروح فسانہ گوئی اور شاعری کی غرض میں متعلق رہتی ہیں ہر خواندہ آدمی  
جاتا ہے کہ ایسے بیانات فساد نگاروں اور شاعر کی قوت تخیل کے نتائج ہوتے ہیں، کون  
آدمی ہے جو شکسیر کے اس پلے کو پڑھ کر جس کا نام مکنر ٹائیس ٹلم  
MIDE SUNYER (NIGHTS DREAM) ہے یہ نہیں سمجھتا ہے کہ اس میں پریوں کا جو ذکر ہے وہ مجروح  
اس شاعر عظیم المثال کی قوت تخیل کا نتیجہ نہیں ہے یا ہملت (HAMLET) میں جو صورت  
کا ذکر ہے وہ شاعرانہ بیان نہیں ہے بلکہ ایڈیٹائیڈ وغیرہ میں جو کثرت کے ساتھ  
دلو تاؤں کی کاروائیاں اور دیگر عجائبات مندرج ہیں وہ سب کے سب ایسے  
ایجادات شاعرانہ نہیں ہیں کہ جن کو اس وقت میں کوئی شخص امور واقعی مانتا ہے اسی  
طرح الف بلہ میں جو پریوں کی حکایات ہیں وہ تخیلی بیانات نہیں ہیں۔ یا مٹور  
(MOORE) شاعر انگریزی نے جو ایک پری کا فسانہ منظوم کیا ہے وہ فسانہ نہیں  
ہے پس مجروح اس بنیاد پر کہ ایسے قصے قرین واقعات نہیں ہیں اہل مذاق ان سے نفرت  
نہیں کر سکتے، ایسے قصے قابل گرفت تب ہی سمجھے جاتے ہیں جب ان کے بیانات  
میں تناسب کی خوبی نہاد ہوئی ہے یہ وہ خوبی ہے کہ جس کی عدم موجودگی سے ہر کلام  
ذلیل اور بے لطف معلوم ہوتا ہے پری دلو جتنا کہ وغیرہ کے قصے قابل تضرع



ہیں جن کے بیانات میں تناسب نہیں پایا جاتا ہے، فکسیر ہومر، ہبل، مور، فردوسی  
 بالمب، کابلہ اس صاحب الف لیلہ ایسے مصنفین ہیں کہ پہلے بھی ان کی توفیر ہو چکی ہے اور  
 آئندہ بھی ہونا کرے گی۔ بعض تنگ چینی کی بات ہے کہ کوئی شخص فکسیر یا ہومر یا صاحب  
 الف لیلہ کو بھی نظر سے دیکھے، حال کی شائستگی اس کی مقضیٰ ہے نہ آئندہ کی  
 شائستگی اس کی مقتضی ہوگی، ایسی تنگ چینی کا عارضہ صرف انہیں حضرات کو لاحق دیکھا  
 جاتا ہے جن کی وسعت نظر بہت کم ہے اور اس کمی بہت نظر کے ساتھ اپنے کو بلند نگاہ  
 والا ہیں اور حقیقت آگاہ سمجھتے ہیں، لہذا اس زمانہ میں شائستگی کا مرض ایسا پھیلا کہ  
 خدا یا تیری پناہ ایسے حضرات جہاں کچھ ادھوری یورپین وضع کے پابند ہو گئے اپنے کو  
 شائستہ سمجھنے لگے مگر ظاہری وضع نہ بھی بدلی تو اپنے نئے خیالات کو عین حکماء و علمائے  
 یورپ کے خیالات جانتے لگے یہ مرض طاعون چپک مہیضہ سیاہ بخار وغیرہ سے زیادہ  
 مضر قوم ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ ایسے لوگ زبان و علوم یورپ سے بے بہرہ رہ کر فضل و  
 کالات یورپ کی راہ کے حضار اپنے کو بتلاتے ہیں۔

افکار انحراب دلیل قوم سہمدیسم طریق الما لکین  
 المختصر ایسے قصے جن میں دیو پری وغیرہ کے بیانات مندرج پائے جاتے ہیں۔ تب  
 ہی مذہب سمجھے جاسکتے ہیں جب ان میں تناسب کی غرض نہیں پائی جاتی ہے اب حضرات  
 ناظرین میر جن کے حُسنِ بیاں کی طرف توجہ فرمائیں اس شاعر لا جواب کا اعلیٰ سخن نہ تھا ایسا  
 نہیں ہے کہ اس سے چشم پوشی کی جائے سبحان اللہ تناسیب کلام ایسا ہے کہ اہل مذاق  
 سے طلب دہیں کہی ناکام نہیں رہتا۔ حضرت مصنف ہیں داستان میں اشعار ساقی نامہ  
 کے بعد پہلے بے نظیر کو پریشان میں اڑا لے جانے کے مضمون کو دیکھ لایم فرماتے ہیں۔

اُڑی جو پر ہی دال سے لے کر اُسے آتا رہستان کے اندر اُسے  
 اس کے بعد رہستان کی کیفیت بیان فرماتے ہیں: ظاہر ہے کہ رہستان کو نہ میر حسن نے دیکھا  
 تھا اور نہ آج تک کسی نبی آدم نے دیکھا ہے اس سے رہستان کا بیان سودا خیالی ہونے  
 کے اور کیا ہو سکتا ہے مگر حضرت مصنف کا یہ بیان بھی قابلیت شاعرانہ سے خالی نہیں ہے  
 ہر شعر چھٹی فکر پر دال ہے اور حسبِ مرقعات تخیل سے خبر و تباہی کچھ شعر ذیل میں درج  
 کیئے جاتے ہیں۔

وہاں ایک تعاسیر کا اُس کے باغ	کہ جس کے گلوں سے ہوتا زہ باغ
ریا حیرت گل اس میں انواع کے	طلسمات گل اس میں انواع کے
طلسمات کے سارے دیوار و در	نہ یاں کے سب کو ٹٹے نہ یاں کے در
نہ آتش کا خطر نہ بارش کا ڈر	نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر
کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق	نظر اُسے وہ چیز بالائے طاق
جو اہر کے ذی نوع وحش و طہور	خراشاں پھر بر صحن میں دور دور
پھر گل دان کو رائے نہ ہواں ہو	کہیں رات کو کام انسان ہو
انسانی بیان باغ کے بعد نظیر کے چنگ اُس باغ کے جنگل میں لایا جائے کہ ہے تو عالم خراب میں تھا	جب بیدار ہو تو کیا دیکھتا ہے اور کیا اُس پر گزرتی ہے شمار ذیل سے ظاہر ہوگا
قضا رکھلی آنکھ اس گل کی جو	نہ پائی وہاں شہر کی اپنے لہ
نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا	تو بے اک ایک کو تک رہا
پہنچے کا بہ خواب دیکھا جو دال	لگا کئے بارب میں آیا کہاں
نہ بس تھا وہ لڑکا تو سماں بھی کچھ	ہوا کچھ دلیر اور حیراں بھی کچھ

اس فطرتی بیان کے بعد حضرت مصنف فرماتے ہیں

سرھانے جو دکھی مر چاروہ کہ ہے جنبی سی وہ اک شگ ماہ  
 کہا کون ہے تو کیس کا ہے گھر لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر  
 پھر اتر کو لے اور ادھر نقاب دیا اس پر جی نے نہیں کر جواب  
 خدا جانتے تو کون میں کون ہوں مجھے بھی تجھ سے میں کیا کہوں  
 پر اب تو مہمان ہے مجھے گھر لے آئے ہیں تجھ کو قضا و قدر

یہ گھر کو میرا ہے تیرا نہیں پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں  
 اس کے بعد اتفاقاً کو بے ضرورت سمجھ کر پری بے نظیر کو حقیقت حال سے یوں گاہ کر گئی ہے  
 تر سے عشق نے مجھ کو شیدا کیا نرا اتم مر سے دل میں پیدا کیا  
 چھڑا کر تر اچھ سے شہر دیار یہ بندی ہی لائی ہے تقصیر وار  
 پری ہوں میں اور یہ پریشان ہے یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے  
 اس کے بعد حضرت مصنف صحبت نا جنس کی کیفیت یوں رقم فرماتے ہیں :-

کماں وحدت جن کہاں شکل اس غرض قہر ہے صحبت غیر جنس  
 پری کو بولی شادی اس مر کو غم پہ ناچار کیا کر سکے وہ حتم  
 کبھی یوں بھی ہے گوش ہوشگا کہ معشوق عاشق کے ہو اختیار  
 غرض دل کو بول توں لگا بائیاں کیا اس نے جو کچھ کہا اس کو ماں  
 لیکن نہ عقل نہ ہوش و حواس ہے دشتیوں کی طرح وہ اداس  
 کبھی تنگ آنکھوں میں بھر لائے وہ کبھی مانس لے کر کہے ہائے وہ  
 وہ محلوں کی چٹیں دے گھر کا سماں لے لے دو برو صیباں میں ہر زمان



وہ شفقت جو اس باپ کی یاد آئے  
 قہر اتوں کو رو رو کئے رہا ہائے  
 کبھی اپنی تنہائی کا غم کرے  
 کبھی اپنے اُوپر دعا دم کرے  
 کرے یا وجب اپنے ناز و نعم  
 فعال زیر لب ہ کرے و مہم  
 یہاں سے دن رات سو یا کرے  
 نہ ہو جب کوئی تب وہ رو یا کرے  
 فرض خطر اب اس کو ہر حال میں  
 کہ جوں مرغ تر پہ نیا حال میں

استعارہ بالان کی فطری عمریاں محتاج بیان نہیں ہیں۔ واقعی حضرت مصنف نے اس جگہ  
 شاعری کی اچھی داد دی ہے اسے حضرات ناظرین اس جگہ پر کیا موقوف ہے اُصاف  
 یہی ہے کہ ہر جگہ پر جہاں جہ صفت شاعری کا موقع آیا ہے وہاں اپنے کمال شاعری کا جلوہ  
 دکھلا جاتے ہیں واقعی اور بھی خارجی شاعری پر اس قسم کی قدرت صرف چند شاعران  
 دنیا کے سوا کسی میں نہیں دیکھی جاتی ہے اتنے بیانات کے بعد اس بری کی زندگی  
 کا طوریوں کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ماہِ ریح نے بے نظیر سے پوشیدہ طور پر تعلق پیدا کیا  
 تھا اس لئے باپ کے پاس بھی حاضری سے آیا کرتی تھی تا افسوسے راز نہ ہو جائے  
 اس حاضری سے جو وقت پہنچتا تھا اسے بے نظیر کی صحبت میں بسر کرتی تھی مگر بے نظیر  
 روز بروز یاد وطن سے کاہیدہ ہوتا جاتا۔ ماہِ ریح طرح کی خاطر داری کرتی تھی اور  
 اسبابِ آسائش کی فراہمی میں جس بھر کم نہیں کرتی تھی لیکن ان سب کوششوں سے  
 کوئی حسبِ مراد نتیجہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ پری پریوں میں نہایت موشیاعہ و شاعرانہ  
 فہیم تھی۔ بے نظیر کو اس طور مبتلا سے رنج و الم دیکھ کر سوچی کہ اس کی دل لگی کا سامان  
 کیجیے یہ سوچ کر کہ کمال غم کو میر ہو انوری سے فائدہ عظیم مترتب ہوتا ہے ایک دن  
 شاعرانہ سے بول کہتے گئی۔

کہا ایک دن اس نے سن بلے نظیر  
 تو اک کام کر اک بہر بھر کہیں  
 تو دگ رک سکے دل کو دکر اپنے بند  
 سر شام جاتی ہوں میں باپ پاس  
 بگھڑا میں دیتی ہوں کل کا بچے  
 گر گر شہر کی طرف جاوے کہیں  
 تو پھر مال ہو جو گنہ گار کا  
 کہا کیونکہ میری تم کو جاؤں گا بھول  
 کہا ماہ رخ نے کرتے تھے میرے بخت  
 جو اترے تو کل اس کی یوں بھولیو  
 نہیں سے لگا دو تا آسمان  
 جہاں چاہیو جاؤ تو وہاں

منتظر بالا کمانی کی مزہ داری کے ساتھ کیسی فطرتی خوبیوں سے معمور نظر آتے ہیں اور رخ  
 شاہزادہ کو اول مصروف سیری یاد دلاتی ہے تا وہ خود اختیار ہو کر اس سے آزادی کی نہ  
 لئے بعد ازاں اسے ایک پر کی سیر کی اجازت دیتی ہے اور یہاں لئے کہ معشوق کی صورت  
 میں مل واقع نہ ہو۔ اور پھر سر کا وقت بتاتی ہے کہ جب وہ مجدد آباب کی خدمت میں  
 حاضر ہو کر آتی ہے پھر گھڑا لے کر اس سے چمک لیتی ہے پھر شاہزادہ کو فرصت  
 کو بھی غنیمت سمجھ کر ماہ رخ کی تشغی کر دیتا ہے اس کے بعد ماہ رخ شاہزادہ پر احسان  
 جتاتی ہے اور احسان جتانے کے بعد گھڑے سے کام لینے کی ترکیب بتاتی ہے  
 سبحان اللہ کیا انداز بیان ہے! لاریب حضرت مصنف اردو کے شک پیہ میراں بگہ



ایک امر کل کے گھوٹے کی نسبت عرض کر دینے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ سابق  
پرستان کے بیان میں یہ مذکور آچکا ہے کہ وہاں طلسماتی چیزیں بہت تھیں پس طلسمی  
گھوٹے کا بھی ایسی جگہ میں موجود ہونا خلاف توقع نہیں ہے حضرت مصنف کی  
شاعری کا پیرا کمال ہے کہ کوئی بات بے وجہ حوالہ قلم نہیں فرماتے ہیں، مگر شاعری  
میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر کوئی بات کسی جگہ پہلے فرما جاتے ہیں تو دوسرے میں سد پاش  
شعر کے بعد اس بات کو کہنے کی وجہ ہو یا ہوتی ہے یہی کیفیت شکسپیر اور صاحب  
الف لیلہ کی ہے کہ دور جا کہ پہلے کی کہی ہوئی باتوں کا سبب کھلتا ہے کل کے  
گھوٹے کا مضمون کتاب الف لیلہ میں بھی دیکھا جاتا ہے، یہ عجوب نہیں ہے کہ  
میر حسن نے اس خیال کو اس کتاب سے حاصل کیا ہو، مگر پرستان میں کل کے گھوٹے کا  
موجود ہونا زیادہ قریب یا پڑائی نظر آتا ہے گو جس طرح الف لیلہ میں کل کے گھوٹے کا  
بیان ہے بجا ہے خود موجب فطرتی خوشحالی کے ساتھ حوالہ قلم ہوا ہے،

## دستان گھوٹے کی تعریف میں

حضرت مصنف کی اطلاع عام بہت حیرت انگیز نظر آتی ہے اطلاع  
عام سے مراد اقم یہ ہے کہ اپنے ملک کے ہر قسم کے امور سے انہیں واقفیت  
تھی یہی کیفیت حضرت سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ بے اس طرح کی اطلاع  
عام کے کوئی شاعر نہ جین سکتا ہے اور نہ سودا کی طرح اصناف  
شاعری پر تبادر ہو سکتا ہے شکسپیر کی بھی ایسی رنگ کی اطلاع دکھائی دیتی ہے میر حسن  
اور سودا کی اطلاع عام سے شکسپیر کی اطلاع عام کا فرق یہ ہے کہ یہ دونوں



ہندوستانی شاعر صرف ہندوستان کے معاملات و تہذیب و تمدن و معاشرت و غیرہ سے خبر رکھتے تھے اور شکسپیر کو اس طرح کی اطلاع تمام معاملات اور پے مائل مٹی یہاں پر حسین گھوڑے کی تعریف میں ایسی باتیں رقم کرتے ہیں جو اہل ہند کے مذاق کے نامتر موافق معلوم ہوتی ہیں۔ حضرت مصنف کے اس جگہ کے اشعار اہل دل میں دلچ ہو چکے ہیں اس لئے یہاں پر چھوڑ دیئے جاتے ہیں، بشریف اس کل کے گھوڑے پر بے نظیر روز سیر کو نکلتا تھا جیسا کہ فرماتے ہیں :-

یہ گھوڑا جو اس گل کی تعریف کا	فلک سیر تھا نام اس خوش کا
میراثم وہ بے نظیر حواں	اسی خوش پر بڑے جلوہ کنال
ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ	وہی اک پر سیر کرتا تھا وہ
پر جبکہ سمیٹا تو پھر شتاب	کچھ قمر تھا باہر رخ کا قباب

داستان وارہ روز نے میں بے نظیر کے باغ میں بدینیر کے

یہ داستان الف لیلہ کے اس قصہ سے مشابہت کھیتی ہے جس میں فارس کے بادشاہ زہرہ کے گل کے گھوڑے کا بیان دیکھا جاتا ہے اس قصہ میں فارس کے بادشاہ زہرہ بنگالہ کی بادشاہ زہرہ کی سپاس اسی گل کے گھوڑے کے ذریعہ سے پہنچا تھا جس طرح کہ بے نظیر کا بدینیر کے باغ میں پہنچا، اس داستان میں بیان کیا گیا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ الف لیلہ کے قصہ میں شاہ زہرہ فارس اتفاقاً بنگال کی شاہ زہرہ کی گل کی چھت پر جا اتر تھا، یہاں یہ کیفیت گندی کہ ہنگام سیر بے نظیر کو اتفاقاً ایک باغ نظر پڑا جس میں ایک عمارت بند

اُس نے دیکھی اور بالقصد اُس کے کوٹھے پر اس نے اپنے گھوڑے کو اتارا اس کے  
 بعد بے نظیر کا بد مزید سے ملا بھی الف لیلہ کے قصہ سے مشابہت رکھتا ہے مگر  
 دونوں کا فرق جو ہے وہ اخلاقی پہلو کے اعتبار سے بہت قابل لحاظ ہے الف لیلہ  
 کا قصہ بڑی عمدگی اخلاقی سے خبر دیتا ہے برعکس اس کے اس فتویٰ کی کہانی جو  
 بے نظیر اور بد مزید کی طوالت پر مشتمل ہے اخلاقی تنزل سے خبر دیتی ہے وہاں شکال  
 کی تائید اور ایک شریف و فصیح مہمان نواز، خوش خلق نیک مرئیا ایک کروڑاں کتب خانہ و عودت  
 کے پیرایہ میں دکھائی گئی ہے برعکس اس کے یہاں بد مزید کا ایسا فولہ کھینچا گیا ہے کہ  
 شرفا کی ناکتہ انگلیاں یا شرفا کی عورتیں خدا خواستہ اس طرح کی ہو ہی نہیں سکتی ہیں ظاہر  
 یہ بڑے تعجب کی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر حسن ایک ایسے عمدہ شاعر نے اپنی کہانی  
 کی ہیروئن (HEROINE) کے بیان کو ایسی بد لکیری کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے مگر  
 حقیقت حال یہ ہے کہ حضرت مصنف نے اپنے اس طرح کے بیان کی رو سے اُس  
 اخلاقی تنزل کی تصویر کھینچی ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کی جیسا شیروں کا نتیجہ کما جاسکتا  
 ہے شاہی اخلاق کے تنزل کی مثالیں انگلستان کے بادشاہ جارج سوم و جارج چہارم  
 کے زمانے میں بھی ہیں ان بادشاہوں کے ماؤں میں کیا کیا اخلاقی بے عزتیاں ظہور  
 میں نہیں آئی تھیں اور اب وہی دربار ہے کہ حضرت ملکہ معظمہ انجمنی کی بدولت کس  
 قد و دار التذیب ہو رہا ہے مختصر میر حسن کے ایسے بیانات بے بنیاد نہیں ہیں  
 جس طبقہ کے متعلق حضرت مصنف کا بیان ہے اس طبقہ کے اخلاقی معاملات اسی  
 انداز کے ہو رہے تھے لاریب ہندوستان کا ایک ناواقف وضع کوئی ایسے  
 بیانات پیش تمعیش کو جو چند ائمہ کی داستانوں میں مندرج ہیں پڑھ کر منقص ہو



سکتا ہے اور فاقہی بات بھی منقص ہونے کی ہے مگر جانا چاہئے کہ یہ بیانات ایک  
عہد کی اخلاقی حالتوں کو دکھاتے ہیں اور اس دور سے ناقابلِ توجہ نہیں ہیں :  
واضح ہو کہ ہرچند ان چند داستان کے بہت ہی جوانانہ پیرایہ ہیں مگر جو انان  
صالح ان سے فائدے بھی اٹھا سکتے ہیں اس لئے کہ حضرت مصنف بڑے نچول  
قصاع تھے اور اپنے بیانات کو مارلِ نتیجہ اخلاقی کے قرین کرنا خوب جانتے تھے اس  
داستان میں آپ باغ و محل کا بیان حوالہ قلم کر کے بے نظیر کی نسبت ایک مضمون لکھتے  
ہیں جو تمدنی پہلو کے مد سے اس وقت کے ہمارے نوجوانوں کو بہت مفید نظر آتا ہے  
آپ فرماتے ہیں :-

ملی جنس کی اپنی جو اس کو بولے لگا تکتے حیرت سے ہر ایک سو  
اے حضرات نورید گلن بولانی اگر آپ صاحبوں کی نظر سے اس غنوی کا یہ جند گزشتے تو بولتو  
اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے گا یہ عجیب شعر ہے اس سے ایک بڑی تعلیم منجھ بھتی ہے  
آپ ملاحظہ فرمائیں کہ میر حسن پہلے بے نظیر کا پرستان میں گرفتار رہنا بیان کرتے ہیں پھر  
پرستان میں غیر جنسیت کے باعث بے نظیر کا دل برفاں رہنا تحریر کرتے ہیں پھر بے نظیر  
کا ایک ایسے باغ میں پہنچنا جو مسکن بنی آدم تھا۔ رقم کرتے ہیں جہاں پہنچ کر جو اسے  
ہم جنسوں کی بول ملی اسے ذکر کرتے ہیں یہ ذکر تمدنی جدت سے بہت قابلِ لحاظ ہے  
حضرت مصنف کے آئندہ کے بیانات سے معلوم ہو گا کہ اس جنسیت کی بنیاد پر  
بے نظیر نے ایک ناجنس کے مقابلہ میں اپنی جنس اور اپنے رتبہ کی ایک معشوقہ کے  
ساتھ وصل و پیوند کرنا پسند کیا یعنی ہر چند ماہ رخ جو اس کی مانتھ تھی گو کسی طرح کی حسین  
ہوش مند نسیم اور سلیقہ مند تھی مگر اس نے اس سے دل نہ لگایا، جب اس نے موقع پایا



اپنی ہی جنس سے اعلانِ افسوس ہے اُن ہندی نوجوانوں پر جو قوم کی عورتوں سے وصل و  
پیوند کرنے پر دل و آخ کار اپنے کیئے کا نتیجہ بھگتے ہیں اُن مانہ میں ہندی نوجوان تعلیم  
کی نظر سے بہ کثرت انگلستان جاتے ہیں وہ ملک ہندیوں کے لئے پرستانِ کاکم  
رکھتا ہے پس وہاں ہزاروں ماہِ رتوں سے اُن کو سامنا پڑتا ہے، تجربہ سے معلوم ہوتا  
ہے کہ جو بولے نظیر کی روش اختیار کرتے ہیں ان کی بقیہ زندگی عافیت سے کٹ جاتی ہے  
الاریب غیر جنس کے ساتھ مواصلت کبھی صورت عافیت نہیں ہوتی ایسی مواصلت  
میں سوا نقصان کے کوئی فائدہ مقصود نہیں ہے بہ بنیاد و تجربہ نہ فائدہ مواصلت کرنے  
والے کو ہوتا ہے اور نہ اس کے خاندان کو اور نہ اس کی قوم کو ایسی مواصلت کے نتائج  
یہ ہوتے ہیں کہ مواصلت کرنے والے کو ایک ناجنس ساتھی کی بدولت تمام عزیز و اقربا  
سے منکدر و ہٹا پڑتا ہے یعنی اکثر وہ باپ اں بہن بھائی سب سے چھوٹ جاتا ہے  
اور اس کی بقیہ زندگی خارج از خاندان کے طور پر بسر ہوتی ہے اس طرح کی مواصلت  
خرچ کثیر کا سبب بھی ہوا کرتی ہے جو بہت سی حالتوں میں مالی مصالح کے خلاف  
مقصود ہے ذاتی نقصانات کے علاوہ خاندانی نقصانات بھی ایسی مواصلت میں بہت  
ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے خرابی نسل واقع ہوتی ہے محسوس کا پیدا ہونا کبھی خاندان کو  
مضرب نہیں ہو سکتا یہ جنس ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا وصل و پیوند ان کے باپ اور ماں  
دونوں کی قوم سے دشوار ہوتا ہے ابھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہل ہند فاتح قوم سے  
مواصلت پیدا کریں اور ان کی جنس اولاد اپنی قوم یا فاتح سے بلا تکلف رشتہ و پیوند  
کر سکیں خاندانی نقصانات کے علاوہ قومی نقصانات بھی کثیر ہیں درست نقصان  
بین تو یہی ہے کہ جب ایک قابل آدمی غیر جنس عورت سے بیاہ کرنا ہے تو اس کی

قوم اس کی ذات سے قبل و پیوند کے اعتبار سے محروم رہ جاتی ہے یعنی اگر ایسا شخص  
اپنی قوم میں بیاہ کرنا تو اس کی قوم کی ایک لڑکی اس کی موصلت سے ایک قابل شوہر  
پاتی بر خلاف اس کے اس کے اچھے ہونے کا نفع ایک غیر جنس عورت لٹھاتی ہے  
علاوہ اس کے بسا اوقات ایسی موصلت کے کرنے والے اطوار و عادات کے اعتبار  
سے اپنی قوم کے نفع و ضرر سے اس قدر علیحدہ ہو بیٹھتے ہیں کہ ان کا شمار قوم میں فضول  
ہی فضول ہوتا ہے میں نہایت ہی خواہی سے اپنے ملک کے نوجوان حضرات کی  
خدمت میں یہ عرض کرتا ہوں کہ تعلیم ولایت کے بعد وہ جسٹس محمود صاحب کی روش  
اختیار فرمائیں محمود صاحب کو سب سے زیادہ موقع انگلستان میں موصلت پیدا کرنے کا  
تھا اور ہند میں بھی ان کو اس قسم کی موصلت کا موقع حاصل تھا جو ان کو برائی تعلیم مانگی  
ہندو پارسی کی بجا بہت شرافت عالی خاندانی سب سے ہر باتیں حسبِ ملاحظہ مگر جنسوں کے  
پیدا کرنے کی طرف مطلق مائل نہ ہوئے المختصر حضرت مصنف نے مضمون جنسیت کو پیش  
نظر رکھ کر ایک عمدہ ہدایت نامہ اس عہد کے نوجوانوں کے لیے چھوڑا ہے۔ فقیر کی  
دلالت میں یہ جنسیت کا مضمون ایسا قابلِ توقیر ہے کہ ہر آپ کا فرض منصبی ہے کہ اس کے  
کو ولایت بھیجنے کے پہلے میر حسن کی شہنی خوب پڑھائے واقعی یہ تصنیف ایک  
حکیمانہ رنگ رکھتی ہے جناب والد ماجد مرحوم نے راقم کو سترہ برس کی عمر میں درس  
کتاب کے طور پر اس شہنی کو پڑھایا تھا۔ عنفوانِ شباب کا الطیاح بہت قوی ہوتا ہے  
اس کتاب سے راقم نے آئندہ دن بہت فائدہ اٹھائے فقیر نے بھی اپنے اڑکوں کو  
اس کتاب کے بہت اجزا پڑھ کر سناٹے ہیں اور الحمد للہ کہ وہ سب انگلستان سے  
بامراد واپس آکر اور ذیل خاندان رہ کر عافیت تمام کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔



اس داستان میں حضرت مصنف بدمنیر کے باغ و محل کا بیان بھی فطری رنگ سے  
 جوئلن کی شاعری کا طور ہے زیب تم فراتے ہیں یہاں ان کی تحریر کا اعادہ خوف  
 طوائف سے ترک کیا جاتا ہے مگر آخر کے کچھ شعرا جو تصوف کا رنگ کھتے مزیل ہیں درج کئے جاتے ہیں  
 نظر جس طرف جائے نزدیک دور      اسی ایک مہ کا ہے ہر جا ظہور  
 نکل اپنی وحدت سے کثرت میں      وہی نور ہے جہ جہ جہ  
 حقیقت کو لیکن بصارت بھی ہو      کہ دیکھے نہ اس کے سوا غیر کو

## داستان تحریف بدمنیر اور عاشق ہونا بے نظیر کا

اس داستان میں حضرت مصنف پہلے بدمنیر کے حسن و جمال سچ و صبح لباس  
 پوشاک زیور و آرائش کی وغیرہ کو نہایت فطری اور خوش سلوب رنگ سے بیان کرتے  
 ہیں بعد ازاں بدمنیر کا سراپا رقم کرتے ہیں یہ سراپا فحش وغیرہ سے تمام تر پاک ہے  
 لاریب یہ سب مضامین اعلیٰ درجہ کی قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں اور حضرت  
 مصنف کی اطلاع عام کے مثبت ہیں۔ سراپا نگاری کے بعد کے مضامین یہ ہیں کہ بنظیر  
 بدمنیر کو دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اسی حال میں اُسے کسی نے دیکھ لیا اور اُسے درختوں  
 میں چھپا ہوا پا کر محل کی خواتین وغیرہ کمال حیرت کے ساتھ آپس میں یہ گفت گو  
 کرتے ہیں :-

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا      کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا  
 کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن      کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
 مکی کہنے مانھا کوئی اپنا کوٹ      تارہ پڑا ہے فلک سے ٹوٹ



پہلی صبح شب گیا اٹھ حجاب و خنوں میں نکلا ہے یہ آفتاب  
 کسی نے کہا دیکھو اسے بوا کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردوا  
 کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے  
 اس کے بعد بدینہ کو اس واقعہ عجیب سے خبر ہوئی وہ خود بے نظیر کو دیکھنے گئی  
 دیکھتے ہی تپائے عشق ہو گئی واضح ہو کہ انسان کو عشق دو طور ہوتا ہے ایک تو  
 معشوق سے رفتہ رفتہ اور دوسرا معشوق کو دیکھ کر فی الفور اسے انگیزہ یں فرسٹ  
 سائٹ تو کہتے ہیں دونوں طور کے عشق بشرطیکہ ان میں نفسانیت کو دخل نہ ہو علم عشق  
 رکھتے ہیں بحال جب بے نظیر اور بدینہ نے ایک دوسرے کو دیکھا غایت  
 فریادگی سے انہوں نے عشق کیا کرواں نغم النساء دخت و دیر نے جو بدینہ کی ایک ہم  
 عمر رفیقہ تھی ان دونوں پر کتاب چھڑکا جس سے انہیں ہوش آگیا اتفاق کے بعد  
 بے نظیر تو فرط محبت سے دناں ہی رہ گیا مگر بدینہ شرم کھا کر اپنے محل کی طرف چلائی  
 واضح ہو کہ اس ملک میں رواج ملکی کے باعث کسی شریف مرد کو کسی شریف  
 عورت کے دیکھنے کا اس طرح پر موقع نہیں مل سکتا ہے لیکن اہل یورپ کو ہمیشہ  
 محلاتوں سے ملنے کا موقع حاصل رہتا ہے وہ بغیر دیکھے کسی عورت سے میل و  
 پیوند نہیں کرتے اس میں ظاہری مصلحتیں ہیں مگر تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل و پیوند کے  
 مہلک اور نامبارک ہونے میں دیکھ بھال کو دخل نہیں ہے خیر اس داستان کا جو سین ہے  
 وہ اس ملک کی معاشرت شرعہ کے مطابق نہیں ہے لیکن حضرت مصنف کے یہ سارے  
 بیانات تناسی خالی نہیں ہیں اس لئے کہ جو سختی پردہ کی یہاں کے شرفاء کے دریاں  
 ہے وہ دیگر بلاد اسلام میں پائی نہیں جاتی ہے علاوہ اس کے جس طبقہ کے افراد کا

ذکر اس داستان میں ہے زبان کے یہاں ایسا سخت پردہ ہے اور نہ ایسے پردہ کا التزام  
مناسب مل ہے اگر اس طرح کا سخت پردہ شاہان اسلام میں مروج نہ تھا تو نور الدین  
جہانگیر بادشاہ دہلی کو نہ جہاں کے دیکھ لیتے کہ کب موقع ملتا یہ بیگم کنڈرائی کے  
پہلے جلال الدین اکبر شاہ کے محل میں اپنی ماں کے ساتھ آیا جایا کرتی تھی امام شاہزادگی  
میں جہانگیر کو اکثر اس کے دیکھنے کا موقع ملا کیا تھا اس واسطے وہ اس پر فریفتہ ہو رہا  
تھا اگر یہ موقع حاصل نہ ہوتا تو نہ جہانگیر کو فریفتگی لاحق ہوتی اور نہ شیرکان کی جان جاتی  
ان مختصر جس طبقہ کا ذکر حقیقت مصنف اس داستان میں کر رہے ہیں اس سے ملک کے  
عامہ شرفا کو ذاتی اطلاع نہیں ہے پس حضرت مصنف کے ان بیانات کو غیر فطری یا بعید از  
قیاس یا غلات سم ملک نہیں سمجھنا چاہئے امر واقعی یہی ہے کہ حضرت مصنف نے کہیں  
بھی سلسلہ تناسب کلام کو ساتھ سے نہیں دیا ہے اور حق یہ ہے کہ حضرت مصنف ایک  
بڑے قطعہ کا شاعر ہیں اور ان کی واقعہ نگاری حضرت اہل مذاق کی توجہ فرائی کی تمام تر متحن ہے +

## داستان زلف اور چوٹی کی تعریف میں

حضرت مصنف زلف کی تعریف اس طرح پر حوالہ قلم کرتے ہیں کہ جس کی  
تعریف میں خاتمہ سو بیچ کتاب کھاتا ہے سبحان اللہ تشبیہات میں کیا کیا حدیں نمایاں  
ہیں لیکن ایک شعر لیا ہے جو فردوسی کے اس شعر کا چور بہت اہل طرہ شکناں +  
گرہ او شرب را پس قباب + قریب قریب ترجمہ معلوم ہوتا ہے اور وہ شعر یہ ہے  
مواہف زری نے کیا ہے غضب وہاں ہے گرہ وں کو دہال شرب

خبر زلف اور چوٹی کی تعریف کے بعد کہانی کا عنوان یہ ہے +



غرض وہ مٹری جب دکھا اپنے بال  
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
نہاں آہ آہ اور عیاں داء واہ  
یہ ہے کون کبخت آیا یہاں  
پچھتی ہوئی آن کی آن میں  
دیا ہاتھ سے چھوڑ پیرہ شتاب  
تو گویا کہ مارا محبت کا جال  
پچھتا منہ کو اور مسکراتی چلی  
میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں  
پچھتی جا کے اپنے وہ دلائل میں  
پچھتا ہر ایک میں آفتاب

ظاہر ہے کہ یہ ترکیب اس ملک کی خریف عورتوں کی نہیں ہوتی، مگر ایک ایسی جوان  
عورت کی نسبت جو پوری آزادی اور مطلق العنانی کے ساتھ باپ و راں سے علیحدہ  
اور ایک پرتکلف باغ کے پرتکلف مکان میں ہم عمر رفقا اور خواہوں کے ساتھ قیام  
پزیر ہو کوئی ایسا بیان جیسا کہ اس داستان میں دیکھا جاتا ہے کبھی بے محل یا بے موقع نہیں  
قرار دیا جاسکتا ہے اس بیان میں جس برابر بھی تناسب کلام میں نقصان لاحق نہیں ہے خبر خوب  
بدینہ اس طریقہ کو چھوڑ کر اپنے مکان میں جا چھٹی تب نجم النساء اسکے پاس پہنچ کر یوں کہنے لگی

مجھے جو چلے تو خوش آتے نہیں  
مری سمت تک دیکھ تو ہائے ہائے  
کیا ہے اگر تو نے گھاٹل اُسے  
مکمل اک خط اٹھا زندگانی کا تو  
میں عیش کا جام اب نوش کر  
چین و جوانی یہ جوش و خروش  
کہاں یہ جوانی کہاں یہ بہار  
تر سے ناز بے جا تو بھاتے نہیں  
شل ہے کون بجائے منہ با ہائے  
تو رت چھوڑا اب نیم بسمل اُسے  
مزا دیکھ اپنی جوانی کا تو  
غم وین و دنیا فراموش کر  
غفور است ایزد تو ساغر نبوش  
یہ جوین کا عالم رہے یادگار



سرا عیش و سراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر اٹھ آتا نہیں  
 سبھی یوں تو دنیا کے ہیں کاروبار و لے حاصل عمر ہے وصل یار  
 خوشادہ زمانہ کو وہ اک جگہ کہیں یک دگر جلوہ حرم و مہ  
 ظاہر ہے کہ ایسی فمائش سوا ایک نوجوان ہم عمر رفیق کے کون کر سکتا ہے کہ جس  
 سلسلہ تقریب کے چند اشعار تو ایسے ہیں کہ ایک سن رسیدہ فلسفی بھی ان کی خوبی سے چشم  
 پوشی نہیں کر سکتا ہے خیر اس تقریر کو سن کر بد مزید نے جو کہا اور جو اس کا جواب نجم النساء  
 نے دیا اس کا بیان کس قدر فطرتی رنگ رکھتا ہے حضرت مصنف فرماتے ہیں :-

یہ سن سن کے وہ تازیں مسکرا لگی کہنے اچھا بھلا ری بھلا  
 میں بھی تزا دل گیا ہے ادھر بہانے تو کرتی ہے کیوں جھجھجھر  
 لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہ و ش ہوتی تھی اُسے دیکھ میں ہی تو عیش  
 تمہیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب بھلا میری خاطر بلا لوشتاب  
 اس پس کی منزل کی باتوں کے لبیکم النساء بے نظیر کو لالائی پھر بد مزید کا اٹھ کر کہ اُسے  
 بے نظیر کے پاس بٹھلایا اس جگہ پر حضرت مصنف نے ایک ہم عمر اور متین رفیق کی  
 کاروائی کو بڑی خوشامدلی کے ساتھ ہوا اہم کیا ہے واقعی فطرت نگاری حضرت مصنف پر ختم  
 ہے یہی قلاری فطرت کی بخشش کے بغیر نصیب نہیں ہوتی اور فطرت کی بخشش کے بغیر  
 سمجھ میں نہیں آتی \*  
**داستان ملاقات کرنا بد مزید کا بے نظیر سے**

جب نجم النساء نے بد مزید کو بے نظیر کے پاس بٹھلایا تو بد مزید کے اُس وقت  
 کے انداز نشست کو حضرت مصنف یوں زیب تم فرماتے ہیں :-

وہ بھی عجب ایک انداز سے      بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
 منہ انہل سے اپنا چھپائے ہوئے      بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
 پسینے پسینے ہوا سب بدن      کہ جوں شبہم آلودہ ہو یا سمن  
 گھڑی و ملک وہ مرد آفتاب      ہے شرم سے پائے بند حجاب  
 ظاہر ہے کہ یہ حجاب ایک فطری امر تھا اس کے دفع کرنے کے واسطے نغم النساء نے  
 تیشہ و ساغر سامنے لا کر رکھا اور قسمیں لے کر بد مزین سے کہا کہ بے نظیر کو نے پلا۔  
 جب بادہ نوشی کا شغل جاری ہوا تو سارا حجاب جاتا رہا، بے نظیر بد مزین با ایک دگر  
 تقشیر حال کرنے لگے شراب کا ماحصل یہ ہے کہ اس سے حجاب جاتا رہتا ہے اور ازینہا  
 آشکار ہو جاتا ہے پھر پھر ایسا ہی ہوا جیسا کہ تعارفیل نے ظاہر ہوتا ہے  
 کھلا جب کہ بندہ گرفتار گو      جو ان نے حقیقت گہی موبہ ہو  
 کہی ابتداء سے جو گزری تھی سب      بتایا سب اپنا حسب اور نسب  
 بری کا بھی احوال ظاہر کیا      چھپے راز سے اس کو ماہر کیا  
 کہا اک پر کی ہے فرصت مجھے      زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے  
 اس گفتگو کو سن کر بد مزین نے تقاضائے فطرت کے مطابق یوں جواب دیا  
 مردم پریری پر وہ غم پر مرے      بس اب تم ذرا مجھ سے ٹھیکو پرے  
 میں اس طرح کا دل رکھتی نہیں      یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں  
 عبت تم سے کیوں دل رکھائے کوئی      بھلے چھپے دل کو جلائے کوئی  
 بے شمع سال کیوں کوئی اشک سے      جلے کس بیئے آتش رخسار سے  
 یہ جواب پا کر بے نظیر کو بد مزین کے پاؤں پر گر پڑنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا، تعارفیل کا بیان

نہایت فطری رنگ رکھتا ہے۔

بے سن پاؤں پر گر پڑا بے نظیر  
کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر خدا  
کما چل سر اپنا قدم پر نہ دھڑ  
پر رمز و کبابہ جو ہونے لگے  
نہی دل ہی میں آخرش دل کی بات  
خبر رات کی سن اٹھا بے نظیر  
اگر قید سے چھوٹے پاؤں کا  
پرست سمجھو ہوں میں آرام میں  
دل اس جا سے اٹھنے کو کہ نہیں  
کرم مجھ پر کچھ دوزامیہ میں

کما کیا کروں آہ بدر منیر  
میں تجھ پنداروں مجھ سے کیا  
کسی کے مجھے دل کی ہے کیا خبر  
تو آپس میں سن سن کے رونے لگے  
پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات  
کما اب میں جاتا ہوں بدر منیر  
تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا  
کروں کیا پھنساؤں عجب نام میں  
کوئی آپ سے جان سزا نہیں  
میں دل چھوڑے جاؤں اپنا یہاں

بے نظیر کہ کروانہ تھا اور جدائی کا قلق ساتھ لیتا کیا بقیہ رات اس نے پری کے ساتھ  
بے چینی میں بسر کی اور بدر منیر بھی عذاب و راق میں مبتلا ہی جب صبح ہوئی تو بدر منیر کی اندنی  
حالت یہ تھی۔

کچھ امیڈل میں کچھ اک جی کو یاں بول پڑھی ایک چہرہ اداس  
نغمہ النساء نے جو بدر منیر کی کیفیت دیکھی تو باتوں میں لگا کر اس سے کہنے لگی کہ میرا یہ چہرہ  
ہے کہ تو آج خوب اپنا سنگار کر سے اور اپنے سن کی ہمارے دھلائے بدر منیر کو تو یہ نظر نہ آ  
تھا اس سے ہم النساء کو اس طرح پر ایک ناز امیز جواب دیا۔

وہ ہے کون جس کو دکھاؤں بہار  
کے خاطر میں اپنا سنگار



اس کے بعد اس داستان میں بد مزین کے سنگار اور مکان کی آرائش کے بیانات ہیں  
یہ بیانات ایک ایسی شائندہ اور ایک ایسی شامی کی آرائش کی بوجہ تصور ہو  
اور حضرت مصنف کی بڑی اطلاع عام سے خبر دینے میں حقیقت یہ ہے کہ کوئی شاعر جب تک  
کلیات مجزئیات سے باہر و طور پر یا خبر نہ ہو گا اپنے بیانات میں مصدق کا عالم نہیں پیدا کر سکتا  
ہے۔ تنوی نگار کیلئے اطلاع عام بڑی حاجت ہے ایسے شاعر کو امور خارجیہ اور معاملات دہنیہ  
سے کافی طور پر مطلع ہونا چاہیئے ورنہ ہزاروں غلطیاں اس سے سرزد ہوں گی یہ ممکن ہے کہ اگر  
سے زبان کی کوئی غلطی سرزد ہو مگر مضامین کی غلطیوں کا سرزد ہونا ایک امر یقینی ہے اسی عدم  
اطلاع کی وجہ سے حضرت غالب اپنی تنوی میں یہ مصرع "خوک شد و پنجه زدن ما ذکر و نظر  
فرما گئے ہیں اگر حضرت غفران مآب کو یہ معلوم ہوتا کہ خوک جانور باعی نہیں ہے یعنی از قسم گر  
اور نہ از قسم سگ ہے تو مرزا ناظرین کو موقع اعتراض کیا ملتا، اس واسطے کہ اس مصرع میں  
ربان کی گرفت کا کوئی موقع پایا نہیں جاتا ہے المختصر سچا تنوی نگار وہی شاعر ہو سکتا ہے جو امر مذہبی  
اور معاملات خارجیہ کے کلیات مجزئیات سے حسب مراد واقفیت رکھتا ہے سعدی خلیجہ  
اور صاحب الف ایضاً کی حیرت انگیز کامیابیوں کا سبب ہوا اطلاع کے دوسرا نہیں ہے۔

## داستان بے نظیر کے آنے کی اور باہم صحبت کرنے کی

اس تنوی کی داستانوں سے صرف نامعلوم داستان ہی ہے "کائنات حیرت آفر  
داستان کو داخل تنوی نہ کئے ہوئے یا اس داستان میں اس طرح کے بے باکانہ وصل کے  
پہلو کو رقم نہ کرتے اس داستان کے مضامین کوئی روحانی جلوہ نہیں دکھتے نہ بیمار کسی  
مذہب ملک میں ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہی صحبت کے بعد کوئی ناگوار عورت اپنے حاضر ہے

اس طبع پر ہم آغوش ہونا گوارا کر سکے یہ ایک اسلامی شانزادہ اور شاہزادی کی کمائی ہے  
 وصل قبل از نکاح چھ معنی دارد، یہ طور زناں بازاری کے صوا اور کس کا ہو سکتا ہے کسی  
 شریف طبقہ کی ناکتخدا لڑکی تو اس طرح کا فوری وصل گوارا نہیں کر سکتی یہ داستان مثنوی  
 زیر عشق وغیرہ کا اخلاقی انداز دکھتی ہے فرق اسی قدر ہے کہ اس کے بیانات فطری  
 خوبیوں سے خالی نہیں ہیں۔ خوب ہوتا اگر میر حسن اس داستان میں انتظارِ وصل کو دکھاتے اور  
 محبت کی کھینک کی نندہ کی حالتوں کو بیان کرتے اس سے اس داستان کی وقعت بڑھ جاتی  
 اس فدی وصل نے تو بدرنیر و بے نظیر کو بے وقور کر دیا، لیکن اگر یہ دکھایا جاتا کہ بے نظیر  
 روز آیا کرتا تھا اور بدینہ کی صحبت میں ایک پیر ما کہ تھا اور اس کا موقع ملتا تھا  
 تھا کہ کس طرح سے پری کی گرفتاری سے غلطی حاصل کر کے بدرنیر سے دستبرد ملتی  
 کے مطابق مداخلت کی صورت پیدا کیجئے تو یہ واقعی داستانِ مطبوع صورت ہو جاتی  
 اگر اس کی زمانہ کی حاضری اس داستان میں بیان کی جاتی تو بے شک اس کی یہ آمد  
 شدہ رنگ پیدا کرتی جیسا کہ اہل فرنگ کا طوطہ عقد کے پہلے ہوا کرتا ہے۔ اسے  
 انگریزی زبان میں کورٹ شپ کہتے ہیں کورٹ شپ گو نامک ہندوستان کے رواج  
 کے خلاف ہے مگر اہل یورپ میں مذکور نہیں ہے بشرطیکہ کورٹ شپ کا زمانہ خیریت  
 سے گزر جائے۔ درحقیقت یہ زمانہ انتظار کشی کا زمانہ ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ اس  
 سے محبوبِ نر زمانہ اس رواج کے پابندوں کو تیسراں کی تمام عمر میں نہیں آتا ہے  
 جو نر انتظار میں دیکھا نہ کبھی وصل یار میں دیکھا

خیرِ وصل کے بیان تک تو لاریب بڑی لغزش حضرت مصنف سے ظہور پائی ہے  
 لیکن اس کے بعد کے مضامین پھر دوسری جواب کہتے ہیں جو پچھلے شاعری سے



منفک نہیں ہو سکتا۔ اشعار ذیل قابلِ توجہ ہیں۔

یہ بیٹھے تھے خوش ہوئے باہر  
کہ اتنے مہراں دھڑ سے باجا پھر  
پھر کئے بجتے اٹھا بے نظیر  
ہوئی غم کی تصویر بد سیر  
نہ بولی نہ کی بات نہ کچھ کہا  
نہ دیکھا ادھر اکٹھے اپنی اٹھا  
کہا مجھ سے پیار ہی نہ بیزار ہو  
پھر اوں گا بولی کہ محنت ر سو  
خفاں کے سوئے سٹے نہ بیزار  
گیا تو دے منہ پہ اُسو ان

داستانِ خبر یا ناماہِ رُخ کا زبانی دیو کے عشق بے نظیر و

بد نظیر سے اور قید کرنا بے نظیر کو

یہ داستانِ داخلی شاعری کا خاتمہ نظر آتی ہے شکستہ بلا سخن داخلی شاعری کا  
مالک ہے مگر قابلیت کے رو سے میر حسن بھی اُس بیکتا سے روزگار سے کم دکھائی  
نہیں دیتے اس داستان میں دو سین حوالہ قلم ہوئے ہیں ایک یہ جو بے نظیر سے متعلق  
اور دوسرا وہ جو بد نظیر سے متعلق رکھتا ہے دونوں سین نہایت اعلیٰ درجہ کے داخلی  
پہلو رکھتے ہیں ان کے مضامین کے دیتے ہیں کہ میر حسن کو امورِ ذہنیہ کے بیان کی  
عجب حیرت انگیز قدرت حاصل تھی واقعی ان کے داخلی بیانات عالمِ درونی کی  
تصویر ہیں حسبِ ستور پہلے حضرت مصنف ساقی نامہ کے چند آبدار اشعار رقم کرتے  
ہیں اور وہ یہ ہیں :-

یلا بھر کے ساقی مجھ بھر کے جام کہ ہے چرخ بھی دپٹے انتقام



پڑدول کو اک جا بٹھا تانیں  
کبھی کا اسے صل بھاتا نہیں  
یہ ہے شوق وصل و دل سوز رنج  
کرے ہے شوق وصل کو در بھر  
جدائی انھوں کی خوش آئی اُسے  
پھر اتنی بھی صحبت نہ بھائی اُسے

اس کے بعد ماہ رنج کے خبر پانے کے مضائقہ کو ہر طرح پر حوالہ قلم کرتے ہیں :-

کبھی دلیر لے دی پری کو خبر  
کہ معشوق عاشق ہوا اور پری  
یہ سن کر وہ قطعہ بھوکا ہوئی  
لگی کہنے اس یہ بلا کبیا ہوئی  
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی  
ہوئی دشمن اب اس کے میں جان کی  
کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا  
کھڑی تھی تھی تھے ملکہ میں اس کے ہاتھ  
کہا دلہ سے سے مجھے تو بتا  
وہ دونوں مجھے دال پٹے تھے نظر  
کہا دیکھنے پاؤں اس کو فری  
تو کھایا پاؤں کچا اسے موت ہو  
وہ آئے تو آگے مرے بانکار  
یہی قول و اقرار تھا میرے ساتھ  
بھائے بڑگوں نے سچ ہے کہا  
کہ ہیں آدمی زاد کل بے وفا

حضرت اظہر بن اشعار بالا اس غمناک عورت کی ایک پوری تصویریں جس کو اپنے  
معشوق سے بے وفائی کے مدد کے اٹھانے کا اتفاق ہوا ہے۔ حضرت مصنف نے  
ایسی عورت کے معاملات درونی کی مختلف ادھر پے پے کیفیتوں کو جس قابلیت کے  
ساتھ حوالہ قلم کیا ہے بہت کچھ قابل قدر و لحاظ ہے واہ واہ کیا فطری طریقہ بیان

ہے معشوق کے اُوپر عاشق ہونے کی خبر یا تسہی بلا اور بافت حقیقت پر ہی شعلہ جھبکا ہوتی  
ہے پھر فرط حیرت و غضب سے جو بولتی ہے تو اسی قدر بولتی ہے کہ اس پر ہلکا ہوا ہوا پھر  
تحقیق حال کی طرف مائل نہیں ہوتی ہے دقتاً بے نظیر کی دامن جاں ہونے کی قسم کھا  
بیٹھتی ہے یہ منظر ارمی فعل کس قدر فطری انداز رکھتا ہے پھر عرب پہلی کیفیت شدت  
غضب کی کم ہوتی ہے تب مختصر طور سے دیو سے جو بائے حال ہوتی ہے اس کے  
پوچھنے پر دیو جب کہ بے نظیر اور تہ پر ہی کے معاملات و عشق کے ساتھ کسی قسم کا تعلق تھا  
ایک بے لگاؤ شخص کی طرح بے نظیر اور بد منیر کے دیکھنے کی سرگدشتہ بیان کر دیتا ہے  
اس کی کیفیت کو سن کر یہی کو بد منیر کے ساتھ فی الفور سوتا ڈا ہ پیدا ہوتی ہے اور  
بد منیر کی نسبت ایسے الفاظ زبان پر لاتی ہے کہ ایک موصفاک سوتن کے سوا کسی کی زبان  
پر وہ نہیں سکتے اس اظہار عداوت کے ساتھ ہی پھر یہی بے نظیر کو خیال میں لاتی ہے  
اور اس سے انتقام کا ارادہ مصمم کرتی ہے اور اس انتقام کی وجہ معقول سابق کے قول  
اقرار کو طعن لاتی ہے بالآخر ان سب پے در پے غضبناکی کیفیتوں کے بعد اپنے عشقی  
تعلق پر اظہار مذمت کرتی ہے اور قول بزرگماں سے ہی انحراف و ردی پر سخت ایشمان  
ہوتی ہے آفرین صد آفرین میر حسن آپ کی شاعری ایسے نہ غلام درونی نظر آتی ہے اگر  
آپ بلان اردو کے شاعر نہ ہوتے تو اردو میں شکسپیر کی شاعری کا انداز کہاں دکھائی دیتا  
اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے معاملات خارجیہ کے بیانات تک شکسپیر نہیں پہنچتے  
ہیں مگر آپ کے ائمہ ذہنیہ کے بیانات بھی ایسے ہیں کہ قریب قریب شکسپیر کا مراسے  
جاتے ہیں اور تعجب بالائے تعجب یہ ہے کہ آپ شکسپیر کی شاعری یا ہندی نوافی و روایت  
کے ساتھ برتنے ہیں اور یہ وہ سخت یا ہندی ہے جس سے شکسپیر کو تاثر آزادی نصیب تھی

پیری کی غضبناکی حالتوں کو بیان کر کے حضرت مصنف بے نظیر کا اس کی حالت  
غضبناکی میں سامنے آیا اور ارشاد کرتے ہیں :-

غضبناک بھٹی تھی یہ تو ادھر کہ اتنے میں آیا وہ رشکِ قمر  
اسے دیکھ غصے میں وہ ڈر گیا کہ تو کہ جیتے ہی جی مر گیا  
بلاسی وہ دیکھ اس کے پیچھے لگی کہا سن تو اسے مودی و مدعی  
تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا کہ اس مالِ زادِی کو جوڑا دیا  
الگ ہم سے یوں بنا اور چھوٹنا یہ اوپر سی اوپر منزے لوٹنا  
نچل کا دیا تھا نہ تو نے یہی بھلا اس کا بدلانہ لوں تو سہی  
پھر اچھے راتوں کو دل تڑا تو کرے گا دنوں کو بہت یاد تو  
مزا چاہ کا دیکھ اپنے ذرا جھکاتی ہوں کیسے کنویں رہ بھلا  
تجھے جیسے ماروں تو کیا اسے غریب دے چاہتے ہیں یہ تیرے نصیب  
کہ چاہ اہم میں پھنساؤں تجھے ہنسنا ہے تو جیسا ر لاؤں تجھے

استعار بالاکِ فطری جو بیاں حضرات اہل مذاق پر پیدا ہوں ہم کہاں تک سمعِ خواہشی کرے  
اس غضبناک اور انتقام طلب تقریر کے بعد پیری ایک دہو کو بے نظیر کے کنویں میں بند  
کرنے کا حکم دیتی ہے بے نظیر کے کنویں میں بند ہونے کے معنایں بھی نہایت شاعرانہ جو بیاں  
لکھتے ہیں اور اس عاجز کی دانست میں ملا جلی علیہ الرحمہ کے بیان قید چاہ سے جولان کی  
شکوئی بوسف زلیخا میں پایا جاتا ہے نہ یاد وہ حسن شاعرانہ رکھتے ہیں۔

واضح ہو کہ یہاں تک کا سین بے نظیر سے متعلق ہے اب حضرات ناظرین میں  
ذیل پر توجہ فرمائیں جو بدینہ کی مددنی کیفیتوں سے تعلق رکھتا ہے حضرت مصنف فرماتے ہیں



پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر  
بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے چاہ  
نزد ہوتی ہے لکے تین لکے راہ  
قلق وال جو گداتو بیاں غم ہوا  
رکاجی دہاں باں خفا دم ہوا  
کئی دن جو آیا نہ وہ رشک ماہ  
نظر میں ہوا اس کے عالم سیاہ  
لگی کہتے نجم النسا سے ہوا  
خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا

واضح ہو کہ یہ امر فطری ہے کہ جب دو دل میں راہ ہوتی ہے تو ان میں سے اگر ایک  
بتلائے غم ہو تا ہے تو دوسرا بھی بتلائے غم ہو جاتا ہے، اس کا ذاتی تجربہ اکثر اشخاص  
کو حاصل ہوا ہے حضرت مصنف نے یہاں دل را بدل رسمیت کے مضمون کو خوش سلوکی  
کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے ظاہر ہے کہ بے نظیر کی مفارقت سے جو غم بد مذہب کو ہوا وہ  
نجم النسا کو نہیں سکتا تھا، گو نجم النساء بد مذہب کی ایک بڑی درد مند و مستدار غنی بد مذہب کا  
تعلق بے نظیر کے ساتھ عشق کی بنیاد پر بالال اور نجم النساء کا بالعرض تھا اس تعلق کو بد مذہب  
کے حضرت مصنف نے شعر آخر میں خوب کھلایا ہے فریق سے ایسا خطاب کہ خدا  
جانے اس شخص پر کیا ہوا اور یہ شخص کہ سے گاجس کا تعلق قلبی انتہا کو پہنچ گیا ہو گا، اللہ ہی  
کلام کی بلاغت اللہ ہی کیفیت درونی کی مصوٰی اللہ ہی واقعات بندہ اللہ ہی فطرت  
نگار کی ہی چیزیں ہیں کہ تاہم غیبی کے بغیر نہیں آتی ہیں یہ شخص عنایت ایزدی ہے اگر نہ  
کسی ہوتی وہی نہ ہوتی تو ہر لائے مدرسہ سعدی شکستہ اور میر بن طہیتا، اس خطاب کا  
جواب جو نجم النساء نے دیا گو روکھا معلوم ہوتا ہے مگر مصلحت آئین ہے اس کے جواب  
سے ہر وہاں ہوتا ہے کہ وہ ایک بد مزاج کی عورت تھی جیسا کہ وزیر زادی کو باشعور  
امہ و راندیش ہونا چاہئے وہ تمارتو لیس فی اشعار دہل نجم النساء کے جواب پر مشتمل ہیں،

کہا اُس نے بی تم کو سودا ہے کچھ  
وہ مستحق ہے اس کو پردا ہے کچھ  
خدا جانتے کس شغل میں لگ گیا  
مری چڑھ ہے اتنا بھی بڑا خدا  
وہ رو رہے کہ تم کو دلاتا ہے چاہ  
جنت آپ کو تم کو مرمت تباہ  
لکے جو کوئی اس سے رک جائیے  
جھکے آئے اس سے جھک جائیے  
تقول بھلا کچھ نکالا کرو  
ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو

یہ جواب پاکر بدرنیر چپ ہو رہی اس کی خاموشی تمام تر مقتضائے فطرت تھی ایسے جواب کے  
بعد کوئی شبلائے غم نہ بیان کھول سکتا، بدرنیر کی خاموشی طویل پر شعر و نثر میں حوالہ لگتی رہتی ہے  
بین چپ پٹی ل میں کھائیچ تواب دیا پھر اس بات کا کچھ جواب

سبحان اللہ حضرت مصنف انسان کے کوائف درونی سے کس قدر باخبر تھے لاریب میر حسن  
اردو کے شکستہ ہیں اسی باخبری کی بدولت شکستہ کو الہامی شاعر دنیائے مانا ہے اور بعد از  
اطلاع میر حسن کو بھی دیسا ہی مان سکتی ہے انصاف یہی ہے کہ میر حسن شکستہ کی طرح الہامی  
شاعر مانے جانے کے تمام تر مستحق ہیں اگر میر حسن انگلستان ایسے قدر شناس ملک  
میں ہوتے تو بے شک ایسے ہی مانے جاتے

القصد جب کئی دن گزر گئے اور بے نظیر کی کوئی خبر بدرنیر نہ پاسکی تو میں سے  
اُس کی کیا حالت ہو چکی اس کی پوری کیفیت اشعار ذیل سے ہویدا ہوتی ہے سبحان اللہ  
کیا فطرت نگاری ہے شاعری عبارت اسی سے ہے ان اشعار میں مود قلبہ کا بیان نہیں ہے  
امور قلبیہ کی معذوری ہے فی الواقع میر حسن کی نیچرل شاعری کو وہی سمجھے جس نے شکستہ  
کی تحصیل میں برسوں جان کچی کی ہو نیچرل شاعری کا مذاق کھیل نہیں ہے بڑی مشغول  
سے یہ دولت نصیب ہوتی ہے +

گئے اس پر جب دن کئی اور بھی  
 یونانی سی بڑوں پھر نہ لگی  
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب  
 تب سچ بکھر دل میں کرنے لگی  
 خزانہ کافی سے ہو نہ لگی  
 تب غم کی شدت سے کانپ کانپ  
 نہ لگا ساہنسنا نہ وہ بولنا  
 جہاں ٹھینا پھر نہ اٹھنا اُسے  
 کہا اگر کسی نے کری بی بی چلو  
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھا بیٹے  
 کسی نے کہا سیر کیجیے ذرا  
 جوانی پلانا تو بیٹا اُسے  
 نہ کھانے کی مدد اور نہ پینے کا ہوش  
 چمن پنہ مائل نہ گل پر نظر  
 نقشہ اُسی سے سوال و جواب  
 جو آجائے کچھ ذکر شعر و سخن  
 تو پڑھنا یہ دو تین شعر حسن

بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی  
 دشتوں میں جا جا کے گرنے لگی  
 لگی دیکھنے حشمت آلودہ خراب  
 در اشک سے چشم بھرنے لگی  
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی  
 کہی لگی ونے منہ ڈھانپ ڈھانپ  
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا  
 محبت میں دن رات گھٹنا اُسے  
 تو اٹھنا اُسے کہ ماں جی چلو  
 تو کہتا یہی ہے جو احوال ہے  
 پٹن کی جو پوچھی کسی رات کی  
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے  
 کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا  
 غرض غیر کے ماتھے جینا اُسے  
 بھرا دل میں اس کے محبت کا ہوش  
 وہی سامنے صودت آٹھوں پر  
 سدا رہو اُس کے غم کی کتاب



## غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا  
میرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا  
ملا میرے دل کو مجھ سے خدا  
نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا  
گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں  
مرا دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا  
فلک نے تو آتنا سنسایا نہ تھا  
کہ جس کے عوض دل لٹانے لگا  
نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حق  
مرا دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی و یا کوئی فردو  
دیگر اسی ڈھب سے پڑھنا کہ ہو جس میں درد  
سو یہ بھی جو مذکور ہو سکے کہیں  
نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں  
سبب کیلکہ دل سے تعلق ہے سب  
نہ ہر دل تو چہ بات بھی ہے غضب  
کیا ہو حجب اپنا ہی جھوٹا نکل  
کساں کی رباعی کساں کی غزل  
حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ایک مجبور غم دیدہ آفت رسیدہ رنج کشیدہ  
مضطرب مبتلائے طال بقیار بے آرام دل سوختہ جان باختہ کی اس سے بہتر کیا تصویر  
کھینچ سکتی ہے جن یہ ہے کہ اہل انصاف جس قدر دامن دیں بجا ہے اوہل ہند جس قدر  
اس خوبی کو سراہیں باز سمجھیں سزاوار ہے \*

داستان بدمنیر کے غم اندوہ کی اوریش بانی کے بلانے میں

بدمنیر کی حالت سحر بے نظیر سے جو ہو رہی تھی اس کی کیفیت بالا میں لکھی  
جا چکی لیکن ایک دن کی سرگزشت یہ ہے کہ بدمنیر خواب روز سے سو کر جو اٹھی تو اس کا  
جی چاہا کہ سیر چن کیجے کہ شاید اس سے کچھ تفریح کی صورت پیدا ہو کثرت اندوہ و

دلال ہیں کبھی انسان کے دل کو سیر و تفریح کی طرف میلان ہوتا ہے یا مریخلاف فطرت  
 نہیں ہے اس خواہش سے وہ محل سے برآمد ہو کر جن میں ایک زمرہ میوڑھے پر جا  
 بیٹھتی، حضرت مصنف اس کے انداز نشست اس کی حقہ نوشی اس کی خواہشوں کی  
 حاضری اور جن کے سماں کو جس فادہ الکلای کے ساتھ زمیں تم کرتے ہیں اس کی داد  
 راقم کے احاطہ قدرت سے باہر ہے امور خارجہ جیہ کا بیان اس مختصر سے پن کے ساتھ  
 شکسیر کے کسی پلے میں نظر نہیں آتا ہے صرف سردالہ اسکا کی بیڈی آف  
 دی ایک ہیں البتہ یہ مرقع نگاری دیکھی جاتی ہے ہر کیف اس بیان کے بعد حضرت  
 مصنف لکھتے ہیں کہ سیر جن میں بدرمیر کو نغمہ کا خیال آگیا۔ یہ امر خلاف فطرت  
 نہیں ہے سیر جن میں نغمہ کی طرف میلان مقتضی سے طبیعت سے ایسا میلان ممکن  
 کو بھی ہوتا ہے گو نغمہ سے اس کے اندوہ دلال میں کی نہیں ہوتی آپ فرماتے ہیں :-  
 کہ اتنے میں کچھ جی میں جو آگیا      اداسے لگی کہنے وہ دلیرا  
 اسے ہے کوئی ہاں ذرا حیا ہو      مری عیش بانی کو لے آئیو  
 عجب وقت ہے، اور عجب سماں      کرے دو گھڑی آکے مہر ابیاں  
 خفاہل مرا جی بھی مشغول ہو      کوئی دم تو داغ جگر پھول ہو  
 کسی طرح سے دل تو گلتا نہیں      جلے ہے مگر دل سلگتا نہیں  
 یہ حکم پاتے ایک خادمہ عیش بانی کو بلالائی۔ وہ عیش بانی بھی شاہی مجرانی تھی اس کے  
 حسن و جمال لباس زیور آرائش ساز و سامان آداب لحاظ کا کیا کہنا تھا عجب بدرمیر  
 کے حضور میں حاضر آئی وقت کے مطابق گوری کا حکم ہوا۔ اس نے گانا شروع کیا حضرت  
 مصنف اس صحبت رقص کے سماں کی تصویریں کھینچتے ہیں۔

ہوا حکم غوری کا جو بر ملا  
 دیا آسمان پر جو طیلوں کو کھینچ  
 لگی گمانے ٹپدہ اس تان سے  
 عجیب تان پڑتی تھی انداز سے  
 وہ تھی گنگری یا لڑی نور کی  
 گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی  
 غرض کیا کہوں اس کا میں ماجرا  
 وہ گاتے کا عالم وہ حسن بیاں  
 گھڑی عیار دن پاتی اس وقت تھا  
 درختوں کی کچھ چھانواؤ کچھ دھوا  
 پیٹے ہوئے ہستوں پر تمام  
 وہ لایے کا عالم جس کے کارنگ  
 گلہابی سا ہو جانا دیوار و در  
 وہ چادر کا چھٹنا وہ پانی کا زور  
 وہ سرو سہی اور آب رواں  
 وہ اُڑتی ہی نسبت کی بھی صدا  
 وہ قصبتاں اور مختصر الاپ  
 وہ دل پسینا ماتھ پر بھر کے ماتھ  
 نہ انسان ہی کا ہو دل اس میں بند

بیسے ساز اپنے سمجھوں نے اٹھا  
 سرک تھا سپینل لیا سربا اینچ  
 بکھنے لگی جان ہر تان سے  
 کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے  
 مسلسل تھی اک پھل پھری نور کی  
 کھلی اور دندلی ل کو مرغوب تھی  
 عجیب طرح کی بندھ گئی تھی ہوا  
 وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں  
 سہانا ہر اک طرف سایہ ڈھلا  
 وہ دھانوں کی سبزی سربو کا ریب  
 رو پہلے سہرے ورق صبح و تمام  
 وہ آنکھوں کے ڈوبے نشہ کی ترنگ  
 درختوں سے انا شفق کا نظر  
 سرک جانور کا درختوں پر شور  
 وہ مستی سے اپنی کا ہنسنا دیاں  
 کہیں دور سے گوش پڑتی تھی آ  
 وہ گوری کی تانیں طیلوں کی تھپا  
 اچھلنہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ  
 ہوئے تھمکن کر چرند و پرند



غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے  
 اُسے جس جگہ کو اڑے رہ گئے  
 جو بچھے تھے اگنے وہ چل سکے  
 جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھل سکے  
 لگی دیکھنے آنکھ نہ گس اٹھا  
 گلوں سے بیٹے کان اودھر لگا  
 گئے بنے آدھ میں سب نوت  
 کھڑے رہ گئے شرمو کہ کرخت  
 دہنتوں سے کرتے لگے جالور  
 دہنتوں سے کرتے لگے جالور  
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر  
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر  
 بنو صدام طرح کا جو اس جاسماں  
 بنو صدام طرح کا جو اس جاسماں

حضرت مصنف کی اطلاع عام بہت قابل لحاظ ہے جتنی باتیں قصہ و لہجہ سے متعلق ہیں  
 پوری واقفیت کے ساتھ سوال و قلم ہوئی ہیں تاثر لہجہ کے بیانات عجب پر تاثیر  
 کے ساتھ قلم ہوئے ہیں بہت کچھ تو ان میں واقعات سب کی حقیقت رکھتے ہیں بقیہ استعارات  
 قریب کے ساتھ اور فطری رنگ پر بندش پائے ہیں کہ دل کو ان کی جانب عجب طرح کی  
 رغبت ہوتی ہے علاوہ اس کے مجمع خواں صحبت قصہ تازگی چمن کیفیت وقت ان میں  
 سماں ایسی نوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ میرسن کے سحر البیان ہونے میں ہر کہ شک و  
 کافر کو کا مضمون صادق آتا ہے تناسب کلام کی یہ خوبی ہے کہ اس سے نہ یادہ  
 تناسب کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی جن صاحب نے اس شعر پر "دخول کی کچھ چھالو اور  
 بکھروہ دھوپ" وہ دھانوں کی سنہری وہ سرسول کا روپ ہے اعتراف وار دفرایا  
 ہے کہ دھان اور سرسول کا ایک وقت نہیں ہوتا ان کا یہ اعتراف یا فن باغبانی یا فن زراعت  
 کے مہول پر در کیا جاسکتا ہے ان دو پہلو کے سوا اور کسی پہلو سے اس شعر پر کوئی  
 اعتراض وار نہیں ہو سکتا ہے اگر زبان کی بڑے کیسی پر کوئی اعتراض وار کیا جائے تو

لاقوم کو اُس میں مجال گفتگو نہیں ہے کس واسطے کہ یہ ناچیز نہ زبان دان ہے نہ اہل زبان سے  
 ہے بہر کیف اگر فن باغبانی کے رو سے یہ اعتراض وارد کیا گیا ہے اور قرینہ بھی ایسا ہی  
 ہے کہ فن باغبانی کے رو سے یہ اعتراض وارد کیا گیا ہوگا کہ بس واسطے کہ یہ دھان اور سرسوں  
 بدھنیر کے باغ کے اندر واقع تھے جہاں وہ گھانا سن ہی تھی ظاہر ہے کہ سرگشتی کے  
 لیے زراعتی کھیتوں میں تو وہ نہیں گئی تھی پس اُس کا جواب باغبانی کے فن کے  
 رو سے یہ ہے کہ امراکے باغوں میں بھڑوسنری کے خیال سے دھان اور جو بولنے  
 جاتے ہیں ان سے پیداوار کی غرض متعلق نہیں ہوتی جس فعل میں جو کوئی چاہے  
 سنری کی غرض سے دھان یا جو بول کر دیکھ لے پس جب ہر وقت میں دھان یا جو کا  
 سبب تیار کیا جاسکتا ہے تو پھولی ہوئی سرسوں کے ساتھ دھان کے تختہ  
 کا جو درہنا خلاف امکان کیا ہے سرسوں بولنے کے وقت حرب صان یہ یا جائے  
 گا اس میں ناکامیابی لاحق نہ ہوگی بلکہ کل ثانی اگر اعتراض بالاندراعت کے مہول بہ  
 وارد کیا گیا ہے تو بھی حیرن کے کلام میں عدم تناسب کا نقصان پایا نہیں جاتا ہے کس  
 واسطے کہ جن ملکوں میں دو فصیلیں یا تین فصیلیں دھان کی بڑھ کر تی ہیں وہاں دھان کی  
 سنری سرسوں کے پھولنے کے وقت میں پائی جاتی ہے علاوہ اس کے ایک  
 قسم دھان کی ہوتی ہے جسے بورو کہتے ہیں یہ قسم سرسوں کے پھولنے کے وقت  
 نہایت سنری ہوتی ہے یہ قسم دھان کے محال کے اعتبار سے فصل گرما میں تیار  
 ہوتی ہے اس وقت کے بہت پہلے سرسوں تیار ہو کر کٹ جاتی ہے حضرت  
 معترض کے ایسے اعتراض وارد کرنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر دیسوں  
 میں جب سرسوں پھولتی ہے تو دھان میں سنری نہیں پاتی ہوتی ہے لیکن اگر



حضرت معترض کو پورے طور پر ذرا صحتی معاملات سے اطلاع ہوتی تو ایسے ہتھکنڈوں کے وار کرنے پر جرات نہیں فرماتے، ایسے دیسوں میں بھی کبھی سرسوں کے پھونکنے کے وقت دھانوں کے بعض کھیتوں میں کافی طور پر سبزی باقی رہتی ہے، اس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ حبّ حاصل پچھات اور سرسوں اگات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ سرسوں کے بونے کے دو زمانے ہیں ایک ہتیا پختہ کے بعد اور دوم عین سر میں پہلی قسم جب سویرے بولی جاتی ہے تو اس کے پھونکنے کے وقت دیر کے بونے ہوئے دھانوں کا سبز رہنا غلات توقع نہیں ہے، لہذا ہتھکنڈوں کا شعر بچرل خامری کے غلات نہیں ہے عام اس سے کہ باغبانی یا زراعتی نگاہ سے دیکھا جائے

القصہ پر چند گنا باڑی خوبی کے ساتھ ہو رہا تھا مگر بد نیز کو اس سے تفریح طبع کی صورت پیدا نہیں ہوئی، چوٹ کھایا ہوا دل کیسے گانے سجانے سے بہت تپہ سماں و رقص سے تو غم و الم کی افزائش ہوتی ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہوتا ہے :-

لگا تھا زبیں عشق کا اس کو تیر	گلی کھینچنے آہ بدد میر
بندھا اس کو عاشق کا اپنے خیال	گلی رونے آنکھوں پر پھر کر دھال
کہیں کا کہیں لے آؤ اس کو راگ	ہوا سے ہوئی اور گلزار آگ
گلی کہنے ہے ہے دیکھوں میں میر	نہ ہو پاس میرے وہ یادش بخیر
دہی جانے چوچ کے کھول کو راگ	کہ معشوق بن سب سے گلزار آگ
بسلا کو کہ جی اس کا خوش حال ہو	کہ جو جوں کا غم جس کے نہاں ہو
جگر میں اگر آہ کی سول ہو	لگے خار کیسا ہی کو پھول ہو



دو ہفتوں کے عالم سے کیا ہونا  
جیسے یاد شہزاد کی ہو کمال  
کہے گلشن و گل پہ کیا رہ نظر  
جیسے اپنے گل کی نہ ہو سے خبر  
یکہ کر اٹھی واں سے وہ دلہرا  
چھپر کھٹ میں جا کر گری منہ چھپا  
خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا  
دورق کا دورق ہی وہ برہم ہوا  
سب اٹھتے ہی لہر اس جاتی ہیں  
طوائف کہیں اور خواہیں کہیں  
ہرچی تصویر اس شخص کی ہے جو حالت غم میں جلسہ نفس و سرود کا شریک ہوتا ہے غم  
مے ان کے لئے مسرت خیز ہے جن کے دل بند غم سے آزاد ہیں نہ ایسوں کے واسطے  
جو قیدی رنج و محن ہیں . مولفہ :

نغمہ دے کا ذکر مست چھڑو  
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں  
حضرت سودا نے خوب فرمایا ہے  
ہم سے مجھوں کو لیکن کب خوش آتی ہے بہار  
جن کو ہل گل زمانہ پہلے ان کو بھائی ہے  
خارجہ جلال ادب جلال میں چھاتی ہے بہار  
یہ گیل کیا کیجے بڑھتی ہے دوفی بے کلی  
آخر میں حضرت مصنف تین شعر اخلاقی رنگ کے یوں حوالہ قلم فرماتے ہیں  
مرغی قفل اس جا پر حیران ہے  
کہ یارب یہ کیسا گلستان ہے  
سراک وقت ہے اس کا عالم جدا  
جو چاہو یہ چھڑو تو امکان کیا  
کبھی ہے خزاں کو کبھی ہے بہار  
نہیں اک تیر سے یہ لیل و نہار

داستان بے نظیر کے غم ہجر سے بدتمیز کی بتقراری میں  
حضرت مصنف نے داستان میں بدتمیز کی غمزگی کا نوٹ اس طرح پر کھینچا ہے

نیاں پر تو باتیں ملے دل اداں  
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں  
 جو سستی ہے دو دن کی تو ہے وی  
 جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے  
 نہ غلطہ سرمہ نہ کابل سے کام  
 پر لکندہ حیرت سے ہوش دھواس  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 جو کڑی ہے میلی تو محرم نہیں  
 جو ننگی نہیں کی تو یوں ہی سہی  
 غم الودہ صبح طرب ناک ہے  
 نظر میں وہی تیرہ بجتی کی شام  
 اس کے بعد حضرت مصنف فرماتے ہیں کہ حسین بے آرائش بھی بھلے لگتے ہیں بلکہ بے  
 آرائش ان کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے یہ قول نہایت راست ہے اس میں مبالغہ کو قص  
 برابر بھی دخل نہیں ہے آپ فرماتے ہیں :-

لیکن یہ خوبوں کا دیکھا سمجھاؤ  
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی  
 غرض بے ادالی ہے یاں کی ادا  
 جو ماتھے پہ چین چین غم سے ہے  
 تو اکھیں جو رونے میں پھوٹ پھوٹ  
 تب غم سے یوں تھمتھائے میو گال  
 گریبان سینہ پہ ہے جو کھلا  
 نقابت سے چہرہ اگر زندہ ہے  
 ادا سے نہیں یہی عالم جدا  
 حضرت مصنف کی شاعری کا یہ بڑا کمال  
 کہ بگڑے سے نہ ناموں کا بناؤ  
 جو بگڑی ہے بیٹھی تو گویا بنی  
 بھلوں کو سمجھی کچھ لگے ہے بھلا  
 تو وہ بھی ہے اک موج دریائے مے  
 تو گویا کہ موتی میرے کوٹ کوٹ  
 کہ جوں تک کہ ہو وقت زوال  
 تو گویا وہ ہے صبح عشرت فزا  
 دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ مرد ہے  
 کہ ہے جان ذنی اور ٹھنڈی ہوا  
 ہے کہ اکثر منقح مسائل بیان کر جائے ہر

واقعہ صحت محتاج آرائش نہیں ہے جیسا کہ حضرت سودا فرماتے ہیں :-  
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی کہ جیسے خوشنما لگتا ہے لکھو چاند بن گئے

## داستان بقیلاری بدمنیر کی بے نظیر کے فراق میں اور نغم النساء کے تسلی دینے میں

بدمنیر حجر بے نظیر میں یوں تو برابر بے قرار تھی مگر جب پورا مہینہ گزر گیا اور  
 بے نظیر آیات اس کا قلقل بڑھنے لگا عشق نے انداز جنوں کا پیدا کیا بقول حضرت

مصنف :-

محبت کا سودا سا ہوس نہ لگا      جنوں نغم وحشت کا بونے لگا  
 سرکنے لگا پاس ناموس و شک      لگی عقل اور عشق میں چھلنے جنگ  
 غمخیزی اٹھانے لگی دل میں شور      جھلنے لگی ناز و فی بھی زور

واضح ہو کہ عشق ایک سو اسی مرض ہے اگر اس کا علاج وقت پر نہیں کیا جائے ، تو  
 جنوں کی طرقت منتقل ہو جاتا ہے عشق کا بہترین علاج چل و عشق ہے مگر یہ علاج  
 دشوار صورت ہے ظاہر ہے کہ بحالت موجودہ اس طود بدمنیر کے علاج کی کوئی  
 شکل نہ تھی اگر اس کے عشق سے آثار جنوں نمایاں ہونے لگے تھے امر تمام تر قرین  
 فطرت تھا واقعی حضرت مصنف بہت ہی اطلاع عام رکھتے تھے دنیا راہی  
 شاعری ایک لایعلم شاعر سے انجام نہیں پاسکتی ہے الواقعہ حب بدمنیر کی یہ  
 حالت پہنچی نغم النساء نے اس کے جوش کو صحت آیز باتوں سے کم کر دینا



چاہا جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہوگا :-

یہ احوال دیکھ اُس کا دخت وزیر  
تو وہ ہے کہ سب کے تئیں ہے وقوف  
مسا فر سے کرتا ہے کوئی بھی بیت  
اُسے چار دن کے ہیں یہ آشنا  
گئے آسمان گہ زمین کے ہیں یہ  
تو بھولی ہے کس بات پر اے بوا  
سفرِ جلی اپنے پہ کوئی مرے  
اگر آپ پر کوئی شہیدانہ ہو  
وہ خوش ہوگا اپنی پری کو لیے  
تھاری اُسے چاہ ہوئی اگر  
نغمہ النساء کی یہ تقریر بڑے طبیعہ والی پر مبنی معلوم ہوتی ہے عشق کے علاج کا ایک یہ  
بھی طریقہ ہے کہ معشوق کے حالات لغزت افزا اور خصال زشت کو عاشق کے  
آگے بیان کرے میں مگر یہ طریقہ افراط عشق کی حالت میں سود مند نہیں ہوتا ہے  
چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہوگا :-

لگی کہنے تب اُس سے بد نصیر  
کسی کی بدی تو نہ کر عیب ہے  
ہوئی اس پہ کیا جا کیا واردات  
گئے لٹنے دن اب تک آیا نہ ہو

مجھے رات دن اس کا رہتا ہے ڈر  
 نہ باندھا ہوا اس کو کسی صید میں  
 پری نے کہیں طیش کھالاف میں  
 پرستان سے بھی نکالا نہ ہو  
 نہ ٹپنے کے دکھ اس کے سبب میں  
 یہ کہ حال دل اپنا روئے غلی  
 گئی منڈ کر ہی ماہ آخر کو لیٹ  
 پری نے سنی ہوئے ہاں کی خبر  
 کیا ہوئے اس کے تئیں قید میں  
 دیا ہوئے پھینک اس کو قاف میں  
 کسی دیو کے منہ میں ڈالا نہ ہو  
 بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے  
 گھر انگوٹوں کے پر وئے لگی  
 چھپر کھٹ کے کوئے میں سر نہ لیٹ

اشعار بالا کس قدر فطری رنگ رکھتے ہیں اول تو معشوق کی برائی کا یقین ہی پیدا  
 نہیں ہوتا ہے معشوق ہمیشہ خوش خصال ہی نظر آتا ہے جیسا کہ قول اسطو ہے "معشوق  
 یہی حسن العاشق و یقیمہ عن اور اک عبوب معشوقہ" ایسی صورت میں بد نظیر بے نظیر  
 کی برائی کو کیونکر مان سکتی تھی پس ضرور مزا کہ بنجم النساء کو بد گوئی سے روکے ، اور  
 بنجم النساء کی تردید میں بے نظیر کو خوبی کے ساتھ یاد کرے پھر بے نظیر کی نسبت تعلق  
 کے ساتھ اس کی خیر ماضی کے احتمالات کو کہ جائزے سہان لگا دیا کیا شاعری ہے  
 اس کے بعد بے غرضی کی عاشقی کا اظہار کیا خوب عوالم قلم ہوا ہے آخر میں یکسی کا رو  
 دیا کیا نیچرل رنگ لکھا ہے اور روئے کے بعد منڈ کر ہی مار کر اور چھپر کھٹ کے  
 کوئے میں سر نہ لیٹ کر سو جانا کیا ہی واقعہ نگاری ہے ۔

# خواب یکھنا بد منیر کا بے نظیر کو کوئیں میں اور جو گن بن کر نکلنا نجم النساء کا اس کی تلاش میں

واضح ہو کہ تہذیب روح میں ریاضت کو بڑا دخل ہے تن پروری حجاب چہرہ مان  
ہوتی ہے غزائر نفس کشی سے روح کی صفائی پیدا کرتے ہیں فقیروں کا تو بڑا اور جہ ہے اس کی  
منتقلیں کہ تصفیہ قلب روح کی شکل پیدا کریں تو موجب کیا ہے ہم دل دنیا بھی تکلیف  
دلی اٹھا کر کچھ نہ کچھ صاف دل ہو جاتے ہیں اس عاجز کا ذاتی تجربہ ہے کہ ولی مصباح  
کے زمانہ کے خواب نہایت حیرت انگیز ہوتے ہیں صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ  
قلبی کے اثر سے کچھ نہ کچھ دل کی صلاح ہو جاتی ہے جس کے باعث روح میں بھی  
حسب استعداد قلبی کم و بیش طور پر صفائی آجاتی ہے پس قلبی تکلیفیں اٹھا کر ایسا  
خواب جیسا کہ اس داستان میں حضرت مصنف نے حوالہ قلم کیا ہے اگر بد منیر  
نے دیکھا تو خلافت فطرت مقصود نہیں ہے بلکہ علم و ہنر کے رو سے اس کا الیہ  
خواب دیکھنا نہایت فرین قیاس ہے کس واسطے کہ مضمون خواب قریب قریب وہ  
دکھائی دیتا ہے جو عالم بیداری میں اس کے ذہن میں موجود تھا اور جسے مبتلا سے خواب  
ہونے کے قبل و بنیم النساء سے اعادہ کر چکی تھی بہر کیف یہ خواب خیالی از حیرت  
نہ تھا حیرت انگیز خواب بہت لوگوں نے دیکھے ہیں منجملہ ان کے ایک یہ خواب  
جس کو بلا کٹر ابر کہ مہدی نے اپنی کتاب فلسفہ میں خواب کی بحث میں درج کتاب کیا  
ہے اور وہ یہ ہے کہ اندام میں ایک شخص نے اپنے دوست کی نسبت جو پانچ



کا ممبر تھا یہ خوابیکہ تھا کہ وہ فلاں کا کوٹ پہنے ہوئے ہوس آف کاٹس میں ایسیج سے  
 رہا ہے اسی حالت میں ایک شخص آیا اور اس نے اس ممبر پر چھری چلائی مگر وہ چھری  
 کی نوک اس ممبر کی کوٹ کے ایک ٹین پر جا لگی جس کے باعث وہ ممبر زخمی ہونے  
 سے بچ گیا، جب خواب دیکھنے والا بیدار ہوا تو فوراً اس ممبر کے پاس گیا اور سارا معاملہ  
 خواب کا کہہ سنایا اور تقاضائے دوستی سے التجائی کہ اسے دوست زہبار ہو اس  
 آف کاٹس میں نہ جانا مجھے تمہاری جان کا خطرہ نظر آتا ہے مگر ملتی کے وہ دست  
 نے کچھ توجہ نہ کی اور جواب میں یہ کہا کہ سب خواب خیال کی باتیں ہیں بروز ماضی  
 جب وہ ممبر ہوس آف کاٹس میں گیا اور جس وقت وہ ایسیج سے رہا تھا ایک شخص  
 آیا اور اس نے چھری مار دی چھری کی نوک کوٹ کے ٹین پر پڑ کے ٹوٹ گئی اور  
 قتل ہونے سے بچ گیا، اتفاق وقت سے وہ ممبر اس وقت اسی رنگ کا کوٹ  
 بھی پہنے ہوئے تھا جیسا کہ اس کے دوست نے خواب میں دیکھا تھا، یہ ممکن تھا  
 کہ کیفیت خواب سن کر وہ ممبر کسی اور رنگ کا کوٹ پہن کر حاضر پارلیمنٹ ہوتا، مگر  
 چونکہ اس نے اپنے دوست کے خواب کو محض خیالی امر سمجھا تھا کوٹ کے پہننے کے  
 وقت اس ممبر کو کوٹ کے رنگ کا مضمون کچھ یاد نہ رہا ایسے خوابوں کی توجہ ابھی تک  
 کسی ملک کے علمائے ظاہری سے نہیں ہو سکی ہے لاریب یہ ایسے خواب ہیں کہ  
 مجرد ہمارے ادنام اور خیالات کے نتائج نہیں ہیں کوئی شک نہیں کہ ان کو ہمارے  
 معاملات سے تعلق ہے جس کو ہم اہل ظاہر کچھ نہیں جانتے، حضرات انبیاء کے  
 بعض خواب کتب سماویہ میں مندرج پائے جاتے ہیں ان کی صحبت سے بے دین  
 کے موانوں انکار کر سکتا ہے خوابوں میں وہ خواب بھی بہت کچھ قابل لحاظ ہے جس

کی بغیر حضرت یوسف علیہ السلام نے زندان مصر میں فرمائی تھی عوام بھی کبھی کبھی  
حیرت انگیز خواب تکلیفات قلبی کی حالت میں دیکھتے ہیں یہ شخص بھی حضرت  
یوسف علیہ السلام کے ساتھ محبوبوں نہ دال تھا عجب نہیں کہ مصائب قلبی اٹھاتے  
اٹھاتے اُس کی روح میں کچھ تزکیہ کی کیفیت پیدا ہو گئی ہو جس کے باعث اُس نے  
یہ عجیب خواب دیکھا انبیاء علیہم السلام کے خواب روئے صادق ہوتے ہیں اس  
لیے کہ ان کی روح پر فطرت معصفا و مرقا ہوتی ہے لیکن کسی قسم کے تزکیہ کے  
باعث عوام بھی بعض اوقات ایسے خواب دیکھتے ہیں کہ حیرت سے غالی نہیں ہوتے  
بیشتر عوام ماناس کے خواب ان کے خیالات کے نتائج ہوتے ہیں مثل مشہور ہے کہ  
مرغ کے خواب میں مادہ ایسے خواب احلام کا حکم رکھتے ہیں اور مطلق قابل توجہ متصور  
نہیں ہیں۔ اب حضرات فاضلین میر حسن کے اشعار پر جو بدینہ کے مضامین خواب پر  
مشتمل ہیں توجہ فرمائیں :-

کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب	قضا نے دکھایا عجب اس کو خواب
کہ رستم جیسے دیکھ ہو جائے فوج	جو دیکھا تو صحر ہے اک لٹ و دق
فقط اک کوف دست میدان ہے	نہ انسان ہے وال نہ حیوان ہے
کہ اٹھتا ہے آہوں کا دال دھواں	مگر بیچ میں اس کے ہے اک کنواں
کئی لاکھ من کی ہے اک سل پٹری	کنویں کا ہے نہ نہاد اس سے اٹری
تسے چاہ غم میں بٹواہوں اسیر	صد اول سے ہے یہ کہ بدر منیر
کہوں کیا کہ ہے قید مجھ پر گراں	میں بھولا نہیں تجھ کو اسے میر سجان
فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے	پر اس قید میں بھی ترادھبان ہے



تو اپنی بر صورت دکھاے مجھے  
نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر  
مجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں  
لیکن یہ ہے خام میرا خیال  
کوئی دم کا مہمان ہوں آج کل  
ہی چاہیں جائے گا دم بکل

ان اشعار کے مقامین کی خوشگلی پر شگلی سوز و گداز محتاج بیان نہیں ہے کلام کی خوبی  
ایسی ہے کہ سرخند بے نظیر ایک فرضی شخص سے مگر اس کی بے چارگی، بے کسی، رنج  
کشمی مصیبت زدگی، بالوہی پیش نظر ہو کر دل کو سخت چوٹ پہنچاتی ہے علاوہ اس کے  
عشق میں سہتلال، بے غرضی محبت کی ثابت قدمی معشوق کی ایذا یا بی کانی یا بے نظیر  
کی بڑی وقت آنکھوں میں پیدا کرتی ہے سچان ان کی انداز بیان سے خلائی سخن اسے  
کہتے ہیں یہی چیزیں ہیں کہ سیکھنے سے نہیں آتیں:

این سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدا لے بخشندہ

القصہ بے نظیر کو خواب میں اس طرح کلام کرتے دیکھ کر بد نظیر نے چاہا کہ کچھ بات کرے  
مگر اتنے میں اس کی آنکھ کھل گئی، یہ بیان بھی فطری ہے اکثر حالت خواب میں ایسا ہی  
ہوتا ہے جیسا کہ حضرت مصنف نے انداز بیان دکھا ہے آنکھ کھلنے پر جو حالت  
بارہنہ کی ہوتی ہے کیفیت بھی بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حوالہ قلم ہوئی ہے پہلے تو بد نظیر  
نے اپنی حالت غم کو چھپایا مگر جب راز غم نہماں نہ رکھ سکی تو ہمزاد خوابوں سے معاملہ  
خواب کو بیان کیا جب غم انسا حقیقت حال سے مطلع ہوئی تو اس کو بڑی ہقیقادی لاحق  
ہوئی۔ اس جگہ کا سین زبان مصنف سے ذیل میں عرض کیا



جاتا ہے :-

لگی کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا  
 لبراب لبر بھر اٹکتی رہوں میں  
 جو باقی رہا کچھ مے دم میں دم  
 دگر مگر تو بلا سے موئی  
 کما خاصا ہوا می نے سن اے رفیق  
 بھلی چنگ اپنی نہ کھو جان تو  
 رسائی تری ہوگی کیونکہ ہاں  
 میں جیتی ہوں اس سر سے پر فقط  
 دگر نہ میں رک ک کے مر جاؤں گی  
 کہا اس نے کیا کیجئے پھر بھلا  
 میں اس عشق کا یہ سمجھی تھی ڈول  
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں  
 یہ کہ اس نے رو د آتا سنگار  
 گریبان کو مثل گل چاک کر  
 پھر آئے جو کچھ اس کو ہوش دھواس  
 اس کے بعد اس کے جوگن بننے کا تو حضرت مصنف نے بڑی خوبصورتی اور بڑی  
 دانست کے ساتھ کھینچا ہے جوگ کے بھیس میں تلاش معشوق میں نکلنے کا مضمون ملک  
 ہندوستان سے خصوصیت لکھا ہے بہت سے ہندی گیت دیکھے جاتے ہیں جن میں جوگی

ترے واسطے میں نے اب کھ سہا  
 اسے دھونڈ لانے کو چلتی رہوں میں  
 تو پھر آکے یہ دیکھتی رہوں قدم  
 تو یوں جانو مجھ پہ صدقہ رہوئی  
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق  
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو  
 مجھے بھی نہ دے ماتھ سے میراں  
 کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلام  
 اسی طرح جی سے گند جاؤں گی  
 پڑی اب تو اپنے ہی سر پہ بلا  
 ترے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول  
 اس اندوہ کا مجھ کو یارا نہیں  
 کیا انہی پیشواز کو تار تار  
 دیا خاک پر پھینک ایدھر اُدھر  
 سجا تہ پہ جوگن کا اس نے لباس

اور جو گن کے مضمون بڑی لطافت کے ساتھ بندش پاتے گئے ہیں اس جھیس کے اختیار کرنے کا ظاہر یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جوگ ایک مروج امر ہے بہت زن و مرد مذہبی خیالات کی پابندی سے یہ شیوہ اختیار کرتے ہیں پس اگر کوئی شخص جوگ کا پیروی کسی خاص ضرورت سے بھی اختیار کرتا ہے تو اس پر تنقید کی آنکھ نہیں پڑتی ہے اور صحت سے اس کی حقیقت حال پوشیدہ رہ جاسکتی ہے انگریزی شاعری میں جوگ کا مضمون قریب قریب نادر معلوم ہوتا ہے فقیر کو صرف دو تین لمبی انگریزی نظم سے اطلاع ہے جس میں فقیر نے جھیس کا مضمون بندش پایا ہے ان میں سے بہت پروردار و لادیزوہ فسانہ ہے جیسے گولڈ اسمتھ نے مضمون کیا ہے اور جوگولڈ اسمتھس مرٹ کے نام سے معروف ہے لفظ مرٹ انگریزی ہے اس کے معنی مارک الدنیا اور فقیر ہے مگر یہ لفظ پورے طور پر جوگ کا مترادف نظر نہیں آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ یہ قصہ اس کتاب کا جلد راجع میں درج پائے گا :

وامنع ہر کہ نجم النساء کا جو گن بن کر بے نظیر کی تلاش میں نکلا اس کی بڑی پختہ مزاجی و دہمندی اور دل ہندی سے خبر دیتا ہے ظاہر ہے کہ یہ عورت و خیر ذہنی اور بلا گفتگو عیش و آرام میں پالی گئی تھی مگر دوست پر ہر اوقات جو اپڑا نوساری ذاتی راحتوں کو چھوڑ کر بنے و ہرک معیبت کشی اور جان بازی کے لیے تیار ہو گئی اسی کو وفاداری کہتے ہیں البتہ جسے وقت میں کام آنا و ستاری ملے نہ پھلے وقت میں دوست کھلانے کیلئے دنیا موجود رہتی ہے :-

دوست منتہا کہ در دوست زند

دوست ال باشد کہ گیر دوست دوست

دوست یاری و ہمدرد خواندگی  
دوست پریشاں حالی و در ماندگی  
یہ قصہ بڑا اخلاق آموز ہے یہ کہتا ہے واقعی نجم النساء کی یہ کلردائی اس کی بڑی شرافت

نفسی سے خبر دیتی ہے اگر ذاتی غرض سے یہ عورت جوگن کا بھیس اختیار کرتی تو اس کی یہ کاروائی مہملی طور کی ہوتی مگر اس واسطے کہوش عشق میں ایسی کاروائی اکثر زنِ حرد کی نسبت بیان کی گئی ہے مگر دوست کی ہمدردی کے تقاضے سے ایسی دستور کاروائی کو اختیار کرنا ایک وقعتِ خاص کھتا ہے بغیر جب نجم النساء جوگن کا بھیس لے چکی اور تلاشِ بے نظیر میں جانے لگی اس وقت کا سین حضرت معصفت نے بڑی خوبیوں کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے اس کی نصحت کی بندش نہایت فطری رنگ کھتی ہے کلام کا عنوان ایسا نہیں ہے جس سے دل نہ بھرائے فقیہ کی دانست میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو اس کی نصحت کو پڑے اور متاثر و متاثر نہ ہو حضرت ناظرین شہناز دل سے لذت یاب سوز و درد ہوں :

وہ نصحت جو اس طرح ہونے لگی	تو وہ صاحبِ خانہ رونے لگی
وہ درد کے دو ابرقم یوں سے	کہ جس طرح سادہ سے بھاؤں سے
میاں تک بندھا اس کے رونے کا تار	بیسے چھوٹ دیوار و دیباک بار
کھڑے تھے وہ جوگن کے جو گردِ گل	وہ درد ہوئے شبنم آلودہ گل
نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار	کما حق کو سو نپا تھے لے سدا
چلی جس طرح اٹیختہ اپنی دیکھا	اسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھیرا
کسی نے کہا بعدِ یومت مجھے	خدا کے تئیں میں نے سو نپا تھے
کما اس نے خیر اب تو جاتی ہوئی	جو ملتا ہے تو کس کو لاتی ہوں میں
تھیں بھی خدا کو میں سو نپا سنا	مرا نجس خیرِ حق کما اور سنا

یہ نصحت پُر از درد و سوز ہونے کے علاوہ نسوانی پیرایہ کیا خوب کہتی ہے طریقہ بیان ایسا ہے جس سے تھوڑا ایک عورت کی نصحت اپنی بھولیوں کے مجمع سے میاں ہوتی



ہے یہاں بھی حضرت مصنف نے مصوری کا عالم دکھایا ہے لازیب خوش اسلوبی بیان  
ایسی ہی ہے کہ ایک عالم مصوری اس کی مدد سے نجم النساء کی شخصیت کی ایک سچی  
تصویر کھینچ لے سکتا ہے

بقیہ داستان نجم النساء کی صحراوردی کی کیفیتوں پر مشتمل ہے اشار ذیل ٹہری

قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں

بعد اروس کے اقصاء روقوں کو چھوڑ	چلی اپنے گھریار سے منہ کو مٹ
نہ سندھ بھدھ کی لی اور نہ گل کی لی	نیکل شہر سے راہ جنگل کی لی
ایسے مین بھرتی تھی صحرا نور و	تن چاک چاک درخ گرہ گرہ
کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے	کہ جس سے وہ شہد اکا شیر ملے
جہاں پیچہ کر وہ بجاتی تھی مین	تو سننے کو آتے تھے اہو سے مین
بجاتی وہ جگن جہاں جو گیا	وہاں بیٹھی خلق و دعویٰ لگا
اُسے سنکر آتا تھا صحرا کو جوش	صداسے دھڑول کو آتا جوش
گل نفسہ جو اُس سے کرتے ہزار	تولیتا انھیں رشت و امن پیار
کہیں حلقہ حلقہ کہیں تخت تخت	کھڑے ہو کر گرد اس سنتے دھت
بجاتی تھی بول بول بن بن کے مین	نصرتا رہتے تھے نزن نزن کے مین
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی	ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی
تمنا شانہ و میکھا غا جو یہ کبھی	دو دو شرت غش ہو پڑے تھے بھی
میان کم کر وہیں جو تھے نقش پا	وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھڑکا
گل نفسہ ترک تھی یہ پیار	کہ صحرا کے گل اُس کے آگے تھے خا

سُن آواز کی اس کی شان و کواہ  
نہ پانی نہ ہی سُن شد اس کا چلے  
نہ چشمت نہ ہی کچھ آبدیدہ رہے  
ہوا بیل و گل کا بیاں تک ہجوم  
تجیر کا تھا وال ہر اک کو مقام  
چمن کرتی پھرتی تھی جنگل کے تیش  
یہ ہر جا پر تھا اُس کے دم طلسم  
شبِ روزِ گزشتہ مثل صبا  
آہی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا  
نکلتے لگی وہ کے آواز کوہ  
کنوئیں کے بھی دل میں اُٹھے دلوں  
گر بیان کہ چاک دریا بہے  
کہ گرتی تھیں والِ اُلیاں جھوم جھوم  
زبان کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام  
لسانی تھی جنگل میں و گل کے تیش  
بندھا تھا اُسی دم قدم طلسم  
آہی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

وضع ہو کہ ان اشعار میں حضرت مصنف نے مبالغوں کا استعمال کثرت کے ساتھ کیا  
ہے ہر جہت کثرت مبالغہ کلام میں ہے تاثری پیدا کرتی ہے مگر چونکہ یہاں ایسے مبالغوں  
سے کام لیا گیا ہے کہ فطری کیفیتوں سے عالمی گی نہیں رکھتے طبیعت کو ان سے  
نفرت پیدا ہونے کے عوض غیبت پیدا ہوتی ہے واقعی یہ حضرت مصنف ہی کا  
کام ہے کہ استعمال مبالغہ میں بھی فطری شاعری کے لطیف کو ہاتھ سے نہ دیں

دہستانِ فیروز شاہ جنوں کے یاد شاہ کے بیٹے کا عاشق ہونا جو گن پر  
جیسا کہ بالا میں ذکر ہوا۔ نجم النساء جو گن کے حبس میں جا بجا پھر کرتی تھی آخر کا  
اس کی بیل مرام کی صورت صمدی اسباب نے پیدا کر دی :-

صمدی کے اسباب دیکھو ذرا  
کہ قدرت میں اس کی ہے کیا کیا بھرا  
سپید و سید اس کے ہے اختیار  
بنایا ہے اُس نے بیل و نہار

جہاں میں ہے اندوہ و مشرت بہم کہیں صبح عیش اور کہیں شام غم

دور بگی زمانے کی مشہور ہے کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے

اشعار بالا آئیے سے لکھے جانے کے مستحق ہیں ان میں قدرت خداوندی کا بیان خوب ادا ہوتا ہے واقعی سبب الہی سبب کے معاملات سمجھ میں نہیں آتے ح اچھ در و سرت نہ آید اہل کندرہ بسا اوقات بے سراسرسانی کی حالت میں ایسے ایسے سراسرمان مہیا ہو جاتے ہیں کہ ان کے غلو کا احتمال بھی نہیں ہوتا ہے اگر کوئی میسران نہیں ہے تو ایسے سراسرمان کہاں سے موجود ہو جاتے ہیں انسان کو چاہیے کہ بے سراسرمانی کی حالت میں پریشانی نہ ہو خدا پر تکیہ کر کہ سرت نہ ہارے اپنی کوشش و فکر سے باز نہ آئے خداوند تعالیٰ محنت کی مزدوری دیتا ہے کسی نہ کسی صورت سے حصول دعا کی شکل پیدا کر ہی دیتا ہے البتہ انہیں جو کربانی نصیب ہوتی ہے۔ جو جہود و جد سے جان بچاتے ہیں یا اپنی کابل مجہدی کا نام نہ لے سکتے ہیں ایسوں کو جو اپنے کو مد نہیں دیتے کبھی خداوند نہیں تیار کمانی میں جب نیم الفسار نے کوشش کی معصیت اختیار کی تب خداوند اس کی پامردی کا سامان ہم فرمایا حضرت معصن اس سامان فرمائی کی سرگزشت اس طور پر ابتدا کرتے ہیں و

تغفار اسما ناساک و شنت تھا	کہ اک رتب ہوا اس کا و اہل بستر
وہ بھی اتفاقاً شب چسار وہ	اداسے وہ بھی و اہل رخسار
بھی ہر طرف چاد نور تھی	یہی چاندنی اس کو منظور تھی
پہا مرگ پھالے کو اور لیکے میں	وہ دونوں بھل کر وہ زہرہ جبین
کہ ارا بجانے گئی شوق میں	گئی دست و پا مانے ذوق میں
کہ ارا یہ بجنے لگا اس کے ہاتھ	کہ مرنے کیا وار مرنے کے ساتھ



بنو صبا اُس جگہ ہیں طرح کا سماں  
 وہ سنسان جنگل وہ نورِ قمر  
 وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت  
 وہ ختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
 وہ ختوں کے سایہ سے مر کا ظہور  
 وہ یابہ کہ جو گن کا منہ دیکھ کر  
 گیا ماتھے سے بینِ سن کر حور  
 وہ صورتِ خوش آئی جو انور کی  
 ہوا بند گئی اس گھڑی اس اُصول  
 وہ خنوں سے لگ لگ کے باہیا  
 کہ اس سے کا عالم یہ تھا اس گھڑی  
 سبحان اللہ ثم سبحان اللہ یہ سینِ محبوب خوش اسلوبی اور راستی کے ساتھ حوالہ قلم ہوا ہے۔ مگر  
 اس کی حقیقت کو ہی سمجھ سکتا ہے کہ جسے ایسے سین کا ذاتی تجربہ حاصل ہوا ہے اس سین کے  
 بیان میں غص برابر بھی حضرت مصنف نے واقعات سے انحراف نہیں کیا ہے، اگر بے دیکھے  
 ایسے سین کو حوالہ قلم کیا ہے تو معاذ اللہ! اس کو کیا کہہ سکتے ہیں۔ فقیر کو اپنے ایک دورہ  
 شکارِ فطری میں پورے طور ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق پڑا ہے فرق ہی قدر ہے کہ اس وقت  
 فقیر تنہا دشتِ نور نہ تھا۔ جمعیت کے ساتھ جس طرح سفرِ شکار اختیار کیا کرتا ہے میں  
 چالیس آدمی شامل تھے، درندہ سنسان جنگلِ شب چارہ سہانا دشتِ اجلا سا میدان چمکتی  
 سی ریت نور و ختوں کے پتے چمکتے غصِ خار چمکتے وہ ختوں کے سایہ سے مر کا ظہور

یہ سچیتیں حضرت مصنف کے بیان کے مطابق موجود تھیں ایسے سماں میں موسیقی کی جیسی ضرورت منظور ہے محتاج بیان نہیں فقیر نے بین کار کو چاندنی راگ کی فرمائش کی (اگر ادا اور چاندنی واحد راگ کا نام ہے) اوقت کی چیز کا کیا کہنا ہے ایسی بین بھی کہ شاید و باید سامعین کے دل ہاتھوں سے جاتے رہے اس وقت فقیر نے اس سین کے دو تین شعر بھی پڑھے قول راست کا عجب اثر ہوتا ہے احباب اذائق جنہوں نے دعوت شکر قبول فرمائی تھی۔ اور غایت کرم فوائی سے شریک حال ہو رہے تھے حالت الشرح میں ایک زبان ہو کر حضرت مصنف کی طباعی کی نسبت فرمانے لگے کہ یہ شاعری نہیں ہے یہ الام غیبی ہے۔ اور حقیقت امر یہی ہے کہ شاعری الام غیبی سے خالی نہیں ہو سکتی جو شاعری الام غیبی سے خالی ہو وہ شاعری نہیں ہے تک بندی ہے اقتصد ایسے سماں میں نجم النساء بین بکار ہے تھی کہ اتفاق وقت سے فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کا بیٹا منتخب ہوا پر اپنا تخت اڑائے ہوئے پلا جا رہا تھا بین کی صدا سن کر اپنے تخت کو زمین پر اتار لیا اور کچھ النساء کے حسن و جمال کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھا کہ حقیقت میں وہ کوئی جوگن نہیں ہے یہ سب بناوٹ کا بھیس ہے یہ سمجھ کر اس سے اس طور پر سوال کیا :-

پڑا تم پر ایسا کو کیا جوگ  
لیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ  
کہہ رہے تم آئے کہہ رہاؤ گے  
دیا اپنی ہم پر بھی فراؤ گے

اس سوال نے مجھے کہ دل آئے بغیر یہ سوال نہیں ہوتا ہے جیسا کہ حضرت مصنف فرمانے ہیں  
وہ سمجھی کہ اس کا دل آیا ادھر  
کہ دل بھی تو کھتا ہے دل کی خبر

یہ تو عام حالت دل کی موتی ہے مگر قابل لحاظ امر یہ ہے کہ عورت کو ایک خاص صلاحیت مودعہ ہے جس کے ذریعے سے وہ فوراً کیفیت عشق کو پہچان جاتی ہے گو کہ تباہی اس کا

عاشق انھائے عشق میں کوشاں ہوا اس شعر کے بعد حضرت مصنف یہ دو شعر رقم کرتے ہیں جو محض امور فطری پر مشتمل ہیں اور جن کی خوبی بیان محتاج بیان نہیں ہے۔

خصل و خار ہے عشق حسن آگ ہے سدا حسن اور عشق میں لاگ ہے  
دے لگ ہے ارکان میں ہوا کہ دلوں طرف آگ دے ہے لگا

بیابان دل آتے کے اسباب ہمہ وجہ موجود ہیں کیونکہ بے چارہ فیروز شاہ مثلاً اسے عشق نہ ہو اس جگہ پر راگ کا نصفوں بہت قابل لحاظ ہے واقعی راگ سے حسن و عشق دونوں کا عالم ہے انتہائی ترقی کرنا ہے اول تو حسن خود بلائے جان ہے اس پر سے راگ پس عشق کا سر جھکا ہوا نہ چرخہ ہائے وہی تعجب ہے۔

فیروز شاہ کی کیفیت عشق کو سمجھ کر نجم النساء نے اس سے کہا کہ ہر لول ہر توجہ ہے آیا ہے اُدھر میری چلا جا کر یہ جو کہا نہیں کر کہا اس کا مطلب یہی سمجھیں گے جو انداز خوباں سے واقفیت رکھتے ہیں واقعی اس ایک لفظ سے شعاع کے کلام نے اس سین میں جان دے دی ہے اگر نجم النساء نہیں کر فیروز شاہ کے سوال کا جواب نہ دیتی تو ایسے روکھے جواب سے فیروز شاہ کے دل پر چوٹ لگتی اور جو مطلب نجم النساء کا اپنی تقریب سے نکال کر نہ نکلتا، فیروز شاہ نے گوروں کا جواب پایا اگر اس سے بیدل نہ تھا اس واسطے کہ معشوق کا نہیں کر جواب دینا گوروں کا۔

سہی بہت امید افزا ہوتا ہے ظاہر ایسا تشریش اور باطن ایسا تشریں جواب پاکر

کتاب پر پڑا ہے واہ جی بہت گرم ہیں آپ اللہ جی

نہ دیکھ ہوا اتنا بھلا جاؤں گا ذرا بین سکر بھلا جاؤں گا

ایسے جواب کی متوقع تو نجم النساء تھی یہی نہ سن کر :-

کہا ہوتے سوئے سے اپنے کہو فقیروں کو چھیڑو نہ بیٹھے ہو



یہی فیروز شاہ کی انکی مراد تھی ان آپس کے لطیفوں کے بعد نجم النساء کے دوبار اسی بیت میں  
وہ ابھی حضرت مصنف پر جگہ فیروز شاہ کی محویت کا فوٹا اس طویر پر کھینچتے ہیں :

نظر صحت پر گاہ گہ بین پر  
سر ابا دل اس نصبت طعین پر  
دلتن بدن کا نہ کچھ اس کو ہوش  
ہناکن ہوں لبتش پا چشم و گوش  
وہ جو گن جو بختی درد و غم کی اسیر  
ہو غم میں جو گن کہ یہ بھی فقیر  
نہ سہ گھر کی لی اور دلی راہ کی  
جب الی ذرا سدا تو پھر آہ کی

نجم النساء صبح تک بین بجاتی رہی اور فیروز شاہ برابر زار زار زار ہر جب صبح ہوئی نجم النساء  
نے کا ہنسنے پر بین دھری اور انگریزوں نے کر انھیں لکھ دیا جانے پاتی :-

پر پڑا دسے تب یکا یک اس کا ہاتھ  
شہابی چٹا تخت پر اپنے ساتھ  
زمین سے اڑا اس سال کی تیش  
وہ لٹا کہا کی نہیں رسے نہیں  
نہ مانا اور اس نے اڑا یا اسے  
پرستان میں لا بھٹا اسے

فیروز شاہ کا ایک غیر قوم کی جوان عورت کو پرستان میں لانا کب اس کے باپ سے چھپا  
تھا اس لیے نہایت خوش خوش باپ سے جا کر حقیقت حال یوں عرض کی :-

یہ بگی جو ہے ایک صاحب کمال  
ذرا بین سینے اور اس کے خیال  
بہت آپ اس سے اٹھائیں گے حظ  
بہت بین سے جس کی باتیں گے حظ

فیروز شاہ کا باپ پارہ عقل رکھتا تھا جوان بیٹے کی رضا مندی ملحوظ رکھ کر

کہا اس نے بابا بہت خوب ہے  
رہیشہ سے رگ اپنا مرغوب ہے  
کہا اڈ ہوگی جی بیٹھو ادھر  
کر روشن اپنے قدم سے یہ گھر  
کھلے بخت بیٹے کے اور باپ کے  
سر دل پہ ہمارے قدم آپ کے

الغرض اس کے باپ نے مصالحت وقت کو خیال کر کے :-

بہت اس کی تعظیم و تکریم کی جگہ ایک پاکیزہ رہنے کو دی  
واقع ہو کہ یہ جزو داستان نذیر المنزل کے ایک بڑے ضروری مسئلہ سے خبریتا ہے  
اکثر جو باپ اور بیٹے کے درمیان جھگڑے پیدا ہوتے ہیں اس کا سبب یہی ہوتا ہے  
کہ باپ کمال نادانی سے جوان بیٹے کو مولود نازہ کے برابر بے اختیار اور مجبور سمجھتا ہے  
یہ ایک بڑی غلطی ہے اس انہمی کا باعث عجب عجب طرح کے غامی فسادات پیدا  
ہوتے ہیں ہر باپ کا فرض منصبی ہے کہ جب بیٹا جوان ہو جائے تو اس کی آزادی میں  
خلل انداز نہ ہو، فقیر نے یہی آنکھوں سے چند ایسے واقعات دیکھے ہیں جن میں باپ کی  
طرد سے حضرت مصنف کے بیان کے برعکس کاروائیاں ظور میں آتی ہیں عموماً ایسی  
بد عملی کی کاروائیوں کے نتائج آپس کی پھوٹ اور خزانہ بربادی کے سبب ہو کرتے ہیں

## داستان فیروز شاہ کی مجلس رانی اور جوگن کے بلانے میں

جب رات ہوئی نجم النساء کو فیروز شاہ کے باپ نے مجلس میں بلایا اور اس کی بڑی  
خاطر داری کی پیری زاد سائے جوگن کی بہن سنے کو جمع ہوئے جب نجم النساء اگر مجلس میں  
بیٹھی جتوں کے بادشاہ نے بڑی تمنا کے ساتھ اس سے

کہا ہمیں مشتاق کچھ گائیے سماں بہیں کاہم کو دکھلائیے

نجم النساء نے بڑی بے پروائی مگر محقول انداز کے ساتھ

کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام ہر اک طرح ہمیں ہر کا نام

ہے نیز افرایشوں سے فقیر وئے کیا کریں اب موئے میرا میر

اس جواب کو پا کر بادشاہ جن نے معذرت کے طور پر اور بڑی دلجوئی کے ساتھ  
 کہا جوگی صاحب یہ کیا بات ہے کہ تم آپ کا ہم پر دن رات ہے  
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں نہیں جس میں راضی ہو تم سو کر یں  
 بنجم النساء نے ایسی نرمی کا جواب پا کر

کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے تو ماں بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے  
 یہ کہ کر اُس نے بین کا نہ سے پردھری اور ایسی خوبی کے ساتھ یہاں تک بجائی کہ دل مغل کے  
 دل گھل گئے اور سبھوں کی آنکھیں شمع محفل کی طرح اشکوں سے بھر اُپیں مگر فیروز شاہ جو  
 مبتلائے عشق ہوا تھا اُس کا حال شعا ذیل سی سے خوب عیاں ہوتا ہے :-

کبھی سامنے آکے کرنا نظر کبھی دیکھتا چھپ کے ایدھر اُدھر  
 ستوں کی کھجور میں دیکے وہ کھڑا دیکھتا اس کو رو رہ کے وہ  
 کبھی ایدھر اُدھر سے پھر پھر کہ آ پچھے اُس کے کھڑے کی لبتا ہوا  
 وہ کو کچھ نہ سنتی نہ کہتی اُسے کن آنکھیں پر دیکھ رہتی اُسے  
 نظر اس کی جب ان پڑتی اُدھر تو یہ اور کی طرف نہ کرتی نظر  
 اس کن واد ابروہ فیروز شاہ دل و جان سے کہتا تھا لفظ آہ  
 اگر کوئی جو گن کی کتا شناسا تو کھار شکستہ کہتا کہ پھر تم کو کیا

ایسی بے چینی محفل لغت میں سوا عاشق کے کس کو ہو سکتی ہے الغرض بنجم النساء کی بین کاری  
 نے بنجم سامعین کو محو کر ڈالا جیسا کہ شعا ذیل سے اس صحبت کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے ۔

بھی یہاں صحبت میں وال ایسی ہیں کہ غش کر گئے وہ جو قحط نہ ہیں  
 سراپا پیری زاد کے پاپ نے کہا کی دیا جوگی جی آپ نے



اسی طرح ہر شنب کرم کیجئے مری بزم رشک ارم کیجئے  
مقام ہمارا ار جھانا کرو ہمیں اپنا مشتاق جانا کرو  
یہ گھر بار ہے آپ ہی کا تمام ہوئے آج سے ہم تھکے غلام  
تکلف کو موقوف کر دیجئے جو کچھ تم کو درکار ہو لیجئے  
کہاؤں نے مطلب نہیں کچھ ہمیں تمہارا مبارک لہے گھر تھیں  
کہاں ہم کہاں تم بٹوایہ جو ساتھ یہ تھی بات سب آپ دانہ کئے تھے

گانے بجانے کے بعد نجم النساء اپنی قیام گاہ میں چلی گئی مگر اس شنب سے اس کا یہ میل  
بندھا کہ وہ ہر شنب بادشاہ جن کی خدمت میں جاتی اور اسے اپنے نعروں سے مسرور و مہنون  
کرتی اس درمیان میں فیروز شاہ کا جو شوق عشق ترقی کرنا گیا اس کی حالت روز بروز تباہ  
ہوتی گئی اس کی حالیوں کی کیفیت بڑی صحریت اور قابلیت کے ساتھ حضرت مصنف نے  
حوالہ قلم کی ہے خوف طوالت یہاں اس کا ذکر نہیں کیا جاتا، یہ جزو داستان بھی دیدنی ہے ارباب  
شوق و خوشنودی میں ملاحظہ فرمائیں مختصر جب فیروز شاہ کے عشق کی حالت پر دانست سے  
باہر ہو گئی تب اس نے ایک روز موقع پا کر نجم النساء سے اظہار دعا کیا نجم النساء نے بڑی رو دکہ  
کے بعد میل کی امید دلائی مگر اس شرط کے ساتھ کہ اس کی کامیابی خود سے سن کر فیروز شاہ اس  
کے برادر دعا میں کو نشان ہو فیروز شاہ نے وعدہ واثق کیا۔ پس یہ نجم النساء نے ساری سرگشت  
یہ مزید کے عشق اور اپنے جوگن کے بھیراں اختیار کرنے کی کہ سالی جن کے شانہ زادہ نے اپنی  
قوم کا بلا کر ان سے کہا کہ پرستان ہر ایک آدمی قید ہے تم جاؤ اور اس کا پتہ لگا لو گا میاں بی  
کی خدمت میں حسب دستور ملکہ انعام پاؤ گے پر یہ زود تلاش میں نکلے آخراں میں سے ایک کا  
وٹاں گد بٹوا جو ان طہر خ کا قیدی مبتلا ہے چاہا الم تھا گلیاں چاہا سے بھیدے کہ وہ پر یہ زود شانہ زاد

کے پاس واپس آیا اور اس سے حقیقت حال عرض کی پھر ادائے مجاہد کے بعد انعام کا طالب  
ہوا حسب معمول شاہزادے نے انعام میں اُسے جو اہر کے پر گنا دیئے واضح ہو کہ سب  
مضامین اس داستان میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان ہوئے ہیں لیکن بخوف طوالت رقم  
ان کے ریویو سے قلم کو روک لیتا ہے :

### داستان پیغام بھیجنے میں فیروز شاہ کے ماہِ رخ کو

مجر سے دریافت کر کے فیروز شاہ نے ماہِ رخ کو ایک سخت حکم بھیجا وہ  
دوڑی اور شاہزادے سے عذرِ تقصیر چاہا جیسا کہ اشعارِ ذیل سے ظاہر ہوگا :  
کما جھ سے تقصیر اب تو کوئی کہا اس کو لے جاؤ یہاں سے کوئی  
اگر اب میں لاگو ہوں اس کی کبھی تو پھر پھونک دیجو مجھے تم تبھی  
پر اتنا یہ احسان مجھ پر کرو کہ اس کا پرستان میں چرچا نہ ہو  
مرے باپ کو یہ نہ ہووے خبر کہ پھر میں نہ ایدھر کی ہوں لے ایدھر  
یہ التجا بھی نہایت نیچرل رنگ دکھتی ہے اکثر اشخاص جو اس طرح کی بطوار  
کے قلمب ہوتے ہیں اپنے عہد کے پنہاں رہنے کے بڑے مستحق ہوتے ہیں، مگر ان کے  
افعال قلمب کبھی پوشیدہ نہیں رہتے شیطان گھر گھر ان بد فعلیوں کی نمادی کرتا ہے ماہِ رخ  
کا جواب پاکر فیروز شاہ واپس گیا، جہاں بے نظیر قید تھا، اس کے حکم سے ایک دیو  
بے نظیر کو بڑی حفاظت کے ساتھ کنوئیں سے باہر نکال لایا، یہ سب مضامین بڑی  
قابلیت شاعرانہ کے ساتھ حضرت مصنف نے حوالہ قلم کیسے ہیں سبحان اللہ کیا  
سمیر الیانی ہے شاعری ہے کہ اعجاز ہے :

## واستان کنویں سے نکلنے میں بے نظیر کے

جب بے نظیر کنویں سے نکلا تو اس طرح کی قید شدید سے جو اس کی حالت ہمدردی  
تھی اس کی تصویر اشعار ذیل میں کھینچی ہے۔

وہ جیتا تو نکلا و لے اس طرح	کہ سیار ہونوزخ میں جس طرح
ز بس اوپر آنے کا تھا اس کو غم	کے تو کہ پھرتا تھا اوپر کا غم
جہی خاک تن پر رنگ زمین	گھڑا جیسے نکلے ہے پتلا کین
نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں قواں	کہ ہوں خشک ہونہ گس بوستان
وہ تن سرخ جو تھا سہیل لہڑوا	وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا لہڑوا
وہ سر میں جو تھے اس کے شبل سے بال	ہوئے لائری سے بدن کی بال
فقط پوست باقی تھا یا استخوان	نہ تھا خون کا رنگ موجی دریاں
بدن سے رگوں کی تھی اس ٹھہبند	کہ ابھی ہو جیوں کی سیاں کبود
بدن خشک زرد اس طرح تھا وکل	خزاں دیدہ جو طرح برگ گل
وہ ناخن جو تھے اس کے مثل ہلال	سمودہ ہو گئے بوٹھ کے بدرکمال

حسن بیان محتاج تاالیث نہیں ہے حیرن کے مبالغہ بھی فطرت سے علیحدہ نہیں ہوتے ایسے  
مبالغوں سے سچی شاعری میں بٹا نہیں لگتا، واقعی حضرت مصنف بڑے بچرل شاعر ہیں  
یہی حال شکسہ پیر کا ہے کہ اس کے مبالغہ خواہ تشبیہ اور خواہ استعارہ کی بنیاد  
پر ہوں کبھی فطرت سے بے رگاہ نہیں ہوتے، القصہ جب بے نظیر اس طرح کنویں سے نکلا تو فرما  
اس کی حالت یکدم کرنے لگا بعد ازاں بے نظیر کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھا کر مال سے آیا جا خیم لٹا تھی مگر پہلے



فیروز شاہ نے اُسے کسی جگہ مصلحتاً چھپا رکھا پھر جسم النساء سے جا کر بے نظیر کے آنے  
 کی خبر کی چونکہ وہ بے نظیر کے لیے بد حال ہو رہی تھی ایسی غیر متوقع خبر کا بڑے اضطراب  
 کے ساتھ حقیقت حال دریافت کرنے لگی اور وہاں چلنے کے لیے جہاں بے نظیر تھا  
 جلدی کرنے لگی فیروز شاہ نے اس امر کو خیال کر کے کہ خوشی میں بہت عاجلانہ کاروائی نہیں  
 کرتے نجم النساء سے کہا کہ اس قدر عجلت کو راہ نہ دو پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر  
 اطمینان کے ساتھ اُسے ماں لے آیا جہاں بے نظیر کو وہ تخت پر بیٹھا چھڑا ہوا تھا اس  
 جگہ پر نجم النساء اور بدینہ کے آپس میں ملنے کا سین حضرت مصنف یوں رقم فرماتے ہیں :-

بلا اس کی لے لے کے گرنے لگی	یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی
کیا اپنے تن من کو اُس پر نتارہ	گھٹے لگ کے رونے لگی زار زار
نور نجم النساء ہے یہ دخت وزیر	وہ دیکھے جو کاکھٹھا بے نظیر
کہاں یہ لباس اور کہاں تم یہ سوگ	کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ
کہ عالم سے اپنے بیگانہ کیا	کہا تیرے غم نے دیوانہ کیا
وہ رویا کئے دہر تک متصل	یقل کھول کر پھر تو آپس میں مل
دراشک سچے تم بھرنے لگے	بیباں دونوں اپنا جو کرنے لگے
کہ اس طرح پچھے موقع تم ٹھک	کی سرگزشت میں اُس تم ٹھک

اس کے بعد فیروز شاہ بے نظیر اور نجم النساء ایک دوسراں مقام کر کے مرکب ہوئی یعنی  
 تخت کے راجہ سے بدینہ کے باغ میں اترے بدینہ نے نجم النساء کے پھر ملنے کا یہاں بلزویل کیا تو اپنے  
 تو جھکی وہ تانہ راوی اور کچھ ڈی  
 مرے دروغم کی بروگن سے چہ

کہا میری نجم النساء ہے جان  
 رہیں تیرے مٹنے کی کب اس تھی  
 بہت اس نے چاہا کہ سووے کھڑی  
 کہا بارغم سے افاقہ نہیں  
 بلائیں لگی لینے مجسم النساء  
 لگی گرد پھرنے بزرگ صبا  
 ارے تیرے صدقے مری مہربان  
 کہ جینے سے اپنے میں پاس تھی  
 کھڑی ہوتے ہوتے وہیں گر پڑی  
 ارے کیا کر دل مجھ میں طاقت نہیں

ان اشعار کی قدر اہل مذاق صحیح کے سوا کون کر سکتا ہے واقعی ایسے اشعار کی قدوائی  
 کے لیے بڑی تعلیم یا فنگی کی حاجت ہے تا تعلیم یافتہ زمانوں میں فطرت نگاری کبھی اپنے  
 حق کو نہیں پہنچتی ہے جس وقت میں شکسپیر نے اپنے حیرت انگیز پہلے تصنیف کیے تھے  
 اس وقت اس نادر روزگار کی کچھ بڑی قدر نہیں ہوئی تھی مگر جیورجیول تعلیم یافتگی دنیا  
 میں پھیلنے لگی اس ناسعہ الہامی کی قدر بڑھتی گئی اسی طرح ایک وقت آئے گا جب حسین  
 کی شہنوی بھی دیدہ حیرت سے دیکھی جائے گی اور اس کی ناپرسانی زائل ہو جائے گی  
 اس سہن کے بعد حضرت مصنف بدینہ اور تمام محل و باغ کی اس انقلابی حالت

کو جو مجسم النساء کی غلیظت میں پیدا ہوئی تھی یوں رقم فرماتے ہیں :-  
 اسے شاہزادی کا تھا حال یاد  
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اس کا وہ حال  
 پڑے سائے برباشت دیوار و  
 خوبیں جو تھیں پاس نہ ناز نہیں  
 نہ چوٹی گنہ ہی اور نہ گنہ گہی درت  
 سہراک اپنے عالم میں دیکھو تو رنگ  
 جو دیکھا تو بال اس سے کچھ نہ یاد  
 گلوں سے لگا دل تنک پائمال  
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر  
 سوئی کچلی کہیں کی کہیں  
 جو جالاک تھی بن گئی وہ بھی سنت  
 اڑا رنگ چہرے کا مثل تنگ

نہ آپس کی پائیں نہ وہ پیچھے  
نہ گانا سبانا نہ وہ قہقہے  
نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار  
غرض بیٹھے اٹھتے اٹھتے اُن پر تم  
شجر گل کے اک جھاڑ سے میں کھڑے  
کہ جوں درویشی کی ہو آرسی  
ضعیف و نحیف پریشان آداس  
جلی شمع کی طرح آفسد بہا  
اب کے بعد کا میں وہ ہے کہ جب نجم النساء کے آنے کی خبر محل کے رہنے والیوں کو معلوم  
ہوئی تو انھوں نے اُسے گھیر لیا، یسین نہ صرف فطری خوبی لکھتا ہے بلکہ اس میں نانہ رسوم  
ملکی بھی خوب ادا ہوئے ہیں اشعار ذیل قابل لحاظ ہیں۔

دیکھیں محل میں بڑی جیب یہ دھوم  
کیا شل پہوانہ اس پر ہجوم  
سستی ایک سے ایک نے یہ خبر  
مبارک سلامت ہوئی ایک دگر  
کوئی غنچہ کی طرح کھلنے لگی  
کوئی دور کر اُس سے ملنے لگی  
ٹکے کوئی مدقے کو لانے لگی  
کوئی سر سے رولی ٹھونانے لگی  
کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی  
ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی  
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی  
گلی کرنے آپس میں چرچا کوئی  
ہوا سر آپس کے زبں اذ دام  
گلی کرنے گھبرا کے سب کو سلام  
کسا بیویوں کوں کی میں حال  
کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال  
جذبات محل کی بھیر چھٹی تب بڑی تیز داری کے ساتھ نجم النساء، بدستہ کو خلوت میں گئے تھے اُن



بے نظیر کے آنے سے مطلع کیا یہ سن کر بددینیر غایت مسرت سے غش کر گئی پھر افاقہ کے بعد  
افراط حیرت کی حالت میں اُس نے پوچھا کہ کیا یہ بیچ مچ ہے یا اس سے کوئی چھپڑا ہے  
نجم النساء نے بددینیر کی بڑی خوبصورتی کے ساتھ شفقی کردی بعد ازاں ساری سرگشت کہ  
سنائی علاوہ اس کے پرزادہ کے آنے سے بھی بددینیر نے پوچھا کہ پھر وہ دونوں کہاں  
ہیں تب نجم النساء نے کہا کہ ہم نے انھیں درختوں میں چھپا رکھا ہے اب نجم النساء کی بقیہ گفتگو اور  
بقیہ کیفیتیں اس داستان کی ذیل میں برہان حضرت مصنف عرض کی جاتی ہیں :-

عجب وقت میں میں ہوئی تھی جدا	کہ دلبر کو تیر سے دیا لا ملا
مگر ایک یہ اپڑی بے بسی	کہ میں تیری خاطر بلا میں حسی
سواب ایک کرتے آتی ہوں میں	ہووا دوسرے کو بہت آتی ہوں میں
یہ سنن شاہرازی ہنسی کھنکھلا	کہ کیا دل آرائی ہے جسم النساء
اے ایک ہے تو بڑی قریب ہے	کیس تو ہے اہرت کہیں نہر ہے
چل اب چو چلے بس زیادہ نہ کر	انھیں جا کے جلدی لے آؤ ادھر
کہا پھر پری زاد کے رو برو	بغیر از کسے کس طرح ہوگی تو
کہا وہ تو ایسا دیا انا نہیں	وہ اس بات کو کیا کہے گا نہیں
اگر دل میں کچھ تیرے دہو اس ہے	نہیں دور وہ بھی ترے پاس ہے
ذر الپچھ لیجو تو اس بات کو	کہ وہ رو برو اس کے ہو یا نہ ہو
یہ سنن کر شتابی گئی وہ نگار	لیا جا کے آہستہ ان کو چکار
چھپائے ہوئے لا بھیا اماں	وہ غلط کا جو تھا قدیمی مکان
پھر اس سے یہ پوچھا کہ اے بے نظیر	کسے تو پہلی آو سے بددینیر

پہلو بہت ترقی کر جاتا اور ریختوی اخلاقی پایہ کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں دے سکتی لیکن  
افسوس ہے کہ بد مزین اور خجتم النسا کی بے نظیر اور فیروز شاہ کے ساتھ ایسی موصفت دکھائی  
گئی ہے کہ ان چادوں اشخاص نے اپنی حالتوں کو ناپسندیدہ سمجھ کر ان کی اصلاح کی طرف  
مائل ہونا ایک لمحے ضروری بنانا چاہا۔ ان سبھوں میں یہ رائے قائم ہوئی تھی کہ بد مزین اور  
خجتم النسا اپنے اپنے باپ کے گھر واپس لے کر نظیر اور فیروز شاہ کی طرح سے بیاہ کے خواہنگار ہوں

## نامہ بھیجا بے نظیر کا مسعود شاہ کو خواستگاری میں بد مزین کی

بے نظیر نے یہ رقعہ لکھا یہ الیاری ہے جیسا کہ صدی اٹھارہ کے سابق کے بادشاہوں  
کی خواستگاری کے رقعے اکثر ہوتے تھے یہ رقعہ خواہنگاری کا ہے کہ ہے یہ تو خاصا پیام  
جنگ ہے اگر مخاطب نا فہم ہو تو لڑائی کے تندھنے میں کیا باقی رہ جاتا ہے ہندو راجاؤں  
میں اکثر بیاہ لڑائیوں کے بعد انجام پائے ہیں ایسی بے ایک بیاہ ان کے خیال ہوتا تھا کہ  
جیسے رکشاس کہتے ہیں اس بیاہ کا یہ طور تھا کہ دو طحا صاحب شہر سارے سب کو  
لڑائی میں قتل کر کے دھن کو میدان جنگ سے روٹی ہوئی اپنے ملک کو بے جا تے تھے

## جواب نامہ بے نظیر کا ملک مسعود شاہ سے

رقعہ خواستگاری کا جواب بھی ترکی بہ ترکی نظر آتا ہے بہر حال  
مسعود شاہ نے درخواست بے نظیر کی منظور کی، اور طرفین سے شادی کے  
سامان ہونے لگے :

## داستان بے نظیر اور اُس کے تجمل میں

اس داستان میں حضرت مصنف نے ہندوستانی ہیروں کی بارات کی ایسی ہی تصویر کھینچی ہے کہ کسی اور شاعر سے نہیں کھینچ سکتی ہے اسی طرح بارات کی محفل آرائی اور سارات کے معاملات کے بیانات اپنا جواب نہیں دیتے ہیں سچان اللہ سبحان اللہ علی وسومات بڑی قوت شاعری کے ساتھ اس طور پر جو الفاظ ہوئے ہیں کہ بغیر ملک کا مریاح مجر و میرسن کے بیانات کو پڑھ کر ہندوستانی بارات اور سارات کے جزوی معاملات کو آسانی کے ساتھ درک کرنے سے سکتا ہے کیا خوبی بیان ہے کہ اس داستان کو پڑھنے سے محسوس ہونے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بارات بڑی تیاری کے ساتھ جاری ہے پھر بارات کی قیام گاہ میں ایک نہایت آراستہ و پیراستہ محفل ہو رہی ہے اسی طرح سارات میں جو کیفیات گذرتی ہیں وہ سب کی سب پیش نظر ہو رہی ہیں واقعی میرسن عجیب سیرت انگیز شاعر گذرے ہیں کہ معاملات خارجی و داخلی دونوں کے بیان پر کیساں قدرت رکھتے ہیں لاریب شک ہے کہ معاملات ذہنی کے بیان کی لاجواب قدرت ہے مگر معاملات خارجی کی مصوری میرسن کے برابر یہ شاعر گرامی نہیں کہ سکتا ہے اقم العروف کی دانست میں اس قدرت کے اعتبار سے میرسن کو شکستہر یقینی ترجیح ہے

نکاح ہونا بے نظیر کا بدترین سہ اور شادی نجم النسا کی پری زاد سے اور شخصیت ہونا آپس میں

یہ داستان بھی میرسن کے خیال شاعری کا ایک نمونہ ہے اس میں حضرت مصنف پیسے بے نظیر کے نکاح کا ذکر فرماتے ہیں بعد ازاں اس کے محفل میں دو لہجہ بن کر جانے کو بیان کرتے ہیں ان امور کے ساتھ جو رسوم انجام پاتے ہیں وہ اس و فور اطلاع اور خوش طوبی



یہ ساتھ حوالہ دیکھو جو اس کے پڑھنے والے کو عبرت و امن گیر ہوتی ہے پھر صبح کو خفتی کا سین  
و بیان کیا گیا ہے اور اس کے متعلق کے رسوم و احاطہ تحریر میں در آئے ہیں نہایت سہولت قابل  
حفاظ ہیں اس کا سین کا اعلیٰ (SUBJECTIVE) پہلو بھی محال قابلیت کے ساتھ مذکور  
ہوا ہے۔ وطن کو اپنی عیش گاہ میں لانے کے بعد بے نظیر پر بی زاد کے بیاہ کا سامان کرتا  
ہے اس کے بیاہ کی چوتھی کے ساتھ اسی و صوم و صام سے بہری زاد اور جسم النساء  
کی شادی انجام پاتی ہے اس شادی کے انجام کے بعد پری زاد اور نجم النساء پرستان کو چلے  
جاتے ہیں مگر بے نظیر سے اس کا اقرار کر جاتے ہیں کہ گو اس وقت کی مفارقت ایک  
امر مجبوری ہے مگر آئندہ ہمیشہ آپس میں ملتے رہیں گے۔ پری زاد اور نجم النساء کی روانگی کے  
بعد بے نظیر مدینہ کے ساتھ اپنے باپ کے ملک کی طرف رُخ کرتا ہے تمام اجزاء اس  
داستان کے کس قدر نیچرل اور خوش اسلوب ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ ۛ

دستان بے نظیر کا بد مزہ کو اپنے وطن لے جانے اور اس باپ سے

## ملاقات کرنے میں

باپ کے شہر کے نزدیک پہنچ کر بے نظیر نے ایک باپ کے کنکے قیام کیا جب لوگوں نے اسے  
دیکھا تو تمام شہر اس کے آنے کا شور مچ گیا اس کے باپ کے بھی خبر ہوئی اسی خبر سے کنکے جو ان کا  
حالی ہوا اس کو حضرت مصنف کن نیچرل خوبوں کے ساتھ ذیل میں مضمون فرماتے ہیں :-  
خبر یہ ہوئی جبکہ ماں باپ کو کیا گم انھوں نے وہیں آپ کو  
زیریں ل تو تھا یاں رہی سے بھرا یہ من مانعہ اور پیا گئے تھر تھرا

لگے رونے آپس میں راز و نیاز  
 ملائے گئے ہم نے ہمارا احباب  
 یہ ہو گا کوئی دشمن ملک مال  
 کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں  
 ظاہر کہ مصیبت زدگی میں بھی خبر ایسا ہی مل پیدا کو جی ہے سبحان اللہ فطرت کی تسخیر حضرت  
 معصیت کو کس قدر ملحوظ رہتی ہے اس پر اگر داخل ہوں گے حقوق کیا خوب اہوئے میں کیا کہنا ہے کہ  
 حضرت معصیت غلچہ شیر کی داخل شاعری کا ادب میں مٹر مٹر ہکاٹ کی خارجی شاعری کا تماشا دکھا  
 ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہی شاعر قنوی نگہی کی داوڑ سے سکتا ہے جس کو بیان کی یہ دہری تو  
 خدائے تعالیٰ کی جانب سے موع ہوئی ہے ظاہر حضرت معصیت غلچہ شیر اور مٹر مٹر ہکا  
 کی قوتوں کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے یہی جو جب لوگوں نے بے نظیر کے باپ کو بے نظیر کے  
 کا یقین لایا اور مگر بے نظیر کا نام اس کے آگے لیا کیا تب تو باپ صاحب ننگے پاؤں  
 کی طرف دوڑے اور سے بیٹے صاحب بھی چلے ہی آتے تھے باپ پر جو نظر  
 باپ کے پاؤں پر بے نظیر یہ کہہ کہ کہ خدائے دکھائے قدم آپ کے یا کر پڑا اس  
 بعد حضرت معصیت یوں فرماتے ہیں :-

سنی یہ صدا ہوں ہی اس ماہ کی  
 اٹھا سر قدم پر سے چھاتی لگا  
 یہ بعد بالشدت کہ غش کہ ہلا  
 نے پھر تو آپس میں وہ خوب سے  
 تو اس غم رسیدہ نے پھر آہ کی  
 لپٹ کے گھڑی دو تک خوب سرا  
 کہے تو کہ آئسو کا لٹ کر چلا  
 کہ یوسف ملے جیسے یعقوب سے

پھر تو چوٹے بڑے سب کو دل مسرت ہوئی، اوجڑا گھر سر نو سے آباد ہوا بے نظیر  
 بد مزہ کی سواری کو نکل سرائیں سے جا کر بد مزہ کو آقا اسی عرصہ میں بے نظیر کی نگہیں



نوروزوں پر گھر پڑا۔ دونوں تقاضائے فطرت سے خوب روئے مال نہ ہو اور بیٹے  
 کو چھاتی سے لگایا۔ اس بیکہ پر حضرت مصنف کا فرمودہ مندرج ذیل ہوتا ہے۔  
 وہ ماں خوب بیٹے کے گاک کر گھلے یہ روئی کو آنسو کے نالے چلے  
 بہر اور بیٹے کو چھاتی لگا وہ دونوں کی لے لاکھ سے وہ بلا  
 ہوئی جان اور جی سے اُس پر نثار پیایانی ان دونوں پر وار وار  
 بعد حضرت مصنف اس کمائی کو اس طور پر تمام فرماتے ہیں کہ شادی گھر لانے والے  
 سب مل کر آپس میں رہنے لگے۔ بے نظیر کے باپ اور ماں نے بے نظیر کا سر نو سے  
 خوب جوڑے دل کے نکالنے ذیل میں خوشی اور بہبودی کے مضامین زبان حضرت  
 نورج پاتے ہیں۔

میں میں ٹاٹ بڑھوئے چھچھ	وہ مرچھائے گل پھر ہوئے لہے
باشیر پر فضل پروردگار	وہی شامزادہ دہری شریار
ہی لوگ اور وہ ہی چرچہ تمام	وی ناز و انداز کے اپنے کام
ہی بلبلیں اور وہی بوستان	خلفہ گل و مجمع دوستان
باتی کے تمام پر حضرت مصنف کچھ دعائیہ مضامین یوں رب رقم فرماتے ہیں۔	ہم اے تمھارے پھر کے ویسے دن
انمول کے جہاں میں پھرے جیسے دن	ہر حق محمد علیہ السلام
میں سب کے پھرے آہمی تمام	رہیں شریں اپنے آباد ہم
نہ سے جیسے وہ شاد ہوں شاد ہم	کہ ہے آصف الدولہ جس کا خطا
رہے شاد نواب عالی جناب	رہے اس کا روشن چراغ مراد
خوشی اس کی ہے سر و باغ مراد	



بختِ حسین و بختِ حسن      رہوں شاو میں بھی سلامِ حسن  
 حضرت مصنف کو جس طرح ہر قسم کے مضامین کی بندش پر قدرت ہے اسی طرح دعاۃ  
 کی بندش پر بھی اختیار حاصل ہے پہلے سب بنی آدم کی خیر چاہتے ہیں پھر آقا کے  
 دعا فراتے ہیں اور آخر میں اپنی ذاتِ خاص کی نسبت دستِ بدعا ہوتے ہیں بہما  
 کیا خوش مذاقی ہے کیا خوش کلامی ہے یہ خوش اسلوبی ایک امر مودع ہے سیکھئے۔  
 آسکتی یہ ایں سعادتِ بزورِ بازو نیست : نانا بخشد خدائے بخشندہ : اس  
 حضرت مصنف اپنی اس شغوی کی داد مانگتے ہیں اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اگر ایسے  
 کی داد نہ ملے تو اس سے بڑھ کر انصاف کشتی اور کیا ہو سکتی ہے آپ فرماتے ہیں :-  
 ذرا متصفو داد کی سے یہ جا      کہ دریا سخن کا دیا ہے بہ  
 زبیں عمر کی اس کمائی میں صرف      تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے خوش  
 جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر      تب ایسے ہوتے ہیں سخن بے نظیر  
 نہیں مثنوی ہے یہ اک پھل پھری      مسلسل ہے موتی کی گویا طری  
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان      نئی مثنوی ہے یہ سحر البیان  
 بے گاہاں میں مرا اس سے نام      کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام  
 ہر اک بات پر دل کو میں خوں کیا      تب اس طرح رنگیں یہ مضمون کیا  
 اگر واقعی غور خاک کیجئے      صلہ اس کاکم ہے جو کچھ دیجئے  
 غرض جس نے اس کو سنا یہ کہا      حسنِ انفس میں مرجہا مرجہا  
 جو مصنف سنیں گے کہیں گے یہی      نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی  
 انصاف یہی ہے کہ حضرت مصنف نے اپنی مثنوی کی تعریف بالا میں کوئی امر اعلیٰ حق

ہیں ارشاد فرمایا ہے ماشاء اللہ بالامین خس برابر بھی مبالغہ نے جگہ نہیں پائی ہے۔ بلاشبہ  
 ذی ایسی ہی ہے کہ نہ ایسی سہولت ہے نہ ہر گز کبھی : مرزا قلیل کامصرعہ و تالیف بھی عاۓ  
 سی سے باہر نہیں ہے آپ فرماتے ہیں کہ : برس مثنوی باد پر دل نہ ا : حقیقت حال  
 ایسی ہے کہ وہ حضرات جو شاعری کا مذاق صحیح رکھتے ہیں اس مثنوی پر دل سے ندامت  
 رت مٹھتی کا فرما کہ : یہ بتانا چاہیں گے بے بدل : تمام تر قرین حق ہے واقعی یہ  
 ایک لاجواب بتنا چاہیں گے بھی زیادہ خوشنما اور دل آویز ہے ۔

**ذی گلزار نسیم**  
 یہ مثنوی بھی بڑی شہرت رکھتی ہے اس کے مصنف حضرت نسیم خواجہ  
 حیدر علی آتش کے شاگرد تھے کہتے ہیں کہ خواجہ نے اس کی اشاعت  
 پہلے اس کی نظر ثانی فرمائی تھی : خیر بحالت موجودہ یہ مثنوی بہت توجہ طلب ہے اس کی نظم  
 سیرت انگیز اختصار کا عالم رکھتی ہے اس پر بھی ادائے مطلب کا ایسا جلیوہ دکھلاتی ہے کہ  
 : باید زبان کی حد کی اپنا جواب نہیں دیتی یوں تو کوئی کلام بشری اعتراض سے پاک نہیں ہو سکتا  
 : اس کی خوبی نظم اور عدد کی زبان بہت کچھ لائق تحسین ہے البتہ اس مثنوی میں حسین کی فطری  
 حکم میں تناسب خیالات جو مثنوی میں حسین میں دیکھا جاتا ہے اس مثنوی میں گویا نہیں ہے ۔  
 : ایک سچر ل شاعر تھے ان کے احوال ہندیہ اور امور عاجیہ کے بیانات تناسب سے  
 : بھی جلد انیس دیکھے جاتے ہیں یہ خوبی اس مثنوی میں کمتر نظر آتی ہے : میں مثالاً یہ عرض کرتا  
 : کہ آج الملک کے چاروں بیٹوں کا ذکر حضرت نسیم یوں فرماتے ہیں :-

عاقبت نے بیٹے تھے چار فرزند عاقل و انا ذی خسرو دمنند

بہ زبان کیا خوب ہے اور نظم کیا چست ہے مگر کلام میں تناسب حسب مراد نہیں کھلائی  
 ہے حضرت نسیم کی ساری مثنوی پڑھ جانے کے بعد بھی کہیں سے ان چاروں صاحبزادوں



کی عقل مندی و انانی و کماوت اور خود مندی کا کوئی پتا نہیں لگتا ہے بلکہ حضرت نسیم کے اس کے بیان حالات سے ان کی بے وقوفیاں اور بے ترکیبیاں ظاہر ہوئی ہیں بزرگوار اس کے میر حسن کی شہسواری کا انداز ہے کہ ساری شہسواری کی طرح کلام ایسے تناسب کے ساتھ دیکھا جاتا ہے کہ بے اختیار دل میر حسن کے حسن کلام کا مغرور ہو جاتا ہے ماننا چاہیے کہ تناسب ہی حسن ہے انسان ایسی تناسب کے حامل رہنے سے حسین کہلاتا ہے اور ہر شے جو تناسب رکھتی ہے دل آویز ہوتی ہے اگر یہ تناسب گمراہ نسیم کو حاصل رہتا تو اس شہسواری کی دل آویزی نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی بہر حال یہ شہسواری اپنے رنگ میں چھپی ہے۔ ذیل میں کچھ اشعار اس شہسواری کے عرض ہوتے ہیں:-

## آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلیچین کی تلاش میں

گل کا بولم چمن چمن ہے	یوں میل غمازہ نعرہ زن ہے
گلیچین نے وہ پھول جب اڑایا	اور غصہ صبح کھلکھلایا
وہ سبز باغ خواب آرام	یعنی وہ بکا ولی گل اندام
جاگی مرغ سحر کے غل سے	انٹھی نکلت سی فرش گل سے
منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی	پڑ آب وہ چشم حوض پائی
دیکھا تو وہ گل ہوا تہہ اپنے	کچھ اور سی سی گل کھلا ہوا ہے
گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل	جنہ لائی کہ کون سے گیا جل
ہے مرا پھول لے گیا کون	ہے مجھے خار سے گیا کون
ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے	بدرہ کے تو پھول اڑا نہیں ہے



نرگس تو دکھا کہ ہر گس گل  
 سنبھل مرا تازیا نہ لاتا  
 تھرائیں خواہیں صورت بید  
 نرگس نے نگاہ بازیال کہیں  
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا  
 اپوں میں سے پھول لے گیا کون  
 شبنم کے سوا چرانے والا  
 جس کف میں گل بوداغ ہو جائے  
 لولی وہ بکاؤلی کہ افسوس  
 اکھوں سے عزیز گل مرا تھا  
 نام اُس کا صبا نہ لیتی تھی میں  
 گل جہیں کا جو مائے مٹھ ٹوٹا  
 ادھار پڑا نہ تیرا چنگل  
 ادباو صبا ہوا نہ تولا  
 بیل تو چمک اگر خبر ہے  
 سو من تو بتا کہ ہر گس گل  
 شمشاد نہیں سولی پر چڑھانا  
 ایک ایک سے پوچھنے لگی عبید  
 سو من نے زیاں درازیاں کہیں  
 کتنے لگیں کیا ہوا خسدایا  
 بیگانہ خفا سہرے کے سوا کون  
 اوپر کا تھا کون آنے والا  
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے  
 غفلت سے بیچھول نہ پڑی دس  
 پتلی وہی چشمتہ حوس کا تھا  
 اُس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں  
 غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ چھوٹا  
 مشکیں کس میں نہ تو نے سنبھل  
 خوشبو ہی شنگھاپتا نہ تولا  
 گل تو ہی ہمارے ہاں کہہ رہے

لاریٹ بان کی خوبی اور بندش کی جیتی اپنا جواب نہیں کھیتی ہے مگر اشتعار بالا کے مضامین  
 نہ جذبات قلبیہ کا کوئی زور دکھلاتے ہیں اور نہ کسی سین یا سینری کا تماشا پیش نظر کر  
 دیتے ہیں شاعری کے اعتبار سے یہ اشتعار اعلیٰ درجہ کے داخلی یا خارجی مضامین کی کوئی  
 عیبیاں نہیں رکھتے حکمت و فلسفہ سے تو ان کو کوئی لگاؤ ہی نہیں ہے اور اخلاقی تعلیم کی

بھی ان کو ہوا نہیں لگی ہے۔ فطری شاعری کے نمونے یہ اشعار ہرگز نہیں مانے جاسکتے ہیں۔ ان کی جو خوبیاں ہیں مصنوعی انداز کی ہیں۔ فطرت پسندوں کے لیے اور ہی انداز کی شاعری درکار ہے۔ جو حضرات میر حسن اور خشکسیر کے کلاموں کے لذت باب ہیں ان کو اس ترکیب کے مضامین سے ہجرت غلبی کیوں کر نصیب ہو سکتی ہے۔ کلام کا فطری انداز کچھ عجیب لطف رکھتا ہے ذیل میں کچھ اشعار غنوی کی ترکیب کے کتاب مذہب عشق معروف بہ گل بکاؤلی سے درج کیے جاتے ہیں۔ ہر چند یہ اشعار کوئی علمی مسئلہ سے خبر نہیں دیتے ہیں مگر چونکہ ان میں ایک امیر گھر کی ہندوستانی وطن کا سچا فوٹو ہے یہ اشعار لطف سے خالی نہیں ہیں۔ یہ اشعار بکاؤلی کے عروس بننے سے تعلق رکھتے ہیں اور اہل مذاق کے قابل توجہ ہیں :-

پہرستاروں نے یہ اس کو بنایا	جہاں میں حور حبت کو دکھایا
عجب صورت سے کی بالوں میں کنگھی	کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا بھی
پٹ آئی جو یوں زلفوں کی یکبار	ہوئی کافر بو سے مشک تاتار
کھجوری گدھی وہ پاکیزہ چوٹی	کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی
جب اس کی موتیوں سے مانگتے مری	فلک نے کشمکش قربان کردی
جو ٹیکا اس کے ماتھے پر لگایا	• فمر نے اپنے دل پر داغ کھایا
بزرگ مہرتاں تھا جو پہرہ	ہوا تار شاعری منہ پہ سہرا
وہ انگلیں بند کرنا بھی ادھمتی	• حق مرگاں میں پوشیدہ جہمتی
جب اس کے کان میں بنایا جھکا	پریشاں ہو گیا عقدِ ثریا

پہن کر تھخہ خوشی سے رنگ نہ کا  
 وہ کھڑا چاندرا گھوٹ میں چپکا  
 مسی آلودہ ونداں پیائے پیائے  
 چپکتے تھے شبیلہ امین تالے  
 مسی مل کر جب اس نے پاں کھایا  
 یہ مطلق پڑھ کے تاخ کا سنایا  
 مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے  
 تماشا ہے نہ آتش و صفواں ہے  
 بنایا خال کا جل سے ذوق پر  
 عجب جو بن تھا اس شک جہن پر  
 پڑھی منہ پر دھن کے ایسی شیریں  
 کھلے میں پہنا جب موتی کا مالا  
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کٹے تھے  
 کہ پھکی پھکی نظروں سے شیریں  
 بہت اس کے سوا بھی اور گنا  
 بنات لہش کو حیرت میں ڈالا  
 ندرخالص کنے نیب پا پھڑے تھے  
 مناسب جس جگہ تھا اس نے پہنا

ظاہر ہے کہ یورپ کا کوئی آدمی جو ہندوستان کی کسی اور رواجی باتوں سے واقف نہیں ہے  
 اشعار بالا سے کوئی حوط نہیں اٹھا سکتا مگر ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی آدمی جو شاعری کا  
 مذاق صحیح سمجھتا ہے ضرور ہے کہ بیانات بالا سے متلذذ ہو اس لئے کہ یہ اشعار واقعات  
 سے تواتر تعلق رکھتے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ ہندوستان میں دھنیں دولت مند  
 گھروں کی ہی طور پر سنواری جاتی ہیں پس ایسا سچا بیان واقعات کا جو شاعرانہ انداز کے  
 ساتھ ہو کیوں کہ مطبوع اہل مذاق نہیں ہو سکتا ؟

حکمت آموز مثنویاں : اس ترکیب کی مثنوی اردو میں بوستان سعدی اور  
 پند نامہ عطار کے پایہ کی کوئی نہیں ہے  
 قصوف آموز مثنویاں : اس قسم کی مثنویاں بھی اردو میں اعلیٰ درجہ کی نہیں ہیں کوئی  
 ایسی نہیں ہے جو مولانا نے روم کا جواب سمجھی جائے ؟



مستغرق مضامین کی شہزادیاں : اس انداز کی شہزادیاں بہت ہیں سیکڑوں قصص و  
حکایات رنگ برنگ کے منظر مہر تھے گئے ہیں ذیل میں ایک شہزادی غالب کی جو  
آم کی تعریف میں ہے درج کی جاتی ہے :

ماں دل درد مند زمرہ ساز  
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا  
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کیجئے  
بائے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے  
آم کا کون مرد صید ان ہے  
تاک کے جی میں کیوں ہے ارمان  
آم کے آگے پیش جاوے خاک  
نہ چلا جب کسی طرح مقدر  
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے  
نہ گل اس میں نہ شاخ و برگ نہ بار  
اور دوڑائیے قیاس کہاں  
جان میں ہوتی گر یہ شیرینی  
جان دینے میں اس کو کیٹا جان  
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شر  
آتش گل پہ قند کا ہے قوام

کیوں نہ کھولے درخزنیہ راز  
شاخ گل کا ہے گل فشاں ہونا  
نکتہ ہائے خرد فزا کیجئے  
خامہ غل رطب فشاں ہو جائے  
خرد شاخ کوئی و مید ان ہے  
آٹے یہ گو سے اور یہ چوگان  
پھوٹتا ہے جلے پھپھو لے تاک  
بادۂ ناب بن گیا انگود  
شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
جب خزاں آٹے تیرے ہوں کی ہما  
جان خیر میں پر مٹھ اس کمال  
کوہ کن باد جو غنہ بیگنی  
پر وہ یوں سہل سے نہ سکتا جان  
کہ دواخانہ ازل میں مگر  
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام

وہ ہے اُس سے جو کوئی جو کچھ فہم  
 بنا ہے پاک طینت اس قدر وہ  
 بسک چلنا کوئی کیا اس کو تہائے  
 کریں ہر آفریں اس پر ہو کیا ہے  
 نہ گلوئے کبھی مشک پر مسیند  
 ہو کیا اگر نہیں کرتا ہے تزیین  
 نہ ہوئے قدر قامت میں ہر موجود  
 بھلا اس شان کا ہاتھی کہیں ہے  
 عہدات دل ہے نالہ بحالہ بردار  
 نہ کچھ ہوئے کبھی نہ کچھ وہ کھاٹے  
 کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات  
 غرض ہاتھی خدا دیو سے تو ایسا

کہ اس کی طبع کو انکس کرے وہم  
 قدم ہرگز نہ رکھے خاک پر وہ  
 جہان بیک بیجو کا خد پر چلا جائے  
 گویا اس کی وہ آواز دریا ہے  
 بہت اس کی بزرگی سے ہے یہ تو  
 اُسے کہتے ہیں اہل طبع و لکین  
 بلند ہی عرش سے ہے اس کی افزود  
 کہ جس پر ہر کوئی ایسا تعین ہے  
 ہے چرخِ بیکش آہ مشور بار  
 نظر بھی اس بندگی پر نہ آئے  
 نہیں دم ماننے کی اس جگہ بات  
 نہ فیصل را جہ نہ پت سنگھ جیسا

اس کے بعد اس ہاتھی کی ہجو ہے۔ ہاتھی سے جو باتیں متعلق ہیں ایک بھی نہیں اٹھا رکھی گئی  
 انہیں کہ اس کتاب میں ہر پہلو سے اختصار ہی کی ضرورت ہے ورنہ ہجو کے اشعار کم از کم  
 دس ہیں تو ضرور داخل کتاب انداز کر دیئے جاتے سہان اللہ کیا شاعر اگر اسی سواد گند اسے حقیقت  
 ہے کہ سوا حضرت سواد کے اس قابلیت کی شذیہاں کسی شاعر سے انجام نہیں پاسکتی ہیں۔

## اشعار از مثنوی ہجو شیدی کو تو ال

قوت انتخاب جواب دینے لگتی ہے کیا کلام ہے سہان اللہ مجھ کو آذیل میں کچھ اشعار

عرض کر دیتے جاتے ہیں وہ زلف کلام تو یہی شہنوی پڑھے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا  
 گشت حبیب اس کا پھرتا آتا ہے یہی زلف نگینا بجاتا ہے  
 سن لو جو رو یہ مختصر فقہ صبح کو بھیج دیکھو جھٹ  
 شہنوی کی بیچ کیا کموں میں اب روز محشر کی دھوم ہے ہر شب  
 شہنوی زلفیوں کی قال و قیل گویا پھینکتی ہے صور اسرافیل  
 کتے ابٹ سے ان کی بھکتے ہیں مرنے خواب علام سے چونکتے ہیں  
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے  
 آسمان پر بھی منعدم ہے خواب کھلا رہتا ہے دیدہ متاب  
 بزم میں شب ہر ایک پر جو اہل بیٹھے ہے کر کے رزم کا سال  
 نس یہ ہے کہ ہر طرہ زر لگے ہے چاند شمع سے آکر  
 طرہ شمع یک طرف سے بار گم ہے خورشید کی بھی شب ستار  
 شام سے صبح تک یہی ہے شور دوڑ لو گھڑی لے چلا ہے چور  
 صبح شبنم ہو گل پہ ہوتی ہے بچہ کو غنچہ کے وہ روتی ہے

اس شہنوی میں کوئی بات جو کو تو اہل کے متعلق ہے اس شاعر نامی سے چھوٹ نہیں رہی ہے  
 اپنی اطلاع عام سے کام لینا حضرت سودا اسی کا کام ہے اس زور کا شاعر جو اصناف شاعری  
 پر اس قدر قادر ہو اُنہوں میں کوئی نہیں ہے حضرت سودا اپنے جواب آپ ہیں و

## اشعار از شہنوی جو امیر و بلند سخیل

حضرت سودا اس شہنوی میں لکھتے ہیں کہ آپ کے ایک آشنا ایک امیر کی ملاقات کو



گئے اُن کے وہاں جاتے ہی اگر گھر آیا اور بارش ہونے لگی وہ محل میں چلا گیا اور انہیں وہ رات  
مجموعی سے اس کے گھر رہنا پڑا بکاؤل سے حسب ہدایت میر جو کھانے کے واسطے کہا تو  
اُس نے اس مہر کی بجاالت کے حالات بہت کچھ بیان کیے یہ بیانات حضرت سواد کی  
بڑی طباعی اور مضمون آفرینی سے خبر دیتے ہیں آخر میں بکاؤل نے یہ باتیں کہیں شعراء ذیل میں  
منظوم ہیں :-

ایک فرزند یہ رکھے تھا اولاد	سارے گھر کا تھا اُس کے چشم چراغ
اُس نے اک روز یہ حماقت کی	آشنا اپنے کی ضیافت کی
نہ ضیافت کہ جس میں ہو رنگ رس	اک رکابی طعام دو دیگر بس
تس پہ یوں پیش آیا یہ مردود	یاد آیا اُسے چھٹی کا دود
چاہتا تھا کہ سے یہ اس کو عاق	اور ماں کو بھی اس کے لیے طلاق
یار سے لوگوں نے آکے سمجھایا	تنب یہ جو رو کے حق میں فرمایا
پتھر اس کے عوض یہ کیوں نہ جینی	کاش پھنس مڑا واں یہ ناشدنی
یار و مجھ سے تو لاد لہ بہتر	میرا بیٹا اور اس قدر اہتر
اس کا دادا بھی گر پہ تھا عباس	اس سلیقہ سے پر کرے تھا معاش
جو کوئی اُس کے گھر میں لو کہ تھے	رات کو اس پہ یہ مقرر تھے
پھر تر وہ ٹکڑے مانگتا گھر گھر	لاتا آقا کے آگے جھولی بھر
اچھے چُن چُن کسے آپ کھاتے تھے	برے تنخواہ میں لگاتے تھے
پیدا ہو کر گئے تھے یوں اجداد	سو یہ بد بخت دسے یہ بول برباد
جاتا تھا میں آپ ہی کو فعل	پر یہ مجھ سے بھی نکلا نام عقل

گڑے پیسے پر سب اڑا دے گا      انیلوں تک بیج بیج کھا دے گا  
 اس دوا کی کے باپ اک روز      آشنا تھا سودہ نیرٹ دل سود  
 لایا کچھ مری پکا شکر لک سے      دونوں کھانے لگے فاقے سے  
 ان نے اک دو لیے نوالے بڑے      جد مجھ دو ہیں ہو کے کھڑے  
 لگے کہنے نہیں شکر لک نیک      میرے سولے اور تیرا ایک  
 تھی بزرگوں کے اپنے تو یہ چال      کرتی ہیں یاں حیا فتن یا مال  
 خوب جو کچھ اٹھا خزینہ سے      لو اتنا لیت کے مہینے سے  
 مناس اس گھر کا بار تو نے حال      مجھ سے کھانے کا پھر کیسی سوال

نعمانی بیان کا کیا کہنا ہے، بکا دل اپنے آقا کے حالات بیان کرتا ہے پھر بکا دل خود کچھ نہیں  
 کہتا ہے صرف اپنے آقا کے اقوال کا اعادہ کرتا ہے اس اعادہ میں آقا کی بی بی  
 بیٹے دادا پرداد اسب کی ہجو ہو جاتی ہے یہ ترکیبیں حضرت سودا کے سوا کس سے انجام  
 پاسکتی ہیں۔ واہ ری طبعی واہ ری مضمون افرینی واہ ری خوش اسلوبیایاں کی حیرت انگیز  
 قدرت شاعری کی اس شاعر گرامی کو عطا ہوئی تھی۔ اہل اطلاع حضرت سودا کی  
 جس قدر قدر فرمائیں بجا ہے۔

## اشعار از مثنوی ہجو ضاحک

اس مثنوی میں میر ضاحک کی بسیار غزلی کی ہجو ہے معلوم  
 ہوتا ہے کہ میر ضاحک نے سودا کی ہجو کی تھی۔ یہ مثنوی ان کی ہجو نگاری  
 کی مکافاست ہے، خلاقی سخن حضرت سودا پر ختم ہے۔ ذیل میں کچھ ہجو

اس مثنوی کے درج ہوتے ہیں۔ پوری مثنوی دیدنی ہے۔ مگر اس کتاب میں  
اس کی گنجائش نہیں ہے :

جو اے میہاں بلائے ہے	آفت اپنے وہ گھر پہ لائے ہے
یہی کتا پھر اس کے گھر بیٹھے	اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے
بدلتا آئے ہے قدم بہ قدم	کہو کھانے کو جلد دیویں دم
نہ سلام و علیک نہ کچھ بات	صاحب خانہ سے کرے بد ذات
بیٹھتے ہی نکالے ہے یہ ذکر	پرٹ کی میرے تم کو ہر کچھ فکر
بہو کہ کچھ ان دنوں ہے کم سیری	سوٹیاں سوچاں ادھ سیری
نان باکو کہو یہ بلوا کر	جلد ان کو تنور لگوا کر
جب تلک کھانے تک چکیں سارے	ان ہی کو لا کے میرے سر سارے
جتنے دنیا کے بیج ہیں اشکال	اشتا ان میں تھا منا ہے محال
جب تلک کھانا آئے ہی آئے	ہی بک بک میں جان کھا جاوے
کھانا آئے تو اس طرح ٹوٹے	جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
مارے لقمے تو اس طرح بد ذات	جیسے جھاڑے کوئی پٹے کی بات
وہ جو لو کہہ کرے ہوں جس تہ کے	منہ کو جیال ہو تاک میں اس کے
دیگچہ جب یہ چاٹ کر چھوٹے	منہ کو کھانے سے موٹے تو موٹے

## اشعار از مثنوی ہجو حکیم غوث

حضرت سہوہ کی بڑی اطلاع عام اور حیرت انگیز قابلیت شاعری کا ثبوت یہ



شکوہ بھی ہے واقعی مضمون آفرینی اس شاعر جاوید نگار پر ختم ہے، کچھ اشعار اس شکوہ کے نذر ناظرین ہوتے ہیں :-

سوہی تو وہ گور سے تھا تنگ تو	کتنے ہی بیمار تھے اور ایک گھر
گرہ سوئے اس کے یہ بیمار سب	آن کے بیٹھا وہ ستم گار جب
کہنے لگا تجھ کو شدت ہے قبض	چھٹے ہی اس شخص کی بھی نبض
لکھ دیا یہ کہ کے سفوف یہود	کچھ نہیں کرنے کا بجز اس کے شو
ماش کی روٹی سے تو کھاسا گوشت	اور غذا اس کو بیتلانی دوست
واسطے ہر فیہ کے لکھا اسپینول	صاحبِ بحیں کو بتایا کٹول
کہ دیا مستقی کو جا فصد کہ	لکھیا مجنون کو شیر شتر
ساتھ کلتنی کے کہا کھا وہی	پوچھا جو ان نے کہ غذا کیا کہی
موضع مخصوص پہ چھر کو نمک	یہ کہا اس کو جسے تھی آتشک
زخم کو دہل کے کرانا رفو	کہنے لگا دیکھ کے ایک اور کو
نبض کیا دیکھوں میں لا اٹھوے	بیٹھ کے پھر پاس وہ اکٹولی کے
خادمہ سے اس کی کہاے کینز	دیکھ چکا نبض کو جب بے قیور
پر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر	درد مکر اس کو ہے یا دردِ سر
کہنے لگا دو اسے ماء العرق	کر کے پھر آخر کو مقرر صرع
کچھ نہ اُسے دیجیو خیر آش جو	اور جو کھانے کی گئے اس کو لو
واسطے اس کے یہ دوا نہر ہے	کہنے لگی سن کے یہ کیا قہر ہے
کر تہ ہو کیوں قتل کا اس خیال	لغوہ و فواج اسے ہے پیرال

لقوہ و قالمج ہو جسے یا صرع دیکھیے اس کے تئیں ماء القرح  
 یہ کمال بھونگاری ہے۔ مرض مشخص کے خلاف وہ اوغذا کی تجویز کیا خوش اسلوبی کے  
 ساتھ دکھائی گئی ہے بحقیقت یہ ہے کہ حضرت سودا کی طباعی اپنا جواب نہیں دے سکتی  
 لاریب حضرت سودا ایک بڑے شاعر گذرے ہیں فطرت نے انہیں شاعری کی بے  
 حد قابلیت بخشی تھی اپنی اطلاع عام سے جس قدر انہیں کام لینے کی صلاحیت حاصل تھی  
 دنیا میں بہت تھوڑے شاعروں کو نصیب ہوئی ہے ۛ

### اشعار از مثنوی بھوجیچیک مرزا فیضو

اہل اطلاع سے پرستیدہ نہیں ہے کہ اطلاع عام مرزا رفیع سودا کی ایک  
 جہت خیز انداز دیکھتی ہے ہندوستان کے ہر قسم کے معاملات سے اس شاعر  
 گرامی کو خبر تھی حضرت سودا کی کلیات کی میر سے صاف ہویدا ہونا ہے کہ اپنی اطلاع  
 عام کی بدولت حضرت سودا ہر قسم کی شاعری پر قدرت رکھتے تھے واقعی کون سی  
 بات شاعری کے ایسی ہے جو حضرت کی کلیات میں نہیں ہے اس مثنوی کے اشعار  
 بھی حضرت کی بڑی اطلاع عام سے خبر دیتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میر شکاری  
 کے فن سے بھی ہدی اطلاع رکھتے تھے ناواقف فن ہرگز اس نحو بصورتی کے ساتھ  
 ایسی مثنوی نہیں لکھ سکتا ہے۔ حضرت سودا نے اس بات کو ثابت کر دیا  
 ہے کہ شاعر کو ہمہ دان ہونا چاہیئے۔ حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اصناف شاعری  
 پر تاد رہوئے کے لئے اطلاع عام کی بڑی ضرورت ہے میری دانست میں حضرت  
 سودا اطلاع عام کے اعتبار سے ہندوستان میں اپنے جواب آپ میں جیسا کہ

شکستہ انگلستان میں ذیل میں کچھ اشعار اس شہنوی کے بدیع ناظرین ہوتے ہیں :-

آہ واد ہلا زو دست روزگار  
قوش خالوں میں بیغم ہے اشکار  
سر سے ہر ایک باز نہ لگی کلاہ  
رخت ہر شاہیں نے پہنا سیاہ  
ہو گئے تجروں کے دل غم سے دھیم  
باشہ و بائیں ہلکری بھی یتیم  
کیا تہمتی کیا کہی کیا بھیرا  
ایک بیک ان سے مانہ یوں پھیرا  
آہ کچھ موت پوچھو اب اس کا سبب  
کیا کہوں یا دوس تم سے غضب  
زنا فیض کی چپک مر گئی  
قوش خانے جگ کے دیوان کہ گئی  
کس قدر ہے آسمان بے اقباز  
آہ کیا مارا ہے اس نے شاہ ساز  
وضع دوراں سخت نا انصاف ہے  
دیکھو یار ویر کیا انصاف ہے  
میرزا انگلیں ہوں چڑیاں شاہوں  
گھونٹے جیہوں کے بول بادلوں  
دیکھ تو سار کو کیا خرمند ہے  
طعد کو اس سے خوشی وہ چند ہے  
مانے کیا تیر کے گھر شادی آج  
پدیناٹ غوغائی کے گھر اب سے آج  
لیک کیا کیا بارتی ہے قصے  
کیسی دہیر کر دی ہے چھپے  
مانے وہ مرزا کہ جس کا سن تمام  
آب ہو سیرنگ کا زہرہ تمام  
سو کیا اس کو فلک تلے یوں دلیل  
مرنے ہی چپک کے بگڑا ہر نیل  
جب نکلتے گھر سے وہ بازار کو  
تیز کرتے وال تھری کا دھار کو  
دیکھ کر ان کے تئیں بیٹے تمام  
بند کر انکھوں کو گتے رام رام  
ان سے یہ کہتے اگر منظر حرم  
ہے تمہیں اور دم کی ہنر شرم



توجہ او پھٹکیوں کے جانور  
 بھج دو جلدی نہ ہو ایسا کہیں  
 غنیمت ہوں پیٹھوں کے تیغ کہ  
 کھولوں میں پتواز سے چپکے تیش  
 اس سخن کو جس گھڑی سنتے تھے وہ  
 دوہیں کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو  
 یہ تو دینے کیا ہیں کئی اکڑ زمین  
 راجپوتانہ سے آئیں رشتہ میں  
 جبے مرزا ہو گیا اس کا یقین  
 ایک خرمرہ کوئی دیتا نہیں  
 ذیل میں ایک حکایت منظم بھی اس شاعر کرامی کی داخل کر دی جاتی ہے یہ ترکیب  
 حضرت سعدی کی بوستان کی ہے اگر حضرت سعدی نے اس صنف شاعری کی طرف  
 وجہ فرمائی ہو تو توارد میں ایک کتاب بوستان کا جواب ہو جاتی ہے

### حکایت

منا ہے کہ اک مرد اہل طریق  
 نہایت ہی واقع ہو اتفاقاً  
 صفت سے تو ضلع کی موصوف تھا  
 کریمی کے عالم میں معروف تھا  
 غرض چار بیٹے آدمی میں جو چیز  
 رکھے تھا بھی خوبیاں وہ عزیز  
 قضا کا مجلس میں ہوتا کہیں  
 اڑاتا نہ منہ سے کس کے تیش  
 کسی نے کیا اس سے کدن سوال  
 وضع سے کیا ہے تیرا مال  
 جو ملنے میں ٹھٹھکے کے پھوے کام  
 تو حال اٹھانے سے تکلف نام  
 کہا راستی ہے جو تم نے کہا  
 دلے اس سے یہ ہے مراد غا  
 کہ جس حال میں دوں اس کو اڑا  
 ہے ممکن کسی اور پر بیٹھے جا  
 پس بھرت کے نزدیک سے کیا بھلا  
 کہ میں اور پر ٹالوں اپنی بلا  
 غرض جتنے گزے میں اہل کمال  
 ہر اک کا سمجھتے تھے اپنا حال

تو کہ محنت دیگران بے غمی نشاید کہ نامت نہند آدمی

## مثلت و مخمس

یہ دونوں تفضیلات ہیں عام اس سے کہ شاعر خود اپنے کلام یا کسی دوسرے شاعر کے کلام پر تفضیل کرے مثلت عبارت ہے تین مصرعوں سے جس میں اول مصرع تفضیل کا ہوتا ہے ہی طرح مخمس مراد ہے پانچ مصرعوں سے جس میں تین مصرعے تفضیل کے ہوا کرتے ہیں یہ عروضی ترکیب مثلت اور مخمس کی ہے مگر نفس شاعری کے اعتبار سے مثلت اور خمسہ کو ایسا ہونا چاہیے کہ تفضیل کے مصرعے اصل مصرعوں سے ایسے دست و گریباں ہوں کہ سرسوی بھی ان کے آپس میں کوئی امتیاز میسر نہ ملے یعنی تینوں یا پانچوں مصرعوں میں ایسی جہانی پیدا ہو کہ اصل مصرعوں سے تفضیل کے مصرعے نام کو بھی جدا نہ معلوم ہوں اکثر غزلوں پر تفضیل کی جاتی ہے مگر مثلت کے اعتبار سے مخمس تفضیل زیادہ دیکھی جاتی ہے سلاسون کی بھی تفضیل ہوتی ہے اور زیادہ مخمس ہی ہوتی ہے

## تفضیل فارسی

ذیل میں حضرت حافظ علیہ الرحمہ کی ایک غزل کا خمسہ عرض ہوتا ہے

ہر کسے را درودن خلوت دل را نیست  
ہر گدائے لائق قرب جوار شاہ نیست  
حق شناسی کار ہر بلذیت گمراہ نیست  
زادہ ظاہر رست از حال ناگاہ نیست  
در حق ماہر چہ گوید جائے بیچ اکراہ نیست

ایک بار دست مطالب خالی از ہر دعاست  
دش ہمت عاری از اندازہ شال و قباست

پندہ پروردگار الہما از تو ناہدین خطاست  
 ہر جہ سے است از قامتِ ناسازہ کج انداز است  
 ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست  
 جلالِ فکر تشریف شاد و نقل و شراب  
 آنکہ دانا سیدہ بریان و جگر خور لکباب  
 فاش گویم ہر لاکو حرم باشد یا معوا ب  
 صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حساب  
 کا ندر این طغرافشا نے حسہ لشد نیست  
 از حریف حیلہ گر غافل کجا خواہیم ماند  
 گرچہ بامامہ ما بر تختِ سعادت نشاند  
 اسب مار اپیل دولت کے جلو خواہستاند  
 تا چہ بازی رخ نماید ترقی خواہیم ماند  
 عرضہ شطرنج رند از رجالِ شاہ نیست

یہ مصرعہ جناب حضرت سید شاہ عبدالود صاحب کے ہیں آپ کا شیراز وطن ہے ترک  
 ہیکر کے ۸۶۵ء میں اپنے میں سے ہندوستان تشریف لائے پٹنہ میں ۲۲ برس تک  
 قیام پذیر رہے بہت ہی علم اور ظاہر اصولی مشرب تھے فقر کی ساری باتیں ان کی ذات  
 بابرکات میں موجود تھیں کہ کیا کہہ سکتے ہیں کاشبہ ان پر لوگ کرتے تھے کہتے ہیں کہ کسی شخص  
 نے نہیں دیا وہی عرض سے مسموم کر ڈالا، وقت رحلت ان کی عمر ۹۶ برس کی تھی  
 نور اللہ مرقدہ †

## تضمین غزل مرزا فاخر ملکین از مرزا رفیع سودا

ماخانہ کس بہر مدار است ز رفیق  
 جاسے پے گزرا نہ ان اوقات ز رفیق  
 ایں ننگ بخود کروں اثبات ز رفیق  
 در دیر و حرم بہر مناجات ز رفیق  
 جز کوئے تو سے قبلہ حاجات ز رفیق



بستیم اگر بر طواف حرم احرام  
 و مہیکہ چوں ساخته زغال ہر بد نام  
 ما تو بہ نہ کر دیم و لے از سہ گلہام  
 صد بار گر فہیم رہ کعبہ و یک گام  
 بے مصلحت پیر خرابات نہ فہیم  
 آل شوخ اناں روز کہ با ماشدہ باغی  
 کو خرمی عید وریں سینہ داعی  
 و ایم دل غمزہ چوں طبل باغی  
 صد عید شد و رفت در آشفتنہ داعی  
 ہرگز بہ کسے ہر طافات نہ فہیم  
 جہتیم بہ آفاق ہمہ رفتے زمین را  
 ہر خاک درش رفتہ بسایم جہیں را  
 ویدیم بندہ نرطاک استاد ختمیں را  
 اشعار شنیدیم و ندیدیم مکتیں را  
 مشغول مصافحہم و پے ذات نہ فہیم

### تضمین اردو

اردو میں غزلوں اور سلاموں پر زیادہ تضمینیں کی جاتی ہیں اردو غزلوں اور  
 سلاموں کے علاوہ قاضی غزلوں اور سلاموں پر بھی اردو تضمینیں پائی جاتی ہیں ذیل  
 میں کچھ اردو تضمینیں بشکل مثلث محض ہدیہ ناظرین موفی ہیں :-

### مثلث اردو

یہ مثلث میر پرورش علی مرحوم کا ہے آپ کڑا ناک پور علاقہ فتح پور مہسوا کے  
 ساکن تھے سخی خلص فراتے تھے آپ کا زمانہ اور خواجہ آتش صاحب کا زمانہ ایک  
 تھا، استاد مصحفی کے تقاضے شعر گوئی کا شغل شروع کیا تھا صاحب دیوان

ہیں مگر آخر عمر میں فوسے اور سلام کہا کرتے تھے موسیقی میں پورا دخل رکھتے تھے بے  
 انتہا خوش آواز بھی تھے اکثر پوربی زبان میں باتیں یعنی نامے تعینف کر کے بڑی خوش  
 الحانی سے پڑھتے تھے اور رویا کرتے تھے آپ سادات کرام سے تھے۔ اور  
 مولوی وحید صاحب مدرس بھی جن کا ذکر سابق میں آچکا ہے سندھی سادات میں سے  
 تھے۔ میر پرورش علی صاحب جس وقت پٹنہ میں تشریف لائے تھے سن تشریف  
 ان کا انٹی سے متجاوز تھا آدمی بہت قد آور جسم اور جو تھے ایک قطعہ آپ کا  
 سابق میں درج ہذا ہو چکا ہے۔ اب ذیل میں آپ نے جو اپنی غزل کو منسلک  
 فرمایا ہے یہ بھی نذر ناظرین ہوتا ہے۔

مثال شمع ہم ثابت قدم ہیں سرکھائے میں      مرکیا ضربتِ شمشیر قاتل کا اٹھاتے ہیں  
 شہادت کی جو ہم کو بھوکا ہے تلوار کھاتے ہیں  
 وہاں سے قاصد آتا ہے کہ عزرائیل آتے ہیں      بڑا اندیشہ ہے کھیل کہ ہر وقت میں جاتے ہیں

خدا پہلے بلاتا ہے کہ وہ پہلے بلاتے ہیں  
 کسی دن میرانی اور عنایت پر جواتے ہیں      یہ فرماتے ہوئے کوٹھے سے وہ جلوہ کھاتے ہیں  
 کلیہا تمام لو کھر کی کا پروہ ہم اٹھاتے ہیں

تعالیٰ شانہ کیا وقت ہے اور کیا زمانہ ہے      عجب اس عاشق کا الٹا پٹا کا زمانہ ہے  
 ہمیں دو ٹپے ہیں ان سے اور ہمیں ان کو مناتے ہیں  
 ذرا سننا کہ میرا مہر سننے کے قابل ہے      جہاں تھا بیٹھا شکل و ماں سے اٹھنا شکل ہے  
 کہ پانوں کے انگوٹھے سے مراد من بولتے ہیں

سزاقی بے تحاشا جو زمین چہرہ کے بل آئے      ابھی وہ کا تھا انکوں کو گر باہر نکل آئے

بے لڑکے کیا کسی کی بات کچھ خاطر میں لاتے ہیں  
 یہ کوئی بات ہے اپنی نگاہوں میں سمائے گا  
 فک کیا چودھویں کا چاند تو ہم کو دکھائے گا  
 ہم ایسے طرشت میں کھیں کا منہ دھاتے ہیں  
 کریں بل زمین پر کچھ اپنے مکانوں کی  
 فرشتوں سے کو اب خیر انگلیں آسمانوں کی  
 وہ نالے کرتا ہوں جو عرش کے پائے لاتے ہیں  
 کوئی پوچھے تو ان سے اس میں کچھ میرا بھی ہو مقصد  
 سنی ہے صید ہو کے لئے کس شوخ کی آمد  
 سخی جو تھارے بڑت پر انکھیں بکھاتے ہیں

## اردو میں غزل حافظ شیراز کی تحنیں

معاملہ گل ہوئے تو گلگداز اند  
 اسیر دام بلائے تو دل شکار اند  
 غبار راہ وفائے شہسوار اند  
 غلام نگیں مست تو ناچار اند  
 خراب بادہ لعل تو بوشت پار اند  
 بہائے مد نظر تھے بہت نشیب و فراز  
 نہ کوئی واقف اس ارتقا نہ محرم راز  
 یہ کیا کریں کہ یہ ہے حقنا سے راز و نیاز  
 ترا جیاد مرا آبدیدہ شد غماز  
 وگرنہ عاشق و معشوق راز دار اند  
 خرام ناز سے پا مال ہے جہاں یکسر  
 ہے عاشقوں کا تے ساتھ ساتھ کاشک  
 وہ نہیں تجھے احوال پر کسی کے نظر  
 زیر زلف دوتا چوں نگہ کنی بنگ  
 کہ در بین و سیارست چہ بے قرار اند  
 کسے ہے ہیر مغال و کھینا یہ رنگ سخن  
 ہے تازہ توبہ بھی یاد و شراب کمن



بکے ہے تیرہ دروں غلام اس کی بات سن  
بیابا ہر سیکدہ و چہرہ از خوانی کہن

سرو بصیرت کا سبھا سبھا کار اند

بیابا پوش ہے اک خلق تک جہاں غمگین  
وہ کون ہے کہ پریشانِ خستہ حال نہیں

ہمالے کئے کا تجھ کو اگر نہ آئے یقیں  
گزار کن چو صیابا بر تپشہ زادو بہ بین

کہ از قضا دل زلفت چہ سو گوار اند

بہیں امید مائی نہ آندوئے خلاص  
نہ عادت تاکہ دوہے جہت جوئے خلاص

چہ ناگوار بہت جی کو گفتگوئے خلاص  
ز دام زلف تو دل را مبادا روئے خلاص

کہ بستگان کمند تو دست کار اند

ہے سر پہ خاک کلاہ کر دے لباس بدن  
کہ در دست دل غمگین عبیر پر اہن

غبار فرق سے آئینہ جہیں روشن  
ز نقشِ پیرو حافظ ہی نواں دین

کہ ساکنان در دوست خاکسار اند

یہ تھیں استاد مومن خاں کی ہے  
حافظ علیہ الرحمہ کے شعروں پر امداد کے

مصرعے لکائے ہیں مطلع میں فارسی کی تفصیل سے چارہ نہ تھا

## تخمین غزل زندا از زند

جسے کہ یاد نہ ہو اپنا آتش بیاں صیاد  
بھلا وہ خاک کسے حال بوستاں صیاد

عبرتِ حبت لوند نہ ہو مجھ سے بگاں صیاد  
کھلی ہے کچھ قفس میں مری زباں صیاد

میں ماجرائے چمن کیا کروں بیاں صیاد

خوابِ تنہا سے ہمراہ سایہ ساں صیاد  
چمن میں تھا کبھی بن میں رول ساں صیاد

غرض کہ ساتھ ہی پہنچا جہاں تنہا صباؤ  
جہاں گیس گیا دام لے کے ادا صباؤ

پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صباؤ

بتناگ کر دیا دنیا کے کارخانے نے  
بٹھایا خاکِ مذلت پہ سر اٹھانے نے

پھنسیا لاکے کہاں حریفِ اِنسانے نے  
دکھایا کجِ قفس مجھ کو آبِ دانے نے

وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صباؤ

کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں پہ ہے یہ گلا  
بہار کیا کہ خزاں میں پھول نہ اک تنکا

حسرت یہ اوستم ایجاو کیوں غضبِ ٹوڑا  
اُجاڑا موسمِ گل ہی میں شیاں میرا

الہی ٹوٹ پڑے تجھ پر اسماعِ صباؤ

بیاں کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے  
حواسِ باختم ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے

ابھی ہوں تازہ گرفتارِ زورِ خوشست ہے  
عجب قہقہہ ہے کچپ اک حکایت ہے

سناؤں گا گلِ دہلی کی داستانِ صباؤ

کلام کرتا ہے دل جو خوش آتا ہے  
حکایتِ گلِ دہلی مجھے سناتا ہے

ہر ایک بات میں سو سو طرح بھاتا ہے  
اداس لکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے

کئی برس میں ہوا ہے مزاجِ دالِ صباؤ

خاراواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی  
زیادہ گھر سے ہے راحت مجھے قفس میں بھی

کب اس کی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی  
عزیز رکھتا ہے کہ ماہِ خاطر میں بھی

ملا ہے خوبی قسمت سے قندِ دالِ صباؤ

میں اس کے دام میں آتا نہ رہتا اے رند  
یہ کشمکش نہ اٹھاتا میں رہتا اے رند

کبھی قریب نہ جاتا میں رہتا اے رند  
قریب دانہ نہ کھاتا میں رہتا اے رند

نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد  
حضرت رند نے خود اپنی غزل کی تصنیف حسب شاہ امجد علی شاہ بہادر مرحوم کی ہے

## میر تقی میر کی غزل کی مختصر

میری چوشت کا جو کچھ حال سنا کیسے بعد  
ہو گیا جوش جنوں حد سے صواب میر سے بعد  
سونا جنگل جو نظر اُس کو پڑا میر سے بعد  
اُس کے سجادہ نشین قیس ہوا میر سے بعد

نہ رہی دشت میں خالی مری جا میر سے بعد

باغ عالم میں وہ بیل ہوں کہ ہوا جان چین  
میں نہ ہوں گا تو نہ ہو گا کوئی خواہاں چین  
پھاڑ ڈالیں گے گریباں کو جو مال چین  
منہ پر رکھ دامن گل روئیں گے مرغان چین

ہر روش خاک اڑائے گی میر سے بعد

کیا کہوں اس سے کہ وہ تو ہے نہایت کمین  
یاد کیا ہے کہ وہ ہیں گئے اسے طفلی کے دن  
سب پہ ظاہر کیے دیتا ہوں میں حالِ وطن  
اب تو ہنس ہنس کے لگتا ہے ہنس دی لیکن

خوں رلائے گا اُسے رنگِ حنا میر سے بعد

سنا ہٹ سہی اک ٹھٹھی ہے بدن میں ہر صبح  
جان آجاتی ہے گویا میر سے تن میں ہر صبح  
آہ بھر کر یہی کہتا ہوں کفن میں ہر صبح  
وہ ہوا خواہ چین ہوں کہ چین میں ہر صبح

پہلے میں جاتا تھا اب دھبا میر سے بعد

میں ہی دلوں کا اکیلا نہیں صحرا میں ہوں  
بعد میر سے بھی ہوں گے بہت سے جنوں  
کتنے تنوں کا بھی سچہ کو بہانا ہے نول  
تیز رکھنا سرِ خدا کو اسے دشت جنوں

نہاں آجائے کوئی ابلہ پا میر سے بعد



مرگیا جبکہ امانت تو پھری کچھ تقدیر  
غم مولا اس کو بہت ہو گئی حالت تیر  
جیسے جی تو نہ خبر لی نہ ذرا کی تیر  
بعد مرنے کے سری قبر پر آیا وہ تیر  
یاد آئی سرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

## مخمس سلام فصیح از موسیٰ جہا اللہ تعالیٰ

السلام اسے گھر معدن عالی کنبی  
السلام اسے قبر بیج رسول عربی  
انت مولائی نافذ یک بامی و ابی  
خضر کوئی مکان حق تہیجہ کو لقب  
عابد و زاہد و مستوف خدا عاشق رب  
فخر حمزہ شرف ہاشمی و مطلبی  
کٹ کیا دشت مصیبت میں گستان نبی  
کس طرح تیر نہ ہے اشکول سے دامن نبی  
پادرت زبیب لب کو تر و توتش نہ لبی  
لب بگیں تر سے اے بادشہ عالی جمہ  
واورینادہ ہوئے پیاس کی گری سے جمہ  
پانہد شمر بر لب سینہ یابے ادبی  
قبلہ خلق سمجھتے ہیں تجھے کعبہ پر سنت  
ایکٹنہ تما کو حق مدوش محمد پست

چاک اس غم سے نہ کیونکر ہو کر بیان نبی  
جال بقربان لب خشک سے جان نبی  
رات دن جن پر باد کز خدا اسے مجہود  
آہ ان سینہ کہ آغوش نبی جالیش لود  
عرش اعلیٰ بھی تیرے پایہ فوض ہے پست  
ایں چال است کہ دغاگ تفت عرباں است

کفن از خلد نیاورد رسول عربی

تیری توقیر سے آگاہ ہے دنیا ساری  
ہے رسولانِ سلط سے تہذیبِ بجاری

تو نے سر سے کسے کیا دین کا سنگہ جاری  
اللہ اللہ کہ عجب رتبہ عالی داری

آنکہ با حنرہ شاہ شہدا ہم لہتی

کیا قیامت ہے کہ قبروں میں ہوئے دفن یحییٰ  
رہ گئی لاش تیری بے کفن اے سرور دین

تن نازک یہ تیرا ہے غضب اور گداز دین  
مگر از حال تو آگاہ نشد روح امین

ہمارے جہان تو ہے بود در آیام صبی

دل از جا میں جدھر ہو تیری آواز بلند  
سن کے لقا تیری لطف فیضوں کے بند

اے شہنشاہِ زمان چھپرے کے میدان میں سمند  
رجز از بہر چہ خوانی بہر کس اند

خسرو ملکِ حجازی شد والا حبیبی

چاہتا تو جو سپاہِ مستمرا کی شکست  
جیتنے کس کس تھے وہ اک ان میں ہوائے لہیت

لائے شک کہ رکھنڈ میں کوئی ظلم پرست  
راز و سجدہ نہ بردم خضر این است

مغفرت بہر غلامان ز حسد امی طلبی

کام لکھا تھا تو سے نام پر چور زراست  
حق نے وہ جہنم بھی پر کیا اے حم پرست

یا نہتے ہیں یہ دی ہوئے غزال سب پرست  
بخت شامتِ عاصی بیتِ خوں تو پرست

بہر امانش امت تو بہ رنج و تبی

فیض پاتا ہے تہ سے در سے ہر اک حاجتمند  
تیری ہر بات ہے اللہ و محمد کو پسند

نسل خود شید ملکِ بزمِ جہاں میں ہر چند  
چاہدہ تو بلاشبہ و شک یکساں اند

تو از اں ناگوارے نور خدا منتجی

ہے بکارِ محمد جو ہو تجھ سے گلہ مند      گوشہ قبر میں پہنچائے ہیں زہرا کو گزند  
 باغِ فردوس ہے گھرِ تن کا وہ نڈال میں بند      آلِ حسین بر سن آلِ زیاد کا زواند  
 دادا اے چرخِ جفا کارِ باں بولا عجیبی  
 چھوڑ مونس کی طرح الفت خیاں سے طبع      دردِ کھٹا ہے تو مولا تجھے کر دیں گے صبح  
 عرض کر چل کے تنہائے دلی پیشِ ضریح      تدرِ دان تو امام حسین است فصیح  
 پس چرا مطلب خود از دگر امی طلبی

## مسدس

عروضی ترکیبِ مسدس کی یہ ہوتی ہے کہ ایک ہند چھ مصرعوں کا ہوتا ہے۔ چار مصرعے تو ایک ہی قافیہ رکھتے ہیں مگر آخر کے دو مصرعے جو ٹیپ کے مصرعے کہلاتے ہیں پہلے چار مصرعوں سے علیحدہ قافیہ رکھتے ہیں اور وہیں اس عروضی ترکیب کی بابتدی کے ساتھ تین قسموں کی شاعرانہ برائی جاتی ہیں یہ ہیں :-

(۱) اسوخت - جیسے اسوختِ امانت - اسوختِ مومن وغیرہ وغیرہ

(۲) مسدسِ حکمتِ امنا، جیسے مسدسِ کربیا، مسدسِ مالی مظلوم وغیرہ وغیرہ

(۳) امراتی حال، جیسے مرتبہ ہائے شیر خیمہ و مرزا و لکیر و میر نہاں مرزا و میر و لکیر

وغیرہ وغیرہ

دائعِ ہرک فارسی میں یہ ہیں شاعری کی اس عروضی ترکیب کے ساتھ کتر دیکھی جاتی ہیں اور اگرچہ تو حسبِ مراد تصنیفیں راقمِ الحروف کی نظر سے نہیں گزری ہیں اس لئے فارسی کی کوئی ایسی تصنیف درج نہ انیس کی جاتی ہے اب حضراتِ ناظرین صرف اندوکی



مس بس نگاریوں پر نظر توجہ ڈالیں :

## نمبر (۱) واسوخت

یہ ایک عاشقانہ رنگ شاعری کا ہے اور مسلسل طور پر غزل سے زیادہ اس میں  
موقع جذبات تبدیلہ و واردات و تہنیک کی بندش کا حامل ہے مگر افسوس ہے کہ کوئی واسوخت  
آج تک حسب مراد تصنیف نہیں ہوا، اس وقت تک جتنے واسوخت اردو میں  
دیکھے جاتے ہیں نہایت پوچھ خیالات سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں بلکہ اس قدر  
بے ربط خللات فطرت اور لہجہ مضمون میں کہ طبیعت ان کے پڑھنے سے گریز کرتی  
ہے ایسے واسوخت کسی تعلیم یافتہ خوش مذاق تشریف طبیعت پاک طبیعت شخص کو پسند  
نہیں آسکتے، ایسے واسوخت کے وہی حضرات قد و ان ہو سکتے ہیں جن کے دل و دماغ  
خیالات فاسد سے خراب ہوئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اگر عشق کی تفسیر کی گیسری کو کچھا  
ہو تو اوروں کے واسوختوں کو دیکھنے فقیر کی دانست ہیں اور وہ کہ جو بہترین واسوخت  
سمجھا جاتا ہے وہ عشق کی تفسیر کا بڑا سے بڑے کارنامہ ہے جس واسوخت کو دیکھتے  
اس میں عشق تمام تر فن کے پیرار میں دکھایا گیا ہے۔ واسوخت میں عموماً اسی طرح  
کے مضامین باندھے جاتے ہیں جو قابل اعادہ مضمون نہیں ہیں مگر مثلاً اصلاح مذاق کے  
خیال سے درج ذیل ہوتے ہیں :

پہلے شاعر صاحب اپنے ایسے زمانہ کو بیان فرماتے ہیں جب انہیں عشق سے  
مشرک نہ تھا عشق کے نام سے انہیں شوکت نہ ہوتا تھا، مگر ان کا ایک دوست تھا  
جو قبل ازیں عشق پر ہوتا تھا اس شاعر صاحب نے پوچھا تو جو عاشق ہے تو

یہ بتا کہ عشق کیا چیز ہے۔ دوست صاحب نے فرمایا کہ نہایت تعجب کی بات ہے  
 کہ تو نے کبھی دل کسی کو نہیں دیا نہ رت و صل نہیں پایا کسی سے ہم بغا نہیں ہوا نہ توں  
 کنار سے واقف نہیں ہوا اپنے دوست سے یہی تقریریں کہ شاعر صاحب کے دل میں عشق جگہ  
 کر گیا اسی کا سودا پیدا ہو گیا کہ عشق کرنے کے واسطے کسی کو بصورت کو ڈھونڈنا۔ یہ  
 اب ہر شمع شاعر صاحب تلاش معشوق کی نظر سے جانے لگے کہاں کہاں گئے۔  
 آخر ایک معشوق نظر آیا اب اس کے دل کی نگرین اس کے گوشہ میں روز با رہ گئے  
 اس کے دروازے کھلے سامنے کھڑے ہوئے لگے پھر اشارہ بازی شروع کی پھر میں سے  
 اس کے گھر کے اندر جانے کی تمنا دلوانی، وہ معشوق بھی چونکہ کسی اصول زندگی کا پابند نہ  
 تھا اس لئے شاعر صاحب کو اندر لے گئے بلایا، گھر کے اندر کچھ بے سرو یا گفتگو آپس میں ہوتی  
 گئی اس روز سے عاشق معشوق ساتھ رہنے لگے شاعر صاحب نے اپنے معشوق کو حاضرت  
 کے طریقے بتائے البتہ اس میں اس کی مرضی کے مطابق کھلائے حب کچھ روز اس طرز پر گزریں اور شاعر صاحب  
 کی عیاشی سے گزرنے لگی تو ان کے معشوق نے پہلے پوشیدہ طور سے پھر کھلے طور سے زبانی  
 برا بھلا کر کے گھر جانا شروع کیا ایسے معشوق سے ان کی چیر کی امید پر کتنی غمی ایسا معشوق  
 ایسا نہیں کرتا تو کیا کرتا بہ حال بے چارے شاعر صاحب نے اس ادارہ مزاج معشوق  
 کو بہت سمجھایا اپنے احسانات جن سے ذکر احسانات میں یہ بھی فرمایا تو فن حاضرت  
 سے بالکل بے بہرہ تھا، تجھ کو لباس پہنا نہیں آتا تھا، جوتی لٹکھنی کے طریقے سے تو  
 کچھ بھی واقف نہ تھا۔ تجھے مٹی لگانا نہیں آتی تھی گفتگو کا طریقہ تجھ کچھ نہیں معلوم  
 تھا یہ سب کمالات تجھ میں میری بدولت پیدا ہوئے جب تو سب کچھ سمجھ سے سمجھ  
 چکا تو اب میرے پاس نہیں رہتا ہے۔ دس دس روزوں تک غیر دل میں پڑا رہتا ہے خیر



شاگرد احسان فرہوش کب استاد کی سنتا ہے بیچا سے شاعر کی فمائشیں کچھ کار گنہیں ہوئیں  
 اور وہ آوارہ مزاج معشوق بتلائے بدعالی رہا تب شاعر صاحب نے ایک اور معشوق  
 پیدا کیا جس کے ساتھ شہد روز صحبت گرم رکھنے لگے پھر حضرت نے معشوق سابق  
 کو اپنے اس نئے معشوق کی خبر کی اور اس کے کمالات صوری و معنوی اس پر مبنی معشوق  
 سابق پر ایک بیان طو لانی کے ساتھ ظاہر کیئے اس سے معشوق سابق کے دل میں قنوت  
 کی ننگ جواہری دور کہ شاعر صاحب کے گئے لگ گیا اور پوچھنے لگا کہ واقعی تم نے کوئی نیا  
 معشوق پیدا کیا ہے میں قسم کھاتا ہوں کہ اب تم سے میں انحراف درزی نہ کروں گا صاحب  
 قسم کھا چکا کہ شاعر صاحب نے بھی قسم کھائی کہ صرف تجھ کو چھیرنے کے لیے نئے معشوق  
 کا قیدہ گرہا تھا اس روز سے معشوق سابق کے ساتھ شاعر کی پھر عشق سے گزرنے لگی :-  
 حضرات اہل مذاق میری اس سمع خواہشی کو محاف فرمائیں ظاہر ہے کہ سارا  
 قصہ بالا طوابع خرافات ہے اس کے جتنے مضامین میں غیر فطری عمل اور ناپاک  
 ہیں اگر اسی کا نام واسوخت نگاری ہے تو ایسی شاعری پر سو سو نفیرین حضرات  
 شاعری کوئی بیکار شے نہیں ہے اس سے دنیا اور دین دونوں کو نفع پہنچ سکتا ہے  
 یہ کوئی سی شاعری ہے جس سے نہ دنیا کا فائدہ حاصل ہو اور نہ دین کا یہ شاعری  
 کیا ہے یہ تو ادبانی کا ہدایت نامہ ہے او باش سے ادب باش شخص اس سے اور زیادہ کیا کر  
 سکتا ہے تجربہ ہے اہل انتماس سے جو ایسے واسوخت ذوق شوق سے پڑھتے ہیں وہ ایسی  
 بیڈیاں سرلوں کو شاعری سمجھتے ہیں جب خدا سے تعالیٰ کسی قوم پر عذاب نازل کرتا ہے  
 تو پہلے اس کے اخلاقی افعال خراب ہو جاتے ہیں ایسی شاعر یاں معاذ اللہ قوم کے کس دور  
 بتدل سے جوقی ہیں ارحم الراحمین اگر کائنات صحت مذاق کے ساتھ کوئی واسوخت



لکھا گیا ہوتا تو اردو میں عاشقانہ شاعری کا عجیب نماشا نظر آتا چونکہ غزل کے اعتبار سے واسوخت کا دائرہ وسیع تر ہے اس میں جذباتی مضامین زیادہ گنجائش کے ساتھ جگہ پاسکتے ہیں اگر شعرائے عال غیر فطری عمل اور ناپاک مضامین سے بچ کر واسوخت نگاری مذاق صحیح کے ساتھ فرماوے تو اردو کی شاعری کی بڑی ترقی متصور ہے یہ میدان غزل شعرائے بالکل ان کی توجہ کے قابل ہے واعلیٰ (SUBJECTIVE) شاعری غزل رانی کے اعتبار سے واسوخت نگاری کے طریقہ پر زیادہ وسعت کے ساتھ برقی جاسکتی ہے۔

### نمبر ۲ ممدس حکمت آموز

اس عروسی ترکیب کے ساتھ دو تصنیفیں بہت قابل توجہ ہیں ایک ممدس کریم اور دوسرا عالی کریم برائے خود شیخ سعدی کی ایک لاجواب تصنیف ہے اس کے اشعار کی تصنیف جو نفیس و کراہی سے ہے مضامین کے اعتبار سے چھی ہے۔ اچھے شعر کا یہی تفسار ہے کہ اس کی تصنیف بھی چھی ہو :

راقم احروف کی دانست میں ہر شخص کو پاسبیے کہ ایک ہار لپیٹ کے اس بند کو پڑھائے اور لڑکوں کو ضرور پڑھائے کریم کے پہلے شعر کی تصنیف جو اس فطری شعر کے انکار سے ہے درج ذیل مرقی ہے :

مددال سے لئے مومن پاکباز      وضو کر کے پڑھیں پنج وقتی نماز

یوقت مناجات با صد نیاز      تو کہ اپنے ماتحتوں کو کر کے دراز

کریم باہر بخشائے برمال ما

کہ ہرستم اسیر گند ہوا

جس وقت میں تصنیف بالاکو پڑھتا ہوں تو مجھے وہ زمانہ یاد آتا ہے جب مسلمانوں میں نماز

ایک ضروری فرض خداوندی سمجھی جاتی تھی اور بسے نماز کو پیرانِ اسلام گمراہ اور قابلِ استہزاء سمجھتے تھے اور اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ نماز گزارِ ذلیل اور بسے قوت سمجھا جاتا ہے اور پیرینِ تعلیم کا یہی تقاضا ہے کہ نماز روزہ حج خمس اور کواہ کو نئی روشنی والے لایعنی فعل سمجھتے ہیں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لیے کہ یورپین تعلیم کا وہی اثر یورپین عیسائیوں پر ہوتا ہے جو مسلمانوں پر ہوتا ہے یعنی یورپین عیسائیت بھی اسی قدر ضعیف ہو جاتی ہے جیسا کہ یورپین تعلیم سے مسلمانوں کے اسلام میں ضعف آ جاتا ہے میں اس جگہ مسلمانانِ ہند کی نسبت عرض کروں گا ہوں ترکِ ایران کے مسلمان یورپین تعلیم پا کر کیا ہو جاتے ہیں مجھے اس کی خبر نہیں ہے یورپین تعلیم کے مسلمان سو میں ایک ہی دو ایسے نظر آتے ہیں جو بیخ قتی نماز کے پابند ہیں ورنہ بیخ قتی نماز تو درکنار عید کے نماز بھی ایسے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں قریب قریب نادر ہیں یورپین تعلیم جو عیسائی اور مسلمانوں دونوں کو اپنے اپنے مذہب میں ضعیف کر دیتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تعلیم خس براہِ بھی روحانی انداز نہیں کھتی ہے یہ تعلیم ہر امرِ مادیات سے لعلق کھتی ہے اس تعلیم کو معاد سے کوئی بحث ہی نہیں ہے اس تعلیم کی غرض معاش ہی معاش ہے تعجب ہے کہ اس نقصانِ عظیم پر بھی یہ تعلیم نبی آدم کے لیے مفید سمجھی جاتی ہے ایسا محظوم ہوتا ہے کہ انسان کے زمانے کے نزدیک انسان بے روح ہوتا ہے اور جب بسے روح اس کی خلقت واقع ہوئی ہے تو اس کو روحانی تعلیم کی کیا حاجت ہے میری دانست میں تمام یورپ کی حالت قابلِ گورہ ہے کہاں ہیں چہرستِ مسیح اپنی دنیا طلب اُمت پر فوج کیوں نہیں فراتے کہاں اس جتنا ہی روحانی تعلیمات اور کہاں آپ کی امت کے تعلقات مادی مصرع "بہ بین تفاوت" وہ کیا دستِ تائبہ کواہ "اے نوجوان مسلمانو تم بالیقین جاگو کہ تمہاری تعلیم کی غایت میزِ کرسی چھری کا ٹٹا کوٹ پتلون نہیں ہے انصوس ہے کہ تم

اپنے روحانی معاملات سے غافل بیٹھے ہو، تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم کو دنیا اور دین دونوں سے یکساں تعلق ہے، صرف دنیا کے ہو رہنا بڑے خسارے کی بات ہے، فرائض خداوند کی پابندی ایک ضروری امر ہے، مرد آخرین مبارک بندہ امت -

دوسرا حکمت آموز مہمدمس شمس العلماء مولانا حالی مدظلہ کا ہے یہ مہمدمس مسلمانوں کے سابق اور موجودہ حالات کی تصویر ہے اور غرض اس تصنیف کی یہ ہے کہ مسلمانانِ حال جو مبتلائے بدعالی ہیں ترقیوں کی راہیں اختیار کریں جس سے دنیا کی سربا آوروہ قہوں کی طرح ان کو بھی خوش حالی نصیب ہو، مہمدمس نامطبوع رنگینوں سے تھامتا رہا ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ مولانا حالی کے سوا کوئی شاعر البتہ مہمدمس لکھ بھی نہیں سکتا تھا ایسے مہمدمس کے لکھنے کے واسطے شاعر کو تاریخی معلومات سے پورے طور پر باخبر ہونا ضروری ہے علاوہ اس کے اس کو مبالغہ تشبیہ استفادہ وغیرہ کی طرف فطری طور پر کم میلان ہونا چاہیے، واقعی یہ مہمدمس ایک ابالی کچھڑی اور بے مرجع سالن ہے اور البتہ یہ ہے کہ ہر کچھ برائی اور مرغِ مسلم پکانے والے طعام پر سے پاک نہیں سکتا، میں اطمینان کے ساتھ عرض کر سکتا ہوں کہ میٹر مدرن غالب آتش اور دیگر رنگین طبع شعرا ہرگز ایسی مہمدمس نگاری پر قادر نہیں ہو سکتے تھے ان کی اعلیٰ نگین مزاجی ایسی سادہ تصنیف پر ان کو نہیں تادار ہونے دے سکتی تھی، حقیقت یہ ہے کہ ہر کلاسے دہرے ہی طرح مولانا حالی اگر اساتذہ بالا کے مقابلہ میں غزل سراؤں کے میدان میں گوسے سبقت لے جانا چاہتے تو ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ جیسا کہ میرے اس بیان کی تائید خود مولانا کا دیوان کرتا ہے۔

ذیل میں کچھ بند مہمدمس حالی کے نند ناظرین ہوتے ہیں



## بیان ملک عرب و بعثت آن مسلم

عرب جس کا مذکور ہے یہ وہ کیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ نکلا تھا  
زمانہ سے چومد اس کا جدا تھا نہ کشورستان تھا نہ کشور کشا تھا

تمدن کا اس پر پڑا تھا نہ سایا

ترقی کا تھا دل قائم تک نہ آیا

نہ آب و ہوا ایسی تھی روح پرورد کہ قابل ہی پیدا ہوں خود جس سے جو تہر  
نہ کچھ ایسے سامان تھے دل میسر کنول جس سے کھل جائیں دل کے سراسر

نہ سبز و تھا صحرا میں پیدا نہ پانی

بدقت بسر ہوتی تھی زندگانی

زمین سنگلاخ اور ہوا آتش افشاں لوؤں کی لپٹ باد صحر کے طوفان

پھاڑ اور ٹیلے سراب اور بیاباں کھجوروں کے جھنڈ اور خار نیلان

نہ صحرا میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی

عرب اہل کائنات اس کی یہ تھی

نہ دل مصر کی روشنی جلوہ گر تھی نہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی

مہر اپنی فطرت پہ طبع بشر تھی خدا کی زمیں بن حنی سر بسر تھی

پھاڑ اور صحرا میں ڈیرا تھا سب کا

تکے آسمان کے بسیرا تھا سب کا

کہیں اک پختہ تھی دل بے محابا کہیں تھا اکلب پرستی کا چرچا

بہت سے تھے تثلیث پر دل سے پیدا  
بتوں کا اعلیٰ سولہو جا کجا تھا

کہ ششوں کا ارب کے تھامید کوئی

طلسموں میں کاہن کے تھا قید کوئی

وہ دنیا میں گھر سب سے پہلا خدا کا  
خیل ایک معمار تھا جس بنا کا

ازل میں تثلیث نے تھا جس کوتا کا  
کہ اس گھر سے آئیے گا چتر ہڈی کا

وہ تیر تھ تھا اک بت پرستوں کا گویا

جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلہ قبیلہ کا بت اک جدا تھا  
کبھی کا پہل تھا کسی کا صفا تھا

یہ مڑی پہ وہ تاملہ پر خدا تھا  
اسی طرح گھر گھر نیا اک خدا تھا

نہاں ابرطلست میں تھا عمر انور

اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر

چلن ان کے جتنے تھے سب جثیانہ  
ہر اک ٹوٹ اور مار میں تھا یگانہ

فسادوں میں کٹتا تھا ان کا زمانہ  
نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

وہ تھے تزل و غارت میں جالاک ایسے

دندے ہوں جنگل میں بے باک ایسے

نہ ٹپتے تھے ہرگز جو اڑ بیٹھے تھے  
سلجھتے تھے جب جھگڑا بیٹھے تھے

جو دو شخص آپس میں رڑ بیٹھے تھے  
تو صد ہا قبیلے جگڑ بیٹھے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرداں شرارا

تو اس سے بھر ٹک اٹھتا تھا ملک سارا

وہ بکرا اور تغلب کی باہم لڑائی      صدی جس میں آدھی انہوں نے گنوائی  
قبیلوں کی کودی تھی جس نے صفائی      تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی  
نہ جھگڑا کوئی ملک دولت کا تھا وہ

کرشمہ اک ان کی جہالت کا تھا وہ

کہیں تھا مویشی چرانے پہ جھگڑا      کہیں پہلے گھوڑا بٹھانے پہ جھگڑا  
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا      کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

یوں ہی روز ہوتی تھی تیار اُن میں

یوں ہی چلتی رہتی تھی تلوار اُن میں

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دختر      تو خوف ستمانت سے بے رحم مادر  
پھر سے دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور      کہیں زندہ گاڑا آتی تھی اُس کو جا کر

وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی

جننے سانپ جیسے کوئی جننے والی

جوان کی دن رات کی دل لگی تھی      شراب اُن کی گھسی میں گویا بیڑی تھی  
تعیش تھا غفلت تھی دیوانگی تھی      غرض ہر طرح ان کی حالت بڑی تھی

بہت اس طرح گزری تھیں ان کو صدیاں

کہ چھائی ہوئی نیکیوں پر تھیں بدیاں

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت      بٹھا جانب بوقمیں ابر رحمت  
اداکار لکھی نے کی وہ ودیعت      چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئی پہلو سے آمنہ سے مریدا



دعاۓ خلیلؑ و نوید مسیحاؑ  
 ہوئے جو عالم سے آثار ظلمت کے طالع ہوا اور برج سعادت  
 نہ چھلکی مگر چاندنی ایک مدت کے تقابیر میں ہارتاب رسالت  
 یہ چالیسویں سال لطف خدا سے  
 کیا چاند نے کھیت غار حرا سے

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی بر لائے والا  
 مصیبت میں غیروں کے کام آئے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھاتے والا  
 فقیروں کا مہیا ضعیفوں کا مادر  
 تقیوں کا دالی غلاموں کا ماما

خطا کار سے ہر گزہ کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
 مفاسد کا زہر و زہر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا  
 اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا الہم علی محمد و آل محمد

### نمبر ۲ - مرانی

اس زمانہ میں مرانی بشکل سدس لکھے جاتے ہیں۔ میر ضحیر مرحوم کے عہد  
 کے پہلے اس کی عروضی ترکیب مربع اور خمس کی ہوا کرتی تھی۔ جاننا چاہئے کہ عہد میرانی  
 سے اردو میں مرثیہ نگار شاہ شاعری کی دشوار ترین صنف شاعری ہو گئی ہے اور اس کا وجہ  
 اس قدر ذہنی ہو گیا ہے کہ اس کے ذکر کے ساتھ ہر موزن نظم و الملکی بایں در فردوسی  
 کی رزمی تصنیفات کا ذکر اتفاقاً نہایت قرین محل کھلائی دیتا ہے فارسی میں صنف شاعری

کی گویا نداد ہے اہل ایران کی مرثیہ نگاری اردو کی مرثیہ نگاری کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے میر انیس کے مرثیہ معاملات محمد آل محمد سے تعلق رکھتے ہیں ان معاملات کو وہی حیثیت کے ساتھ تاریخی حیثیت بھی حاصل ہے مصائب کشی کی بنیاد پر ممتاز ترین ان معاملات سے واقف کر بلا ہے اس واقعہ کے سمجھنے کے لیے اسلام کے تاریخی معاملات نندن و مذرب سے پوری واقفیت کا حامل رہنا ایک امر ضروری ہے مگر یہاں ایسے معاملات کے درج کرنے کی گنجائش نہیں ہے پس جن حضرات کو اس واقعہ عظیم کے اسباب سے متعلق بہار نظر دلانا منظور ہو تو فقیر کی کتاب معروف بہ نند آل محمد کو ملاحظہ فرمائیں۔

میر انیس صاحب ہندوستان کے

اردو بولنے والے حصوں میں مرثیہ

## میر انیس صاحب کی شاعری

نگاری کی شہرت رکھتے ہیں جانتا جا رہے ہے کہ میر صاحب کی مرثیہ نگاری ایک رزمی مرثیہ نگاری ہے یہاں بیٹے کہ واقعہ کر بلا کی مرثیہ نگاری رزمی شاعری کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے پس حضرت کی شاعری کا شمار ہر مردِ جلّیٰ فرودی اور بیاس کی شاعریوں کے ساتھ ایک فرودی امر ہے جس طرح یہ سب شعرائے نامی رزمی مضامین حوالہ قلم کرتے گئے ہیں میر صاحب بھی اسی طرح رزمی مضامین کو قصاصات سے واقف کیے باعث اپنے مرثیہ میں کثرت کے ساتھ جگہ جیتے گئے ہیں ایسی حالت میں میر صاحب کو شعرائے مبدوق الذکر کی طرح رزمی شاعر کہنا بے محل نہ ہو گا واضح ہو کہ اگر زمی میں رزمی شاعری کو ایک پوٹری (EPIC POETRY) اور رزمی شاعر کو ایک پوٹریٹ (EPIC POET) کہتے ہیں میر صاحب اصطلاح انگریزی کے مطابق ایک ایک پوٹریٹ تھے مگر کس درجہ کے ایک پوٹریٹ تھے اس کی حقیقت راقم کی اشد

کی تحریروں سے منکشف ہوگی ۔

راقم اس وقت تک صرف ہومر ورجل اور فردوسی کی دہمی شاعریوں پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہے۔ ملٹن واملی اور بیاس کی دہمی شاعریوں پر اسے ملنے لڑنے کا ابھی تک موقع نہیں ملا ہے۔ اگر حیات نے وفا کی ان شعر اسے نامی کے کلام پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ دیو کی نویت آہی جائے گی جہاں ان تینوں شعرا نے ہی یعنی ہومر ورجل اور فردوسی ہی صرف اہل الشعرا ہومر ہی ہے جس کے ساتھ میر صاحب کا موازنہ صورت رکھتا ہے ورنہ ورجل جو ہومر کا متبع ہے میر صاحب ہرگز ہم پایہ قرائنیں دیا جاسکتا ہے اور نہ اس ہم پایگی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے میر صاحب کو فردوسی پر ہند کتنا بے شک میر صاحب کی ایک بڑی ناقد شناسی ہے حضرات ناظرین راقم کے اس ریویو پر نظر غور فرمائیں جسے اس نے کتاب شاہنامہ پر سبالی میں لکھا ہے تب طالبان تحقیق پر روشن ہو جائے گا کہ فردوسی ہیں اور میر صاحب میں کیا فرق مائل ہے میری دانست میں ہومر ایک بڑا دہمی شاعر تھا لیکن اگر ہومر سے تھا تو میر صاحب سوا میر تھے اس افزہ فی کی وجہ یا یہ بھی کہ میر صاحب خود نفس قدرت شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب کو سبجیکٹ (SUBJECT) یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ بزرگ ملتا تھا کہ جس کا جواب دنیا میں نظر نہیں آتا ہے اس واقعہ عظیم کے ساتھ واقعہ در بڑائی کو کوئی نسبت نہیں ہے شاہزادہ ٹرائی کا قصہ ایک ناپاک قصہ ہے اور ہرگز نہ قابل تعریف ہے یہ ہومر کی قابلیت شاعری تھی جس نے اسے قابل توجہ بنا دیا ہے ورنہ شاہزادہ ٹرائی کے قصہ میں کوئی ایسی عظمت کی بات نہیں پائی جاتی ہے جس کی طرف اہل مذاق کو کسی طرح کی رغبت عامر پیدا ہو سکے۔ برخلاف میں کہنے



کرنا کا معاملہ ہے کہ نہایت اعلیٰ درجہ کے امور دین اخلاق ائمہ فیہ المنزل اور امور سیاست  
مدن وغیرہ پر مشتمل ہے۔ ایسے معاملات کی طرف توجہ کرنا ہر ذہن سیدار ہر ذہی علم ہر حکیم اللہ  
فلسفی کا کام ہے۔ یہ واقعہ معاملات عالم کی تمام قوموں کا خلاصہ ہے پس کچھ تعجب نہیں  
اگر میر صاحب کی شاعری کو اس طرح کے ارفع مضامین نے ایک بیقیاس مدد دی ہے  
جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک عمدہ سبکٹ کے دستیاب ہونے سے میر صاحب  
جو ہر سے سو امیر معلوم ہوتے ہیں لا اریب بہ امر میر صاحب کے مرج سمجھے جانے کا ایک  
بڑا سبب کھائی دیتا ہے مگر نفس شاعری کے اعتبار سے بھی راقم کی والدت میں میر صاحب  
کی کیریکچرنگاری جو ہر کی کیریکچرنگاری سے بڑھی معلوم ہوتی ہے اگر رائے راقم کی تصحیح ہے  
تو ایسی صورت میں شاعر ہونے کی حیثیت سے میر انیس صاحب جو ہر پر فوقیت رکھتے ہیں میر  
صاحب کی کیریکچرنگاری کی بحث آئندہ آنے کو ہے ۛ

میر انیس کے معاملات شاعری واقعہ کو بلا نزاع سے ایک اہم امر دکھائی دیتا ہے جس اپنا  
سببٹ بنانے کے لیے لا اریب میر انیس صاحب تباستہ ترین شخص نظر آتے ہیں کوئی شک نہیں  
کہ میر صاحب نے ذہنی شاعری کا نام نہ کر دیا ہے میر صاحب کے مرانی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے  
کہ شاعری ایک فطری امر ہے نہ کہ کسی نہیں ہے اگر کسی ہوتا تو ہر شخص جو بڑھا لکھا ہے۔  
میر صاحب کا کمال پیدا کر لیتا، بلاشبہ و شک میر صاحب ہر لکھی شاعر گرامی ہیں کہ تاہم  
غیبی کے بغیر میر صاحب کا کمال کوئی نبی آدم پیدا نہیں کر سکتا ہے یہ امر راقم کے داخل  
عقیدہ ہے کہ شعراء خدا کے فکر و ہونے میں اور جو انہیں زیادہ صلاحیت شاعری کی لکھا  
ہے اس کے ساتھ زیادہ تائید غیبی شامل حال ہوتی ہے ہر ملک میں شعرا مورد الہام  
ہو کر تے ہیں شکستہ کی روح جو ارباب مولف کے قدیہ سے طلب کی گئی ہو کر اس نے

بیان کیا کہ فلاں فلاں (۱۸۵۷ء) ہم نے عین المامی طور پر حوالہ قلم کئے ہیں ان پے  
 کی تحریر کے وقت مجھے کچھ نہیں معلوم ہوا تھا کہ میں کیا لکھ رہا ہوں البتہ مجھے ایسا معلوم ہوتا  
 تھا کہ تائید غیبی میرا ساتھ ہے یہی ہے اور میں لکھ رہا ہوں مگر کیا لکھ رہا ہوں اس کو  
 سمجھ نہیں سکتا تھا میرے خیال میں میرا صاحب کبھی حال دم مرثیہ نگاری یا ساری ہوتا ہوگا  
 کہ تائید غیبی جھنڈی قلم میں پیدا کرتی ہوگی اور میرا صاحب بند پر بند لکھے جاتے ہوں گے، جو  
 حضرات تائید غیبی کے قابل نہیں ہیں لازم ہے کہ ارواح خوانی کا فن سیکھیں، میں بھی  
 ایک زمانہ میں المام و تائید غیبی و دعوت ارواح و امتداد مرثیہ سے انکار کرتا تھا مگر  
 الحمد للہ کہ پہلے کے وہ سب محدود خیالات الہ معصومین کی روحانی تعلیمات کی بدولت  
 رفع دفع ہو گئے اب میں بدہیات کی طرح مانا ہوں کہ الہ معصومین اپنے غلاموں کی ہر طرح  
 پر تائید کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں، میں اب شیخ نجدی کے اس خیال کا مرکز شریک نہیں ہوں  
 جس کو اس نے اپنی غایت شامت سے قبر صالحہ پر ظاہر کیا تھا ازل اطلاق سے  
 پوشیدہ نہیں ہے کہ جب یہ تنگ حوصلہ ظاہر ہیں خود پرست قبر شاہنشاہ کو نہیں پر گیا تو  
 اس نے نہایت سببہ ادا نہ انداز سے قبر پاک کی طرف رخ کیا کہ یہ کیا کہہ سکتے ہیں وہ شخص  
 جو اس میں مدفون ہے اس وقت مجھ سے میرا عصاب ہتر رہتا اس زمانہ کو گاہ کو نہیں معلوم جو  
 سکا کہ انبیاء و اصیاء بعد وفات بھی جیسا کہ حکم رکھتے ہیں اس کمجنت نجدی کے داغ میں  
 یہ بات پوشیدہ تھی کہ سرود کا نثار جب ولایت حیات فرما چکے تو خاک ہو گئے میں خاک ہو  
 کر اس جناب میں کیا باقی رہ گیا، پھر آنحضرت سے ہر شامتی نجدی کا عصاب و ہتر ہوگا معلوم  
 ہوتا ہے کہ شخص العلامہ مولیٰ زبیر احمد صاحب نے ایسے ہی نجدیوں میں تسلیم پائی ہے  
 جو رسول و آل رسول کے مقابلہ میں ایسی بے ادبیوں سے پیش آتے ہیں اللہ



تم لاجل: یہ بات کوئی تعجب کی نہیں ہے، جب میں بھی شیخ نجدی کے پیروں  
میں تھا، تو یہی طرح کی باتیں کیا کرتا تھا۔ خبر: ماننا چاہیے کہ شعراء  
کو نامید غیبی ضرور شامل حال ہو کرتی ہے۔ میر انیس صاحب کا موبد  
من اللہ ہونا ایک امر یقینی ہے اگر بلا تائید غیبی کوئی شخص میر صاحب کے برابر  
کا شاعر ہونا چاہیے تو کوئی ان ہو کر دیکھ لے میر صاحب کے کلام میں اس قدر خوبیاں  
ہیں کہ خود میر صاحب اپنے کلام کی تصنیف کے وقت ان سے خبر نہیں ہوتے  
ہوں گے بعد تصنیف جب اپنے کلام معجز نظام پر نظر ڈالتے ہوں گے تو اس پر بھی حیرت  
سی خوبیاں ان کے کلام کی ان سے مخفی رہ جاتی ہوں گی، الہامی کلام کا یہی حال ہوتا ہے  
کہ وقت تصنیف کئے والا ان کی تمام خوبیوں پر اطلاع نہیں پاتا ہے بلکہ ایسا بھی ہوتا  
ہے کہ کہنے والے کو تمام عمر اپنے کلام کی بہت سی خوبیوں سے بے خبری رہ جاتی ہے  
میں مثلاً ایک شعر میر صاحب اس موقع پر درج کرتا ہوں جس کی نسبت میرا گمان یہی ہے  
کہ میر صاحب خود اس کی تمام خوبیوں سے واقفیت نہیں رکھتے تھے وہ شعر یہ ہے  
طاہر ہوا میں محو ہر سبزہ زار میں جھلک کے شیر موند سے تھے کچھ اڑیں

یہ شعر رمضان صبح سے نکل رہا تھا ہے مگر اس شعر سے ہی شخص حسب مراد متلذذ ہو سکتا ہے  
جو علم حیوانات سے باخبر ہے علم حیوانات سے مراد وہ علم ہے جس کو انگریزی میں  
(Zoology) کہتے ہیں اس علم کی دالالت سے انسان تمام حیوانات کے زمین  
کی سچی کیفیتوں سے بعد طاقت بشریہ اطلاع پاسکتا ہے یہ علم کوئی علمی یا خیالی نہیں  
ہے اس علم کی بنا تحقیق پر واقع ہوئی ہے اس لیے کہ اس کے مسائل تصدیق اور ہتھکڑ کے  
ذریعہ سے بتحقیق پاتے تھے ہیں اور اس بنا پر یہ علم تمام علم کا علم رکھتا ہے یہ علم مسلمانان



ہند سے بالکل جا تارہا ہے، اس وقت اس علم کی کوئی حسب مراد کتاب عربی فارسی یا اردو میں نہیں دکھائی دیتی ہے۔ عربی میں علامہ فخر الدین رازی کی کتاب موالیہ مثلثہ ہے جس میں علم حیوانات سے علامہ موصوف نے بحث کی ہے مگر وہ ایک ناکافی تصنیف ہے اور اس علم کے لیے کوئی بھاری سرمایہ تحقیق نہیں ہے، بلاشبہ حضرات علامہ ہند تمامہ اس علم سے دور ہیں صرف دور ہی نہیں بلکہ اس علم کو چھٹا دل قابل توجہ نہیں سمجھتے ہیں صرف وہی اشخاص ہندی اس علم سے مناسبت رکھتے ہیں جنہوں نے ہندوستان یا انگلستان میں انگریزی یاد اور کسی یورپین زبان کے ذریعہ سے اس علم کی تحصیل کی ہے اردو میں جو کتاب مجاہد الملوقات دیکھی جاتی ہے وہ ایک لفظ کتاب ہے اور علم حیوانات سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی ہے، غیر میر صاحب کے شعر والا سے وہی شخص لذت یاب ہو سکتا ہے جس کو علم حیوانات سے بہرہ حاصل ہے۔ ماننا چاہیے کہ صبح کے وقت طیور کو ہوا کے ساتھ محویت دیتی ہے، یہ محویت طیور کو ہوا کے ساتھ وہ پہر یا شام کو نہیں ہوتی، اس کی وجہ یہ ہے کہ صبح کو طیور کو اس کی حاجت نہیں ہوتی ہے کہ قبل اس کے کہ وہ تلاش رزق میں اڑیں اپنے بازوؤں کو پرواز کے قابل بنالیں شب بھر بے کار رہنے سے ان کے بازو مشق تازہ کے محتاج ہو جاتے ہیں اس لیے کچھ طیور تو آسمان میں گھنٹے اڑے گھنٹے تک اڑے اور پھر اترتے پھرتے ہیں اور کچھ جنگلوں اور باغوں میں ورزش کی ترکیب بھڑائی بھڑائی اور درخت درخت اٹکے پھرتے ہیں اس باضت کی محتاجی تمام ایسے طیور کو ہوتی ہے جن کو اپنی پرواز کے ذریعہ سے دن بھر سامان رزق جمع کرنا ہوتا ہے زیادہ طیور ایسے ہی دیکھے جاتے ہیں جن کی رزق بانی کا حرا ان کی پرواز ہے پس صبح کو طیور کا محو ہونا ایک فطری امر ہے اور کس قدر حقیقتات

علم حیوانات قرن ہن کو صبح کے وقت سبزہ ناز کے ساتھ محویت کی وجہ یہ ہوتی ہے  
 کہ جس قسم کے ہرن کو صبح کے وقت سبزہ ناز کے ساتھ محویت ہوتی ہے۔ بیشتر سبزہ  
 ناز میں رہتی ہے جنگلوں میں نہیں رہتی، چونکہ اس قسم کے ہرن شہر چری نہیں کرتے ہیں  
 اور چری کے عوض شہر بھر گالی کیا کرتے ہیں صبح ہونے نہایت بعد کے ہو جاتے ہیں پس  
 صبح کے ہونے چری میں مشغول ہو جاتے ہیں چونکہ صبح کو انھیں بھوک کی شدت پیدا ہو  
 ہو جاتی ہے، بھوک ان کو سبزہ ناز کے ساتھ محویت پیدا کرتی ہے یہ ہرن اقسام غزال  
 سے ہوتے ہیں ان کے نر کے صرر در شاخیں خم خم سر ہوتی ہیں اور بیشتر یہ ہرن صحرا  
 پسند ہوتے ہیں اور ہمیں ہرن کی یا پاروں میں رہتی ہیں یا جنگلوں میں صبح کے وقت یہ سبزہ  
 ناز کی طرف نہیں رخ کرتی ہیں اس لئے کہ شب کو چری کر کے آسودہ رہتی ہیں برخلاف غزالوں  
 کے جو شب کو چری نہیں کرتے اور جن سے مراد شاعر مشرق بالا میں ہے دوسرے مصرع میں  
 میر صاحب جنگل کے شیر کے ہونے کا ذکر فرماتے ہیں اور اس کے ہونے کی وجہ کو کچھ اقرار  
 دیتے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ کیا تناسب کلام ہے عالم علم حیوانات کے ہوا کون  
 شخص ایسا پر یہ بیان اختیار کر سکتا ہے عالمے لحاظ ہے کہ اس شاعر گرامی نے صرف  
 شیر کا ذکر نہیں فرمایا، بلکہ جنگل کے شیر کی قید لگا دی۔ جانتا یا جیسے کہ شیر دو قسم کے  
 ہوتے ہیں، ایک کامسکن بہار ہوتا ہے اور دوسرے کامسکن عادات و موس میں بھی یہ  
 دو قسم کے شیر موافقت نہیں رکھتے مزاج بھی دونوں کے وہوں کے ہوتے ہیں اور  
 معاشرت کے طور بھی دونوں کے جدا گانہ دکھائی دیتے ہیں، پہاڑی شیرات بھر تلاش  
 رنق میں اور دھڑ بھر صبح کو پہاڑ کے کسی غار میں جو اس کامسکن ہوتا ہے، جا چھتا  
 ہے اور شام کے قریب تک ہوتا رہتا ہے پھر شام ہوتے تلاش رنق میں نکلتا



یہ بیشتر کچھ اسے کوئی علاقہ نہیں رکھتا، مگر جو جنگل کا شیر ہو تا ہے وہ دن کچھ اسی میں بسر کرتا  
 ہے اور صبح کو بیشتر سڑنکا کرتا ہے، راقم کے دونوں طرح کے شیر دیکھے ہیں اور شکار بھی کیے  
 ہیں، لاریب علم حیوانات کی اطلاع اور ذاتی معلومات کے حامل رہنے سے میر صاحب  
 کا یہ شعر ان کے پڑھنے والے کو عجب لطف کلام بخشا ہے راقم کو اس کی اطلاع نہیں  
 ہے کہ میر صاحب علم حیوانات سے واقفیت رکھتے ہیں یا نہیں زیادہ قریب ہی کا  
 ہے کہ اس علم کے غیر مروج ہونے کے باعث حضرت کو اس کی تحصیل کا موقع نہیں ملا  
 تھا، یہ بھی راقم کو نہیں معلوم ہے کہ حضرت سفر شکار اختیار فرمایا کرتے تھے یا نہیں  
 زیادہ قریب ہی کا قریب ہے کہ سیر شکار کی طرف توجہ فرمانے کا کم موقع رکھتے تھے مگر  
 علم حیوانات کی بڑی اطلاع سے جو یہ شعر خبر دیتا ہے اس کی تاویل اس کے سوا اور کیا  
 کی جاسکتی ہے کہ میر صاحب کو لائی، تدبیر ایسے ایسے مضامین دستیاب ہوا کرتے تھے  
 کیریکٹر نگاری کی بجائے راقم نے شاہنامہ کے لگاؤ میں کی ہے فردوسی کی  
 کیریکٹر نگاری کا نقص دکھایا جا چکا ہے اسی کے ساتھ ہومر کی کیریکٹر نگاری کی خوبیاں  
 بھی نہ صرف شاہنامہ کے لگاؤ سے دکھلائی جا چکی ہیں بلکہ خود ہومر کی شاعری کے  
 بیان میں حوالہ قلم ہو چکی ہیں لاریب ہومر کی کیریکٹر نگاری بہت اعلیٰ درجہ کی ہے اور  
 ایسی ہی ہے کہ اس کی کیریکٹر نگاری کی نسبت یاد پر ڈرا جیسی صفت شاعری کا ایجاد  
 ظہور میں آیا، اب ہم میر انیس صاحب کی کیریکٹر کی خوبیوں کو عرض کرنا چاہتے ہیں۔ یہ  
 خوبیاں و شوار پیرایہ لکھتی ہیں۔ اور میر صاحب کی بڑی قابلیت شاعری سے خبر  
 دیتی ہیں۔ یوں تو میر صاحب کی کیریکٹر نگاری بھی عجیب و ڈراما کی باعث ہو  
 سکتی تھی، اگر دنیا میں ڈراما کو وجود نہیں ہوا ہوتا۔ مگر میر صاحب کی کیریکٹر نگاری کی



بڑی و شوری یہ ہے کہ میر صاحب کو اپنی کیریکٹر  
 پیش نظر رکھنا پڑا ہے معاملات روحانیہ کا التزام کوئی انسان کام نہیں ہے میر صاحب کے کیریکٹر  
 (CHARACTER) وہ انتخاص گرامی میں جو واقعہ کر بلا سے تعلق رکھتے ہیں تاہم نامہ  
 اور ایلیہ کے دستم و گلیو یا کیر و اکیٹنز نہیں ہیں یہ وہ حضرات ہیں کہ امام من جانب اللہ اور  
 عزیز الان پر دان امام من جانب اللہ میں یہ سب ایسے ہیں جو دنیا کو ایک وسیلہ  
 تھے جانتے اور حجاب ثنوت دنیا کو جس بار بھی نہیں سمجھتے ہیں ان کے دل توحید و عدل و  
 معرفت کے انوار سے روشن ہیں اور کوثر و ظلم و حرص و اکی طاعتوں سے تمام تر پاک ہیں۔ یہ  
 سب کے سب ایسے ہی ابراہیم کے معاد و آخرت کے خیالات کے سرا کوئی اس دنیا کا خیال  
 ان کا مرکز خاطر نہیں ہو سکتا تمام صفات روحانیہ سے متصف ہیں اور ایسے ہی ہیں کہ اپنے  
 کمالات باطنی کے ذریعہ سے فعلاً و قولاً دین محمدی کو حق ثابت کر سکے ہیں ملٹن کی دینی  
 تصنیف جو پیر پٹریلا سٹ کے نام سے مشہور ہے ہر چند معاملات عالم بالا سے متعلق  
 رکھتی ہے مگر روحانی تشریحوں سے خالی نہیں ہے ملٹن تصنیف نامی میں لکھا یا ہے  
 کہ خدا کے تعالیٰ سے شیطان نے کس طرح بغاوت کی اور اس نافرمانی سے کس طرح وہ لعین  
 قعر و زخ میں ڈال دیا پھر اپنی فدایت کو لے کر اس عاقبت برباد نے کیونکر کئے تعالیٰ  
 کے لشکر ملائکہ سے مقابلہ کیا اور کس طرح پر لشکر خدا کو اس نے شکست دی مگر میری اہمیت  
 میں یہ شاعر نامی اپنی تصنیف گرامی میں شان خداوندی کو اس شکست کے بعد قائم نہیں رکھ  
 سکا ہے ملٹن لکھتے ہیں کہ شیطان نے زمین کے اندر بیچ کر لوہے نکالے اور توپیں ڈھالیں  
 اور باروت ترکیب دی جب لشکر ملائکہ سے صفت آرائی ہوئی تو اس نے جبریل میکائیل  
 اور دیگر ملائکہ پر ایسی گولہ باری کی کہ سارے ملائکہ سخت زخمی ہوتے گئے اور لوگوں کے

صدے سے یہ کیفیت گزری کہ غیر مقرب ملائکہ مقرب ملائکہ پر چوٹ کھا کھا کر گئے پھر  
 لشکر ملائکہ کو سخت ہزیمت نصیب ہوئی، جب اس شکست کی خبر خدا سے تعالیٰ کو پہنچی  
 تو خدا سے تعالیٰ کو سخت تشویش دامگیر ہوئی، جناب باری کو اس کا یقین ہو گیا کہ شیطان  
 اس ذات پاک اور جمیع ملائکہ کو اسمانی مقامات سے نکال پھینکے گا، اس حالت بھاریگی  
 میں خدا سے تعالیٰ کو چین نہیں آتا، حضرت بل شانہ کو شیطان کے غضب سے بچنے کی کوئی  
 تدبیریں سوچتی تھی، بلاخر حالت پریشانی میں خدا صاحب نے اکلوتے بیٹے حضرت مسیح کے پاس  
 تشریف لے گئے اور خدا زادے سے شکست فوج ملائکہ اور اپنی بے بسی کا معاملہ استنایا  
 خدا زادے نے اپنے پدر محترم کی پریشانیوں کے حالات سن کر نہایت تشفی بخش کلمات فرمائے جس سے  
 فی الجملہ خدا صاحب کی تسکین کی صورت پیدا ہو گئی، اس کے بعد خدا زادے ایک تخت نور پر سوار  
 ہو کر شیطان کے مقابلہ کو تشریف لے گئے اور شیطان کو شکست فاش دی، مصرع  
 اگر پدر نتواند پس تمام کند : واضح ہو کہ ہر چند پیر پڑا اور لارٹ ایک ایسی تصنیف ہے جس کو  
 تمام روحانیت سے تعلق ہے مگر ظاہر اس کتاب کے بعض معاملات روحانہ کچھ ایسی  
 بتدکیبی سے حوالہ دے ہوئے ہیں کہ دل میں عظمت پیدا کرنے کے عوض طبعیت کو ان سے  
 تنفر پیدا ہوا ہے، لہٰذا یہ ملٹن کے بیانات بالانہ صرف عزت مجرور خداوندی کے کم کر  
 بیٹے دے لے نظر کرتے ہیں بلکہ اپنے ابتدائی انداز سے سچی محترم اور مضحک بھی دکھائی دیتے ہیں  
 برخلاف اس کے میر صاحب کے بیانات ہیں : س سے خدا سے تعالیٰ کی تعجب و تقدیس  
 کی ایسی شکل قائم ہوتی ہے کہ شان کبرائی پیش نظر ہو جاتی ہے ۔

واضح ہو کہ زمی شاعری جن جن زبانوں میں دیکھی جاتی ہے نہ صرف تمام دنیا میں انہیں  
 بلکہ عالمی ممالک ہی سے بلکہ قومی اعتبار سے ان زبانوں کے بولنے والوں کو بھی جاہت



اور ثروت حاصل رہی ہے، ہومر اہل یونان سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان یونانی ہے  
 ورجل اہل ایتالیا سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان لاطینی ہے، ملٹن اہل انگلستان سے  
 تھا اور اس کی شاعری کی زبان انگریزی ہے، فردوسی اہل عجم سے تھا اور اس کی شاعری کی  
 زبان فارسی ہے، الملکی اہل ہند سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان سنسکرت ہے، ظاہر ہے  
 کہ ہر سب زبانیں پایہ اعتبار رکھتی ہیں اور ان کے بولنے والے بھی قومی اعتبار سے اہل ثروت  
 سے شمار کیے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں مگر میر انیس صاحب نے مذہبی شاعری کا جملہ ایک ایسی  
 زبان میں کھلا دیا ہے کہ نہ وہ زبان ابھی تک اعلیٰ درجہ کی سمجھی جاتی ہے اور نہ اس کے بولنے والے  
 کسی طرح کا دنیاوی امتیاز رکھتے ہیں ایسی حالت میں اگر میر انیس صاحب کے کلمات اہل دنیا  
 سے پوشیدہ رہ جائیں تو جائے تعجب نہیں ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ابھی تک یورپ اور  
 امریکہ میر صاحب کے نام سے بھی واقف نہیں۔ تعلیم یافتہ دنیا ابھی تک نہیں جانتی  
 ہے کہ ہزارہا سال ہندوستان کی ایک ناپرساں اور غلام زبان میں ایک ایسے شاعر نے مذہبی  
 شاعری کی اتنی بڑی داد دی ہے کہ اگر ہومر اس وقت زندہ ہوتا تو اس ناپرساں شاعر کی طباعت  
 سے حیرت مند ہوتا، میر صاحب کو کم از کم عباس اعظم کے معجز پیدا ہونا اور فارسی زبان  
 میں اپنے کلام کا جملہ دکھانا تھا مگر یہی مرضی الہی نہ تھی جو حق صدیق کو میر صاحب نے  
 ایسے زمانہ میں نشوونما بخشی جو مسلمان ہندو اخلاقی تمدنی اور تمام جہتوں سے انتہائی  
 ابتداء کو پہنچ چکے تھے، لہذا یہ زمانہ میر صاحب کے ظہور کے لئے مناسب تھا۔  
 پس زبان اور قوم دونوں کی وجہوں سے میر صاحب کی طباعت کو دنیاوی شہرت کے حاصل  
 کرنے کا موقع نہ مل سکا اب اس کی کو امید ہوتی ہے کہ میر صاحب کی شہرت اردو بولنے  
 والے مروجہات ہند سے باہر قدم رکھ سکے، اردو کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ سرکار انگلستان کی



مردود ہے اور اردو بولنے والے مسلمان ایسی سبقتی میں مبتلا ہیں کہ ممتاز اقوام دنیا سے ان کا کسی میں شمار نہیں ہے اگر زبان کی حیثیت سے اردو کو لی ممتاز زبان ہوتی اور اس کے بولنے والے کسی طرح کا دار دنیا میں رکھتے تو میر صاحب کی شہرت آپ ہی آپ تمام تعلیم یافتہ دنیا میں پھیل جاتی بحالت موجودہ باوجود حال رہنے ایک عظیم الشان قوت شاعری کے میر صاحب کی نسبت یہ ہرگز امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ میر صاحب یورپ ایشیا اور امریکہ میں مقیم ورجل ملٹن فردوسی والکی اور بیاس کی طرح ایک معروف مذہبی شاعرانہ جائیں گے کس قدر تعجب ہے کہ یورپ میں عمر خیام کے نام کے کلب قائم ہوتے گئے ہیں مگر ابھی تک کوئی انیس کلب قائم نہیں ہوا ہے اور نہ ایسے کلب کے قائم ہونے کی کوئی امید کی جاسکتی ہے حالانکہ شاعری کے اعتبار سے میر صاحب عمر خیام سے کہیں ارفع درجہ کے شاعر ہیں واقعی دنیا کے لئے یہ ایک ستم کی بات ہے کہ میر صاحب جیسا شاعر دنیا میں آیا اور دنیا اس سے بے خبر رہ گئی اسی کو افتاد زمانہ کہتے ہیں خیر اگر دنیا میر صاحب سے واقف نہ ہوئی تو اس کا علاج ہی کیا ہے مگر زیادہ تر ستم کی یہ بات ہے کہ ہندوستان کے اردو بولنے والے صوبجات بھی میر صاحب کے کالات سے حسب مراد طور پر اطلاع نہیں رکھتے ہیں پس ہندوستانیوں میں میر صاحب کی قدر شناسی کیونکر ہو سکتی ہے مسلمانوں کی کیفیت ہے کہ وہ بھی شاعری کا مذاق صحیح بہت کم رکھتے ہیں کچھ مسلمانوں کو مذہبی اسباب میر صاحب کی شاعری کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتے ہیں کچھ مسلمان حضرات مولویت کے تقاضا عموماً شاعری سے اجتناب رکھتے ہیں غرض یہ کہ ہندوستان کے اردو بولنے والے اصولاً بھی میر صاحب قریب قریب ایک غیر معروف شخص ہو رہے ہیں۔ خدا بھلا کرے مولانا خلی۔ مولانا اسٹمری اور بعض دیگر اہل مذاق کا جو میر انیس

کو دوست ناس اہل ہند بنانے میں کوتاہی ہوئے ہیں۔ کاش ایسے صاحبان علم و فضل اہل یورپ کو بھی میر صاحب کے کمالات سے باخبر کر دینے میں سعی فرماتے۔ ایسی کامیابی سے نہ صرف اہل یورپ کی آنکھوں کے آگے ایک نیا اور بڑا میدان خیالات، فہم کا پیش ہو جاتا بلکہ خود اُن بھی ایک غیر متوقع توفیق پر پہنچ سکتے ہیں۔

رزمی شاعری کی فہمت :-

اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ رزمی شاعری کا درجہ ہر زبان میں ارفع کھائی دیتا ہے۔ اس صنف شاعری کے برتنے میں شاعر کو داخلی (SUBJECTIVE) اور خارجی (OBJECTIVE) دونوں پہلوؤں کے مضامین ہندی پر کیا ہمال رہنا چاہئے جس شاعر کو ان دونوں پہلوؤں مضامین ہندی پر اختیار حاصل نہیں ہے اس سے رزمی شاعری کا مرحلہ طے نہیں پاسکتا ہے۔ ہومرز جس اُندرونی معاملات کو حوالہ دے رہا ہے، اُن اُندرونی معاملات کی تصویر پیش نظر کر دیتا ہے اس کے بیان سے غضب، غصہ، رحم، محبت، عداوت، رشک وغیرہ وغیرہ جو اُندرونی کیفیات ہیں سامع کی نظر میں شکل ہو جاتی ہیں اسی طرح جب یہ شاعر نامی اشیائے خارجیہ کو زیرِ قلم کرتا ہے تو خارجی چیزیں تمام تر آنکھوں کے سامنے حاضر ہو جاتی ہیں اس کی صورت نگاری لفظی کے میدان میں کو اور بہادران جنگ کی نبرد آزمائشوں کو فوٹو سے بھی زیادہ واضح طریقہ آنکھوں کے آگے قائم کر دیتی ہے یہی حال میر انیس کی شاعری کا بھی ہے میر صاحب کے حُسن بیان سے معاملات خواہ اُندرونی ہوں خواہ بیرونی یکساں طور پر پیش نظر ہو جاتے ہیں اس کی توضیح آئندہ آئے گی داخلی اور خارجی پہلوؤں پر قدرت رکھنے کے علاوہ رزمی شاعر کو ان دونوں پہلوؤں کی آمیزش پر بھی اختیار حاصل رہنا چاہئے رزمی شاعر کو اس آمیزش کی اکثر حاجت ہوتی



ہے اس آمیزش کی صلاحیت حسب مراد طور پر نہیں حاصل ہوتے سے شاعر کا کام  
 یہ تھا اور بد مزہ معلوم ہوتا ہے مگر اس کی بڑی صلاحیت مودعتی اور میر صاحب بھی  
 اس کی بے حد قابلیت رکھتے تھے مثلاً خیمہ گاہ کا مضمون خارجی پہلو کے سوا داخلی پہلو  
 نہیں کھ سکتا ہے اور حبیب کی خیمہ گاہ کا بیان قابلیت کے ساتھ انجام پائے گا تو اس  
 خیمہ گاہ کا فوٹو پیش نظر ہو جائے گا مگر خیمہ گاہ امام حسین علیہ السلام کا بیان ایسا ہونا چاہیے  
 کہ مجرد ظاہری فوٹو کی کیفیت نہ پیدا کرے بلکہ ایسا ہو کہ بیچ و مال بے چلگی جیسی  
 منظریت وغیرہ کے داخلی پہلوؤں کو بھی لیے ہو جس سے امام حسین کی خیمہ گاہ اور  
 خیمہ گاہوں سے صرف نمیز نہ ہو سکے بلکہ دل پر حسب مراد محض و نیت کا عالم بھی پیدا کر سکے  
 اب ہم ذیل میں کچھ خارجی اور کچھ داخلی مضامین کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ یہ تو  
 ناممکن ہے کہ اس کتاب کے تنگ دائرہ میں تمام ایسے ایسے مضامین کو جگہ مل سکے ہے  
 جن کو میر صاحب حوالہ قلم فرما گئے ہیں تاہم ذیل کی مثالوں سے کسی قدر اس کا اندازہ  
 ہو سکے گا کہ آپ کو وادرب العطا یا نے کس درجہ کا شاعر بنایا تھا اور آپ کی قدرت  
 شاعری کیا عظیم المثال پر اب کہتی ہے جو خارجی اور داخلی دونوں قسم کی مضمون بندی  
 کا کمال یکساں طور پر دکھلائی ہے۔

خارجی مضامین کی مثالیں : پہلے راقم خارجی مضامین کی مثالیں پیش کرتا ہے  
 نمبر ۱ :- شام سے عمر سعد کا کہلا میں نا اور امام کے فوجی معاملات کا دریا حال کرنا  
 اس کثرت سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم آسمان شام سے پسر سعد بخش و شوم  
 جس کے جلو میں لاکھ سواروں کا ہے هجوم اکثر ہیں یکہ تازہ جو انان شام و روم  
 بس کھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئے گا



اب کل سے بندوبست لڑائی کا چھٹے گا

بیڈ کرتا کہ دوسرے ظاہر ہوا نشان  
انداز میں یہ ظلم کا دریا سے بیکہاں  
موجوں کی طرح سب تھیں صحن میں پسواں  
لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادباں  
ہلتا تھا دشت کیوں ہل اس طرح نہتے تھے

باہوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے

جگہ وہ دومیوں کے پسے شاہیوں کے دل  
خوفِ خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل  
مکارہ بدستار و دغا باز و پروغلی  
شکلیں مہیب یو سے خدا بریں پہیل  
بدخواہ خدا نازن رستہ مستدیناہ تھے

ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

توڑا کہیںے پڑے کے جھے دو طرف سوار  
غل ہو گیا سلامی کے باہوں کا ایک بار  
ڈونکے کی دھند تھی خدا آسمان کے پاد  
آگے بڑھے جلوہ نقیبوں کی تھی پکار  
گھوڑوں پہ گر و پیش رئیسوں تمام تھے

نہیں کر جلو میں ہزاروں غمِ سلام تھے

اترا قریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر  
سر پہ لگایا دور کے خادم نے چترند  
پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر  
بولا کسی سے پھر وہ سوئے نہ دیکھ کر

خیمہ ہے کس طرف کو خہ خوش خصال کا

دیا یہ تو عمل نہیں نہر اس کے لال کا

خولی نہ تب کہ کما ہوا کی طرف ہے نہر  
آئے تھے یاں اتارنے خاطر امام دہر  
فرماتے تھے یہ نہر تو ہے میری ماں کا نہر  
ہم نے اٹھا دیا انھیں لیکن بہ جبر و قہر

عباس مستعد تھے سمجھوں سے لڑائی کو  
 شیر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو  
 وہ دھوب میں ہے خیمہ رنگاری حسین  
 راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ دلی حسین  
 پہروں علی کی بیٹیاں روتی ہیں کر کے بین  
 آفت میں مبتلا ہے محمد کا قورعین  
 بچوں کی مار سے پیاس کی حالت عجیب ہے  
 خیمہ نہ سارے میں ہے نہ دریا قریب ہے  
 بلا شعلی کہ کتنی ہے فوج شہ اعم  
 سنتے تھے وال سپاہ حسینی کی دھوم ہم  
 اس نے کہا حسین کے یاد بہت ہیں کم  
 فاقوں کے مارے میں کسی کہ نہیں ہجوم  
 ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں  
 میں نے تو خود گنا ہے اکاسی جو ان ہیں  
 ہے اک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان  
 یہ حال ہے ٹٹا ہوا جیسے بڑا کارواں  
 اردو میں جس غم کے سوا جس ہے گراں  
 غلہ کی بکری ہے کہ ہے قحط آب و مال  
 اسوار بھی قلیل ہیں پیادے بھی تھوڑے ہیں  
 کل سترہ تڑاونٹ ہیں اور میں گھوڑے ہیں  
 بندہ مائے بالاپر ریویو : بندہ مائے بالادش کہ بلا میں عمر ابن سعد کی آدکاسین پیش کرتے  
 ہیں ابن سعد شام سے ایک لاکھ سوار لے کر میدان کربلا میں پہنچتا ہے اس کی فوج کے  
 نشانات نمودار ہوتے ہیں اس کا لشکر عظیم ہو کر ہے باطل کا ایک موج زن سمندر جلی باجے اس کے  
 لشکر کے بادل کی طرح گر جتے ہیں اس کے لشکر کی دبی اور شامی ہیں یہ ایسے ہیں کہ نہ خدا سے  
 ڈرتے ہیں اور نہ موت کی پروا کرتے ہیں اطوار ان کے ناخود شکم ان کی حبیب اور قدان کے

بلکہ کے سب پر سب کے سب مخالفانِ پیر سے عداوت رکھنے والے ہیں جس وقت ابن سعد اپنا اسلامی  
 کے باجے بچنے لگے، یہاں شام گھنٹوں پر اس کے گرد پیش تھے اور ہزاروں غلام زبیر مکر حلو میں  
 بسمان اللہ کیا سچی تصویر برصاحب نے ایک ایشیائی میٹر شکر کی کھینچی ہے خاص کر ایک ایسے میٹر شکر  
 کی جو خلیفہ وقت یعنی یزید کی طرف سے امام حسین کے انسداد اور مقابلہ کو بھیجا گیا ہے خیر اپنے غم  
 کے قریب گھوٹے سے ابن سعد اترتا ہے حسبِ ستور عوام میں اس کے سر پر چتر زد لگا کر اسے چونکا یہ  
 شخص میٹر شکر ہے پہلے اپنی فوج کی طرف نظر کرتا ہے اس کے ساتھ ہی فرات کی طرف دیکھ کر کسی  
 سے پوچھتا ہے کہ امام حسین کا خیمہ کدھر ہے اور فرات پر تو ان کا کین قبضہ نہیں ہے یہاں میر صاحب  
 ایک بوٹیا جہز کا فوٹو اپنے ناظرین مراشی کے سامنے پیش کرتے ہیں اللہ ب کیپ پر پہنچ کر فوٹو لین  
 اور ویلنگٹن بھی غنیم کی نسبت اسی طرح پر دریافت حال کرتے ہوں گے جبکہ ابن سعد سے ظہور میں  
 آیا، المختصر حاضرین سے خوبی نے فوراً ابن سعد کا اطمینان کر دیا کہ دیا لشکر یزید کے ہاتھ میں ہے  
 اس کے بعد اس نے خبر دی کہ امام علیہ السلام دیا کے کنارے سے اتر چاہتے تھے گراؤڑے نہیں پائے  
 اس پر وہ اس مستحق جنگ ہوئے مگر ان کے بھائی امام حسین غصے سمجھا کر پھیرے گئے اب خیمہ  
 امام حسین کا دھوپ میں استاد ہے نہیں اور ان کے تمام لوگوں کو نہ دن کو رات اور نہ رات کو  
 چھین لھٹیتے، ان کے پتھر لگایاں سے برا حال ہے ان کا خیمہ دھوپ میں ہے اور ان سے  
 دریا دور پر واقع ہے ہل مر سے اطمینان بلکہ دیا امام حسین کے قبضہ میں نہیں ہے اب ابن سعد  
 لشکر امام علیہ السلام کا حال پوچھتا ہے کہ آپ کی فوج کتنی ہے شام میں تو فوج حسین کی بڑی هجوم  
 سختہ ہیں یس کہ خوبی جواب میں کہتا ہے کہ امام علیہ السلام کے مددگار بہت تھوٹے ہیں وہ بھی  
 فاقوں سے تباہ مال ہوئے ہیں کچھ ایسی فوج ہے اور نہ کچھ ایسے نشان ہیں گمنی کے فقط کاشی  
 جو ان میں لشکر میں صرف ایک علم ہے جس سے مرید اسے کہ فوج کم ہے لشکر کا حال اے مجھے



کاروان کا حال ہو رہا ہے کھانے پینے کا کوئی سامان نہیں ہے سوار پائے بہت تھوٹے ہیں  
 سترہ اونٹ اندیش گھوڑے تیرے سبحان اللہ کیا اسلوبِ کلام ہے میر صاحب کے تناسب کلام  
 کا کوئی جواب نہیں ہے یہی تناسب جو کسی مرثیہ نگار کو نہیں ہوا ہے یہ تناسب اگر  
 کہیں ہے تو چہرہ پر مرہی کے کلام میں دیکھا جاتا ہے میر صاحب کے کسی پوئے مرثیہ پر نظر ڈالئے  
 یا اس کے کسی جزو کولاحظہ کیجئے تو اس کے کل یا جزو کو تناسب عالی نہیں پائے گا یہ تناسب  
 کی نوعی میر صاحب کے حقد کی ہے جاننا چاہیے کہ او سرانام تناسب کا اعتدال ہے واقعی جو  
 اعتدال میر صاحب کے مرثیوں میں موجود ہے کسی شاعر کے مرثیوں میں نہیں ہے میر صاحب کی  
 تشبیہوں میں اعتدال ہے میر صاحب کے ستعارات میں اعتدال ہے اور میر صاحب کے مبالغوں میں  
 اعتدال ہے یہی اعتدال ہے جس نے میر صاحب کو جمیع مرثیہ نگارانِ عالم سے علیحدہ کر رکھا ہے  
 جاننا چاہیے کہ تمام عالم کا انتظام اعتدال پر موقوف ہے حکیم کی نظر سے دیکھئے معلوم ہو کہ  
 نظامِ شمسی اور جمیع نظامِ مکی کا مدار اعتدال پر ہے یہ نظامِ شمسی جس سے ہم کو تمام تر تغزل ہے  
 میں کام کر رہا ہے اس کے گرد بہت سے سیارے گھوم رہے ہیں ازل و اقصیت سے پوشیدہ  
 نہیں ہے کہ آفتاب اور سیارات میں بھی تناسب مذہبِ انوارِ شمسی حالت موجود پر نہیں رہتا۔  
 آج جہاں آفتاب کی روشنی ہو جائے تو سب سیارے کھنکھ کر آفتاب سے چپاں ہو جاتے ہیں  
 پھر یہ سال و ماہ کسوف و خسوف وغیرہ وغیرہ سب کو مدار و سیارے کا عرف یہ تناسب ہی ہے  
 جس سے روزِ آفتاب طلوع ہوتا ہے اور غروب ہوتا ہے چاند نکلتا ہے اور ڈوبتا ہے اور جو کچھ  
 ہوتا رہتا ہے ہوتا رہتا ہے یہ تناسب ہی ہے جس سے جن کو وجود حاصل ہے یہ تناسب ہی ہے  
 جس سے ہر ذی حیات زندہ ہے اگر تناسب نہیں تو کچھ نہیں اسی طرح یہ تناسب ہی ہے  
 جس نے میر صاحب کے کلام کو اجواب بنا رکھا ہے بند ہائے بالا از ابتدا انتہا سبحان اللہ

کس طرح زبرد تناسب سے آراستہ ہیں کہ خط و قال کو بھی بے اعتدالی کہیں پر نظر نہیں آتی ہے یہ طرز  
بیان لاریب عین تناسب ہے، اور اسی لیے کمال حسن کا مظہر قائم ہے حضرات ناظرین آخر کے  
ٹریچر کے وہ نون مصرعوں کو ملاحظہ فرمائیے کہ تناسب کے پورے پورے اور بے تکلفی کی پوری  
تصویر ہیں۔

نمبر ۲ :- لشکر اعدا سے حضرت قاسم علیہ السلام کی جنگ  
کیونکہ تمام فوج سے وہ تشنہ لب لڑے اک اک لڑا نہ آہ بہم ہو کے سب لڑے  
کھا کھا کے زخم مثل امیر عرب لڑے جانبازیان غضب کی دکھائیں غضب لڑے  
جلوہ میں تشنہ لبانی دکھا دیا  
بچپن میں لڑکے زور جوانی دکھا دیا

لکارا جس نے لڑیں گھوڑا پٹ کے آئے یوں آئے جیسے شیر دلاور چھوٹ کے آئے  
بجلی گری اُدھر کو بدھ کر پٹ کے آئے صفت کو بچھا کے کئے پئے کو پٹ کے آئے  
منہ سرخ تھا کھلے ہوئے تھے زخم سینے کے

بن کر لوٹتے تھے قطر سے پسینے کے

کاٹے رسلے تیغ سے کارِ مسلم یا دست یمن نے جنگ سے آرام کم لیا

پھر دست چپ میں نینج دوسر کو بہم لیا تیورائے سنبھلے منہ سے لہو اچھا دم لیا

یاں بند ہو کے آنکھ کھلی جتنی دیر میں

سور تیر دل کو توڑ گئے اتنی دیر میں

آفر سپاہ میں وہ چودھویں کا ماہ روکے تھی فوج تیروں سے اور پھیول راہ

لشکر کے ساتھ تھا پسر سعد و سیاہ تو اڑ رہی تھی کہ اند کی پسناہ

غل تھا کہ روند ڈال لے شکر کے باغ کو

ماں غازیو بجھاؤ حسن کے چراغ کو

تینیں چڑھائی تھیں جو لعینوں کی سان پر

تیروں پہ تیر تھے تو کمانیں کمان پر

یوں بچھین تھیں چار طرف اس بجا کے

جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے

غش میں بھگا فرس پہ ہو وہ غیرت فخر

برجھی گئی جو سینہ پہ کلڑے شوہر ہو

طارق کی تیغ کھا کے پکار سے امام کو

فریاد یا حسین بچاؤ غلام کو

بند ہائے بالا پر ریویو: یہین دکھلا رہا ہے کہ حضرت قاسم علیہ السلام شکر ادا میں

گھر سے ہوئے تیرا رتن تھا بڑی بہادری کے ساتھ ایک فوج کثیر سے لڑ کر زخمی ہوئے

ہیں در آخر کار زخموں سے چودہ گر گھوڑے سے زمین پر گرتے ہیں لاریب یہاں بھی تناسب

کلام دہی ہے جو میر انیس کی شان ہے اتنا سب سے تو آپ کا کلام کبھی خالی نہیں ہوتا ان بندوں

میں بھی وہی امت دال ملاحظہ رہے جس سے آپ کی شاعری ہمیشہ ممتاز نظر آتی ہے کوئی

شک نہیں کہ تہجیت فطرت میر صاحب کا کام ہے یہی تہجیت فطرت آپ کے کلام میں تناسب

اور اعتدال پیدا کرتی ہے جس سے آپ کی شاعری معتدی کی دلو دیتی ہے واضح ہے

کہ میر صاحب کے مرثیوں کے بند ایسے نہیں ہیں کہ صرف فردا فردا خوب ہیں بلکہ اجمالی حیثیت سے

ان کے تناسب اور اعتدال کا ملکہ اور بھی واضح طور پر دکھلائی رہتا ہے تناسب کی خوبی عجیب



خوبی ہوتی ہے بغیر تناسب کے حسن کا وجود ممکن ہے اگر کسی شخص کے جسم کے عضا فرداً فرداً  
 خوبصورت ہوں مگر ان میں تناسب ہو جو نہ ہو تو ایسا شخص حسین نہیں کہا جاسکتا۔ تناسب کی  
 معنی علیحدہ علیحدہ ہر جزو بدن کی خوبصورتی وہ اجمالی حیثیت نہیں پیدا کر سکتی ہے جس  
 کو حسن کہتے ہیں میرا صاحب کا ہر مرتبہ جو اس قلم حسین انداز لکھتا ہے اس کا سبب یہی ہے  
 کہ حضرت کا مرتبہ مطلع سے قطع تک تناسب کی خوبی سے خالی نہیں پایا جاتا ہے یہ وہ  
 خوبی ہے کہ ان کے صاحبزادے میرٹھ صاحب جو کم کے مرثیوں میں بدجہ آتم نہیں اپنی بات  
 ہے اس لیے میرٹھ صاحب کے مرثیوں میں انیس صاحب کے مرثیوں کے درجہ کو نہیں پہنچتے ہیں۔  
 میرٹھ صاحب کا احوال کلام ایک حیرت انگیز انداز لکھتا ہے سبحان اللہ آپ کے  
 مبالغے تشبیہات اور استعارے بھی امتداد سے خالی نہیں ہوتے ہیں آپ بالاسیر ایک  
 بند کی ٹیپ یوں رقم فرماتے ہیں :-

یوں بھیاں تھیں جاوالت اس جس جابکے جیسے کرن کلکتی ہے گدو آفتاب کے  
 اس تشبیہ کا احوال قابل لحاظ ہے اور صفت اس تشبیہ میں لکھی گئی ہے کہ تشبیہ  
 اپنی ذاتی حیثیت سے مدح کا ایک نفس پہلو پیدا کرتی ہے لاریب میرا صاحب کا کلام بے  
 یلغز ہوا کرتا ہے جو مدح کی لاطی ہے جو کہا کرتے ہیں کہ میرا صاحب صرف نفعی تھے - یلغ  
 تھے کہیں قدیم قول یہ سنی ہے فصاحت بلاغت مدائیں ہوتی ہو کہ میرا صاحب بلاغت  
 ہمیشہ اعلا احوال میں رہتے ہیں اس لئے آپ کا کلام بادی النظر میں یلغ نہیں معلوم ہوتا ہے جو مدح  
 غیر مقلد بلاغت کو بلاغت جانتے ہیں اس لئے انہیں میرا صاحب کے کلام کی بلاغت بلاغت  
 نہیں معلوم ہوتی ہے ۔

نہر سدا - تلواری تعریف :-

لگا لگا سی تھی چار طرف شعلہ فشاں برق وہ برق کہ خود الگ تھی جس سے اماں برق  
 یاں موج تو اس کیل جویاں ابر تو وال برق منہ نہر برش قہر بدن آگ زباں برق  
 سرکش تھا جو ناری یہ جہلائی تھی اسی کو  
 نہ سے پہنچی گئی تھی نہ کھائی تھی اسی کو

اٹھ کر کبھی ٹھہری تھی کبھی چمکی سر گر گئے گردن جودھر اس تیغ شہم کی  
 سیدھی صفت دشمن کو ملی راہ دم کی سیغی تھی کہ گویا دم شمشیر بہ دم کی  
 دم بھر میں صفتیں صاف تھیں بیدار گردن کی  
 تھی مدینہ کی طرح خاک پہ بوجھار سرور کی

کسکے سر و گردن میں جدائی نہ دکھائی صفت کون سی تھی جس کو صفائی نہ دکھائی  
 کس کو اسید حق کی لڑائی نہ دکھائی مقتل میں کسے عقدہ کشائی نہ دکھائی  
 بیلا ہو ہوا ناریوں کا رول کے ٹکلی

شیرازہ اجڑا تے بدن کھول کے نکلی  
 اک ضرب میں ہاتھ اس کے اڑا تے سر اسکا شافیر کیل اس نخل ستم کی ٹراس کا  
 دل اس کا وہ پارہ کیا کاٹا جبکہ اس کا دم ہو گیا آخر ادھر اس کا ادھر اس کا  
 جس جا پہ بھجکے خون کی ندی نہیں بہ جائے  
 کیا فعل تھا اس کا کہ کسی بات پر رہ جائے

تھا صورت آئینہ تمام اس کا بدن صاف خون پتی تھی پرہ کیو تو منہ صاف ہر صاف  
 چلتی تھی جوں سے نہ نکلتا تھا عن صاف ہوں میں تو وہ جانہ کہ کوئی ہوں نہ صاف  
 نازل میں نامراد ہیں ناپاک ہیں اعدا

میں برق غضب ہوں جس کا خاک میں اعدا

چم خم سے ہلال فلک نیلو فری نفسی مارا تھا ہزاروں کو گمراہوں سے بری تھی  
شہنشاہی تھی نئی اور نئی جس کو گری تھی تھی تھی کہ قبضہ میں سیماں کے پر تھی

اک آگ لگی وار جہر جل گیا اس کا

جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اس کا

ایک اور ٹیپ تلوار کی تعریف میں نہایت لاجواب ہے وہ یہ ہے

استراف کا بنا ڈھیسوں کی نشان ہے نشانوں کی ابرو ہے سپاہی کی جال ہے

واقعی یہ کیا سچی تعریف تلوار کی ہے سچ ہے کہ واقعہ نگاری میں صاحب پرستم ہے

بند ہائے بالاپر لویو۔ واضح ہو کہ کسی زبان میں تلوار کی تعریف ان ترکیبوں سے نہیں

کبھی جاتی ہے ازل عرب ہمیشہ سے تمثیل و صورت ہے میں مگر ذکر تمثیل کے سمجھا

کوئی خاص تعریف تمثیل کی عربی زبان میں اقام کی نظر سے نہیں گزری ہے ہومر کی ایلید

اور ورجل کی انجیل میں ایسی تعریفات سے عبارت آتی ہیں خیر فطری حد تک ہر شے کی تعریف

ولی مضائقہ نہیں مگر جب تلوار کی تعریف میں زمین اور آسمان کے قلابے ملائے

ماتے ہیں تو یہی تعریفوں کا مطلق اثر دل پر نہیں ہوتا ہے بلکہ یہی تعریفیں موجب نفرت

ہو جاتی ہیں جو مدوح کے ہاتھی گھوڑے اور تلوار کو عجائب المخلوقات بنا دیتی ہیں قصیدہ

کو شعر کا ایک خاص شیعہ ہے مگر بعض مرثیہ گوئیوں نے بھی وہی روش اختیار کی ہے

ماریب یہ متبع نہایت نالپسندیدہ ہے بہر حال میر نہیں صاحب نے ہر چند تلوار اور

گھوڑے کی تعریفیں اکثر نظم کی ہیں لیکن فطری انداز سے آپ کے بیانات چندال

ملحہ نہیں رہتے ہیں اس لیے دل آویزی سے بھی چندال خالی نہیں پائے جاتے ہیں



غیر ہم گھوڑے کا بیان :- مضامین خارجہ کی چوتھی مثال  
 لکھتا ہے ادم قلم اب سرعت عقابؑ فعل اس کی : انہیں تو دم شک آفتاب  
 پستی میں سبیل ہے تو بلند ی میں ہے بحاب سرعت میں برق گوم روانی میں جیسے آب

اڑنے میں اس فرس کو پرندوں پہ اوج ہے  
 اک شہر تھا قدم نہیں دریا کی موج ہے  
 افروزش زلفت سور سے خوشبو ایال کی دیکھیں تڑپیں بلائیں سدال بال کی  
 پرویاں خرام ناز میں شاگرد چال کی غصہ میں حسرت شیر کی شوخی غزال کی

وہ حسن تن پہ ساز کا جو بن یراق کا  
 دلدل کے ماتھے پاؤں تو چہرہ براق کا  
 نازک مزاج و فترن اندام و تیز رو گردوں میسرادیہ پیما و برق دو  
 اس کا نہ اک قدم نہ زخمیں ہرن کی سو دور و دے نہ کاہ ملی تھی اسے نہ جو  
 رفتار میں ہوا تھا اتنا رے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کی تھی نہ چھل بل میں فرق تھا  
 صحر سے تند بوسے بیکٹ ہو لے تیز چالاک فہم و فکر سے ذہن رسا سے تیز  
 طاؤس کبکٹ کسر و عقاب ہما سے تیز جانے میں اڑکے ہمدرد شہر سہا سے تیز

ڈی جاہ تھا سب سے تھا فیروز بخت تھا

سہوار کیا ہوا یہ سلیمان کا تخت تھا

سمٹا جما اڑا اُدھر آیا اُدھر گیا چمکا بڑھا جمال دکھایا بٹھرا گیا  
 تیروں سے اڑکے بچھڑیوں میں لپٹا گیا برہم کیا صفوں کو پروں سے گزر گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ ہے اُس کی نوکھار تھا

ضرورت تھی نعل کی کہ سرور ہی کا دار تھا

کوئی خاک نہیں کہ گھوڑے کی نعلیں شترائے عرب کے کلام میں حسب مراد طرہ پر بھی جاتی  
 ہیں جیسا کہ کچھ اشعار گھوڑے کی تشریف میں اس کتاب کی جلد اول میں جہاں امر القیس  
 کے قصیدہ لامیر نے جگہ پائی ہے درج ہوتے ہوئے کہے ہیں میر صاحب کے اشعار بالا بھی قابل  
 توجہ ہیں اس لیے کہ اُن میں بہت سے فطرتی مضامین پائے جاتے ہیں اور جہاں جہاں  
 میر صاحب نے مبالغوں سے کام لیا ہے اُن کے اسلوب لطف سے خالی نہیں  
 دکھائی دیتے ہیں عموماً فارسی گو اور دو گوشہ شعرا جو قصیدہ نگاری کا پیشہ کرتے ہیں  
 اُن کے مدح کے گھوڑے عجیب حالات کے گھوڑے نظر آتے ہیں اس ابتذال  
 سے لزب قیام میر صاحب نے اپنے بیانات کو محفوظ رکھا ہے یہ کم قابل قلمدسات نہیں  
 سچہ ایشیائی بد مذلتی سے محفوظ ابتساب بھی الیت یابی شاعر کے لئے ایک بڑا  
 سرمایہ امتیاز متفقہ ہے ۶

بعد پیش کرنے خارج مضامین کی مثالوں کے رقم ذیل میں داخلی مضامین کی مثالیں  
 نقد نظر بن کر تاسیے ۷

مختصر ۱۔ میر نہیں صاحب کی التجارہ گاہ باری تعالیٰ میں واسطے بخشش مضامین  
 اور حصول حسن کلام کے ۱۔

یاد رہے حسن نظر کہ گلزارِ ارم کہ  
 اے ابرکرم خوشک زراعت پہ کرم کہ  
 ترغیب کا ہر ایک توجہ کوئی دم کہ  
 گمنام کو اعجازِ بسیاں میں رقم کہ  
 جیسا کہ یہ چمک ہر کے پر تو اسے نہ جائے

قاسم سخن میری قلمرو سے نہ جائے

اس باغ میں چشمے میں تیرے فیض کے جاری  
ببل کی زباں پر ہے تری شکر گندی

ہر غل برومند ہے یا حضرت باری  
پھل ہم کو بھی مل جائے یافت کا جاری

وہ گل ہوں غنایت چمن طبع انکو کو

ببل نے بھی سونگھانہ ہوں پھولوں کی بو کو

خواص طبیعت کو عطا کر وہ آلائی  
ہر جن کی جگہ تاج سرعرش پہ خالی

ایک ایک لڑی نظم تیرے یا سے موعالی  
عالم کی نگاہوں سے گرے قطب شمالی

اسب ہوں دریکستانہ علاقہ ہو کسی سے

نذر ان کی یہ ہوں گے جھیل نشہ ہے نبی سے

بھر سے در مقصود سے ہر موج دہاں کو  
وہ یا سے معانی سے بڑھا طبع دہاں کو

آگاہ کر انداز تکلم سے زباں کو  
عاشق ہو فصاحت بھی وہ سخن بیاں کو

اتھیں کا سموات سے غل تابہ مکمل

ہر گوش بنے کان ملاحظت وہ ملک ہوسر

ساقی کے کرم سے ہودہ دور اور جام  
جس میں عوض نشہ ہو کیفیت انجام

ہر مست فراموش کئے گردش آیات  
صوفی کی زباں بھی تیرے فیض سے ناکام

ہاں بادہ کشو بوجھ لو میخانہ کشیں سے

کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلد بریں سے

اول طرف رزم بھی چھوڑ کے جب ہزم  
خنبر کی خبر لائے مری طبع الوالہ رزم

قطع سرا عار کا ارادہ ہو جو بالجرم  
دکھلائے ہیں بکوزباں معرکہ رزم



جل جائیں عداک بھڑکتی نظر آئے

نوار پہ تنوار چمکتی نظر آئے

ہر ایک زبان ماہ سے ناممکن ماہی عالم کو دکھادی برکش سیف الہی

جرات کا جہنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی لاریب تھے نام یہ ہے سکھ شہری

ہر دم یہ اشارہ ہودوات اور قلم کا

تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

بند ہائے بالائریو لو: یہ مناجات طوفانی ہے یہاں صرف چند بندائے مطلع سے

غور کے طور پر درج کیے گئے ہیں لاریب عری مناجات اس سے زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ

حوالہ قلم نہیں ہو سکتی ہے یہ ایسی ہی مناجات ہے کہ یقیناً مدگاہ عجیب الدعوات میں قرین اجابت

ہوئی میر صاحب جس نعمت کے طالب ہوئے لاریب اس سرکار و ارب العطا سے

انھیں مل گئی ورنہ غایت اہم و می کے بغیر ایسے کلام کا تعذیب ہوا تو قس سے باہر ہے۔

سبحان اللہ و اعلیٰ مضامین پر بھی میر صاحب کی طبیعت عالی کس قدر اختیار کرتی ہے۔ اس

مناجات کے مضامین تمام تر و اعلیٰ پہلو رکھتے ہیں کہ کس قدر حسن قبول کی شان ان سے آشکارا

ہے حقیقت حال یہ ہے کہ کوئی شاعر عزمی شاعر نہیں ہو سکتا جب تک کہ اسے خارجی اور

داخلی مضامین کی بندش پر کیساں قدرت حاصل نہیں رہتی اب دیکھیں وراثتیں و اعلیٰ

مضامین کی بدیہ ناظرین پہنچتی ہیں :-

نمیر ۱۰ حالت قلب امام حسین علیہ السلام حضرت بالوکی بوقت رخصت علی اکبرؑ

مضامین و اعلیٰ کی دوسری مثال :-

ہتھیار پس سجتا ہے گجراتے ہیں باب

سترہ بقدم بید سے تھراتے ہیں باب

رحم اُس نے نہیں کھائے پرخم کھاتے ہیں باب  
 اکبر بھی جیتے ہیں مٹے جاتے ہیں باب  
 اندری الفت پسر ماہ لقا کی  
 دل سینے میں کتنا ہے دکائی ہے خدا کی  
 سریش کے جب گرد پسر بھرتی ہے ماد  
 ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر  
 آہستہ اشارہ ہے کر یا سب جڑ پھیر  
 رو کو نہیں ماتھوں سے چلے اب علی اکبر  
 ہیں صاحب الفت نہیں رحم ایک گام پر  
 تم بے شک رو کو نہیں گرتی ہوں قدم پر  
 صاحب سے فرزند کو چھاتی سے لگاؤ  
 روٹھے ہوں جو مجھ سے علی اکبر کو مشاؤ  
 مال ان کی ہیں زینب نہیں اس وقت بلاؤ  
 اس دل غ سے لونڈی کے کیجے کو بچاؤ  
 اکھارہ برس سامنے آنکھوں کے ہے ہیں  
 پالا ہے بڑے دکھ سے بڑے رنج سے ہیں  
 بانو سے اشارے میں یہ فرماتے ہیں شبیر  
 اس وقت کیجے پھر سے چلتی ہے شمشیر  
 ہے ہے میں کر دل کیا کوئی بنتی نہیں تدبیر  
 یا اسے چھڑاتی ہے تے لال کو تقدیر  
 کس طرح میں روک لوں اس ماہ لقا کو  
 تنہائی شبیر ہے منظور خدا کو  
 اتنے میں کمر باندھ چکے اکبر جبار  
 سینے میں دھرکنے لگا بانو کا دل زار  
 فرزند کا منہ تنکے لگے سید ابرار  
 ہم شکل ہم چہرے ہوئے خودت کے طلبکار  
 ماتھوں سے کیجہ شہ بیے پر نے سنبھالا  
 گرنے جو گلی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پر صدقے ہو اے اکبر ذی شان  
 کیا کہتے ہو جنت کسے کہتے ہیں ہی جان  
 دم کس میں ہے دے کون تعین نہ میدان  
 دنیا سے پیشہ کی جلت کا ہے سالن

ماں باپ چراغ سحری ہیں علی اکبرؑ

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبرؑ

کس طرح بھلا دلخ جوالی ہو گوارا  
 سہرا بھی تو دیکھا نہیں بابا نے تمہارا

عباس سے قوت مخفی وہ دنیا سے سدا مارا  
 اب کوئی نہیں ہے مری پیری کا سہارا

میدان بلا میں یہ دعا کرنے کے دن ہیں

بتلا علی اکبرؑ یہ ترے منے کے دن ہیں

اکبرؑ نے کہا شرم سے گردن کو مجھ کا کہ  
 میں قبلہ و کعبہ کی رضا سے نہیں باہر

ہے آپ سے انصاف طلب ایک دلبر  
 سب قتل ہوں دجان بچائے علی اکبرؑ

فرزند حسن کی شجاعت کا بیاں ہو

اور جو ہر شہر حسینؑ نہ میاں ہو

بھڑکے ہیں خالق نے شجاعت کا دیا ہے  
 مردوں سے عوض خون عزیزاں کا لیا ہے

مولا کوئی دنیا میں ہمیشہ بھی جیا ہے  
 دودھ سے پانی نہیں خادم نے پیا ہے

اب جانِ حزینِ جسم میں گہرائی ہے بابا

کوثر یہ ہیں پیاس لئے جاتی ہے بابا

مٹکے ہو تقریر پس سے دل سود  
 کچھ بس نہ جلا روئیے گردن کو مجھ کا کہ

فرمایا کہ پانی مجھ ہوتا جو میسر  
 تم کا ہے کو بابا سے بچھڑتے علی اکبرؑ

کوثر یہ چلے تشرنواں باپ کے گھر سے



افسوس تھیں پیاس چھڑاتی ہے پدر سے  
 اکبر نے کہا میں نے بہت پیاس کو مارا حضرت کی قسم ہے نہیں اب ضبط کا بار  
 شہ نے کہا یہ داغ بھی کر لیں گے گوارا رونا تو ہے اس کہ نہیں کوئی بہارا  
 آفت کا کبھی دکھ میں نہ شکوا کیا ہم نے  
 عباس علی مرگئے تب کیا کیا ہم نے  
 تم مروتے تو یہ ہوتا کہ لاشے کو اٹھاتے اور قبر بہادی اسی جگہ میں بناتے  
 ہم غسل دے دینا مہم سے فرزند کے پاتے اس دشت میں مرنے تو جلا دھوٹ کھاتے  
 مرضی جو تھامی نہیں بس باپ کا کیا ہے  
 کچھ غم نہیں پر خیر ہمارا بھی خدا ہے

بند ہائے بالا پر یو یو: بند ہائے بالا میں عجب دو انگیز سین ہیں انیس صاحب کی  
 فطرت نگاری نے پیش نظر کر دیا ہے حضرت علی اکبرؑ کی زیندہ سے سمانا کرنے کے  
 لیے تشریف سے جا رہے ہیں امام حسین علیہ السلام دو بھائیوں حضرت عون و محمد بھائی حضرت  
 عباسؑ اور بھتیجے حضرت قاسم کے داغ غم اٹھا چکے ہیں اور اب آپ کے بیٹے علی اکبرؑ  
 کی شہادت کی باری آ رہی ہے حضرت شہر بانو کے دم میں دم نہیں ہے حضرت امام علیہ السلام  
 کے دل پر جو گندہ رہی ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا، مادہ و پردہ کی جو حالت ایسے وقت میں  
 نقصانے فطرت سے ہو سکتی ہے اسے میر صاحب کی قابلیت شاعری نے خوب  
 دکھلایا ہے مادہ و پردہ کے فراق غم کی تصویر نہایت تعبیر فطرت کے ساتھ کھینچی گئی ہے  
 اضطراب مادہ اور استقلال پردہ کے بیانات ایک حیرت انگیز انداز رکھتے ہیں لاریب  
 حضرت علی اکبرؑ کی شخصیت کا سین بند ہائے بالا میں اس قوت ڈراما نگاری کے ساتھ حوالہ

تلم ہوا ہے جو شکستہ اور کالی داس کو دایہب العطا یا نے بخشی تھی  
 نمبر ۳: حال انتقال حضرت زینب علیہا السلام وقت شخصیت حضرت عون و محمد

مضامین داخل کی تیسری مثال :-

ناگاہ ہوا شود مبارز طلبی کا      پھر قصد لعینوں نے کیا بے ادبی کا  
 منہ سرخ ہوا غیظ سے ہم شکل نبی کا      راہیت بھی بڑھانوں رسول عربی کا

حید کے نواسوں کے بھی ابرو پہ بل آیا

چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پر سے نکل آیا

گھبرا کے پکارے جو انھیں سید ابراہ      بس پھر کے گرے پاؤں پہ آگئے جبار  
 کی عرض بعد عجز کہ اسے کل کے مدگار      ہم دونوں غلام اب ہر جاہت کے طلبگار

بیاب ہیں دل جان مصیبت میں پڑی ہے

اے نور خداوندہ نوازی کی گھٹری ہے

مرنے کو اگر پہلے گئے تاسم و اکبر      یا شاہ ہمیں دو دھنہ پھر بخشیں گی مادر  
 شہر کی وہ تصویر بہ ہم شکل پیہر      تو قیر ہی میں ہے کہ ہم صدقہ ہوں ان پر

مالک پنج خداوند ہیں سردار ہیں دونوں

ہم ان کے بزرگوں کے نمک خوار ہیں دونوں

بوسل جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیارے      ہم خیمہ میں جا سکتے نہیں شرم کے مارے  
 ماں نے کہا جو کا کہ ابتک نہ سدا ہے      جانوں کہ بچاتے ہیں جگر بند ہمارے

ناصر ہیں جو توقیر شہادت نہیں ملتی

کیا جانیں اسے وہ کیا جانت نہیں ملتی

حضرت یہ ہے روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہیں یہ سہرت ہے جواؤں سے زیادہ  
نانا تو علی جعفر طیار ہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبح سے فردوں کا جادا

شیروں کی طرح ہمیشہ مسجد میں پلے ہیں

تلواروں سے ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں ترخمدار ہیں ہم بھی دادا کی طرح منے پہ تیار ہیں ہم بھی  
نانا تھے جو کراتو جبرار ہیں ہم بھی سڑے کے شہادت کے طلبکار ہیں ہم بھی

ہے جوش و فاعمر کے پیمانے بھرے ہیں

ہم صبح سے سرزندہ کوہاتھوں پر چھے ہیں

ہم آپ مرتے کے لئے جانیں سکتے زخم تبر و تیغ و سناں کھا نہیں سکتے  
بے حکم جو مطلب ہے اسے پانہیں سکتے آداب سے کچھ لب پہن لا نہیں سکتے

ہم سمجھے رہیں سب سے یہ تقدیر ہماری

ہم تعاقب کے ہے عزت و توقیر ہماری

ہم دونوں غلام اکبر و صغیر کے ہیں یا شاہ الفت کو بس اب دل سے اٹھا دیجئے لہند  
اماں کا تو ناز کہ ہے مزاج آپ ہیں آگاہ بہت اس قدر حضرت باری ہیں وہ دی جاہ

لو چھیں گی خفا ہر کے تو کیا ان سے کہیں گے

آزدہ ہو ہیں وہ تو کہیں گے نہ رہیں گے

عدوت ہیں یہ جو پوشتہ مردان کی ہے ساری شب کو بھی یہ فرما با تھا ہم سے کئی باری  
تعم یہ نہ سمجھو کریں عاشق ہوں تمھاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری

کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے



تب دودھ میں بخنوں کی جو عزت سے مر گئے

یہ کہے جو رونے لگے زینب کے جگر بند  
حضرت نے کہا میں ہوں جگر لہر رنما منہ  
کھوئے ہر کسی بھائی تے ہمیشہ کے فرزند  
کس منہ سے کہوں آہ کہو خاک کے پیوند

تنہائی کا دکھ فاطمہ کا لال سے گا

لاشے کے اٹھانے کو بھی کوئی نہ رہے گا

اکبر کو تو ہمیشہ نے میں نے چھین بالا  
ماموں سے جدا ہونے پر جب ہنس نہ سجالا

اب کون ہے غربت میں مرا تھا منہ والا  
دل کا کوئی ارمان نہیں تم سے نکالا

وہ سال بھی پورے بہنیں دنوں کے سنوں میں

دنیا سے جل لے چلی بچپن کے دنوں میں

دو دنوں سے یہ فرما کے اوجھڑتے تھے بشیر  
چپ بیٹھی تھی رانڈوں میں ادھر شاہ کی ہمیشہ

سسرانہ پتھا گلہ میں اور لب پہ یہ تقریر  
محبوب کیا بیٹوں نے ہے ہے مری تقدیر

میں جانتی تھی پہلے اجازت دی نہیں گے

اس کی نہ خبر تھی کہ دعا وقت پہ دیں گے

آتا ہے دم صبح سے یاں لاشے پہ لاشا  
ان کہے ایسے اوروں کی لڑائی ہے تاشا

پائی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا  
باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں حاشا

نکتے ہیں دلاور کہیں روکے سے کہیں کے

وہ سب بھی تو یہاں سے تھے حسین ابن علی کے

ہاتھوں نے کہا دنوں کی عمریں میں ابھی کیا  
نہ گھر سے وہ نکلے نہ کوئی معرکہ دیکھا

میدان کی رضا دیتے نہ ہوں گے شہ والا  
آزاد نہ ہوں آپ پر غصہ کی نہیں جا

سن لیجئے گارن میں جو کچھ کام کریں گے  
 حیدر کے نواسے ہیں بڑا نام کریں گے  
 فرمایا کہ ہاں جو مجھے تقدیر دکھائے  
 جی جاؤں گی سر کر جو وہ میدان سے آئے  
 کیوں شاہ سے نصرت کا سخن لب پہ لائے  
 کیا جانے کس فکر میں ہیں وہ مے سے جائے  
 جو چاہیں کریں بیٹوں کے قابل میں کہاں ہوں  
 اب وہ مے فرزند میں دونوں کی مال ہوں  
 یہ ذکرِ خفا فضا جو خبر لے کے یہ آئی  
 فرمایا کہ اب لٹتی ہے زینب کی کمائی  
 لایمے خورادوں نے رضا جنگ کی بائی  
 اسے بہت علی روئے ہے آپ کے بھائی  
 بچے بھی شریک شہدات ہوتے ہیں لوگو  
 دو بھانجے ماموں پر فدا ہو گئے ہیں لوگو  
 فضا سے یہ سننا تھا کہ میں رونے لگے سب  
 اور خاک پہ سجدے میں جھکیں حضرت زینب  
 فرمایا کہ صد شکر برآیا مرا مطلب  
 عزت مے کچوں کی تھمے ہاتھ واریاب  
 بہتر ہے جو لڑنے کو وہ پیاسے گئے دونوں  
 یہ خوشخبری آئے کہ مائے گئے دونوں

بند مائے بالابر دیو لو: فطرت نگاری میر تقی صاحب کا حصہ ہے بند مائے بالابر دیو  
 کی خبروں کا انداز رکھتے ہیں حضرت زینب کا کیریکٹر خوب ہی ہوا القلم نواسے جو جو صفتیں  
 شہنشاہ لائق کی بیٹی میں ہونی چاہئیں آپ میں موجود تھیں چونکہ بھائی کی خدائی تھیں بیٹوں کو بھی بھائی پر  
 تصدیق کروا لیا آسان سمجھی تھیں ظاہر میں ایسا ہی دکھائی دیتا ہے کہ امام علیہ السلام کی محبت میں  
 اپنے لڑکوں کا خیال بھی نہ باتی نہیں رہا تھا کہ اصل وجہ اس شیفگی کی یہ تھی کہ بالیقین آپ

اپنے بھائی کو امام من جانب اللہ جانتی تھیں اس لیے بیٹوں کی شہادت کی بھی کچھ پروا نہیں رہی تھی یہ بات آپ ہی کے ساتھ مختص نہ تھی جتنے ذکر و امانت حضرت امام علیہ السلام کے شریک حال تھے ان سب افراد کا بھی یہی عقیدہ تھا کہ امام علیہ السلام امام من جانب اللہ نہیں من جانب الناس نہیں ہیں ظاہر ہے کہ اس زور عقیدہ کے ساتھ کون کجبت ایسا ہو سکتا تھا کہ امام علیہ السلام کا ذاتی نہ ہونا، خاندانِ پیغمبر کے حضرات اور ان کے تابعین جو شریک واقعہ کو بلا تھے یہ سب حضرات تو امام علیہ السلام کو امام

تھے مگر یہی سمجھ حضرت حر کو بھی تھا کہ یزید سے نکال لائی، ورنہ حضرت امام علیہ السلام کا طردار ہو جانا ایک ایسے غیر مختص کا جس کو دنیاوی قائدہ کی شخص برابر اب نہ ہو مختص خلاف فطرت ہوتا لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ خرسے امام علیہ السلام کو امام من جانب اللہ مانا اور حضرت کے لئے مرعوبے کو ایک سامان اسرار ظاہر ہے کہ اس زور عقیدہ کے بغیر کوئی شخص اپنی ہلاکت گوارا نہیں کر سکتا۔ چنانچہ حضرت زین العابدین کے ساتھ کہ امام علیہ السلام امام من جانب اللہ بھی کیونکہ اپنے بیٹوں کو حضرت پر تصدیق کر دینا ایک ضروری نہیں سمجھتے واضح ہو کہ حضرت زین العابدین کے گریہ کے علاوہ حضرت امام علیہ السلام حضرت باقر حضرت عون حضرت محمد اور حضرت فضیل کے گریہ کے پارٹ (PART) یعنی ان کے قولی اور فعلی معاملات میر صاحب نے ڈراما نگاری کے اسی اصول کی پابندی کے ساتھ جن پنج پر حوالہ قلم فرمائے ہیں ہر مرد اور نیک سپہر بھی اس سے زیادہ ڈراما نگاری کا جو نہیں دکھایا جاسکتا تھا۔

میر صاحب کے مرثیہ کس طرح کے مضامین پر مشتمل ہیں، وضع ہو کہ میر صاحب کے مرثیہ عموماً ایسے مضامین پر جیسے حمد و کلام خداوند تعالیٰ جل شانہ، انشا و کلام حضرت رسالت مصلیٰ منقلب کلام حضرت میر علیہ السلام، مدح و کلام حضرت خاتونِ جنت علیہا السلام مدح و جلالِ حق تعالیٰ



مدح جناب امام حسین علیہ السلام مدح حضرت عباس علیہ السلام مدح حضرت علی اکبر  
 حضرت فاطمہ حضرت عون حضرت محمد علیہ السلام مدح حضرت زینب علیہا السلام مدح  
 حضرت شہر بان علیہا السلام ذکر ولادت حضرت امام حسن علیہ السلام ذکر ولادت امام حسین  
 و بیایا و کرم و اخلاق و مناجات و کلمه صبر و فدايے آنحضرت حال روانگی آنحضرت از مدینه  
 منوره جانب مکه معظمه حال روانگی آنحضرت جانب کوفه از مکه معظمه حال رحلت سفر ذکر  
 انصاری جناب امام حسین علیہ السلام تیاری های جنگ فریقین و مقام کر بلا در حجر حضرت امام  
 حسین مع کلمات و عطا و پند و جنگ امام علیہ السلام با اعدائے دین و جزو جنگ علی اکبر علیہ السلام  
 و جزو جنگ حضرت عباس علیہ السلام و جزو جنگ حضرت فاطمہ علیہا السلام و جزو جنگ حضرت  
 عون و محمد علیہا السلام و جزو جنگ حضرت حر علیہ السلام حالت قلب حضرت امام حسین علیہ السلام  
 وقت نصیحت و شهادت حضرت علی اکبر علیہ السلام حالت قلب آنحضرت وقت شهادت  
 علی صغر علیہ السلام حالت قلب آنحضرت وقت نصیحت شهادت حضرت عباس علیہ السلام  
 حالت قلب آنحضرت وقت شهادت حضرت فاطمہ علیہا السلام و قاداری حضرت عباس  
 جلال حضرت عباس علیہ السلام و فاداری و ینداری حضرت محمد علیہ السلام قدر وافی عزت  
 افزائی حضرت حر علیہ السلام از جانب امام حسین علیہ السلام ستم اهل حضرت زینب وقت  
 نصیحت حضرت عون حضرت محمد علیہا السلام اضطراب حضرت زینب وقت روانگی امام  
 حسین علیہ السلام جانب میدان جنگ شهادت آنحضرت جنگ امام علیہ السلام با اعدائے  
 دین و شهادت آنحضرت ستم گاه میدان جنگ صبر استقلال حضرت امام دین العبادین  
 و در حالت مصیبت روانگی اهل حرم جانب شام و در یار نیریز ندان شام سالن هماننداری  
 از هذنب شیرین اکینیز از او کرده حضرت امام حسین علیہ السلام ابیانات مناظر قدرت

بیانات صبح و شام بیانات امونہ و بیہوشی بیانات امونہ و بیہوشی تعریف الوہی تعریف  
تشریح بیان لہجہ کریمہ بیان مہمانان لشکر کریمہ بیانات بے ثباتی دنیا و القابات  
عالم ظاہر ہے کہ یہ ایک مختصر فرست میر صاحب کے مضامین مراشی کی ہے ان  
میں سے کچھ بند ہو مضامین بالاسے تعلق رکھتے ہیں بل میں راج پاستے ہیں :-

نمبر ۱ :- حضرت عباس علیہ السلام کی وفاداری ( مضامین بالا کا پہلا نمونہ )

گجر کے بڑے خاوند پسر سعد بد انجام عباس سے کی عرض کے لئے صاحبِ صیام  
سن لیجئے کچھ شام کے حاکم کا یہ پیغام پر آپ تک آتے ہوئے گھبرا رہے اندام

بھنبھلائے ہوئے شیر سے اندیشہ حیاں کا

میں چند نفر آپ سے طالب ہوں اماں کا

کی چین بہ چین ہو کے یہ عباس نے تقریب پیغام مجھے بھیجے گا کیا حاکم بے پیر  
بندہ ہوں میں حاکم ہیں مے حضرت شہید شہوہ سے تھیں لوگوں کا یہ جیلہ و قزویر

ہے کام و فاسے ہیں اور ہم سے وفا کو

فرزند علی تنگ سمجھتے ہیں وفاق کو

وہ تم ہو جو کرتے ہو دعا ریل و فاسے مطالبہ مجھ سے نہیں کچھ نہ خدا سے

سادات کا سر کاٹتے ہو تیغ جفا سے محال ہیں یہ کہ جو میں دھند سے پیاسے

کھا کھا کے قسم پھر گئے تم اپنے سخن سے

ہم وہ ہیں کہ کھتے پہ چلے گئے وطن سے

گرج کا پیغام بھی لایا ہے تو بے کار میں کتنا ہوں بانیں گے نہیں تیرا برا

وہ بھانجے اسے گئے اک بھائی کا دلدار صدر پہ تھا پیاسے کہ ہے لیسٹک بیزار

کھل جائے گا شمشیر و سپر باندھ چکے ہیں  
 وہ دیبر سے کئے یہ کمر باندھ چکے ہیں  
 کچھ سوچ کے یہ کہنے لگا ظلم کا بانی  
 سچ ہے کہ بچے گا نہ یہ اللہ کا جانی  
 پر آپ گناتے ہیں عبت اپنی جوانی  
 کوئی تو رہے خلق میں حمید کی نشانی  
 غصہ کے ناز و وہ کے نہ طیش کے دن ہیں  
 راتیں ہیں یہ آرام کی یہ عیش کے دن ہیں  
 کیوں کرتے ہو بے فائدہ جینے سے کنار  
 چھوٹا ہے بھی عمر میں سرزند ہمارا  
 جب اپنے دی جان تو گویا اسے مارا  
 عباس حب رانی کرو بھائی کی گوارا  
 مابین لحد ساتھ برادر نہیں جاتا  
 بھائی کوئی بھائی کے لئے مر نہیں جاتا  
 پر سننے ہی تھر گیا اس شیر کا اندام  
 غصہ کے سبب سُرخ ہوئی چمچم میہ نام  
 قبضہ کو جو دیکھا تو اُگلنے لگی صمصام  
 فرمایا کہ ظالم مجھے دیتا ہے یہ پینام  
 شاید نہیں آگاہ مرے جد و پدر سے  
 ایسا ہوں کہ پھر جاؤں گا زمر کے سپر سے  
 پس مود ہو لگے نہیں سننے کی مجھے تاب  
 سرن سے اتاروں تڑا و ظالم کذاب  
 میں بھائی کا دشمن ہوں یہ ہے کو نسا آداب  
 کیا قذر پھر اس کی ہے جو موتی کی لگی آب  
 قتبہ ہے یہ بند شاہ ولایت کا تصدق  
 ہم جانتے ہیں جان کو عزت کا تصدق  
 آگے مرے نوذکر سپر کا مرے لایا  
 شمشیر کے بچوں پہ تجھے جسم نہ آیا



مہتر سے تو ہے سن میں زیادہ مرا جا یا پانی تو کہاں دودھ بھی جس نے نہیں پایا

دل سینہ میں ٹکڑے ہو کہ صدر ہو جگمگہ پیر

سو بیٹے ہوں تو صدقہ کروں ان کے پیر پیر

ہوتا ہے چمن فاطمہ کا ظلم سے برباد موسم پیرے عیش کا ہے اسے ستم اکیاد

مارا گیا بیوہ کا پیر فاسم ناشاد رونے میں ہی شیر خدا کرتے ہیں فریاد

ہم سے جنہیں الفت ہے ہاتھ میں رہینگے

تاہتر اسے حشر کا دن لوگ کیس گئے

بھائی کے لئے جی سے گزر جاتا ہے بھائی جاتا ہے برا دے بھی بدصورتا ہے بھائی

کیا بھائی ہوتیوں میں تو ڈرتا ہے بھائی آج آتی ہے بھائی پہ تو مر جاتا ہے بھائی

نعیں بھی ہم دیر میں ہوتی ہیں اکثر

قبریں بھی پس از مرگ قبریں ہوتی ہیں اکثر

بھائی نے مرے کون سی کی تجھ سے برائی پالا ہے مجھے جانتی ہے ساری خدائی

کیا کچھ نہ ملا کون سی عزت نہیں پائی جان ان پہ تصدق ہے اہل ان کی تو آئی

ہم یا میں گئے جو شرط محبت کی جزا ہے

تا فہم اسی موت میں جینے کا مزا ہے

کان فرہوں کہ نہ قبلہ ایماں سے پھر اوں تو کوہ طلا سے تو میں لکچ میں آؤں

فاتحہ ہوں تو بھائی کے عوض ہر چھیاں کھاؤں مقتل سے تریا ہوا ان آدمیوں چاہوں

کس منہ سے کہوں میں کہ قربت میں قرین ہوں

بھائی سکتے حسن میں تو غلام نہ دیں ہوں

بیل کو کبھی سحر گسل تر نہیں بھاتا پروانہ کہیں شمع کو ہے چھوٹ کے جاتا  
ہے موت جو معشوق کو عاشق نہیں پاتا قمری کو سوا سرو کے کچھ خوش نہیں آتا

شبگیر جہاں یہ دل فرزانہ وہیں ہے  
محفل میں جہاں شمع ہے پروانہ وہیں ہے  
کنے پہ چلوں تجھ سے بجا جو کہ نہ فہم  
پہنچے انھیں دکھ مانعہ سے باز کہ نہ فہم  
دل رنج میں دل کو شہ خوشی کے نہ ہے فہم  
آنکھوں کی بدی سامنے ابرو کے نہ ہے فہم  
ہرٹ جا نہیں تیغ اب مری واللہ چلے گی

شیروں سے نہ یہ بازی رو باہ چلے گی  
جرات کو جری نے کبھی چھوڑا ہر تو کد سے  
شہر کو انہی نے کبھی چھوڑا ابرو تو کد سے  
وہ ہم نہیں کرتے جو زمانے کا چلن ہے  
دنیا میں ونا اپنے گھرانے کا چلن ہے

میں حسرت دنیا کی منسا نہیں رکھتا  
قطرہ کی طبع فیض کا دریا نہیں رکھتا  
اُعلیٰ جو ہے ادنیٰ کی وہ پروا نہیں رکھتا  
پتے سے علاقہ سرطولی نہیں رکھتا  
کافر کی طرف صاحب ایمان نہیں جلتے

بتخانہ کو کبھی سے سکھان نہیں جاتے

بند ہائے بالا پر ریلوے واغ ہو کہ بند ہائے بالا میں میرا نہیں صاحبِ وفا  
کے پہلو کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ برتا ہے اور دریا نگاری کا لطف بڑی قابلیت  
شاعرانہ کے ساتھ دکھایا ہے ہر چند میر صاحبِ وفا ہی شاعری برتتے ہیں مگر یہ نہ محسن

ہے کہ اعلیٰ درجہ کی رزمی شاعری سے ڈراما نگاری نے وجود رکھا ہے پس کوئی جائے  
تعجب نہیں ہے کہ میر صاحب کے مرثی اعلیٰ درجہ کے ڈراما کا حسن انداز رکھتے ہیں ہو مر  
کی رزمی شاعری ڈراما نگاری کی موجودگی سے جیسا کہ سابق میں عرض ہو چکا ہے لایب  
میر صاحب کی رزمی شاعری سے بھی صیغت شاعری وجود پذیر ہو سکتی تھی اگر اس عہد  
کے عوض میر صاحب ہو مر یا ہو مر کے پہلے کا زمانہ اپنے ظہور کے لئے پائے ہوتے تھے  
بحالت موجود میر صاحب کی رزمی شاعری بہت کچھ ڈراما کی اعلیٰ درجہ کی خیال رکھتی ہے  
اور اس پہلو سے بھی اہل مذاق صحیح کیسے بہت کچھ قابل توجہ ہے اہل واقفیت سے پوشیدہ  
نہیں ہے کہ ڈراما نگاری کی کامیابی کے لئے شاعر میں نہ صرف داخلی اور خارجی امور کی  
بدش کی بڑی صلاحیت درکار ہے بلکہ ان دونوں کی آمیزش کی بھی بڑی قوت عامل رزمی  
چاہیئے میر صاحب کو یہ قوت بھی دایرب العطا پائے بہ درجہ اتم بخشی ہے آپ کے نام  
مرثی آپ کی اس قوت کی شہادت دیتے ہیں اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اس قوت کے  
بغیر کوئی شاعر رزمی شاعری کی داد نہیں دے سکتا ہے کمال الحقیقی علی اہل تحقیق ۛ

جاننا چاہیئے کہ بند ہائے بالا میں میر صاحب نے ابن سعد کی تخریب دہی کے مضمون  
کو حوالہ دیا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ یزید یوں کی طرف سے یہ کوشش عمل  
میں لائی گئی تھی کہ آل مرثضیٰ اسے کوئی آدمی بھی یزیدوں کا ساتھ دیتا یہ لہجی ترکیب تھی  
کہ کوئی بھی آل مرثضیٰ سے ان کا ساتھ دے دیتا تو واقعہ کر بلا کا اور ہی نقشہ پیدا ہو  
جاتا بالقرن اگر حضرت عباس علیہ السلام عمر بن سعد کے کہنے سے شکر امام علیہ السلام  
سے کنارہ کش ہو جاتے تو دنیا کو یہ کہنے کو ہوا تاکہ یہ واقعہ ایسا نہ کہ حسین علیہ السلام کے  
منازل اور یہ حضرت کے بھائی بھی تھے مگر حضرت عباس کب امام علیہ السلام کے



مخالفت بن سکتے تھے یا کوئی بھی آل ہاشم سے حضرت کی مخالفت گوارا کر سکتا تھا اس وقت کے علویوں کی کسی حالت میں اپنے خاندانی تعلقات سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے اور خاندانی دینی اور دنیوی تعلقات سے علیحدہ ہونے کو ننگ جانتے تھے جیسا کہ کہا گیا ہے۔

اذا العلوی تابع ناصباً  
و ان الکلب خیر منه طبعاً  
بجملہ بھہ فباہو من البیہ  
فات الکلب طبع البیہ قیہ

یعنی جو علوی سیدنا حبیبی کا مذہب اختیار کرتا ہے تو اس سے کتا بہتر ہے اس لیے کہ کتا اپنے باپ کا طعن قائم رکھتا ہے اس وقت کے آل مصطفیٰ اور اولاد مصطفیٰ بطور قیہ آبائی سے علیحدگی اختیار کرتے گئے ہیں ان چار مصرعوں پر نظر غور ڈال کر اپنی موجودہ حالت کا موازنہ فرمائیں اخیر میر نہیں صاحب امی تر غیب دہی کو پیش نظر رکھ کر فرماتے ہیں کہ عمر ابن سعد ضرورت وقت دیکھ کر حضرت عباس سے کتا ہے کہ کچھ حکام تمام کا پیام ہے سن لیجئے مگر حضرت عباس اس کا پیام سننے کے تحمل نہیں ہوئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حاکم شام مجھے کیا پیام بھیجے گا میں حضرت بشیر کا بندہ ہوں مجھ سے بیوفائی ممکن نہیں تو اور تیری قوم کا شہیدہ مکر اور بیوفائی ہے میں فرزند علی ہوں فرزند علی دعا کے مرتکب نہیں ہو سکتے بالقرض اگر تو صلح کا پیام بھی لایا ہے تو اب صلح کا وقت نہیں رہا حضرت بشیر کے دو بیٹے اور ایک بھتیجا مارے جا چکے ہیں حضرت امام ہرگز صلح پر راضی نہیں گئے حضرت والا بشیر و سپہ باز بھڑک کر جنگ کے لئے مستعد ہو چکے ہیں۔ اس تقریر کو سن کر ابن سعد بلا لاکڑائی میں بشیر تو مارے ہی جائیں گے آپ اپنے کو کیوں تباہ کرتے ہیں آپ جوان ہیں اور ابھی آپ کا لڑکا صغیر سن ہے آپ اپنی رلاکت کیوں گوارا کرتے ہیں کوئی تو جہان میں حیدر کی نشانی ہے آپ اپنی جان نہ کھویں۔

حضرت عباسؓ نے اس کے جواب میں کچھ فرمایا وہ سرِ ایاہ و اشعار سے ملو  
 نظر آتا ہے لاریب ان بندائے بالا میں حضرت عباسؓ کا کیریکٹر جس خوبصورتی  
 کے ساتھ دکھایا گیا ہے احاطہ توصیف سے باہر ہے حضرت عباسؓ کی اخلاقی قوتیں  
 از قسم شجاعت و فادائی استقلال خودداری بے غرضی انکسار و فعداری آزادی  
 ہمتنا وغیرہ وغیرہ اس ندرت کے ساتھ دکھائی گئی ہیں کہ اس کا جواب نہا سنا نہ تو کیا  
 ایلیڈ کے کسی حصہ میں بھی نہیں پایا جاتا ہے، یہ چند بند حضرت عباسؓ کے کیریکٹر کو  
 اس صفائی کے ساتھ دکھاتے ہیں کہ آپؐ بیکر شجاعان لشکر امام علیہ السلام سے ایک  
 علیحدہ رنگ کے شجاع دکھائی دیتے ہیں آپؐ کے کردار سے آپؐ کا ایک خاص طرح کا  
 جلال نمایاں ہے اور آپؐ کی گفتار سے آپؐ ایک خاص طرح پر حضرت امام علیہ السلام  
 کے ساتھ متمسک ہونا ظاہر ہوتا ہے واہ کیا حسن بیان ہے آپؐ نہایت خوش اسلوبی  
 کے ساتھ اپنے کو امام علیہ السلام کا بھائی بھی دکھلاتے ہیں مگر امامؓ کے مقابلہ میں اپنے کو  
 امام علیہ السلام کا ایک بندہ بھی قرار دیتے ہیں یہ فرق مراتب کا مضمون نہایت عمدہ انداز  
 سے حوالہ نکلتا ہے مختصر یہ ہے کہ اپنے زور قلم سے میر صاحب نے حضرت عباسؓ کا  
 کی ایک ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ دیکھنے والا ہزار شجاعوں میں آسانی کے ساتھ آپؐ کو  
 پہچان لے سکتا ہے ازل واقعیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ یہی کیریکٹر نگاری  
 دینی شاعری کی جان ہے اسی طرح ہر موعظی بڑی قابلیت شاعرانہ کے ساتھ بہادران  
 ٹرائی و یونان کے مختلف انداز کی ایسی تصویریں کھینچتا ہے کہ ہر بہاد ایک دوسرے  
 سے علیحدہ دکھائی دیتا ہے مثلاً اس کے بیان سے کیلیڈ اور بیکر ایسے دو بہاد نظر  
 آتے ہیں جن کو ایک دوسرے سے ممیز کرنے کے لیے کوئی بڑی صلاحیت و بہاد



نہیں ہے، اکیلے ایک سفاک بے باک پر غیظ و غضب نیرواز ماکہ تصویر پیش کرتا ہے اس کے برخلاف ہرگز ایک متین، رحمدل، مستقل مزاج اور مال اندیش مرد میدان کا فوٹو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اس کی ہر نگار می نے ہومر کو جس کا ذکر ابو القدا موخ اپنی کتاب المختصر فی احوال البشر میں پیش کرتا ہے، ابو الشعراء کہلاتا ہے اور لایب اب اس خطاب کے تمام تر سختی میر صاحب ہیں کیا کسی کو معلوم تھا کہ زمانہ ہومر سے سینکڑوں صدیوں کے بعد ہندوستان میں بچہ ایک ایسا شاعر گرامی اردو زبان کا پیدا ہو گا جس کو ابو الشعراء نہیں کہنا ایک عظیم حق تلفی کا حکم رکھتا ہے، مگر افسوس ہے کہ جس قدر ہومر کی شہرت دنیا میں پھیلی ہوئی ہے اسی قدر میر صاحب کی شہرت دنیا کے ایک تنگ دائرہ میں محدود ہو رہی ہے میر صاحب کی قوت شاعری سے یورپ کو بے خبر نہیں رہنا چاہیے، مسلمانوں میں ماشاء اللہ اس وقت نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی صاحب القابہ ایک ایسے جوہر کی موجود ہیں کہ اگر نواب ممدوح میر صاحب کی قابلیت شاعری سے انگلستان کو باخبر کرنا چاہیں تو ان صاحب سے یہ کار و مثول کسی حد تک انجام پاسکتا ہے میں نواب ممدوح کی تخصیص اس لئے کرتا ہوں کہ وہ صاحب انگریزی زبان کے پوسے ماہر ہیں انگریزی میں ہوان کی نظمیں بغیر کی نظر سے گزری ہیں وہ اس کی شاہد ہیں کہ نواب ممدوح انگریزی زبان پر غیر معمولی طور سے قادر ہیں اور انگریزی شاعری کا عمدہ مذاق بھی رکھتے ہیں علاوہ عربی فارسی وغیرہ کے اردو ان کے لیے زبان مادری کا حکم رکھتی ہے اگر نواب ممدوح میر صاحب کی روح کو خوش نہ کر سکیں تو پھر ہم مسلمانوں میں ظاہر نواب ممدوح کے بعد ستر حاد علی خاں صاحب بیرسر لکھنؤ کو متبانی کر کے کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا ہے جو اردو اور



انگریزی پر یکساں قدرت اور اس کے ساتھ اچھا مذاق شاعری بھی رکھتا ہو۔  
 نمبر ۲۔ صبح شرب عاشورہ اور نماز صبح کا بیان :-

مضامین بالا کا دوسرا نمونہ

جب رات عبادت میں بسر کی تھی نے سجدوں میں مہم عشق کی سر کی شہ دیں نے  
 دیکھا جو پیدی کو سحر کی شہ دیں نے مگر رُخ اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے  
 فرمایا سحر قتل کی ظاہر ہوئی بیٹیا  
 لو اٹھ کے اداں دو کہ شرب آخر ہوئی بیٹیا

وہاں میں ازل سے سحر ہی نہیں آئی بیٹے دکھائے گی بھرے گھر کی صفائی  
 دولت نہ رہے گی نہ بضاعت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پد بھائی سے بھائی  
 آج احمد و حیدر کے گریبان پھٹیں گے  
 اٹھارہ نبی فاطمہ کے حلق کیٹیں گے

بندہ وہی جو دکھ میں ہے صابر و شاکر اک جاں ہے سو موجود ہے اک سر جو حاضر  
 بہتر ہے اٹھے جتنا سبک بار مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزل آخر

خلقت ہمیں سر پیٹے گی رُسے گی جہاں میں  
 اب صبح کوئی ہم کو نہ سوئے گی جہاں میں

جو اہل حرم پر وہ عصمت میں ہیں شہور کھل جائیں گے انہو میں ان کے سر پر نور  
 جھلے سے نئی رائد نہ نکلے یہ ہے دستور ان رائدوں کا خمیہ بھی جلا دیں گے یہ مقہور  
 غش ہو گی کبھی اور کبھی اشتر سے گرے گی  
 زہر آگی بہو شام میں سر نکلے پھرے گی

مزناسے پد جس کا اُسے جیتے ہیں برسا ہوئے گئی تہیوں پر مرے قید کی ایذا  
آزار میں عابد یہ تم ہوئیں گے کیا کیا لے جائیں گے اشام اُسے کانٹوں پر عدا  
اک حشر بپا تخت میں اور فوق میں ہوگا

بٹری میں قدم ہوں گے گلاطوق میں ہوگا  
یہ کہ کے ٹوٹے ہر یتم شہ صفدر جنگل میں اذال دینے لگا دلبر سرور  
وہ صورت حسن اور خوش الحانی اکبر ہر شخص کو یاد آگئی آواز پیمبر  
ہر نعل کو اک وجد تھا از ظلم کے بن میں  
تھا بٹل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ بیکاری تاج حشر ہے خلق میں آواز تمہاری  
قرآن مؤذن کے نمازی کے میں واری قائم یہ جماعت رہے یا حضرت باری

ہر شام یوں ہی طاعت معبود ادا ہو

ہر صبح کو اس دین کے ڈمکے کی صدا ہو

آگے تھا عبا اوڑھے ہوئے شاہ مجازی پیچھے تھے صفیں باندھے ہوئے سارے نمازی

ابرار جہاں فخر زماں صفدر و غسانی ہتھی ان پر خدا کو نظر بندہ نمازی

دنیا میں یہ رہتے نہ کبھی ہوں گے کسی کے

معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے

وہ چاند سے چہرے پیدائگی عیائیں وہ خشک بانوں پر اثر دار دعائیں

لجے وہ عرب کے وہ خوش آمد صدائیں مشتاق تھیں جو رہے کہ یہ جلدی ادھر ہیں

اک جوش محبت انھیں دکھلا تا تھا کوثر

کیا سب کی ملاقات پہ لہرانا تھا کوثر

تیسرا وہ ظائف سے ہوئی جبکہ فراغت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محمد کی زیارت  
بس ہو گئی اک مجلس ماتم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب گئے خیمہ میں حضرت

باہر علم فوج خدا لاتے نہیں جلدی

سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

حضرات ناظرین میرا نہیں صاحب کے کن کن کلام کی داد دی جائے جہاں سے  
جس مرتبہ کو پڑھئے اس کا ہر شعر ہر مصرع داد طلب ہے بندائے بالاصبح عاشورہ اور  
نماز صبح کی کیفیتوں سے خبر دیتے ہیں ان بندوں میں مضامین کے حاجی اور داخلی  
(SUBJECTIVE AND OBJECTIVE) دونوں پہلو نہایت خوش اسلوبی  
کے ساتھ جو نظم ہوتے گئے ہیں گرائن کی آمیزش نے اور بھی زیادہ مزہ پیدا کر دیا ہے مضامین  
بندائے بالا یہ ہیں کہ حضرت امام علیہ السلام رات عبادت میں بسر کر چکے ہیں صبح  
ہوتی آتی ہے معلوم ہے کہ آج شہادت کا دن ہو گا حضرت علی اکبر کی طرف مڑ کر اشارہ  
فرماتے ہیں کہ بیٹا اٹھو اذان صبح دو یہ کلام کہ روز قتل کے پہلے کی رات اس طلوع  
کے ساتھ کہ روز قتل آنے کو ہے انسان عبادت میں بسر کرے سو اس کے اور کسی  
کا نہیں ہو سکتا ہے جس کو خدا نے تعالیٰ نے اپنی جانب سے شہ دین اور امام  
المومنین بنایا ہے اللہ اکبر خدا پر آپ کا یہ الطینان اور نکیہ اس طرح پر راضی برضا  
رہنے کی توفیق پھر جب وقت فریضہ سحری کا آتا ہے تو امام عالی مقام اپنے  
صاحبزادے کو اذان صبح کی ہدایت فرماتے ہیں غرض کسی وقت عبادت کا سلسلہ  
ٹوٹتا نہیں ہے یہ سب ایسی باتیں ہیں کہ صرف امام من جانب اللہ کے اپنے محض



کی گئی ہیں امام کو جیسا ہونا چاہیئے اور امام کو جیسا کرنا چاہیئے اس بات کو میر صاحب کا  
 بنفیل نہایت خوش اسلوبی سے دکھا دیا ہے پھر امام علیہ السلام بیٹے کو خبر دیتے ہیں کہ  
 یہ عاشقہ محرم کی سحر ہے اولاد پر بیگم کے قتل کا دن ہے اٹھاؤ نہ نبی فاطمہ کو پھر نماز سحر  
 نصیب نہ ہوگی ایسی سحر جو پھرے گھر کی صفائی رکھائے گی پھر دکھائی دے گی مگر  
 بندہ کو صابر و شاکر رہنا چاہیئے، مرضی مولیٰ از ہمدہ ولی اس کے بعد آپ کے اہل حرم  
 کا کیا حال ہوگا اور کیا مصیبتیں نہیں لاحق ہوں گی ان باتوں کو ارشاد فرما کر حضرت  
 امام علیہ السلام تمیم کے لیے بڑھے، پانی تو بنا رہی تھا، دلوں سے فرماتے - خیر  
 علی اکبر اس صبح میں اذان دینے لگے خوش الحان بہت تھے بہت خوش کہاؤں پھر یاد آ  
 گئی، سامعین کا جو حال ہوا ہو گا محتاج بیان نہیں ہے حضرت علی اکبر کی صلا سے اذان  
 سن کر حضرت زینب عائشہ دینے لگیں یہ فعل حضرت زینب کا حضرت علی اکبر کے  
 ساتھ ایک خاص وجہ رکھتا تھا وہ یہ کہ آپ نے انھیں بالافتتاح میر صاحب اپنی فطرت نگاہی  
 سے کہیں چوکتے نہیں ہیں اذان ہونے کے بعد امام علیہ السلام نے امامت فرمائی نماز  
 جماعت کے ساتھ انجام پائی امام اور نمازیوں کی تصویر جیسی میر صاحب نے کھینچی ہے  
 کب کسی سے کھینچ سکتی ہے بعد نماز حضرت حمید اطہر میں یہ فرما کر تشریف لے گئے کہ  
 سب لوگ صلح ہو جائیں ہم خدا کا علم لے کر آتے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ کیا شاعری  
 کا انداز ہے خیالات کا سلجھاؤ، بیانات کا بے ساختہ پن، مضامین کا ارتفاع -  
 فطرت کی تبعیت، طبیعت کی روانی، اولئے خیالات کا زور، کلام کا تنا سب اور ان  
 خبریوں کے ساتھ مشیت کا قیام، یہ سب کی سب ایسی باتیں ہیں کہ غیر مومنین اللہ شاہ  
 کا حوصلہ پست کر دیتے والی ہیں واضح ہو کہ ہندو سے بالاتر ہندو ہی پہلو رکھتے ہیں

جو اشخاص نہ خدا کے قائل ہیں اور نہ عبادت خدا کی توفیق رکھتے ہیں ان کو ایسے کلام سے  
 کیا حفظ نصیب ہو سکتا ہے صبح کی نماز کیا دولت ہے اس کو وہ کیا جائے جس نے ڈیڑھی  
 نہ قضا کی، افسوس کن نماز کی قید ان حضرات میں نہیں لکھی جاتی ہے جو ہندوستان میں اب تعلیم  
 یافتہ مسلمانان کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں اس وقت شاید ہزار تعلیم یافتہ اشخاص  
 میں ایک ایسا شخص نکلے گا جو قرینہ پیچگانہ کو ادا کیا کرتا ہوگا، یورپ کی تعلیم عجیب طبع  
 خیز نماز رکھتی ہے عیسائی عیسائیت سے آزاد اور مسلمان مسلمانیت سے دور ہو جاتا  
 ہے پھر کالے گورے سب مل کر ایک ہو جاتے ہیں معاود کا مقصود ہی درمیان سے اٹھ  
 جاتا ہے واہ یہی تعلیم یورپ تیرا کیا کتنا ہے یہ

کفر و اسلام کے بارے میں سے ایک کیا ہاتھ پراختہ نہ کیوں بیشع و برہمن مارے  
 دُشِیَلا تَفْرِغْ شُومَنا بَعْدَ اِنْجَکَ مِیَنَ  
 مضامین بالا کا تیسرا نمونہ :-

وہ صبح اور وہ چھانو ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے اپنی گورے اوج طور  
 پیدا گوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا بجا و خوں پر تسبیح خواں طبع  
 گلشن نچل تھے وادی میں اساس سے

جگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی اس سے

ٹھنڈی ہوا میں سبز و صحرا کی وہ لپک شرمائے جس سے افسانہ نگاری فلک  
 وہ جھومنا و خوں کا پھولوں کی وہ تھک ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ چمک  
 سیر سے نچل تھے گوہر کیا تار تھے  
 پتہ بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

قرآن صفت فلم آفسید گار      تھی ہر ورق چھنت تہ صبیح اشکار  
عاجز ہے فکر شمع رائے ہر شعاع      ان صنعتوں کو پائے کمال عقل سادہ گار

عالم تھا محمد قدرت رب عباد پر

مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر

وہ نور اور وہ دشت سہما سادہ فضا      دراج و کبک تینر و طاق کی صدا  
وہ ہوش گل وہ نالہ مرغانِ خوش نوا      سروی جگر کو بخش تھی صبح کی ہوا

پھولوں کے ہر سبز شجر سرخ پوش تھے

تھالے بھی نخل کے سب پگل فروش تھے

وہ دشت و بہیم کے چھوٹے وہ سبز زار      پھولوں پہ جا بجا وہ گہرائے آبادار  
اٹھنا وہ مجھ مجھ کے شانوں کا بار بار      بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

خواہاں تھے زہر گلشن زہر اجواب کے

شبنم نے بھر دیئے تھے کٹوٹے گلاب کے

وہ قریوں کا چار طرف سرود کے ہجوم      کو کو کا شور از حق سیرہ کی دھوم  
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم      جاری تھے وہ جوان کی عبادت تھے ہجوم

کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عالمی طرح

ہر خار کو بھی لاک ڈال تھی خسدا کی طرح

چیزیں بھی اٹھ اٹھا کے یہ کس تھی بار بار      اسے دان کش ضعیفوں رازق ترے نثار  
یا سحی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار      تسبیح تھی کہیں کہیں تسلیل کرو گار

طاہر ہوا میں مجھ بہر ن سبز زار میں



جنگل کے شیر بونک ہے تھے کچھار میں

کانٹوں میں اک طرف تھے ریاض بنی کے پھول  
نوشہ ہوئے جن کی خلد تھا جنگل کا مرفض طول  
دنیا کی زینت بیت کا شانہ رسولؐ وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے رسولؐ

ماہِ عزاء کے عشرہ اول میں لٹ گیا

وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

بند ہائے بالا پر ریلوے۔ اہل واقعیت پر شیدہ نہیں ہے کہ مناظر قدرت کے بیانات  
ماہی کی شاعری میں گویا مقصود بیانِ ان کی شاعری کا ہمارا تشبیہ استعداد اور بالعموم معلوم ہوتا ہے  
خاقانی کو دیکھتے یا مائتی کو پڑھتے کہیں بھی صبح و شام و کسی سینہ ی یا سین کا بیان فطرتی  
انداز پر دکھائی دیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے بڑے شعراء کبھی مناظر قدرت کی طرف  
میلان طبعی نہ تھا یا ان کی شاعری کی ضرورتیں ان کو ان لاویز معاملات کی طرف متوجہ نہ ہونے نہیں  
دیتی تھیں اردو کے شعراء کا بھی یہ حال کیا جاتا ہے کہ مناظر قدرت کی طرف حسبِ مراءط و پر  
توجہ کہنے کی پہلی مثال میر تقی میر صاحب ہیں بند ہائے بالا میں میر صاحب نے صبح کی کیفیت کو شربت  
کے ساتھ نہایت دلکش انداز پر زیبِ قلم فرمایا ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت نے صبح کی  
ایک لاجواب تصویر کھینچی ہے صبح کا نور ستاروں کی چھان لگیوں کی نمود و ملیح کی تسبیح خوانی  
پھولوں کی بو سے جنگل کا بسا، لہو کی ٹھنک سبز و صحرائی کی لہک و خوش کا جھومنا پھولوں کی  
مہکت برگ گل پر قطرہ شبنم کی جھلک و شربت کا سہنا ناہن دراج و لکٹ تیسرے ملاؤں کی  
آوازیں کثرت و دوش مرغان خوش الحان کے بے لگہائے گوناگوں کی کثرت جگر کو  
ننگی پہنچانے والی صبح کی ہوا پھولوں کے سبز سبز و زرت ان پر لال لال پھول نسیم کے  
جھونکے سبز و زار کا عالمِ شادوں کا جھوم جھوم کر بار بار اٹھنا اُترنا قمریوں کا شور اور ان کے

تازہ سخن شہرہ کی دھوم زبان حال سے صرف گلوں کا مدح خداوند تعالیٰ انہیں کرنا بلکہ فاروں کا بھی  
 لوگوں ہاں سے خدمت جہاد جہاد لاچار ہو چکا کہ کا ہاتھ اٹھا اٹھا کر ادائے سپاس لے کر ہر گھر  
 طرف سے تسبیح و تہلیل کی گھڑا جیلو کی تحریک ہوا کے ساتھ بہرہ کی جویت سبزہ دار سے جمل  
 کے شہروں کا کچھ میں ہو گیا یہ سب کے سب صبح کے متعلق ایسے مضامین ہیں کہ کسی خارجی  
 یا اردو کے شاعر کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ خواب میں بھی نصیب نہیں ہو سکے ہر قسمی  
 اس جگہ میر صاحب نے اپنی خارجی شاعری کا کمال دکھلایا ہے پھر ان خارجی مضامین سے  
 داخلی اثر جو نفس و ذہن پر پیدا ہوتا ہے وہ ایسا عالم رکھتا ہے جو بیان سے باہر ہے اگر کہیں  
 کمال فن نہیں کہیں گے تو کسے کہیں گے ایسی صبح فردوسی کو تو کیا ہوم کو بھی نصیب نہیں  
 نہیں ہوئی ہے واقعی میر صاحب ایک حیرت انگیز شاعر گزشتہ ہیں تبیت فطرت کے  
 ساتھ ایک مضامین کی پر واز ہمیشہ اعلیٰ کی طرف ہوتی ہے پستی کی طرف تو طبیعت کبھی رخ ہی  
 نہیں کرتی اس شاعری کو مجاز نہیں کہیں تو کیا کہیں الحق میر صاحب کی شاعری ایک  
 الہامی شاعری ہے کسی کی مجال ہے کہ اس لائبریری کے ساتھ بڑے بڑے نازک ادبیہ خیالات  
 کو اس بدل دواں طہ پر سامعین کے گوش قبل تک پہنچا سکے بندائے بالائے ناسرا  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو محاطات فطرت پر بڑی نظر حاصل تھی اور علم حیوانات وغیرہ  
 میں بھی پورا فضل تھا کہ جب حضرت وحشت و صحر میں قیام پذیر ہوئے صحر الی کل دلالہ کی  
 سیر کی وحوش و طیور پر حقیقہ نظر ڈالی، ایک آپ نے علم حیوانات کی تحصیل فرمائی  
 اس کا کوئی پتا راقم کو نہیں ملتا ہے لاریب تا یہ غیبی کے بغیر ایسے اشتہار کسی شاعر کے  
 قلم سے نہیں نکل سکتے ہیں راقم کو میر صاحب کی نسبت پورا یہ عقیدہ ہے کہ آپ ملہ اور  
 موبدین اللہ تھے



وضع ہو کہ بندائے بالا سے پورے طور پر ہر شخص لذت یاب ہو گا جس نے  
 صحرائی نشینی اور وشت نوروی میں اپنی عمر کا ایک کافی حصہ بسر کیا ہے خاندانیں کیا جانے کہ صحرا  
 جنگل وشت وغیرہ کا کیا عالم ہوتا ہے کہ ہرگز کل صحرائی چھوٹے ہیں جنگل کی ہوا آکسی ہوتی ہے  
 طبع و خوش کیا عالم رکھتے ہیں اس طرح کی ہزاروں باتیں ہیں جنہیں صحرائی نشین اور وشت نوروی  
 جانتے ہیں اور دوسرا نہیں جانتا، اس وقت میر صاحب کے ان بندوں نے واقف کو کیا کیا گزشتہ  
 سیریں یاد دلادی ہیں کیا کیا وشت و صحرا دل کی آنکھوں کے سامنے پھر رہے ہیں کیا کیا مناظر  
 قدرت جو اس وقت چشم ظاہر کے سامنے نہیں ہیں دیدہ باطن کے پیش نظر موریہ ہیں واہ  
 میر صاحب کیا کہنا ہے سبحان اللہ! آپ بڑے پُر تاثیر فطرت نگار ہیں مگر آپ کے کلام سے  
 لذت یاب ہونے کے لئے ضرور ہے کہ انسان خود بھی فطرت پسند اور فطرت فہم طبیعت رکھے  
 اور معاملات فطرت سے بقدر طاقت بشیرینہ واقف بھی ہو۔ کوپر (COUPER) اور  
 ٹامسن (THOMPSON) یہ دو انگریزی شاعر ایسے تھے جو خلقت سے صحرا  
 پسند تھے اور آبادی سے ویرانہ کو زیادہ دوست رکھتے تھے، ان دونوں کے کلام ان کی افتاد  
 طبیعت کا پورا رنگ دکھلاتے ہیں ظاہر البیاب ہی معلوم ہوتا ہے کہ اگر صحرا پسندی ان کی وراثت  
 میں داخل نہیں ہوتی تو ان کے کلام کا رنگ ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ جب میر صاحب سے کہ  
 نہ جنگل میں رہے نہ صحرا میں مگر جنگل صحرا و خوش و طبع سب کی تصویریں ہو ہو کھینچ لیں۔  
 کسی طرح کا مضمون ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کے ذاتی متعلقات کے اندر یہ الہامی  
 شاعری نہیں ہے تو کیا ہے اگر یہ شاعری الہامی نہیں ہے اور اس حیثیت سے ہر شخص بہت  
 کتاب تو دنیا کے مولانا پیر فقیر عابد نامہ عالم فاضل ناظم تار سے کیوں کوئی حضرت  
 چار بند میر صاحب کے انداز کے تحریر فرما کر سخن سنجی کا جلوہ نہیں دکھلاتے ہیں :



نمبر ۴۴: بجز امام حسین علیہ السلام

ہم وہ ہیں کہ اللہ نے کوثر ہمیں بخشا      مرداری فردوس کا افسر ہمیں بخشا  
اقبال علی خلق ہمیں بخشا      قدرت ہمیں دی زود ہمارے ہمیں بخشا

ہم لوہے میں گھر طور سجھلے ہے ہمارا

تخت بن داؤد مصلیٰ ہے ہمارا

کس پہلک میں سینہ کو سپر کر کے نہ آئے      کس سر ملے صعب کو سر کر کے نہ آئے  
کس فوج کی صف دیں زبر کر کے نہ آئے      جتنی کون ہی شب جس کو سر کر کے نہ آئے

تھا کون جو ایسا نہ مصمصام نہ لایا

اُس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

ہنام بھی کچھ کم تھے نہ گھار تھے تھوڑے      طاقت تھی کہ غری کو کوئی لایے مارے  
بد کیشوں نے سجدے بھی کیے تھے بھی جڑے      بے توڑے وہ بت جبر و مصداق نے چھوڑے

کعبہ کو صفا کہو یا خالق کے کرم سے

نیکے اسد اللہ اذالے کے کرم سے

دیکھو تو یہ ہے کون سے جوار کی تلوار      کس شیر کے قبضہ میں ہے کردار کی تلوار  
دیہانے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار      بجلی کی یہ بجلی ہے تو تلوار کی تلوار

قرہ و غضب اللہ کا ہے کاٹ نہیں ہے

کتے میں اسے موت کا گھر گھاٹ نہیں ہے

گر فیض ظہور شرہ لولاک نہ ہوتا      بالائے زمین گنہگار لولاک نہ ہوتا  
کچھ خاک کے طبقے میں کچھ خاک نہ ہوتا      ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا

یہ شور اذال کا سحر و شام کہاں تھا  
ہم عرش پر چڑھتے تو یہ اسلام کہاں تھا

حضرت عباسؓ کا حبس

دو کسے ہمیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو  
لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو  
گرائے شمش کو جو حرارت کسی میں ہو  
آئے جو حرب ضرب کی قدرت کسی میں ہو

دو ہاتھ میں علی کے پسروار پار ہیں

دو یا نہیں کر رک گیا ہم ذوالفقار ہیں

نم کیا پہاڑ بیچ میں گر ہو تو مال دیں  
شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں

حالت نہ ایک کو دم جنگ و جدال دیں  
پانی تو کیا ہے آگ میں گھوٹے کو ڈال دیں

منہ دیکھتے ہیں تو ہیں گدبان گھاٹ کے

لیجائیں گھر یہ تیغ سے دیا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیں زیر  
داد است جابر اب جو انفر و ہم دلیہ

جب بن بٹھے کر دیئے ہیں خمیوں کے ڈبیر  
لائے ہیں جاکے آگ سے پانی خدا کے شیر

عفریت بھاگتے ہیں چوٹیں ہماری ہیں

بیرا لعل ہیں کو کسے تلواریں ماری ہیں

جرات جلو میں رہتی ہے نصرت رکاب میں  
سرکھٹے ہیں پیر کے قینوں کی آب میں

لکھے ہوئے ہیں شیروں کے حلقے کتاب میں  
فصلیں میں اپنے زور کی خیر کے باب میں

ناصر ہیں بارگاہ ناک بارگاہ کسے

دفتر الٹ دیکھتے ہیں عرب کی سپاہ کسے

بنہا سے بالا پر دیو لو: واضح ہو کہ یہاں عرب کا یہ دستور تھا کہ میدان جنگ  
 میں اپنے ہم نبرہ کے آگے فخریہ کلام بیشتر نظم کی شکل میں پڑھا کرتے تھے اور بعد ازاں مشغول  
 پیکار ہوتے تھے اس وقتانی کو جزیرہ کہتے ہیں۔ رجز خوانی کا دستور مومنین اور ملاحہ و ذلول  
 میں تھا مثلاً میں خیر کی جنگ کی مثال پیش کرتا ہوں اس جنگ کی سرگزشت یہ ہے  
 کہ خیر کا قلعہ یہودیوں کی ملکیت تھا اور اس کے سردار حرب اور اس کا بھائی عادت  
 تھے یہودیوں نے رسول اللہ کے بلجی کو مار ڈالا تھا اس لیے آنحضرتؐ نے اُن پر  
 لشکر کشی کی تھی۔ مابین حصہ رسول اللہ کی روانگی کے وقت علی علیہ السلام کی آنکھیں  
 جوش کر گئی تھیں جس کے باعث آپ مجبوراً مدینہ میں رہ گئے تھے جب یہودیوں  
 خیر سے مسلمانوں کا سامنا ہوا تو حرب اور اس کے بھائی نے دودن تک پیہم کمانوں  
 کو شکت دی دودن تک یہ حالت گذرا کہ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ جو لشکر  
 اسلام کے تھے اُن دونوں جہا یوں سے شکت کھاتے رہے اور دودنوں جہا یوں  
 دودن علم برداران لشکر اسلام کا نائب بھیجہ رسولؐ کرتے رہے یہودیوں نے اس کے  
 قریب پہنچ کر حرب اور اس کا بھائی عثمان نامہ مسلمانوں کو سناتے تھے کہ لشکر اسلام  
 میں کوئی ایسا بہادر نہ تھا کہ اُن ملعونوں کا سامنا کرنا ایسی نازک حالت میں علیؓ حضرت  
 رسولؐ کی پیشین گوئی کے مطابق حضور رسالتؐ آپؐ میں اپنے رسول اللہؐ نے لشکر اسلام  
 کا علم علیؓ کو تفویض فرمایا انھیں تکبیر کا جوش کم سے کم ہوا تھا۔ مگر  
 رسول اللہؐ نے اپنا عالم جن علیؓ رضی اللہ عنہ کی آنکھوں پر لگا دیا جس سے وہ جوش چپ سے جاتا  
 رہا علیؓ رضی اللہ عنہ نے قلعہ خیر کے سامنے حرب سے مقابلہ فرمایا۔ وقت مقابلہ میں یہودیوں  
 یہ شعر رجز کا پڑھا:



فقد علمتني خبيثا في مرجب شب اکی السلام لعلی و عیسیٰ

اس پر علی مرتضیٰ نے جواب میں فرمایا ہے

اما الذی سمعتنی اثمی فحیدرہ فیکلم بالسیف کھلی السندہ

جو اصل وہ القطار حیدر کرانے وہ نول پر بختوں کوئی النار کردیا خیمہ کا قلعہ فتح ہو گیا اور مولیٰ اللہ نے کامیابی کے ساتھ مدینہ کو معاودت فرمائی معلوم ہوتا ہے کہ علی مرتضیٰ نصرت دین خدا کے واسطے شخصوں پر تھے لاریب اگر علی کی تلواریں ہوتی تو بدر خندق اور خیمہ احجین کی فتح دین خدا کو تعیب نہیں ہوتیں اور کچھ جلد اول اس کتاب کی اور بھی اسلام کو کسی طرح کا سخت کام حال نہیں ہو سکتا اور بغیر خدا کے زمانہ کا اسلام بلاشبہ ٹنک بہت دیکھ علی کی تلوار کا منت کش نظر آتا ہے :

شمس العلماء لانا محمد سجد صاحب جفنی رئیس عظیم آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ مطلع کس قدر قریں حق ہے آپ فرماتے ہیں :

بہر نصرت عیاں ازین ابروسے علی شد قوی دین نبی از نور بازوسے علی بالاختصار جو خوانی مبارزال عربک عام طریقہ تھا فارس کے بہادر دل میں اس کا رواج کمتر دیکھا جاتا ہے شاعرانہ فرقہ ہی میں ایک مقام پر بجز خوانی کا انداز پایا جاتا ہے وہ اس طرح ہے کہ جب بستم نے گیم کو شانزادہ کنجیر و کے ملک افراسیاب سے لے آنے کے لیے روانہ کیا تھا تو گیم اپنی تعریف میں اپنے دشمن کے مقابلہ میں کہتا ہے کہ میں بستم سے نیرو آنا لے سکتا ہوں میری قوت اور ہیری بہادری کا امتحان پہلے بستم نے کر لیا تھا تب مجھے اپنی بیٹی دی وغیرہ وغیرہ :

دونوں رجسٹراں ایک منسوب الیام علیہ السلام اور دوسرا حضرت عباس کی طرف سے

کیا خوب پر یہ بیان لکھتے ہیں دونوں بزرگ کا میں فرق یہ ہے کہ ایک امام وقت کا بزرگ ہے  
اور دوسرا اس بھادر کا جو قریب ششہ ہزار پروردگار جان نثار امام علیہ السلام کا ہے میرا میں  
صاحب کو کہ یہ بزرگ نگاری اور فرق مراتب کے دکھلانے میں ایک حیرت انگیز دست گاہ  
حاصل تھا ظاہر ہے کہ یہ اتنی نرمی شاعری کی جان میں نہیں بالوں نے ہر مکر کو ہوا شاعر  
کھلا ہے اور انہیں بالوں سے ٹٹون نے نرمی شاعری میں ایک بڑی شہرت حاصل کی ہے :-  
میرزا شیرین امام علیہ السلام کی آمد کی خبر پاکہ جانی کا سامان کرتی ہے :-

یہ کہہ کے اس نے فرس کیا گھر میں سرسبز مومن کے دل کی طرح مضطرب و گھر  
منہ بھری کی برکت نشاۃ سحر و بر تکیوں کو صاف کر کے لگایا اور دھڑ دھڑ

کسی تھی میر سے گھر میں ابھی سے جھلک رہی ہے

یہ آمد امام زمین کا ظہور ہے

الان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے بر سر فرش ہے علی اکبر کے واسطے  
جھولنے کی جا رہی ہے علی صغر کے واسطے یہ گھر شاہ دین کے برادر کے واسطے

راحت سے شہ نشین یہ امام زمین رہیں

جگرہ یہ اس لیے ہے کہ دولہا وطن رہیں

کرسی کو لاکے جلد کسی جا بھاتی تھی تختوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی

سجی رہے میں بہر شکر کبھی رنج بھاتی تھی گھر کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی پہناتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی یہ دل بہ قرائف

فرزند فاطمہ کا اسے انتظار تھا

جاگ کبھی خواہوں سے کرتی تھی یہ کلام کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام

بھر کر کے آب سرد کے رکھ دو تو میں جام  
بہر آب گرم کے کر دو سب تو تمام

پارہ لیسوں کو خیر سے جو سب گھر میں لاؤ گی

ماحقوں سے اپنے پاؤں نہجوں کے وصلوں کی

ہمسایوں گنتی تھی نہیں نہیں کے بار بار  
اب کچھ زیارت سلطان آباد

سہے باغ فاطمہ پر عجب حسن کی بہار  
تھک رہا من غلہ ہے ایک ایک گلخوار

سب کو نہ مال گشتن دین لا جواب ہیں

قدس و باغ حسن ہیں درخ آفتاب ہیں

شہزادہ سستان ہمیں کو دیکھو  
سرو ریاض حضرت شہر کو دیکھو

کیا نہ جوال ہیں شہر کے برادر کو دیکھو  
سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھو

ہو گا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا

جلوہ ہے اس عری میں محمد کے نور کا

فانی رکھے اسے صدی سال بدمقار  
نام خدا ہے شادی کے قابل وہ گلخوار

بہشت نادر ہیں باپ تصدق جو ماں نشا  
سر پہ چھو پھٹی نہ پائیے گیسو رکھے ہر چادر

چہرے کے لگے شیر تالیاں بھی ماند ہے

عالم کی روشنی ہے اندھیری کا چاند ہے

اب خیر میری گدگاہ اٹھا رہا ہوا سال  
شادی کی دیکھی بیٹے کی بانو سے خوشحال

زینب کو اس کے بیاد کا ارمان ہے کمال  
ہر دم ہی دعا ہے کہ دوٹھا بیٹے برکات

کوئی ہیں بیتیں طلب شام و روم سے

شادی خدا جو چاہے تو ہو گی دھرم سے



جب بٹھل گئی اسے انہیں باتوں میں دہر  
شعور سے چہرہ کہنے لگی وہ نکو سیر  
اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہ بھر ویر  
اُس کے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر  
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو  
جا پیشوائے خلق کی تو پیشوائی کو

کیوں مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم  
لوندی کو سرفراز کرو یا شہر دم  
کہتے ہیں اغینا غر با پر سد اکرم  
اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم  
کچھ آج ہے طیش سی دل بے قرار میں  
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دور  
خاصہ تاول آن سکے اس جا کہیں حضور  
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور  
ہو گیا یہ کوہ آپ کے کئے سے رشک طور  
کنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں

پروانے یاں سحر سے نیارت کیٹھ ہیں  
عصہ ابھی ہے آپ کے آئے ہیں کچھ اگر  
ڈیوڑھی پر بندوست ہے یا شاہ بھر ویر  
آئے ہیں کیوں حرم کے چوٹی دیوار اس قلعہ  
گر داکھی ہیں میں نے قاتلین ادھر ادھر  
محل میں گھٹتی ہوئیں گی لہر کی پسایاں  
عباس لے کے آئیں زنائی سوار یاں

عوم ہیں یہ قصہ مشہور ہے کہ جب نزل حرم میں دن کر بلا سے قید ہو کر شام کو روانہ  
ہوئے تو راہ میں ان حضرت کو قلعہ شیریں جو ایک کوہ پر واقع تھا ملا، وہاں شیریں اپنے شوہر  
کے ساتھ تھی تھی شیریں ایک آنا دکر وہ لوندی حضرت امام علیہ السلام کی تھی آزاد ہوئے

برائے قلعہ دار سے اس کا بیاہ ہو گیا تھا، شیریں اپنے شوہر کے ساتھ نہایت آرام سے زندگی  
 بسر کرتی تھی اور اس کو کوئی خوش حالی نصیب تھی، حبیب الہی رحم کی آمد کی خبر شیریں کو پہلی  
 تو اس نے مرنے کی گمان کیا، یہ خبر سننے نہیں پہنچی تھی کہ امام علیہ السلام مع علی اکبر و اسامہ  
 عباس و عوف و محمد شہید و دیگر بزرگین در مسجد رہی تھی کہ امام علیہ السلام اپنے لوگوں کو لیے  
 ہوئے اس کی جانب تشریف لائے یہیں بندہ ہائے بالائیں کی مہمانداری کے مضامین  
 سے تعلق رکھتے ہیں میرا نتیجہ صاحب کے بیانات پر یہ ہے فطرتی انداز کے ساتھ ہر واقعہ ہوتے  
 ہیں کس قابلیت شاعرانہ کہ ساتھ مہمانداری اور اس کے تعلقات کی تصویر کشی آپ نے  
 فرمائی ہے میرا صاحب کس قادر الکلامی کے ساتھ اعلیٰ درجہ کی مہمانداری کے سامان ایسے  
 محترم مہمان کی آمد کی خوش خوشیوں کو قلمی حسیاتوں سے اس کا اندازہ چہرہ کیسے بیان کریں  
 اس کے پرچش محبت آگاہ اور عقیدت مندانہ بیانات چہرہ حال عالی مقام کی تشریف  
 آوری میں جو ہر پہلی نو شیریں کا شوہر سے یہ کہنا کہ درجا اور دیکھ کہ حضرت امام حسین علیہ السلام  
 اب تک کیوں نہیں تشریف لائے یہ انتظار اور اضطراب کا عالم ہے شوہر کو حضور امام  
 علیہ السلام میں پیام ملے جائے کی ہدایت وغیرہ وغیرہ ایسی ہی تصویرت، مصوریات  
 ہیں کہ جن کا انہما میرا سبب ہی کے قلم کا کام تھا، حقیقت یہ ہے کہ ہر مرتبہ میں مشیت  
 کا قائم رکھنا سب کام کو آئندہ سے جانے نہیں دینا اور ہر قدم پر فطرت کا پیرو رہنا یہ  
 خاص انداز میرا حسب کا ہے یہی خوبصورت تصویر کشیاں ہر روز کی ایڈٹ میں دیکھی جاتی  
 ہیں اور وہ جلی اور ملٹن نے بھی ہر روز کے نتیجے میں شاعرانہ مصوری کا کمال دکھایا ہے۔  
 کوئی شک نہیں کہ دونوں شاعروں نے اپنی اپنی تصنیف میں اس اہل شعر ار کی تبعیت  
 سے بہت سی مدویں پائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے حیرت ہے میرا قلم کے کام



ہر کہ جو یقیناً ان تینوں شعرا کے ناموں سے مطلق خبر نہیں رکھتے تھے مگر فطرت نگاری اور  
شاعرانہ فطرت کی اس کم سے کم اپنی استعداد خاص کی دولت محمد سوم کے ہم پل ہونے یا اس  
بھی گراں قدر ثابت ہو سکتی ہے۔

مرزا ابیر صاحب کے کمالات : واضح ہو کہ ایک مرتبہ سلطان الذکرین جناب  
مرزا ابیر صاحب علی الشرفا فی الحقہ کا فقیر کی نظر سے گزر رہے جو بندہ نے بالا کے  
مضامین سے تعلق رکھتا ہے یعنی جب اہل حرم واقعہ کو لاکے لیا حالت سیری میں مشرق  
کو رخسے تھے لڑائے شیریں تک جرت تہ پہونچے شیریں کی امیدوار ہوئی کہ جناب امام  
اس کے ہمان ہوں جناب مرزا صاحب غفران آب کے مرتبہ کا پہلا مصرع یہ ہے کہ  
جب حرم قلعہ شیریں کے برابر آئے۔

یہ مہرہ لاریب بنی ہے اس مرتبہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ داعی جناب مرحوم  
بڑے شاعر اور عالی طبیعت تھے لاریب آپ سلطان الذکرین تھے مگر مرتبہ نگاری  
کا ہر کام ہے اور کئی شک نہیں یہ مہرہ حضرت کا بہت ہی سہی طرح حضرت کے بہت  
سے ادبی منزل پر جو نہایت مہکی ہیں میری دانست میں حضرت کو سلطان الذکرین نہیں  
کہنا ایک بڑی حق کشی ہے جناب غفران آب ایک بڑے مذہبی شاعر تھے حضرت کو  
اس کی بھی استعداد پابندی تھی کہ بالکل شععی تعالیم میں خل نہ پائیں لاریب  
میراثیں صاحب مرحوم ایک بڑے ذہنی شاعر تھے اور ذہنی شاعر مولے کی حیثیت سے  
ہو مریا اور کسی ذہنی شاعر کے ساتھ آپ کا موازنہ نامناسب نہیں سمجھا جاسکتا ہے مگر  
میر صاحب کا موازنہ مرزا صاحب کے ساتھ جبکہ یہ دونوں شاعری کے جدا گانہ پہلو ہیں  
کو بہتے ہیں کوئی معقول شکل نہیں رکھتا ہے ذہنی شاعر کا موازنہ ذہنی شاعر کے ساتھ اور



مذہبی شاعر کا موازنہ مذہبی شاعر کے ساتھ لطف سے خالی نہیں ہو سکتا مگر بے حود موازنہ  
 سے نہ کوئی معقول نتیجہ مترتب ہو سکتا ہے اور نہ اہل مذاق کو ایسے موازنہ سے کوئی خط کی  
 صحت پیدا ہو سکتی ہے شاعری سے علیحدہ ہو کر جناب مرزا دین صاحب اعلیٰ اللہ فی الجنتہ  
 کا وہ جو صائب انسانی کولہیت کر دینے والا نظر آتا ہے آپ تمام تر صفات ملکوتی سے متصف  
 اور لازمی شاعرانہ خداداد سے تھے اولیاء خدا کی خوبیاں و اہرباب العطا یا نے حضرت کو بخشی  
 یقیناً آپ کی سموات و ایشا و شہرہ آفاق سب سے علم و فضل کے ساتھ توفیق عبادت بہت  
 کچھ خدا سے پاک نے عطا فرمائی تھی اہل لائق محمدی کہے آپ پر انورہ تھے جو دوسرا بدل  
 عطایاں اپنے بھلا آپ کے طبیعت بے حد شریف اور غیور پائی تھی منکر مزاجی خاکساری  
 اور فرقتی میں اپنا بغیر نہیں سمجھتے تھے خوش ملاجی خوش اخلاقی خوش و توانی آپ پر ختم تھی  
 عمر کبھی بھی کسی غیبت نہیں کی نازلیت کسی سے تشر ہو کر نہ بولے رفقا کہ گستاخ و راد  
 سب میں بیکار سے وقت تھے بالمتضر حضرت کی خوبیاں حضرات بل بیت علیہم السلام  
 کی خوبیوں کا تاثر پر تو یقین حقیقت یہ ہے کہ جن حضرات کے آپ مداح تھے ان کے  
 تفصیلات آپ کے شامل حال تھے جناب ممدوح فقیر کے والد ماجد شمس العلماء شیدہ عبد الدین  
 خاں بہادر مرہوم و مغفور کے بڑے دلی دوست تھے رافقہ احمد و فاطمہ عقیقت منہی  
 جناب فقر ان آپ تھی اور کج تک ہے خدایا تو مجھ بندہ گنہگار کے برابر تو اس سلطان  
 اللہ کریں کہ صلاۃ میں معاف فرما اور اس کے مہدو عین مصومین کے طفیل میں مجھ  
 بتلائے عیسیٰ کو اپنے بھادر رحمت میں جگہ دے ۔  
 نمونہ کلام مرزا دین صاحب اعلیٰ اللہ تعالیٰ فی الجنتہ  
 بانہ کا بڑا عقیدہ جو سلطان ہم سے ہمراہ کنیزیں کہی آئی تھیں عجم سے

ایک ایک کا آزاد کیا فرط کرم سے  
خیریں رہی خدمت کو پرآزاد تھی غم سے

کیا بانود بخیر کی شیریں کو دلا بختی

دل ان پر تصدیق تھا تو جان ان پر دھاتھی

اک دن لب شیریں سے کہنے نے یہ نگاہ  
کیا چشم سے شیریں کی نہ ہے صفوت اللہ

آواز سے بانو نے کیا اس کو بصر دیا  
اور عرق کی لالیب بہ نثر چشم سے یا شاہ

سب خاک ہیں تم فاطمہ کے لب بصر نو

سہمے عین خوشی میری جو منظور نظر ہو

شیریں تو ہے کیا چیز بھلا تم پر ہیں داری  
ہے جان جو شیریں وہ نہیں کیسے پیاری

شیریں مری لڑکی ہے میں لڑکی ہوں تمہاری  
لوندی میں کرتی ہوں یہ اسے عاشق باری

مطلب تو ہے خوشنودی شاہ وہ جہاں سے

بخشا دل و جان سے بخشا دل و جان سے

نہ نے کہا تم دل سے خیال اور رکھو دور  
کی مدد سے جو آنکھوں کی فقط مدد غمی منظور

ہے خلق پر میرے گھرانے کا تو مشہور  
اور چشم کرم اپنے گھرانے کا ہے دوتہ

والہ بدون پر بھی مجھے نیک نظر ہے

دو آنکھیں ہیں پر سب پر مری ایک نظر ہے

پھر پوچھا کہ بخشا اسے وہ بولی کہ بخشا  
خدا پر ہے ہم آزاد اسے کرتے ہیں اچھا

کچھ خرچ دوا اس کو نہ کرے راہ میں دلتا  
پوچھا کہ بھی پہناؤ کہ حق تو ہے اس کا

خیریں کوئی چیز ان کے اس ہم سے دلتی

ایک روز وہ جو کہ یہ چادر تھیں دے گی

تب دلا کے بانہ بن گئے اُس کو لگایا  
شہر کی بہنوں کے لباس اُس کو پہنایا  
پھر پیچے بار اُسے دینے سے بچایا  
تعظیم کی ٹکرم کی اور ہنسنے سے بچایا  
فطرس کا شرف آج تجھے حق نے دیا ہے

شہزادہ جبریل نے آزاد کیا ہے

شیریں کے تپ اندوہ جلال سے بکرا آہ  
اور شہ کے قدم حرم کے بولی وہ حق آگاہ  
جس میں حرم کسی نالیا کرے اللہ  
تو دیر شیریں ہو مستبول حرم شاہ  
مجموعہ جو عفات نہ رو کیجیو میری  
شکر میں پکاروں تو رو کیجیو میری

تیرے حسن سے یاد شیریں بولی قرآن  
اور بولی خندا سے تر اللہ گمان  
یہاں سے سداشیریں تم مجھ پر آن  
نہیں تھے تھیں بالہ سے ذرا لگا رہے ہیں

غلام سے محبت طرح جدا ہوتی تھی شیریں

یاں رو تے تھے سجاد و ماں روئی تھی شیریں

گواہ سے سے شیریں کے تباہ کر اٹھایا  
آنکھوں سے بہت ٹھننے سے نازوں کو لگایا  
پھر جھوٹے کے اندر عاف سے کہ لایا  
اللہ نبی کا مرے شہزادے پر سایا

دنیا کا تجھے سب چشم و جاہ ہو اکبر

اور سونے کے سہرے سے تر سایا ہو اکبر

اب عرش ہے شیریں کی تم اقرار یہ فرماؤ  
ایسا نہ ہو تم بیاباہ میں لڑائی کو نہ بولاؤ  
بیخدا مدد بھی کیجئے دھن بیاباہ کے تم لاؤ  
آباد ہو چین کرو زلیست کا پھل پاؤ

ملفت کی نہ آئی یہ منظر موم ازل ہے



تقدیر میں کبر کی فقط بھیجی کا بھل سہ

الفصہ گئی شاہ کے حجرے کو جو شیریں  
تب ہچکیاں لے لے گئے ورنے شہر میں  
گرد و شہ دیں پھر کے گئی کتنے وہ غلگلیں  
قرآن گئی دوتے ہو کیا دوجھے تسلیں

باشاہ ہیں صدقے میں خدا پھر نہ ملو گے

اس طرح جو دوتے ہو تو کیا پھر نہ ملو گے

اب دو محے مقصد ہیں خدا اس کا ہے آگاہ  
یا تو مجھے تہوں سے لگا رہنے دیا شاہ  
یا گھر میں مرے آنے کا وعدہ کر و لند  
فرزند نبی کی میں ضیافت کروں خواہ

میراث نبی پائی ہے فرزند علی نے

فضہ کی ضیافت تو نہ ہو کی تھی نبی نے

شیریں سے غلب ہوے یوں سید ابوبار  
اچھا ترے گھر آئے گا میں کرتا ہوں اقرار  
اُس ان تحمل نہ تجھے بھروسے گا نہ ہمار  
عابد تو پیادہ مرا ہوتے گا میں اسوار

پیا سا گئی دن کا ترے گھر آوے گا شیر

پیا سا رہی ترے گھر سے چلا جاوے گا شیر

وہ بولی بھلا جانے میں دوس کی تھیں پیا  
حضرت نے کہا خیر سمجھ لیں گے جو ہوگا  
پہنچانے کو شیریں کے گئے وہ تک آقا  
رستے سے کہا ہے تجھے اللہ کو سہنیا

کیمو یہ دعا میں نے غم سے ہیں بھی

آزاد خدا کہہ سے جہنم سے ہیں بھی

قاصد پشام کے تھا مسکن شیریں  
ہر سایہ عزیز ایک بھوی تھا خوش آئین  
جس انتخاب ہو گئی سوتا تھا وہ بندہ حق میں  
پھر خدا کو شیریں مل گیا ہر شیریں

ویدار پیسہ کا ملا دین خدا کا

روشن کیا شیریں نے گھر اس بل وفاق

شہر سے وہ ذکر شدہ دین کرتی تھی اکثر  
پہنچا اپنے مجھے وہ رنگ کئے تھے سرور

کتنی تھی کبھی دوسری بی بی کے ہر بلبر  
نام ایک کا سجا ہے اور ایک کا اکبر

وہ نولہ سے عیاں قدرت رب ازلی ہے

بس نام خدا ایک نبی اور ایک علی ہے

گا ہے یہ بیاں کرتی تھی وہ عاشق مولا  
مولا مرے آئین تو ذرا شرم نہ کرنا

میں لڑکی دنی تو غلام ان کا ہے گویا  
خدمت میں مکر بستہ سدا بہرہ مہیا

وہ کہتا تھا ان کی بیس ان کا یہ گھر ان کا

تقدیر یہ کتنی تھی کہ اسے گاسر ان کا

دن پچھتا تھا آدمہ لاکھ ہر شہر  
تب کتنی تھی شہر سے یہ وہ عاشق شہر

یہ پوچھتا میں بھول گئی اسے مقد  
تاریخ مقد نہیں آنا ہے مقد

کہتا ہے یہ دل آئیں گے مولا مرے گھر میں

یا اہ محرم میں و باہ صفت میں

شیریں کو عیال الفت سلطان امم تھی  
ہر دم شہ و ملاکی وہ مشتاق قدم تھی

آنکھ میں کی سوئے صورت بانو سے مجھ تھی  
پتلی صفت قیل نامہ سے حرم تھی

فش کرتی تھی اقرار امام دو جہاں پر

اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے گا سناں پر

ڈیوڑھی ہر روز کے تڑپ کے اسے آنا  
اور شام کو دہانے سے روتے پہنچے بیاں

گم صبح سے مولیٰ کے لئے فرشتہ بچھانا اور شام کے نزدیک بعد یاس ٹھکانا  
خبر کے لیے تیار کبھی کرتی غم خدا کو  
مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

ناگاہ ہوا شاہ سے برگشتہ زمانا جاننے کیا فرزند پیسہ کا ستانا  
مسلم کا دینہ سے بکوفہ کو آنا آخر کو ہوئے شاہ بھی شیریں روانا

وال نہکے نبی قبر سے اور شاہ وطن سے

یاں روح نکلنے لگی شیریں کے بدن سے

تغییر دہان و بدہ نہ آقا کو پھرتی شیریں یہاں در کبھی آتی کبھی جاتی  
گھر کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی وہ گیر دل کو جا جا کے سزاوارہ سنا

دنیا میں ہیں جوں اور نہیں دنیا کی خبر ہے

لوگو تمہیں کچھ دلیر زہر کی طہر ہے

پائی جو دامن نے خبر سب جلیبگیر فریج سے ہوائی تارک لذات و مضطر  
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا لیستر سوئے کے لیے فرشتہ زمین و دونوں ہوا

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدل بھی غم خیز چھڑ دیا تھا

ہمسایاں کہتی تھیں بنیالہ یہ کیا حال پوشاک جو ملی ہے تو ٹھجہ بہتے ہیں بال  
وہ کہتی تھیں تیرنگ نظر آتا ہے اس حال صیافت جمعی کو نہیں ہوتا مرا احوال

پوشاک کی کچھ جھک کو خبر ہے نہ رونا کی

اللہ بس اب خبر کو سے آل عبا کی



بند آئے بالا حضرت مصنف کے درمیان خلاقی سخن اور عالی خیالی سے  
 لکھے اور پھر جیتے ہیں بلاشبہ جناب مرحوم اپنے جواب آپ سے  
 ناموشی شناسے تو حمد شناسے تو

الحمد کہ یہ دوسری جلد بھی بہارستان سخن کی تمام ہوئی، مگر مرثیہ نگاری  
 کے لگاؤ سے راقم کا فرض منصب تھا کہ متناظر جناب فضیلت آپ مرزا اوج صاحب  
 ادا م اللہ تعالیٰ نادار کے نمونہ کلام سے بھی اپنی تصنیف کو زینت دیتا لیکن نہایت  
 جانتے حضرت ہے کہ حضرت مدح کا کوئی کلام اس پیچیدہ اور دستیاب نہ ہو سکا حالانکہ  
 اس ناچیز کو حضرت کے کلام بلاغت نظام سے مشرف ہونے کا اتفاق بار بار ہوا ہے  
 آپ جناب مطلق الذکرین مرزا و میر صاحب علی اللہ مقامہ فی الجنتہ کے ایسے خلف  
 الصدق ہیں کہ انشاء اللہ جنھوں سے اپنی حیرت انگیز قابلیت شاعری سے اپنے پیر  
 بند گوار کے نام نامی کو اوج بالائے اوج بخشا ہے پیر نامدار و پسر نامجو جناب اوج  
 لاویب ایک بڑے زری شاعر ہیں آپ کا نود کلام تناسب معنایں اور فلسفانہ انداز  
 میں بہت کچھ قابل قدر ہے آپ جناب میر نہیں صاحب اور اپنے والد عالی مقام  
 کی ترکیب شاعری سے بالکل ایک جدار رنگ رکھتے ہیں اور یہ الیاء رنگ ہے کہ فری  
 قم اسے آسانی کے ساتھ تمیز کر لے سکتا ہے مجھے اس کا بھی افسوس ہے کہ کوئی  
 نمونہ حضرت شاد و غزلہ کی مرثیہ نگاری کا عدم دستیابی کی وجہ سے فقیر کی اس  
 تصنیف میں داخل نہیں کیا جاسکا، آپ کا کلام بھی ایک خاص رنگ رکھتا ہے  
 اور نہایت قابل توجہ ہے۔ فقط

جیالی سے

مگر میری نگرانی

نہا اور میری نگرانی

لیکن نہایت

باب میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

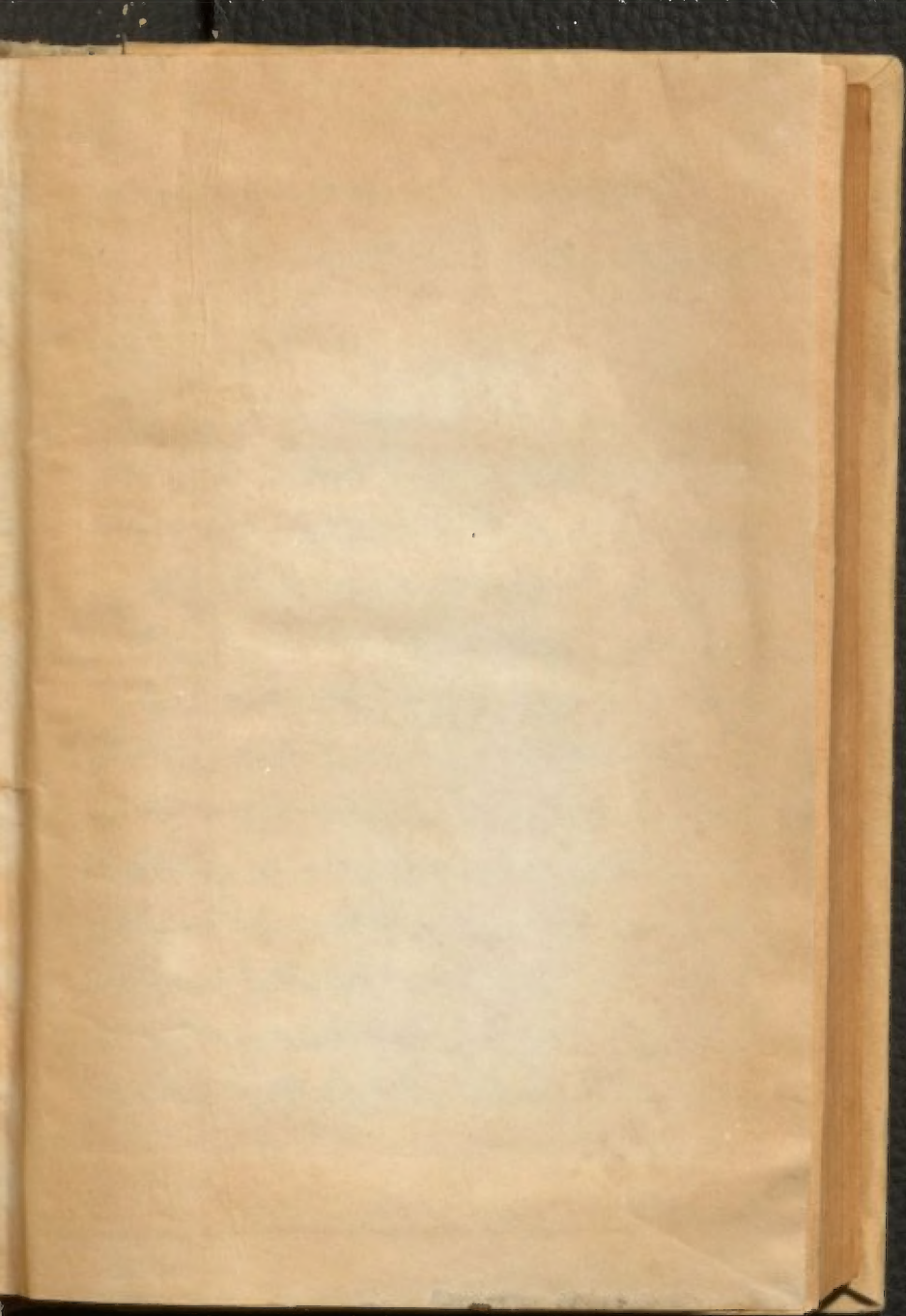
آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی

آپ میری نگرانی





40422

مقدمه بر این کتاب

لحم بر این کتاب

کتابخانه